



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

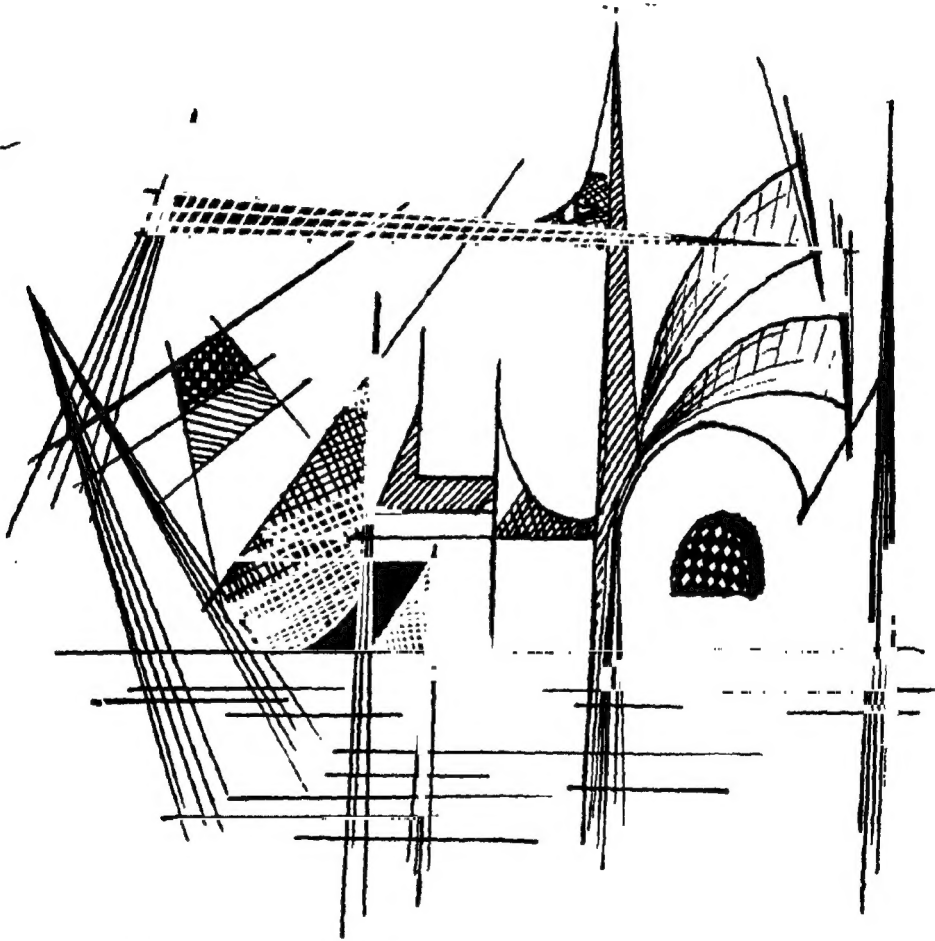
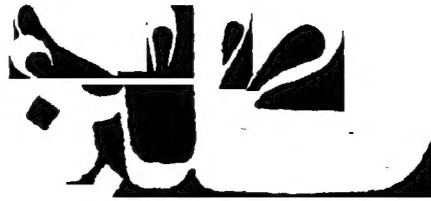
JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA MILLIA

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking  
it out. Do not write on it or make  
damages to the book. If you find  
anything wrong

Acc. No. \_\_\_\_\_

[illegible]



UST - SEPT.

1982

**GULBUN**

AHMEDABAD.

Price 2-50

جرات بکنے والا واحد علمی ادبی اور ثقافتی تنظیم

نگرات  
سید محمد حکیم الدین  
شیرازی

منتظم آفیس  
احمد مختار غوثی

مشیر  
عبدالحسن بخاری

ہم

گلبرگ

احمد آباد

جلد ۵ شمارہ ۵۸۵  
۱۹۸۲ء

ایڈیٹر  
شری ایشی

مینیجنگ ایڈیٹر  
خلف ہاشمی

مفتی کار  
ظفر عاشق ہرگنوی

پتہ دور روپیہ پاس پیسے

بذل اشتراک

لاکھ مہری ۲۵۰ روپے  
دو سال کے لئے ۲۵ روپے  
ایک سال کے لئے ۱۵ روپے  
غیر ممالک میں :- بجری ڈاک سے ۲ پونڈ  
ہوائی ڈاک سے ۵ پونڈ  
عام شمارہ ایک روپیہ پچیس پیسے

پتہ ۲۰/۱۶۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم احمد آباد ۲۸۰۰۲۸ (گجرات)

پرنٹر، پبلشر، پروڈیوسر: شری ایشی  
ملع نشاہ برہمپس مارٹرہ فیض آباد یو پی (اٹلیا)



۳	نثر باہمی	اداریہ
۴	تظہیر حیا نوری	حمد/نعت
۵	منظر عاشق ہر گانوی	پوسٹ مارٹم
۶	رب نواز نائل	نظمیں
۷	سحر صدیقی	خزن پر ایک نظم
۸	منظر اعجاز	یو ٹوپیا
۹	ڈاکٹر یحییٰ	عرفان ذات
۱۰	شادہ تبسم	سوج
۱۱	مفتی رحمتی	خواب معصوم رہنے دو
۱۲	جمال قریشی	رباعیات
۱۳	محمد منشا یاد	قطعات
۱۴	نغم آردی	کنوٹپ
۱۵	محمد سہیل	انسانے
۱۶	احمد عظیم چاند	مائی فیئر لیڈی
۱۷	ظفر باہمی	سوال
۱۸		کرنلا
۱۹		لاشوں کی شناخت
۲۰		غزلیں
۲۱	عبد الرحیم نشتر - ظفر باہمی	حق اعظمی - ایم کے اثر - بدر الحسن بیدر
۲۲	سردار ایاز	شہر رسول - عبد الرحیم نشتر - ظفر باہمی
۲۳	منظر اعجاز - نور الدین پوری	شان بھارتی - نذیر فتح پوری
۲۴	منظر اعجاز - محمود رائے بریلوی	رشید اعجاز - نور الدین پوری
۲۵	سعید اٹاوی	صابر فخر الدین - شہناز اختر باہمی - طلحہ تابش
۲۶	ام نعل	سفر نامہ - زرد پتوں کی بہار
۲۷	نسیم نیشوفوز	مضامین - علامات اور فکشن
۲۸	ای ڈی - اظہر	عروض کی بھول بھلیاں
۲۹	ڈاکٹر سمیع اللہ	خان بہادر میر ناصر علی
۳۰	ڈاکٹر محمد جابر صدیقی	جینک یار بی
۳۱	رحمت امروہوی	یاد رفتگان - راز صدیقی شاہجہان پوری
۳۲	منظر عاشق ہر گانوی	عکس ریز
۳۳	اہل قلم	آپ کے خطوط



SVOR

# اداکہ اردو میڈیم کے اساتذہ سے دو باتیں

گجرات میں اردو میڈیم کے طلباء کے مسائل پر ہم اس صفحہ میں اکثر بحث کر چکے ہیں۔ چونکہ ہم مستقبل میں اردو زبان کی صحت اور بقا کا دار و مدار انھیں اسکولوں اور ان میں زیر تعلیم بچوں پر ہی سمجھتے ہیں اس لئے ان کے مسائل پر خصوصی توجہ دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اردو میڈیم اسکولوں کے اساتذہ کو ہم صحیح معنوں میں معیار قوم تصور کرتے ہیں۔ ہمیں ان کی مشکلات ماحول کی گھٹن، الجھے مسائل محدود وسائل اور کشمکش حیات کا علم ہے لیکن ہمیں ان ہی کی ذات سے اردو سے متعلق توقعات بھی وابستہ ہیں۔ گجرات میں اگر اردو کی ترویج و اشاعت ہوئی اور اُسے فروغ حاصل ہوا تو اُس کا سہرا بلاشبہ انھیں اساتذہ کے سر ہوگا۔ ایسی صورت میں ان معزز خاتین و حضرات کی توجہ ہم ایک اہم مسئلہ کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں۔

ہم نے محسوس کیا ہے کہ گجرات کے تقریباً تمام اردو اسکولوں میں تعلیم محض نصاب کے دائرہ میں قید ہو کر رہ گئی ہے۔ بچوں کو محض امتحانی نقطہ نظر سے ہی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہمیں اس طریقہ تعلیم کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ بچوں میں غیر نصابی شریعہ پڑھنے کا ذوق و شوق پیدا کیا جائے۔ دراصل اردو زبان سے ان بچوں کا ٹوٹا رشتہ اسی وقت قائم رہ سکتا ہے اور وہ تا عمر اردو کو اُسی وقت گلے لگائے رہ سکتے ہیں جب اُن کے دلوں پر نو عری ہی میں اس زبان کی رعنائی اور اس سے وابستہ تہذیب کی دلکشی نقش کر دی جائے اور یہ چیز ان کو اندر مطالعہ کا شوق ابھارنے سے ہی پیدا ہوگی۔ لہذا بچوں کو نصابی کتابوں کے علاوہ سبق آموز کہانیوں، قومی رہنماؤں اور مذہبی پیشواؤں کے حالات زندگی، اسلاف کے قصوں، حکایتوں اور اصلاحی نظموں وغیرہ کی کتابوں کے مطالعہ کی طرف راغب کیا جانا چاہئے تاکہ اُن کے ذہن اردو پڑھنے کے عادی ہوتے رہیں اور جب وہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد نصاب کے دائرے سے باہر نکلیں لکھنے عمل زندگی میں قدم رکھیں تو اردو کے عام شریعہ سے اپنا دائمی رشتہ قائم کر لیں اور اس طرح اس زبان کو زندہ اور تابندہ رکھیں۔

ہمیں امید ہے کہ اساتذہ کرام اس پر توجہ دیں گے

شری ایشمی

# حکمر

میں ہوں غلام احمد مختار یا غفور  
ہر جاؤں مغفرت کا سزاوار یا غفور  
ہیں پیش دس گناہ کے انبار یا غفور  
رحمت کی اک نگاہ ہے درکار یا غفور  
محشر میں مغفرت کے سوا اور کون ہے  
اس جنس معصیت کا خریدار یا غفور  
لا تَقْنَطُوا سے تجھ کو بھی انکار ہے کہاں  
گر ہے مجھے خطاؤں کا استرار یا غفور  
لا تَقْنَطُوا کا مہر جاں تاب کر طلوع  
ہے ظلمت گناہ سے شب تار یا غفور  
دے عدل سے پناہ مجھے اپنے فضل کی  
آمر زگار تو میں گنہگار یا غفور  
دل معصیت پسند مگر تو کرم شعار  
گھبرائے کیوں کرم کا طلبگار یا غفور  
رحمت کے اقتضا کو کیا تو نے اختیار  
قابل سزا کے قسامر اگر دار یا غفور  
تیرے دُور غفور کرم سے ہے کیا بعبہ  
میرے لئے ہونا بھی گلزار یا غفور  
تو کافروں کے واسطے قہار و منتقم  
تو مومنوں کے واسطے غفار یا غفور  
دنیا میں جیسے عیب چھپائے نظیر کے  
تو محشر میں بھی ہے یونہی ستار یا غفور

# گم گشت

خاک طیبہ کا ہر اک ذرہ ہے کثیر جمال  
ہر مکاں نور کے آئینے میں تصویر جمال  
خشک و تر جس سے منور وہ ترا ذکر جیل  
چاندنی جس سے غلج وہ تری تنویر جمال  
سر کے باہر سے صدمہ کہ بدر و حسنین  
آستین میں یہ بیضا ہے کہ شمشیر جمال  
ہے نسیم سحری ناشر لہجے کیسو  
صبح خنداں کا محبت تری تشہیر جمال  
گردامن تھی تری سرمہ چشم اجسم  
شب اسرا ہم اعجاز تھی تصویر جمال  
تیرے دیوانے کو ہے سخن جن بھی زنداں  
کثرت گل سے ہر اک شاخ ہے زنجیر جمال  
عجز کی ایک ادا باب اجابت کی کلید  
عشق کی نیم نگہ آیت تسخیر جمال

جانفزا ہے کشش عشق کا اعباز نظیر  
تیرے اشعار کا ہر لفظ ہے تصویر جمال

## ”پوسٹ مارٹم“

ان ہی کا فیض ہے جو گندنی پھیلی ہے سڑکوں پر  
انہیں کے فیض سے مسکن ہے اپنا شہر کا ہر گھر

انہیں کی مہربانی ہے جو آزادی مسلی ہم کو  
ہماری قوم کے حق میں ہیں وہ اثریز سے بڑھ کر

جلوس اپنا جہاں جاہیں بھر جائیں نکالیں ہم  
نہیں ہے ہم کو نیلک سیفی رڑ کا مطلق ڈر

ہماری پرورش کے واسطے پٹن کی گلیوں میں  
کس کوڑے کی ڈبیری ہے کس بھینسوں کا گوبر

ہماری قوم کا آپالی مسکن تھا کبھی جلا  
مگر اب تو وطن ہے خاص بانکی پور کے اندر

سٹی سے لے کے اسٹیشن تک اپنا بول بالا ہو  
یہ سبزی باغ کے نالے میا پنے پھول سنٹر

ہمارے مودوں پر کوئی دشمن چڑھ نہیں سکتا  
فلٹ کا توپ خازن ہو کہ ڈی ڈی کا ہو سب

محلوں کا ہر اک والا ہے اسٹالین گراڈ اپنا  
شکستہ فاش کھاتا ہے صفائی کا جہاں لشکر

(بقیہ ۱۹ پر)

ادب میں چوری کی وبا عام ہوتی جا رہی ہے اس  
مترکب اچھے بھلے لوگ بھی پورے ہیں۔ وجہ غالباً نام  
و داد رستی شہرت ہے۔ قوت تخیل اور قوت تخلیق  
متراجی کے پاس نہیں وہ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ اساتذہ کا کلام  
نا کی تخلیق ستر کر رہے ہیں۔ یا نووارد حضرات کے کلام  
تہ صاف کر رہے ہیں۔ ایسی ہی ایک تازہ مثال در  
جہاں آواز لکھنؤ میں دیکھنے کو ملی۔ ”گلوریاں کے تحت  
زبرنی کی ایک نظم، تتر و تجھر“ شائع ہوئی ہے۔

یہ نظم اردو کے معروف طنز مزاح نگار شاعر رضا  
ای وای لکھی۔ ”واچی“ کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے  
”کاپیلا مجموعہ“ ۱۰۰ اشیات ۱۹۵۰ء میں شائع۔

تھا۔ اس میں ایک نظم ہے۔ ”چھروں کا سوراخ“ یہی  
”چھروں کا گیت“ کے عنوان سے وای کے دوسرے  
”کلام“ طنز و ہنس اور چوتھے مجموعہ ”کلام نرم و  
مک“ میں بھی شامل ہے۔ یہ نظم وای نے ۱۹۵۰ء سے  
لکھی تھی اور ملک کے کئی رسائل میں شائع ہوئی تھی۔  
اب یہی نظم نظر برنی نے اپنے نام سے شائع کرائی  
۔ میں دونوں نگاروں میں پیش کر رہا ہوں تاکہ تاریخی  
کرس یہ سرفہرے پاؤں سے تار دکھا جاسکتا ہے۔

انہی کی نظم ملاحظہ فرمائیے۔  
خلوص دل سے گاتے ہیں، عظیم آباد کے مجمہر  
بڑے داتا ہیں اپنے بلورے کے اپشنل انسر

اور اس نظر برائی کی نغمہ مطبوعہ قومی آوازہ دیکھیے۔  
سرلی رھی میں گاتے ہیں ہمارے شہر کے پھر  
یہ بیباں فتنہ سناتے ہیں باہر ماہے اک محشر

انہیں کے واسطے تو گندگی پھیلی ہے سڑکوں پر  
گھٹان دیا ہاں میں غلاطت کی بھی چادر

ہمارے شہر میں ان کو ملی ہے ایسی آزادی  
نہیں ہے انکو پبلک سیفٹی آرڈر کا مطلق ڈر

غلاطت میں بھی پوشیدہ ہے صورت اک صفائی کی  
فرد کی کھاد ہے کشتِ تمدن کے لئے گوہر

بڑھی رونق دواخانوں، مطب اور اسپتالوں کی  
غلاطت کا اثر پڑنے لگا جب عام صحت پر

تجارت شہر میں ایسے طبیبوں کی بھی چل نکلی  
جو پہلے مارتے تھے دن میں مٹھی، رات میں پھیر

ہر اک موسم میں چھوڑا نیاں بکنے لگیں یارو  
کہ بھیری کرنے والے بن گئے کھڑوں کے سوداگر

خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے کبھی زاہد  
انہیں کے بیشتر کا قرض ہے شب زندہ داروں پر

یہی ہیں شامِ حجراں میں انیس دردِ تنہائی  
یہی عاشق کے ارمانوں کو بہلاتے ہیں گانا گار

باقی صفحہ ۱۹ پر

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی  
سڑک ہے آئینہ اور گندگی اسی کے لئے چوہنبر

غلاطت میں بھی پوشیدہ ہے اک صورتِ بھلائی کی  
فرد کی کھاد ہے کشتِ تمدن کے لئے گوہر

بڑھی رونق دواخانوں، مطب اور اسپتالوں کی  
غلاطت کا اثر پڑنے لگا جب عام صحت پر

تجارت شہر میں ایسے طبیبوں کی بھی چل نکلی  
جو پہلے مارتے تھے دن کو مٹھی، رات کو پھیر

ہر اک موسم میں چھوڑا نیاں بکنے لگیں اتنی  
کہ بھیری کرنے والے بن گئے کھڑے کے سوداگر

گلی کوچوں میں اور سڑاں میں تفریقِ مشکل  
تعمین نے کیا پٹنہ میں قائم سوشلسٹ آرڈر

خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوتے کبھی زاہد  
ہمارے بیشتر کا قرض ہے شب زندہ داروں پر

ہیں ہیں شامِ حجراں میں انیس دردِ تنہائی  
ہیں عاشق کے ارمانوں کو بہلاتے ہیں گانا گار

ہماری موسیقی کی جب صدا کاؤں میں آتی ہے  
تو کس شفقت سے کہتے ہیں ہمارا اسپیشل افسر

مہارک ہو حصولِ رزق کی آزادی کا مل  
کرد مشقِ ستم خونِ دہ عالمِ میری گردن پر

# حزن پر ایک نظم

ن سنا ہے یہاں درد کی بات  
خدا در لفظ یہی صبح کہے

نادر لفظ یہی شب نے کہا  
جہاں یوں بھی تیر کا جہاں

ن نہ سو طور ہی کہلائے یہاں  
کھنکاروں سے کیا پائے یہاں

ن اندیشہ میں رہنا ہے عجب  
ن کو حزن بھی کہنا ہے عجب

# یوٹوپیا

# عرفان ذات

اک نگر تو ایسا بھی خطہ زمیں پہ ہو  
جس کی سرحدیں نہ ہوں  
جس کے سب مکانوں پہ  
روشنی کے پیرے ہوں  
سبز رنگ میں پٹی جس کی سرخ مٹی ہو  
جھاڑیوں درختوں پہ سبزی کی چادر ہو  
تلیوں کو اڑنے کی  
رنگ کو پینے کی  
جگنوؤں کو جینے کی  
جس جگہ ہو آزادی  
سُر جہاں کے سچے ہوں  
دل جہاں کے سچے ہوں  
لوگ خوبصورت ہوں  
اک نگر جو ایسا بھی خطہ زمیں پہ ہو  
میں تجھے وہاں ڈھونڈوں  
تو مجھے وہاں پائے

کہیں گچھاؤں میں  
تار بکیوں کے میلے میں  
زمیں کی حدیں کہیں اور کہیں زمیں سے پرے  
کوئی چراغ ہے روشن کسی بھی طور چلے  
یہ کوئی امر حقیقت یا خواب ہو بھلے  
مگر شعائیں بھرتی ہیں اس کے جلووں کی  
اگر ہے آنکھ تو خوابوں کی اہمیت کیا ہے  
اگر نظر ہے تو خوابوں میں بھی حقیقت ہے  
کہ ہے اسی کی بنا پر کوئی حسین تعمیر  
یہی مسلک عرفان ذات کی تفسیر  
اسی زمین پہ ہوتا ہے وہ مکان تعمیر  
کہ جو زمین کی گردش سے درد ہوتا ہے  
اسی کے در سے، در پیچے سے جھانکتی ہے کرن  
اسی سے آگئی ضیاع کا ہوتا ہے فلور۔

## سوچ

کا پخ کی چڑیاں کیوں خریدتی ہو

جلدی ٹوٹ جاتی ہیں

سونے کی چڑیوں کا دم بہت ہوتا ہے

لوہے کی چڑیاں بد صورت معلوم ہوتی ہیں

جیوتشی جی کہتے تھے

’اُشجھ‘ بھی ہوتی ہیں

لیکن میں مضبوطی چاہتا ہوں

ہر سچ کو ایک دو ٹوٹ جاتی ہیں

پیسے دیتے دیتے میں پریشان رہتا ہوں

کا پخ کی چڑیاں کیوں خریدتی ہو

جلدی ٹوٹ جاتی ہیں

کا پخ لوہے اور سونے میں انتخاب کرنا ہوگا

یا نقل کو روڈ کا گھنا پہنا ہوگا

لیکن ..... لیکن ..... تمہارا پیارا

نقل یا اصل

اس کا فیصلہ کون کریگا

سونا! کا پخ!! لوہا!!!

## خواب

## معصوم

## رہنے دو

لفظ کہنے دو آب

سوچ بنے دو اب

بس ہواؤں کے رخ پر

خواہشوں کے سہمی بادباں کھول دو

زندگی کے ہر اک اجنبی رنگ سے

آشنائی کو ان کی لپٹے بھی دو

جاگتے ہی میں نادیدہ سپنوں کے پر

ان کو بے رنگ پلکوں سے چنے بھی دو

در نہ خوابوں میں بے تجربہ جسم پھر

لمس کی آخری حد کو چھو جائیں گے۔

غنی و تلای ر پروردہ

## رباعیات

خاموش پرندوں کو چہک بخشنے کا  
سوکھے ہوئے سبزے کو لہک بخشنے کا  
اے اہل چمن صبر ہمارا ایک دن  
پھولوں کو بہشتوں کی جگہ بخشنے کا

احسانِ علی اپنا جگا کر دیکھو  
غفلت سے ذرا ہوش میں آکر دیکھو  
تقدیر سے جو کام نہیں بنتا ہو  
تدبیر سے وہ کام بنا کر دیکھو

اس گھر میں کہاں چین ہے اس گھر سے نکل  
نادان اس آماجگہ شر سے نکل  
دشمن ہیں ترے آتش و کل آب و ہوا  
اے روحِ ستم غارِ عنقر سے نکل

ہے فیضِ امیری سے فقر کی ابھی  
مشروط رہائی سے اسیری ابھی  
اے دورِ شباب اب مجھے معلوم ہوا  
گم کردہ جوانی سے تو پسیری ابھی

دنیا کی ہوس یا غم عقبیٰ کروں  
صیراں ہوں کہ دو روز میں کیا کیا کروں  
کچھ دیر ٹھہرے فرسِ عمر رواں  
آیا ہوں تو اس کا بھی خلاصہ کروں

جمال قریشی (احمد آباد)

## قطعات

اے دوست جدائی کی المناک فضا میں  
پالیتا ہوں تسکین کچھ اشعار ہی کہہ کر  
تھرا لیے ہی ویرانِ نظر آتا ہے مجھ کو  
جیسے گرفتِ اذات میں بازارِ گنا منظر

میں نے دنیا ترے بارے میں بہت سوچا ہے  
ایک شب رنگِ سویرے کے سوا کچھ بھی نہیں  
ان کی یادوں کے اجالوں سے نکل کر دیکھا  
زندگی صرف اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

ان گنت لوگ ہیں دنیا میں غموں کے بارے  
مرف ہم پر ہی کرم ہوئے ضرور نہ تو نہیں  
فلتائے رستی ہے انسان کو مسرت کی تلاش  
زندگی وقتِ اہم ہوئے ضرور نہ تو نہیں

کل سرشام جو اس سمت ہوا میرا گذر  
آنکھ میں گردِ بنی حسنِ نظر کا کاجل  
رخِ رازِ شن پتھیلوں طرح پریشاں زلفیں  
جیسے ستاب کو گھرے ہوئے کالے بادل





# نئی طرح سے استعمال ہونی والا



پاکستانی  
 حکومت  
 لاہور  
 پاکستان

جیب U5

پاکستان  
 لاہور

# کُنُوپ

گاڑی نہایت آہستہ چل رہی تھی۔ بار بار رک جاتی تھی  
بعض اوقات اندازہ لگانا مشکل ہو جاتا تھا کہ چل رہی ہے یا  
رک چکی ہے۔ کبھی کبھی لگتا انجن زور دے رہا ہے۔ مگر گاڑی۔  
اسی سے کبھی نہیں جا رہی۔

اس نے پریشان ہو کر پھولوں کی طرف دیکھا۔ ان پر  
پتہ مردگی بھینکانے لگی تھی۔ ایک آدھ پھول نے مرجھا کر پتھڑوں  
کا تاج اتار بیٹھا تھا اور گردن ایک طرف ڈال دی تھی گڑگاڑی  
اسی رفتار سے چلتی رہی اور بار بار رکتی رہی تو اس کے  
سارے پھول مرجھا کر رہ جائیں گے۔ اس نے دکھ سے سوچا  
وہ۔ یہ پھول اس کے لئے کرجا رہا تھا جسکی  
آنکھیں نرگسی تھیں مگر اس نے نرگس کے پھول نہیں دیکھے تھے  
صرف ہزاروں سال نرگس والا شہر پڑھا تھا۔ اگر یہ پھول۔  
مرجھا گئے تو وہ بالکل خالی ہاتھ رہ جائے گا۔ اس کے پاس  
اسکے لئے اور کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اسے دکاندار کی بات یاد آگئی  
”بالو جی۔ اگر آپ ان کو دھوپ، دھوئیں، و جس سے بچا کر  
رکھیں گے اور گلہ ان کا پانی بدلتے رہیں گے تو یہ منزل تک  
پہنچے تک بالکل تازہ رہیں گے۔“ اس نے پوری احتیاط کی تھی  
ہر طرح سے ان کا خیال رکھا تھا مگر پتہ نہیں موسم کا اثر تھا  
انجن کے دھوئیں کی وجہ سے وہ بہت جلد مرجھانے لگے تھے  
حالانکہ ابھی اس نے آدھا سفر بھی طے نہیں کیا تھا۔

اس اسٹیشن پر جہاں سے اسے گاڑی تبدیل کرنا  
تھی۔ پہنچ کر اس نے سوچا۔ کیوں نہ وہ پھولوں کا نیا گلہ نہ

خرید لے۔ کیا پتہ دوسری گاڑی اسے بروقت منزل پر  
پہنچا دے اور وہ کھلے ہوئے۔ مہکتے ہوئے تازہ پھولوں سمیت  
اسکے پاس پہنچ جائے۔ اس نے ایک مسافر سے جو اسی شہر  
کا رہنے والا تھا اور اپنا سامان اتار رہا تھا پوچھا ”یہاں  
نرگس کے پھول ملتے ہیں؟“

”کس کے پھول؟“  
”نرگس کے۔“

”کیا یہ کسی خاتون کا نام ہے؟“

”خاتون کا نام بھی ہو سکتا ہے۔ مگر میں پھولوں کی بات کر  
رہا ہوں۔“

”میں ان پھولوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“  
”کیا آپ نے وہ شہر نہیں سنا۔ ہزاروں سال نرگس۔  
انجی بے زور کی بہ روتی ہے۔“

”اچھا اچھا۔ وہ والی نرگس؟ مسافر نے جواب دیا،  
پھر کچھ دیر کے توقف کے بعد بولا۔ میں نے خود تو یہ پھول  
کبھی نہیں خریدے مگر میرا خیال ہے ضرور مل جائیں گے۔“

پھر مسافر نے اسے دکان کا پتہ بتایا۔ دوسری گاڑی  
آنے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ وہ شکریہ ادا کر کے اور اپنا سامان  
حفاظت سے رکھ کر باہر آیا اور ایک رکشہ میں سوار ہو کر  
چل دیا۔

راتے میں ایک جگہ۔ ایک بہت بڑے میدان میں  
ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع تھے۔ تل دھرنے کی جگہ

تک بھوکا رکھا گیا تھا۔ مایوس ہو کر وہ ہلٹ آیا اور بھولوں کی جگہ کان تلاشی کرنے لگا۔

واپسی پر وہ بڑے میدان کے قریب سے چرگزرا۔ اس نے دیکھا سب لوگ میدان کے وسطی حصے کی طرف آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے۔ لوگوں کے چہروں پر مہمانیوں کی طرح تھیں۔ وہ ایک دوسرے کی اوٹ سے خوفزدہ نظروں سے ایک ہی سمت میں دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے غور کیا اور بچوں کو سسکتے اور چنچنیں مارتے سنا۔ اسے چھوٹے ماموں یاد آ گئے۔

ایک بار چھوٹے ماموں کا چٹامرغ پڑوس والے نانبا۔ بیوں کے مرغ سے ہار گیا تھا تو چھوٹے ماموں نے دو دن تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ پھر تیسرے دن جب وہ اسکول سے لوٹا تو اسے پتہ چلا کہ چھوٹے ماموں کا فی دیر سے چمدت پر چڑھے ہوئے تھے۔ وہ اپنی ہتنگ لے کر چھپت پر آیا۔ مگر وہاں اس نے عجیب منظر دیکھا۔ وہ چھوٹے ماموں کی بہت عزت کرتا تھا مگر اس روز کے بعد اسے ان سے سخت نفرت۔ ہو گئی۔ چھوٹے ماموں نے نانبا بیوں کے کالے مرغے کو دو نوں ہاتھوں سے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور ان کا چٹامرغ اس کی گردن اور کھنی پر بے رحمی سے چونچیں مار رہا تھا۔

وہ جلدی جلدی اسٹیشن کی طرف چلنے لگا۔ لیکن اسے لگ رہا تھا۔ جیسے چھوٹے ماموں کا چٹامرغ اس کی غلی پیٹھ پر ایسی توکیلی چونچوں سے سوراخ کر رہا ہو۔ اس کی روح جلنے کہاں رہ گئی تھی۔ شاید ہزاروں لاکھوں لوگوں کے درمیان گھری رہ گئی تھی۔ اکیلی، بے بس۔ ذلت و حقیر کی کچھیل لٹ پٹ۔

جب وہ اسٹیشن پر پہنچا گاڑی روانہ ہونے والی تھی۔ اس نے جلدی جلدی سامان رکھوایا اور سوار ہو گیا مگر اس کا ذہن اب تک اٹھ رہا تھا۔ اس نے باہر

نہیں تھی۔ اس نے رکشہ والے سے پوچھا۔ کیا یہاں کوئی میڈ لگتا ہے؟

۔ میڈ؟ رکشہ والا عجیب سی منہ میس کر بولا۔ ہاں بالو جی، میڈ ہی سمجھو۔

۔ میڈ ہی سمجھوں۔ میں کچھ سمجھا نہیں؟  
۔ ویسے یہاں بھی میڈ ہی لگتا تھا۔ یہ اتنی بڑی بڑی دکانیں اور اسٹال لگتے تھے۔ طرح طرح کے کھیل تانے موتے جھوٹے ہنگھوڑے، موت کاٹنوں، حادو کے کھیل، سرس اور تھیر ہیرا بھینجا، سوہنی مہیوان اور سنسی پنوں کے کھیل دکھائے جاتے تھے۔ مرزا صاحبان کا سوانگ بچایا جانا۔ رنگ۔ رنگ۔ روشنیاں جھل جھل کرتیں۔ لاؤڈ اسپیکروں پر تیز موسیقی میں ماہرے پتے گائے جاتے۔ گمانے والے اور دالیاں لوگوں سے داد اور لوث حاصل کرتے۔ اس نے کچھ اور پوچھا چاہا۔ مگر اسے اجار میں پڑھی ہوئی ایک خبر یاد آ گئی اور وہ سہم کر چپ ہو رہا۔

جو دم پیچھے رہ گیا تھا مگر اسے لگتا تھا جیسے اس کے پیچھے دیکھے ماتم کرتا آ رہا ہو یا پھر وہ اس ہجوم میں گھو گیا تھا۔ پیچھے رہ گیا تھا۔ سیکڑوں میل پیچھے جیسے بازار میں بھولوں کی دکان تھی وہاں ایک طرف ٹریفک تھا۔ وہ بازار کے سرے پر اتر کر پیدل چلنے لگا۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اس نے ایک جگہ بہت سے لوگوں کو شور مچاتے، لہرے لگاتے اور بڑے ہلکا دیکھا۔ خوشی ابھی اس شہر میں کہیں نہ کہیں موجود تھی۔ یہ سونج کر وہ بہت خوش ہوا۔ شاید کشتیاں ہو رہی تھیں اسے کشتی بہت پسند تھی۔ پہلو انوں کو اکھاڑے میں اترتے اور ایک دوسرے کے پنجے میں پنجہ ڈال کر زور آزمائی کرتے دیکھ کر اس کا اپنے اوپر اعتماد بڑھ جاتا تھا۔ نذر سے سینہ نہ جاتا تھا وہ آ کے بڑھا، مگر وہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ کہ وہاں ٹیر لڑائے جا رہے تھے۔ لڑانے سے پہلے شاید انہیں کافی غرصہ

نے سرگوشی کی۔

میں نے اتار کر رکھ دیا ہے :

نہیں، تم جھوٹ بگھتے ہو۔ تم نے اب تک پہن رکھا ہے۔ سب نے پہن رکھے ہیں۔ طرح طرح کے کنٹوپ تعصب اور تنگ نظری کے۔ جہالت کے۔ خود غرضی کے۔ ان کے اتارنے کی اجازت نہیں۔ کیونکہ اجازت دینے والوں نے خود پہن رکھے ہیں۔ اس لئے۔ میرا تمہارا ہم سب کے سر چھوٹے رہ گئے ہیں۔ اسی لئے ہم کوتاہ ہمت ہیں :

بوگیاں ایک دوسری کی کمر میں ہاتھ ڈالے انجن کے پیچھے گھسنے لگی ہیں

چوہے کے کشکول میں سکے کھنکھتے ہیں۔  
دلوچی ہوئی گردن اسٹیرنگ کی طرح ادھر ادھر گھومتی ہے اس کے تالو میں فٹا جھوٹی مٹی مشین سے آواز۔  
سنائی دیتی ہے۔ پیسہ دے :

اسے خانو یاد آگیا

سارے لڑکے ایک دوسرے کی کمر پر ہاتھ رکھے  
گلے میدان میں اسکے پیچھے بھاگتے جھک جھک چمک۔  
لالہ موسیٰ چھ چھ پیسے۔ لالہ موسیٰ چھ چھ پیسے۔

پھر خانو کے باپ کے غصے اور نفرت کے زہر میں بھی  
آواز تیر کی طرح سنسنائی ہوئی آتی اور اس کے سینے میں  
بیوسست ہو جاتی۔ اوئے حرام زادے ادھر آئے۔

اور ساری ریل گاڑی پٹری سے اتر جاتی۔ انجن  
کی کوک اس کے حلق میں پھنس جاتی اور وہ گاڑی سے علیحدہ  
ہو کر اس طرف کو، جدھر سے آواز آتی بھاگ جاتا۔  
بوگیاں کچھ دیر انجن کا انتظار کرتی ہیں پھر اس کے پٹے اور  
پچھے چلانے کی آوازیں سن کر سہم جاتیں اور اپنے اپنے  
گھر وں کو بھاگ جاتیں۔

خانو کا باپ بہت غصیلہ اور بد مزاج تھا۔

منظر میں پناہ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ مگر اسے سب  
پھیکا پھیکا اور اداس اداس لگ رہا تھا۔ یہ گاڑی بھی  
گاڑی کی طرح بار بار رک جاتی تھی۔ اور یہ اندازہ  
نا مشکل تھا کہ چل رہی ہے یا رک گئی ہے۔ اسے ایسا  
لگتا تھا کہ آٹھ دس بوگیوں والی اس ریل گاڑی کے  
انجن کی جگہ وہ خود جتا ہوا ہے اور ریل گاڑی اس  
سے کھینچی نہیں جا رہی ہے۔

سفر کے پہلے مرحلے میں وہ کتنا خوش۔ مطمئن اور  
مید تھا۔ اس کا قد دو گز کی تھا مگر اسے لڑکھٹا تھا۔ مگر  
بہ وہ سکڑ کر اپنے اصلی قد سے بھی آدھا رہ گیا تھا۔ مسافر  
چہروں سے اپنا ٹیٹہ اور اعتماد غائب ہو چکا تھا۔ اور  
لاٹکے اب اس کے پاس تازہ پھولوں کا گلدستہ موجود  
نہ تھا۔ مگر اس کا دل مرجھا سا گیا تھا۔ اسی لمحے آدمی حتنا  
ایک چوہا اندر آگیا۔ اس کا سر چھوٹا چمکا ہوا تھا۔  
پیسہ دے :

اسے یاد آیا۔ اس نے کسی ایکس کے بارے میں پڑھا  
اچھاں چھوٹے پاؤں خوبصورتی کی علامت سمجھے جاتے  
تھے اور انھیں چھوٹا رکھنے کیلئے پچوں کو لوہے کے جوتے پہنا  
کے جاتے تھے۔

کیا پتہ اس نے سوچا ہمارے ہاں چھوٹے اور بچے  
بڑے سروں اور نابالغ ذہنوں کو اپنی کامیابی کی ضمانت  
مجھا جاتا ہو۔ اس لئے بچوں کو پیدا ہوتے ہی لوہے کے  
ٹوپ پہنا دئے جاتے ہیں۔

چوہے کی گردن پر اس کے کانٹہ کی گرفت تھی اس  
ہاتھ میں کشکول تھا کشکول میں پیسے تھے۔

پیسہ دے :

تمہارا کنٹوپ کہاں ہے :

پیسہ دے :

ادھر تمہارا کنٹوپ ؟ اس کے اندر کسی

کسی عجیب خیال بتا کر اس نے اپنا بیٹا نہیں تھا۔ خالو کی بیوی کا بڑا اچھا کھانا تھا۔ اس کا قدر و سانس لمبا اور چھاتی بیز چوڑی تھی۔ اپنے ہم عمروں میں وہ دور سے پہچانا جاتا۔ مگر جب اسکے باپ کی آواز سنائی دیتی وہ سکڑ کر چوہا سا ہوتا۔

ہاں۔ گھر میں سب روکھی سوکھی کھانے کرتے تھے۔ مگر میں اس کا کھانا جو گھر میں علیحدہ پکاتا تھا، اور بہت لذیذ ہوتا تھا، موقع پا کر کھاتا تھا۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس طرح وہ میرے زہر سے آہستہ آہستہ مرنا چاہتا تھا۔

جبوٹے ماموں کا چچا اس کے ذہن میں پتر پتر پھرتا اور غرور سے تنی ہوئی گردن کو خم دیکر پورے غرور سے بانگ دیتا ہے۔ وہ چونک جاتا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ آدھی رات کا وقت ہے۔ ہر طرف خاموشی اور اندھیرا ہے۔ اور ریل گاڑی مین جنکشن کے درمیان رکی کھڑی ہے۔ اترنے گھر آکر بچوں کو ٹٹولا، وہ مر جھانکے تھے اور ان سے مری ہوئی پمپلیوں کی سٹر اند آ رہی تھی۔

انجن خراب ہو گیا ہے۔ ساتھ والے نے اسے اطلاع دی۔

اب کیا ہو گا؟

اب دوسرا انجن آئے گا۔ اس وقت تک

ہمیں انتظار کرنا ہو گا۔

وہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتا ہے۔

ایم کے اثر کی تصنیف

ایم کے اثر کی تصنیف

ادھان

شائع ہو گئی ہے

(تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

قلکار پبلیکیشنز 8.71 گارڈن راج پورہ لاہور

پیسہ دے۔ جو ہے نے اسے پھر چوٹ کا دیا۔  
پیسہ دے، پیسہ دے۔ بولگیوں کے بچے پٹری کے جوڑوں پر سے نڈرتے ہوئے اس کی نقلیں اتارنے لگے اس کے دل پر جبوٹے ماموں کے چٹے نے پھر ٹھونکا مارا۔ پتہ نہیں وہ کون تھا۔ اب کس حال میں تھا۔ شاید وہ ہسپتال کے بستر پر اذندھے مہر پڑا کر رہا ہو۔

ایک روپے کا سوال ہے یا نا۔

تمہارے ہاتھ کو کیا ہوا؟

ایک روپے کا سوال۔

کیا مشین میں آکر کٹ گیا تھا؟

نہیں۔ ایک روپے کا۔

وہیلے میں آگیا تھا؟

نہیں۔

نئی س؟

نہیں، ایک روپے کا سوال۔

کیا اس پر کوڑھ اُگ آیا تھا کیونکہ پھر پٹری آگیا تھا؟

ایک روپے کا سوال۔

ایک دن اس نے خالو سے پوچھا۔ نہیں اسے باپ

کے مرنے کا منہ نہیں تو پھر اس کا؟

ہاں۔ اس نے کہا۔ دیا تھا۔ کیونکہ وہ چن

چ میرا باپ تھا اور۔

اور کیا؟

نہیں۔ وہ میں نے خود اسے ہلاک کر دیا۔

تم نے۔۔ اپنے باپ کو؟

## مائی فیتہ سیڈی

ہوتے ہیں اور چند سکون کا صدمہ ہیں اس کی قیمت ادا کرتے  
کار میں بیٹھ کر نا معلوم منزل پر پہنچنے کا خواب دیکھتے  
ہیں۔

ہمارے یہاں بڑے لوگوں نے ہم سے موسیقی اور  
اصنافِ سخن کا سر پرستی کی ہے۔

ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے یہ بات نوٹ کی ہے  
کہ اکثر وہ ان فن کاروں کے قریب بے تکلفی سے بیٹھ کر چرس  
خور سے لوگ رہتے ہیں۔ اس دوران بڑے سے بڑا  
سخنی گزر جائے وہ نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ میرے  
محبوب میں تجھے اپنی آنکھوں کی تیلیوں میں چھپاؤں  
اور پھر تمہاری آنکھوں سے ساری دنیا دیکھوں۔ مگر  
اس بے رحم دنیا میں محبت کا خوبصورت غطف نہ آتا رہا  
جاتا تو زندگی جہنم کی آگ سے بدتر ہو جاتی۔ ایسے گیتوں  
کا دھن سن کر اسی پر دھند کی کیفیت طاری ہو جاتی۔  
گیارہ بجے کے بعد شکار کا تلاش میں گھومنے والی  
گاڑیاں اس کے قریب کھڑی ہوتیں مگر وہ اپنے اطراف  
سے بے نیاز۔ - جانی پہچانی منزل کی جانب چل دیتے۔  
کسی میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ آگے بڑھ کر راستہ روکنے۔  
ہمارا اس کا اثر آنا سامنا ہوتا۔ شروع شروع میں  
اس نے ہمارے سامنے بھی مخصوص انداز سے ہاتھ پھیلا  
تھے۔ "بخشش صاحب"

لیکن بعد میں جب اس نے محسوس کی کہ ہمارا شمار  
"صاحبوں" میں نہیں ہے اور ادھر سے گزرنا ہمارا معمول

کچھ وہ صدمہ میں سب دے کے قریب ملتی، کبھی  
وہ اجنبی کے مقابل ہانگ کانگ ریسٹوران کے سامنے  
یہاں فٹ پاتھ کے ساتھ مختلف ماڈل کی گاڑیاں زور  
رہتی، محوطہ محوطہ بیگمات کو لے کر وہاں رنٹے سے آکر کیتی  
وہ ان کے سامنے ہاتھ پھیلا دیتی "بخشش"

بیگمات تو ناک بھوں چڑھاتی اس سے دور ہٹ  
کر چلی جاتی مگر بعض اوقات موٹے فربہ، تو تندیں اٹھتے ہیں سڑک  
کی زنجیر، موٹے کے دانت اور انگلیوں میں موٹے کی بھاری بھلا  
نگوٹھوں کی تلاش کرتے ہوئے سیٹھ انسر اور تاجر اس پر  
ایک نگاہ ڈالتے تو ان کے اندر یکایک انسانی ہمدردی کا  
ہذبہ جوش مارنے لگتا۔۔۔ "دندرن"

بچہ میں بھول :-

ان کے ہاتھ بے اختیاری۔ میں بڑی بڑی جیبوں میں اتر  
جاتے اور جیب براہ ہوتے تو ان میں چند بڑے بڑے نوٹ  
پڑتے۔۔۔ گندہ ہاتھوں کے لمس سے گوشت کے پہاڑ سے  
میں لذت کے نا آشنا کرٹ موڑ جاتے۔ رہنما دربان  
سے ادب سے دروازہ کھولتے اور وہ بیچھے میں اپنی عورت  
محسوس سے نکلے جوتے خود ہانگ کانگ کے پیٹ میں اتر  
تے۔

رات کے دس گیارہ بجے کے درمیان جیبیں ادا ہانگ کانگ  
پاؤں چبہ سنہی فن کار سندھی لوگ موسیقی کا مظاہرہ  
کرتے۔ یہ انا کا معمول ہے۔ موٹوں سے نکلنے والے موسیقی کے  
معدنہ۔ "ذرا کہ دھما دھما کر لوگ دھنوں سے لطف اندوز

جہنم پہنچیں۔ یہ زندگی کی بڑی تکلیف وہ حقیقت تھی کہ  
کئی کے رہنے یا دور رہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کاروبار  
حیات اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہتا ہے۔ وقت ہر دم  
سندھ اور زیادہ کو دھندلا کر دیتا ہے۔

ایک دن مجھے وہ اچانک فرق پاتھ پر نظر آئی۔ مجھے حیرت  
ہوئی۔۔۔ اس میں دیکھنے اور محسوس کرنے والی تبدیلیاں  
آچکی تھیں۔ وہ پیسے کی طرح زیادہ گزرا نہ تھی۔ لباس  
بھی کچھ کچھ صاف تھا۔ جسم سے بدبو کے پھپکے بھی نہیں آتے تھے  
تھے، لیکن اس کے چہرے کا سناٹا کچھ سا نفراں۔ سر سوں  
کا مرجھایا ہوا پہلا بھول، بڑی بڑی آنکھوں کے نیچے سیاہ  
علتے پڑ گئے تھے۔ سب سے اہم تبدیلی اس کے قریب سے  
گزرتے ہوئے اسی وقت نظر آئی جب وہ بڑی "بے حیائی"  
سے اپنا پیٹ کھانے لگی  
صاحب۔ بخشش۔"

مراد علی گڑھ پورہ سہارنوی صحت مند اور اند  
سال اولین نمبر

ماہنامہ اسباق (وسطی میں نظر آتا ہے)  
۲۰ سالہ ہے

۱۷۰ روپاک (قریباً ۳۰۰ صفحہ اولیٰ کتب کاروں کی تخلیق تخلیق  
۱۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل رنگین آفس کی طباعت

فی شمار قیمت ۲۵ روپے

جسٹری کو منگوانے کیلئے (۵) پے زائد سال فراہم  
ایجنٹ حضرت اکبر پورکیش دیا جاتے گا۔  
مربطہ قائم کریں

ایڈیٹر ماہنامہ اسباق، ۵۷، ساچا پیر سٹریٹ پورہ

جہ فراس نے ہاتھ پھینکا نا ترک کر دیا۔ البتہ ہمارا ننگا ہیں  
غیر ارادی طور پر طرقات ضرور تھیں۔ کبھی کبھی وہ سڑکوں پر  
اور سری با خواب دانتیں آسانی سے کٹ جاتیں۔ گوہ لڑی  
بہت تھی اور قریب سے گزرتے ہوئے بھی اس کے ہم سے  
بدبو کے پھپکے اٹھتے تھے۔

میں اکثر سوچتا، ایک دن وہ اسی طرح فٹ پاتھ پر  
بیٹھی ہوگی۔ ادھر سے کوئی دل پھینک رہیں گزرسے  
گا۔ وہ اسے اٹھا کر اپنی خانہ کو کھلی میں لے جائے گا۔  
اس کو سر پر شب میں من کر لے گا۔ اس کے گندے جوتے  
بال دھوئے کے بعد ریٹیم جیسے طائم اور سنہرے ہر جائینگے  
اس کے جسم پر اشن اور مہندی لے جائے گی۔ گلاب کا پانی  
چہرہ کا جائے گا۔ پھر اس کے بالوں کو سنوارا جائے گا۔ جوتے  
میں تازہ پھول پھینکے۔ ریخی لباس میں اس کا رشتہیں  
جسم جگمگ کرتا طلوع ہوگا۔ ہر طرف خوشبو اور  
چاندنی بکھر جائے گی۔ انا غیر لیڈی۔

ایک روز ادھر سے گزرا تو وہ موجود نہ تھی۔ میں نے  
ادھر ادھر نگاہیں دوڑائی مگر نظر نہ آئی۔ میں نے سوچا  
شاید آج بھی دوسری جانب نکل گئی۔۔۔ دوسرے دن  
میں تصدیق دیر سے گزرا کہ شاید نظر آجائے۔ مگر وہ دکھائی  
نہ دی۔ البتہ سندھی فنکار حسب معمول فٹ پاتھ پر بیٹھے تھے  
لوک دھن بجا رہے تھے۔ ان کے ارد گرد چند حوالی چرس  
کا سونٹا لگا کر سردھن رہے تھے۔  
"سرسنوب تو کہاں چلا گیا۔

تیرے انتظار میں میری روح آنکھوں میں اٹک کر  
رہ گئی ہے۔

میں کانٹوں کے بستر پر تنہائی کی اذیتیں جھیل رہا ہوں  
ابھارا کہ مجھے اس مذاب سے چھٹکارا مل جائے۔

اتنے ماہ گزر گئے کہ میں تقریباً اس کو بھول چکا تھا  
نزد زمانہ ادھر سے گزرتا۔ اس کی جگہ دو سرخ پچھلیا

# سوال

میں بھاگ رہا ہوں۔ بھاگتا ہی جا رہا ہوں۔ سماعت کی دیوار سے بس ایک ہی صدا بار بار ٹکڑا رہی ہے۔ بھاگو، بھاگو بھاگو.....!

اور میں بھاگنے لگتا ہوں یہ سوچے سمجھے بغیر کہ میں کہاں بھاگ رہا ہوں؟ کس سے بھاگ رہا ہوں؟ کیوں بھاگ رہا ہوں؟ بھاگتے بھاگتے پورا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا ہے جسم سے نکلنے والا پسینہ دماغ کو براؤنڈ کرنے کیلئے کافی ہے۔ پاؤں کے تلوں میں آبلے پڑ گئے ہیں، جن سے خون اور بانی جیسی رطوبت جاری ہے جسم پر مگر خراشیں ہیں سر پہ دھوپ کی تازت۔ بھاگتے بھاگتے جیب میرے پاؤں جواب دینے لگتے ہیں۔ تو میں عالم بے بسی میں چاروں طرف دیکھنے لگتا ہوں، کچھ دیر کسی سایہ دار درخت کے نیچے دم لے لوں اور پھر اپنے آپ کو بھاگنے کے لئے تروتازہ اور تیار کر لوں۔ لیکن میری نگاہ ہر طرف سے مایوس۔ لوٹ آئی اور میں پھر بھاگنے لگتا ہوں۔ اس بے گناہ کی طرح جس نے کوئی گناہ نہیں کیا ہے مگر زمانہ اسے ایک نامزد کردہ گناہ کی سزا دینے کے لئے اس کے تعاقب میں ہو اوزوہ خوف و دہشت سے چپتا چھپانا کوئی گوشہ مافیت کی تلاش میں ہو۔

میں پھر بھاگنے لگتا ہوں۔ کچھ اور دور کی طے کر لینے کے بعد مجھے ایک چوراہا پر لوگوں کی میٹر نظر آئی ہے۔ انسانی جسموں کا متعلقہ مازنا ہوا ایک میکران سمندر۔

ایک ہی جیسے لوگ، سن شعور اور سن بلوغ کو پہنچے ہوئے جواں سال چہرے۔ آہستہ آہستہ جیٹر بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ چار جانب سے لوگ بھاگتے چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر سب لوگ ایک ہی میٹر میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ہر نئی آواز پاک کے ساتھ لوگ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ پھر اپنے جیسا ہی پا کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ سمجھوں۔ ہر ایک انجانا سا خوف، ایک سرسبیلی۔ جسم کے سرباں حصے پر مگر خراشیں جن سے سرخ سرخ قطرے نکل کر جلد کی شاخ پر شیم کی طرح بوند بوند کیا ہو گئے ہیں اور جسم کے باقی ماندہ کپڑے کو داغدار بنا رہے ہیں۔ پاؤں میں چلنے کی سکت نہیں۔ جسم بے حال۔ آنکھوں سے تھکاؤ اور سبزی کی ترشح، جن میں دہشت کا عنصر بھی شامل۔ پلکیں نیند سے بوجھل۔

چند لمحے رک کر میں ان کی طرف غور سے دیکھتا ہوں اور انہیں اپنے جیسا ہی پا کر ان میں شامل ہو جاتا ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی لوگ ایک بار پھر چونک اٹھتے ہیں۔ اور ہم جاتے ہیں۔ چند ایک نگاہیں تو تیر کی طرح میرے اندر اتر جاتی ہیں شاید وہ میرے اندر کے شخص کو پہچانتا جا رہی ہیں، آیا کیسے ہی وہی شخص تو نہیں جس کے سبب ان لوگوں کی یہ حالت ہوئی ہے۔ اور جب انہیں اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ میں وہ شخص نہیں ہوں، میں بھی ان میں سے ہی ایک ہوں تو ان کی نگاہیں مایوس لوٹ جاتی ہیں۔ میں ایک شخص کو دہر



جگہ جگہ خراشیں۔ آنکھوں میں دہشت — بے نام سا خوف — اپنے سائے سے سب سے ہوئے لوگ — جہرے پر سارے جہاں کی مایوسیاں — کچھ دیر پوچھی دیکھتے رہنے کے بعد دوبارہ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے اور پھر کہتا ہے —

یہ سوالات جو تم مجھ سے پوچھ رہے ہو، اس سے اچھا تھا کہ یہ سوال تم اپنے آپ سے کرو۔ تمہیں تمہارے سوال کا جواب تمہاری ذات سے مل جائے گا۔ ذرا سوچو! خود سے سوچو! تم لوگ کیوں بھاگ رہے ہو؟ کس سے بھاگ رہے ہو؟ کہاں بھاگ رہے ہو؟ کیا اس طرح بھاگتے رہنے سے تمہیں تمہاری مطلوبہ منزل مل جائے گی؟ جس سے بھاگ رہے ہو، کیا اس سے دور جاسکو گے؟

اور میں سوچنے لگتا ہوں — میں کس سے بھاگ رہا ہوں —؟

اپنے دوستوں سے —؟

اپنے رشتہ داروں سے —؟

زمانے سے —؟

یا خود اپنے آپ سے —؟

آخر کہاں —؟ کس سے ..؟ کیوں —؟

کب تک —؟ کون جواب دے گا —؟



ہجرات کے ۲ شاعروں کی غزلوں کا انتخاب مختصر تعارف

قیمت - دس روپے  
شائع کردہ - گلکا - ۲۰/۱۴۹ ہجرات ہارسنگ بورڈ کلاں  
شاہ عالم - احمد آباد ۲۸

خلائی گھورتے ہوئے پا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرتا ہوں اور پوچھتا ہوں — تم لوگ کون ہو اور کیوں بھاگ رہے ہو؟ وہ خالی خالی نظروں سے میری طرف دیکھتا ہے اور پھر اپنے آپ میں مشغول ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ سوال اس کیلئے کوئی اہمیت نہیں رکھتا ہو۔ جیسے یہ سوال اس کے لئے نیا نہیں ہو۔ جیسے اب تک کے ہر آنے والے ایک دوسرے سے ہی سوال پوچھا ہو۔ جیسے اس کا جواب ہی ایک ہو۔ خالی خالی نظروں سے سوال کرنے والے کی طرف دیکھتا۔ اور پھر اپنے آپ میں مشغول ہو جانا میں پھر اس سے پوچھتا ہوں۔ تم لوگ کہاں بھاگ رہے ہو اور کس سے بھاگ رہے ہو۔

وہ پھر بھی کوئی جواب نہیں دیتا بس دو رخا، میں خالی خالی نظروں سے ایک ہی مرکز کو ڈھونڈتا رہتا ہے میں اس سے عاجز ہو کر دوسرے شخص کو مخاطب کر رہا ہوں اور اس سے بھی یہی سوال کرتا ہوں۔ لیکن اس کی طرف سے بھی وہی خاموشی میں مایوسی ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگتا ہوں۔ کسی ایسے چہرہ کو ڈھونڈنے لگتا ہوں جو میرے اندر اٹھے۔

سوالوں کا مناسب جواب دے سکے۔ میرے اندر کے اندیشوں کو دور کر سکے۔ میری نظر ایک ایسے شخص پر مرکوز ہو جاتی ہے جو میرے خیال میں میری یرینانیوں کا حل ڈھونڈ سکتا تھا۔ میں اس کی جانب بڑھ جاتا ہوں۔ میرے ہی جیسے اور بھی بہت سے لوگ اسے گھیرے ہوئے تھے اور اس سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ میں بھی اس بھیڑ میں شامل ہو جاتا ہوں۔ جو سوالات میں کرنا چاہتا تھا۔ جو میرے ذہن کو پریشان کر رہے تھے۔ یہی سوالات دوسرے لوگوں کو پوچھتے ہوئے پا کر میں خاموش رہ جاتا ہوں اور اس شخص کے جواب کا انتظار کرنے لگتا ہوں۔

وہ شخص کچھ دیر تک خاموش گھومتا رہتا ہے اور پھر ایک نظر بہت ہی گہری نظر سے مجمع کی سمت دیکھتا ہو۔ سوکھے ہوئے زرد زرد چہرے — پیسنے سے ترخیم۔

# ککبلا

نوجوان کی نوبت برداشت جواب دے گئی اور وہ پیاس  
کی تاب نہ لاکر شش کھا کر زمین پر گر گیا۔ اس پیاس کے سارے  
لوگ اس نوجوان کے گرد جمع ہو گئے۔ کون چلانے لگا کہ  
پانی لاؤ پانی؟ اور کوئی کہنے لگا کہ پنکھا چلاؤ؟  
پانی کہاں سے لاؤں؟ یہاں تو چوبیس گھنٹے سے بجلی  
فیل ہے اور تل سے پانی غائب ہے۔ اب تو ہمارے پاس چائے  
بنانے کیلئے بھی پانی نہیں بچا ہے۔ .....! ہوٹل کے مالک  
نے بڑی عاجزی سے کہا۔

پھر وہاں موجود سب لوگ دم توڑتے ہوئے نوجوان  
کو قریبی اسپتال پہنچانے کی کوشش کرنے لگے۔  
اسپتال لے جا کر کیا کیجے گا، آپ لوگ ..... وہاں  
بھی بجلی بند ہے! "صحیح میں سے ایک شخص نوجوان کی حالت  
زار پر افسوس کرتے ہوئے بول پڑا۔!

## بقیہ پوسٹ مارٹم

مبارک ہر حصول رزق بھی، آزادانی کامل  
نظر عشق ستم خون جہاں ہے ان کی گردن پر  
وادی کی نظم میں ۱۹ اشعار ہیں، اور نظر برنی کی نظم  
۱۰ اشعار کی ہے۔ ۱۰ میں ۹ نشان زدہ اشعار دیکھئے اور  
خودی فیصلہ کیجئے کہ یہ سرفہرے باتوار دیا!

وہ ایک سیدھا سادا، شریف النفس اور نیک صفت  
دیہات کار بننے والا نوجوان تھا۔ بچپن کے زمانے ہی سے اس  
کی بڑی خواہش رہا تھی کہ وہ شہر گونے جانے کیلئے  
جوانی کی دہلیز میں داخل ہونے اور اپنا عمر کی تیس بہاریں  
دیکھنے کے باوجود بھی اسے شہر جانے کا سوچہ ہاتھ نہیں آیا تھا  
لیکن آج اس کی دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی۔ اور وہ اپنی  
زندگی میں پہلی بار اپنے کھیت کے واسطے پمپنگ سیٹ خریدنے  
نے شہر آیا تھا۔ کیونکہ شدت کی گرمی پڑنے کی وجہ سے اس  
کے اطراف کے سارے کنویں سوکھ گئے تھے۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ وہ گھومتے گھومتے کافی تھک  
گیا تھا۔ ہوا کے مطلق خاموش رہنے اور چلچلاتی دھوپ  
میں چلنے پھرنے سے اسے زور کی پیاس لگی تھی اور وہ  
پانی کی تلاش میں ادھر ادھر سرگرداں تھا۔ وہ سرکاری  
تل پر اپنی پیاس بجھانے کے لئے گیا لیکن دور در پر واقع کئی  
تل پانی کی سپلائی بند ہونے کے سبب سوکھے پڑے ہوئے  
تھے۔ کافی پریشان ہونے کے باوجود بھی وہ اپنی پیاس بجھانے  
میں ناکام رہا لہذا اس کے حلق میں کانٹے چبھنے لگے اور مٹھال  
ہو کر ایک ہوٹل میں جا گھسا۔

پانی ..... پانی .....  
پانی نہیں ہے، صاحب .....! ہوٹل کے ملازم نے نفی  
میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

## لاشوں کی شناخت

دونوں ہی اپنی زندگی تخریبک ہے اپنے مذہب کو بھی داغ پر لگا بیٹھے تھے اور ہر قیمت پر اپنی بات منوانے کے درپے تھے۔

مسلم یہ چھڑا گیا تھا کہ پانجام کتا لہا پہننا چاہیے ایک فرقے کا کہنا تھا کہ پانجام ٹخنوں سے بس ذرا سا اوپر اٹھا رہے اتنا کہ ٹخنہ ٹھلا رہے مگر دوسرے فرقے کا کہنا تھا کہ یہ خیال صریحاً غلط ہے اور اس پر عمل کرنے والا کافر ہے۔ ان کے خیال میں پانجام اتنا نیچا ہونا چاہیے کہ ٹخنہ ڈھلکے نہ پائے بس ذرا سا باقی رہ جائے۔ یہ بات دوسری تھی کہ منکوبین و منافقین کا کہنا تھا کہ دونوں میں کچھ بھی تو فرق نہیں بلکہ وہ تو یہ بھی کہتے تھے کہ پانجام پہنا ہی کیوں جلے اور یہ کہ اگر انسان کپڑے سے بے نیاز ہو جائے یعنی خرافت کے ظاہری بادے کو نوچ پھینکے تو یہ حرکت نظرات کے عین مطابق ہوگی اور دوسرے زمین سے خداد کا قلع قح ہو جائے گا۔ مگر یہ لوگ بصیرت سے محروم تھے اس لئے ان کی بات کوئی نہیں سنتا تھا یہ لوگ تعداد میں تھوڑے تھے اور باقی لوگ ایمان کی دولت سے مالا مال تھے اس لئے انہیں فکر تھی کہ پانجام کی لمبائی کا تعین تو ہونا ہی چاہیے ورنہ وہ مائیک حقیقی کو منہ کیسے دکھائیں گے۔

تو صاحب اس رات مولوی نقشبندی نے وہ دھواں دھار تقریر کی تھی کہ لوگوں کے دماغ روشن ہو گئے تھے۔ ان کے دلوں پر شیطان جو اُٹ بیٹھا تھا۔

اور جب ان سے کہا جاتا ہے کہ زمین پر خداد نہ پیدا کر دو جواب دیتے ہیں کہ ہم تو اصلاح کرنے والے لوگ ہیں۔ آگاہ رہو کہ یہی لوگ خداد ہر پا کرنے والے ہیں لیکن یہ محسوس نہیں کر رہے ہیں۔“ (سورہ بقرہ)

مولوی نقشبندی نے اس رات دھواں دھار تقریر کی تھی۔ میدان تھا کہ کچھ کچھ بھرا تھا۔ عجب ہی متعین اور مریدینا کے علاوہ منکوبین اور منافقین بھی شامل تھے مولوی صاحب نے اپنے الفاظ کے زیر دہم لہجے کے آثار و چوڑھاؤ، آواز کی نرمی و سختی، آنکھوں کی کئی و خشی ہاتھوں کا جنبش اور چہرے کے تاؤ سے وہ سماں باندھا تھا کہ محققین اور مریدین کا روتے روتے اور منکوبین و منافقین کا ہستے ہستے بڑا حال تھا۔ لیکن مڑا دونوں کو آیا تھا۔ مولوی صاحب نے اپنی تقریر کا نقشہ دونوں پر چھوڑا تھا۔ یہ بات اور تھی کہ وضعیت جہاں جہاں تھی اول الذکر کو ایسا لگا تھا جیسے وہ کئی الجانی اور ان دیکھی جگہ بیٹھے ہوں اور ان کی نگاہوں کے سامنے سے جنت و دوزخ باری باری اُٹھ رہی ہوں اور موحزالہ کو کو ایسا لگا تھا جیسے انہوں نے کسی نہ کا تماشا یا کسی مکاری کا کتب دیکھا ہو۔ ان دونوں قوم کے دو جہدہ فرقوں میں جو ایک دوسرے پر بدعتوں سے کفر کا فتویٰ صادر کرتے آئے تھے ایک ایسی بحث چھڑ گئی تھی جس سے

لکھا ہے۔

۱۰ اشارتاً۔ مولوی صاحب نے علی سے نکالا تھا اور سکرانے، موت، حجر، اسرار، میں دامن ہو گئے تھے۔  
صحیح ہوئی تو۔ لیکن ٹھہریئے۔ صبح ہونے پر بہت پہلے جگہ یوں سمجھے کہ مولوی نقشبندی نے "بہت دقت" تحریر ختم کی تھی اور ان کے مرنے سے سامعین کچھ نہ کچھ بولتے ہوئے اپنے اپنے گروں کو جانے لگے تھے اسی وقت دوسرے زمانے کے مجاہدین اگلا ڈکالنا شروع ہو گئے تھے اور جب ایک طرف پورا میدان خالی ہو گیا تو دوسری طرف ایک چوتھائی چور بھی گئی۔ انے والوں میں کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں پانی سے بھری ہوئی بالٹیاں تھیں کچھ کے ہاتھوں میں بھاڑو تھے۔ کچھ بان اور اگر بتائے سہتے تھے۔ اچس تو سبھی کے پاس تھی اس لیے کہ بڑی سبھی پیتے تھے اس کے علاوہ کون جانے مولوی صاحب کب جہاد کا حکم دے دیں ایسے موقع پر آگ لگانے کے لیے وہ ماجس کہاں ڈھونڈتے پھرتے۔ انھوں نے میدان کو جو مولوی نقشبندی اور ان کے سامعین کے وجود سے ناپاک ہو گیا تھا، ابھی حراہ دھلا خر دے کیا۔ جب وہ "پاس" ہوئی تو انھوں نے اس سخت کو جس پر کھڑے ہو کر مولوی نقشبندی نے ہلا دینے والی تحریر کی تھی، اپنے جوتوں سے خوب پیٹا پھر اسے ایک کتا رسے کھرا کر دیا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا تخت لائے اسے بچھا اور اس کے چاروں کھونٹ اگر جی کھولنی کر بھلا دی۔

اور پھر وقت مقررہ پر وہ میدان ایک بار پھر انسانوں کے مجمع سے کچی کچھ بھر گئی۔ وہاں موجود ہر آدمی بول رہا تھا اور ان کی آواز کی بازگشت دور دور تک پھیل رہی تھی مولوی تریبونی ابھی تشریف نہیں لائے تھے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ مولوی صاحب کھانا کھا رہے ہیں۔ کچھ مددروں کا خیال تھا کہ میں صاحب کھانا۔ ا! کہاں کھاتے ہیں

اگر بھاگا تھا مگر شکرین و منافقین کا کہنا تھا کہ شیطان اور دلت کر بیٹھا تھا بلکہ لیٹ گیا تھا۔ تو وہ سب کچھ نہ کچھ بولتے ہوئے تیز تر بولنے لگے اور اپنے بگڑا کر بچوں کو مارا تھا کہ وہ ابھی تک سوئے کیوں نہیں تھے یا پھر اتنی جلدی سو کیوں لگے تھے، یوں بکا ڈانڈا تھا وہ وعظ سننے کیوں نہیں لگتی اور یہ پھر گھر بھڑکے کیوں لگے۔ اور مولوی نقشبندی نے خاصہ تناؤں فرمایا تھا کہ مانا اگر تحریر سے پہلے کھا لیتے تو کرائی کی باعث تحریر میں زانہ آتا۔ تحریر تو یوں ہو جاتی مگر ہلا دینے والی نہ ہوتی۔ ایسی نہ ہوتی کہ لوگوں کے بازوؤں کی مچھلیاں پھر پھٹا لگیں اور دانت لکٹانے لگے۔ ویسے ہی کھانا اگر پیٹ میں چلا جائے تو آدمی بون کم ہے۔ بون تو وہی ہے بلکہ صحیح ہے کہ چیتنا چلاتا وہی ہے جو خالی پیٹ ہوتا ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ بہت مجبوراً خالی ہے یا مصلحتاً۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ آدمی وہ چاہے جس قماش یا قیمت کا ہو چیتنا چلاتا اسی وقت ہے جب اس کا پیٹ خالی ہوتا ہے۔ اسی باعث مولوی نقشبندی نے خاصہ تحریر کے بعد تناؤں فرمایا تھا کھانا کھانے کے بعد انھوں نے کچھ گویاں نکلیں تھیں کچھ سمجھن چائے تھے اور سونے کے کمرے میں جاتے جاتے اپنے حواریوں سے کہتے تھے کہ اگر مخالف گروہ کے مولوی نے کل تحریر کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ پانچار۔۔۔ مگر دیروں ہی ہو گئی تھی۔ اب اگر مولوی صاحب مزید احکامات جاری کرتے یا فتویٰ صادر فرماتے تو صبح ہو جاتا کا اندیشہ تھا اس لیے ایک معتقد نے بوا بھی کم عمر تھا اور باوجود ترکے نفس کے رات میں گدگدائے واسے خواب دیکھے ہی ہا کرتا تھا کہ شیطان مردود کا کام ہی ہے کہ نیک بندوں کو مراہ مستقیم سے ہٹا دے، جلدی کر مولوی صاحب کی بات کاں

حضرت آپ نکرہ کریں۔ ہم نے اپنے سروں پر کفن باندھ

وہ تو مرت لپٹ لھاتے اور لمبی بیٹے ہیں۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال تھا کہ مولوی صاحب عبادت میں مشغول ہیں اور بارگاہ الہی میں دعا فرما رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ گزشتہ کا منہ کالا کر دے انھیں یہ تو نیت عطا کرنا کہ وہ پانچواں کے صحیح مقام کا تعین کر سکیں یعنی یہ کہ اس کی حد بند کر سکیں۔ اس بحث میں بھی مہربانی اور منافقین موجود تھے اور مراد تو یہ کہ یہ لوگ وہی تھے جو کل دالے بچے میں شامل تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ دونوں مولوی اس وقت سازش کر رہے ہیں۔ مگر ان کی بات سن کر دوسروں نے اپنے اپنے کانوں میں انگلیاں کر دی تھیں کہ حشر کے دن ان کے کانوں میں نہ بھلا ہوا سیسہ نہ ڈالا جائے۔ وہ جانتے تھے کہ بد ساحت کا حشر ایسا ہی ہونے والا ہے۔ ان کے خیال میں یہی وہ پہرہ گوئی اور اندھے لوگ ہیں جو لٹے دالے نہیں ہیں اور جن کا ذکر آسمانی صحیفوں میں بار بار آیا ہے۔

آخر کار مولوی صاحب آئے اور بیٹے ایک بار بن گیا۔ جیسے زلزلہ سے زمین دہکتی ہو۔ پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ لوگ گردنیں لمبی لمبی کر کے تخت کی طرف دیکھنے لگے مولوی صاحب اپنے قریب ترین کی صحبت میں خزاں خزاں تخت تک آئے۔ وہ جوتا اتارنے لگے بس جھلکے ہی گئے کہ ان کے ارگرد بھنور بن گئی اور جوتا کیسے اور کہاں غائب ہو گیا ان کو پتہ ہی نہ چلا۔ وہ جانتے تھے کہ جب وہ جانے لگیں گے تو جوتا فوراً بخود ان کے پیروں میں گھس جائے گا۔ وہ عبا سنبھالے ہوئے مانگ مانگ آئے مجمع پر طائرانہ نظر ڈالی۔ خاموشی کا پردہ اور دبیز ہو گیا گردنیں زیادہ تن گئیں۔ آنکھوں نے پلک جھپکنے میں تاخیر کی حد کر دیا۔ لوگ جسم گردش بن گئے چند لمحوں بعد مولوی صاحب کی آواز آئی۔

”میرے بزرگوار اور دوستو! ہمارے سامنے سر

قوم کی زندگی اور موت کا ہے۔ سرمد و وجہ ہے، سرمد صفر دکن کا ہے، سرمد فنا و بقا ہے۔ ہمارے حریف ہم سے ہنر و آزما ہیں لیکن اللہ ہم سے چاہے ذلت دے اور جس کو چاہے عزت دے۔ اگر ہم حق پر ہیں تو اللہ ہمارے مدد کرے گا اور اگر باطل پر ہیں تو اللہ انھیں غرق کرے گا۔ یہ نہیں کہ پانچواں کتنا بڑا ہوا ہے پھوٹا ہوا ہے یہ ہے قوم کے ناموس کی ستر پوشی اس سے ہوتی ہے۔ وقت آئے پر قوم کے نام پر دہی اپنا سر پیش ہے جس کے نام کے آگے لوح محفوظ پر شہید لکھا ہے اور جس کا وارث انسان نہیں خدا ہوتا ہے۔ تو میرے بزرگوار اور دوستو یہ بندہ حقیر یہ عرض کرتا کہ پانچواں اتنا لمبا ہو کر کھٹے سے ذرا اوپر رک جائے کہ اتنا پھوٹا ہو کہ کھٹے ذرا سا کھلا رہ جائے حریف ہمارے حریف، جن کی حرکتوں سے امت مسلمہ کا شرم سے جھک جھک جاتا ہے، خیال کرتے ہیں۔ وقت میرے پاس کم ہے ورنہ میں یہاں اس پرزہ مقام پر اس مجمع اور باب جمل و عقد کے سامنے جو کے دل نور ایمان سے بھرے ہوئے ہیں، جن کے سینوں میں ضیہ ہدایت فروزا ہے، گت بوسے، آسمانی صوفیوں سے، انوار بزرگان سے، نگارشات اولیاء سے مکتوب صوفیاء سے خطوطات علمائے یہ ثابت کر دیتا پانچواں اتنا ہی لمبا ہونا چاہیے جتنا میں نے ابھی عرض کیا۔ اس سے کم یا زیادہ خلاف شرع ہے اور اس سے اغراف کرنے والا مرتد ہے اور آپ سب جانتے ہیں کہ مرتد کا مقام جہنم ہے۔ اس لئے وہ یہاں ہونے لوگ جو محمد سے متفق نہیں مریا اور قطعاً الہی کے مستحق ہیں اور جب وہ عذاب الہی کے مستحق ہیں تو وہ ہم سے نہیں ہیں اور جو ہم سے ہیں

آخر کار مولوی صاحب آئے اور بیٹے ایک بار بن گیا۔ جیسے زلزلہ سے زمین دہکتی ہو۔ پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ لوگ گردنیں لمبی لمبی کر کے تخت کی طرف دیکھنے لگے مولوی صاحب اپنے قریب ترین کی صحبت میں خزاں خزاں تخت تک آئے۔ وہ جوتا اتارنے لگے بس جھلکے ہی گئے کہ ان کے ارگرد بھنور بن گئی اور جوتا کیسے اور کہاں غائب ہو گیا ان کو پتہ ہی نہ چلا۔ وہ جانتے تھے کہ جب وہ جانے لگیں گے تو جوتا فوراً بخود ان کے پیروں میں گھس جائے گا۔ وہ عبا سنبھالے ہوئے مانگ مانگ آئے مجمع پر طائرانہ نظر ڈالی۔ خاموشی کا پردہ اور دبیز ہو گیا گردنیں زیادہ تن گئیں۔ آنکھوں نے پلک جھپکنے میں تاخیر کی حد کر دیا۔ لوگ جسم گردش بن گئے چند لمحوں بعد مولوی صاحب کی آواز آئی۔

”میرے بزرگوار اور دوستو! ہمارے سامنے سر

ہر گھر کے لئے ادبی رسالہ

ماہنامہ "محور" دہلی

پابندی کا شاخ ہو رہا ہے

ہر شمارہ منفرد رنگا رنگ اور دلچسپ

مدیر: فاروق قیصر، ترتیب کار: مناظر عاشق ہر گاہ

دفتر: زم زم پبلشرس ۱۲/۱۰/۸۰ دوشوکر مانگر

شاہد رہ، دہلی ۲

تخلیق بھیجنے کا پتہ

مناظر عاشق ہر گاہ کو ہر سباجبار حیکہ ہاگلہ پور

ادب و شعرا کی سوانح حیات پرنٹل زیر ترتیب ادبی انسائیکلو پیڈیا

تذکرہ

جس کی تکمیل میں آپ کی شمولیت کا انتظار ہے

تفصیلات کے لئے رابطہ قائم کیجئے

زم زم پبلشرس، دوشوکر مانگر، شاہد رہ، دہلی ۱۱۰۰۳۳

ن سے جہاد فرض ہے۔"

ہلکے ان میں سے جسے باقی لوگ یہ سمجھتے تھے  
وہ جہاد کو لگے اور اندھے ہیں اور آسمانی صحیفوں  
بار بار انھیں کا ذکر آیا ہے، ایک شخص کھڑا ہو کر  
رہے چیخا۔

"یہ غلط ہے، فریب ہے، بکو اس ہے"

وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ کسی نے اس کے پیٹ  
چاقو تار دیا اور وہ چپ ہو گیا۔

پھر جب سارا ہنگامہ ختم ہو گیا۔ گھروں سے  
واں نکلتا بند ہو گیا عورتوں اور بچوں کی چیخیں مٹ  
گئیں شعلوں کی لپلیاتی زبان پر پانی کی مرقاض  
نہج، تو سرکاری محلے کے سامنے لاشوں کی شناخت  
مسد کھوا ہو گیا۔

انھوں نے ہر لاش کو بخود دیکھا۔ الٹ پلٹ کر  
لیکن ان کے چہروں پر جلد ہی ایسی ہی چہیت پڑ گئی  
ت سے ایک دوسرے کا منہ تاکتے لگے کیونکہ

پانچا کو کسی لاش کی ٹانگوں پر نہ تھا اور جہاں پر  
بھی وہ اتنا پھٹ گئی تھا یا جل گئی تھا کہ لاش کا شہ  
نیں پوری ٹانگ برہنہ ہو گئی تھی۔

پھر شناخت کیسے ہو؟

انھوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک کر  
تلاش کرنا چاہا مگر ساری آنکھوں میں سوال ہی سوا  
ا۔

مجبور ہو کر انھوں نے تمام لاشوں کو اکٹھا کیا اور  
ن کاڑیوں میں لاد کر چلے گئے

البتہ ایک لاش جو سب سے ٹھنڈی تھی۔ چھوڑ  
کیونکہ اس لاش کی شناخت ہو گئی تھی۔

وہ لاش سڑے پیر تک ڈھکی تھی اور کوئی اس  
کا وارث نہ تھا۔

مد الحسن بدر (سینا حرم)

پرو ہی بے خودی کا عالم ہے اپنی ہستی سے بے خبر ہوں میں

آج پھر اسکا منتظر ہوں میں

ظلمتوں کے مظہر خواہ تم مجھ کو مصلوب کر نہیں سکتے

میری ہستی کو غم سے دیکھو روشنی کا پیا میر ہوں میں

کون آئے گا اب میری جانب کون بیٹھے گا میری چھاؤں میں

زرد موسم کا ایک سبز ہوں میں

شام ہو گئے ہی جس میں یادوں کی ان گنت روحیں رقص کرتی ہیں

اپنے اخصی کا وہ کھنڈ رہوں میں

خبروں کی نئی عمارت پر دیکھ کر اپنے نام کی تختی

ایسا محسوس ہوتا ہے مجھ کو سا توئی آسمان پر ہوں میں

وقت کی گردشوں سے بے پروا جو حقیقت کے سنگریزوں پر پیچھے دیکھے بغیر چلتے ہیں

ایسے لوگوں کا ہم سفر ہوں میں

مان لو بتا س مشورہ میرا مجھ سے کتر کے تم نکل جاؤ

ایک فوں خوار رہ کر ہوں میں!

# غزل آزاد

ایم۔ کے۔ اثر (کلکتہ)

## غزل

حق اعظمی (دہلی)

## غزل

نس کو معلوم تھا دن یہ بھی ایسا ہو گا  
منتظر رہوں میں ہر سمت اندھا ہو گا  
خشک پیوں کی بھی آواز نہیں آئے گی  
دور تک راہوں میں سناؤں کا پہرہ ہو گا  
ایک اک کر کے ستارے یہ مجھے جاتے ہیں  
مجھ کو لگتا ہے اندھیروں کا نہ ڈر واد ہو گا  
کیا رگ سنگ سے ہی رکت یہ چوڑی گھنٹ  
گرم سانسوں کا جو اٹھتا ہوا میلا ہو گا  
حق میری طرح اُسے بھی تو نہامت ہو گی  
بالہ اک لمحہ نہیں عمر کا آیا ہو گا!

اپنے شعور سے کوئی معنی پہتا لے تو  
نقطے ہیں چند سرخ سے لفظوں کے دریا  
شاہد پلٹے والوں کے یہ نقش راہ ہیں  
رستے مٹے ہوئے بھی ہیں رستوں کے دریا  
ان میں اندھیروں کو پگھلا کے دیکھ لوں  
کوئی تو ہو گا آہنی پردوں کے دریا  
خود اپنی ناز کی کی جسارت پہ خندہ زن  
ہوتے ہیں کچھ حباب بھی موجوں کے دریا  
اپنی شناخت کے لئے بے چین کیوں نہ ہو  
سورج بھٹک کے آگیا دڑوں کے دریا  
میں اپنے ہی حصار میں ہوں اس طرح انگو  
سورج تھکا ہوا کوئی کروں کے دریا



شہید رسول (علی گڑھ) ہم زندگی شناس تھے سب جہاں ہے  
جوش ملیح آبادی کی نذر کرہ میں میرے دھوپ کا آنا بوقت صبح  
بابا! یہ مجھ حقیر کو اتنی بڑی دعا  
پھر آج میرے درد نے مجھ کو منالیا  
کب تک کسی پڑاؤ پر وحشت کرے قیام  
کب تک کسی کے عجز کا سایہ گھنا ہے  
بستی میں ہول آیا تو جنگل میں جا رہا  
آنکھوں میں کاش ایک ہی منظر باہر ہے  
تو بات کا دھنی ہے تراقد سوار ہے  
کوئی کسی عزیز سے کب تک خفا ہے  
کب تک کسی کے عجز کا سایہ گھنا ہے  
شہید صدائے وقت سے کر لو مصالحت  
مخرومیوں کے در پہ کوئی کیوں کھڑا ہے

## غزل

ظفر ہاشمی (جشنید پور)

عبد الوحیم نشتر (ناگپور)

## آزاد منزل

## غزل

وہ جو خواب زار لے رہا  
وہ اپنی نیند میں انتشار لے رہا  
بڑھی اتنی پیاس کہ دشت میں ہی وہ مل گیا  
وہ جبل بھی جو تکبھی آبشار لے رہا  
وہ مقام بھی تو نجوم و ماہ کو پی گیا  
جسے شہر پار لے رہا  
وہ جو جس کے واسطے آندھیوں میں جلا گیا  
وہ چراغ ہی شب انتظار لے رہا۔  
کوئی بانٹتے ہی تو بانٹتے بھی قرار خود  
دل پہ قرار لے رہا  
کسی لفظ کا آہ سے کوئی معنی نہ مل سکا  
جو کتاب زلیست بھی شاندار لے رہا  
جہاں خاک کے سوا کچھ نہیں  
دی موڑ پیر بھی سایہ دار لے رہا۔

تو اپنے ہاتھوں کی مہندی بگاڑ کر رکھ دے  
نہیں تو میری محبت اجاڑ کر رکھ دے  
اب اودھی نہ جلا اپنی عذر خواہی سے  
مرے لکھے ہوئے منکوب پھاڑ کر رکھ دے  
بڑا شدید ہے عمر دیوں کا یہ احساس  
گئے دنوں کی رفاقت کو جھاڑ کر رکھ دے  
وہ جس کی شوخی و نکبت کا ہم نے خواب بنا  
وہ بھول اب اسی مٹی میں گاڑ کر رکھ دے  
میں خود سے بار گیا اور تو بھی یوں کچھ کر  
کہ بیاہتا کو کنواری پھاڑ کر رکھ دے  
کھلی ہتھیلی پہ آنکھیں گرائے گا کب تک  
کھینی ہوئی ہیں لیکریں بگاڑ کر رکھ دے  
بہت اٹھاتے دور روزہ زندگی کے نرے  
حرام زلوی کو نشتر تار کر رکھ دے



شان بھارتی (دھنداد)

## غزل

پھر مرے خوابوں کو وہ زخم پرانے دے گا  
اک غلبہ ہے جو کبھی نیند نہ آنے دے گا  
کم سوادوں نے جلا آہوں جہاں گمی کے چراغ  
نکر کی شمع وہاں کون جلا لے دے گا  
اس قدر بھیڑ مسائل کی ہے رستے رستے  
کون ماضی کی طرف لوٹ کے جائے دے گا  
یہ چمکتے ہوئے خوابوں کے حسین تاج محل  
اب مرا شہر مجھے گاؤں نہ جانے دے گا  
اس کی ایک طرف عنایت کا ہے انداز عجیب  
شان اپنے پہ وہ الزام نہ آنے دے گا

سرور ارباب (بگلور)

## ازاد غزل

(عالیجناب جناب مناظر عاشق ہر گانوی کے نام)

نیند کے شہر میں خواب کی لاش پر کوئی میرے سوار رونے والا نہیں

کیا کہوں ناچنے کو بھی گز بھر اجالا نہیں

کس قدر کام کی چیز تھی خامشی، لب کھلیں گے تو معلوم ہو جائے گا

یہ کوئی رنگ آلود بیکار تالا نہیں

بند آنکھوں کے سبب رنگ غراب میں ان کی تصویر موجود پاتا ہوں میں

جبکہ بیداریوں میں کبھی دیکھا بھالا نہیں

جانے کیسے فلک سرخرو ہو گیا، ایک مقول کے پیرہن کی طرح

بوند بھر خون کسی نے زمیں سے اُچھلا نہیں

رنگ اور نسل کی تیز تر دھوپ نے کتنے جسموں سے پرچھائیاں جھین لیں

یہ حساب اپنے طبقہ کے لوگوں نے ڈالا نہیں

کچھ سوالات اسے بھی پیدا ہوئے ذہن راضی نہ تھا جن پہ کچھ سرچتے

دل بھی سنجیدگی سے کوئی حل نکالا نہیں

میں نے سردار ارباب آن کی آن میں طے کئے سینکڑوں رنگزار شہر

باوجود اس کے قدموں میں اک آدھ چھالا نہیں

نذیر فتحپوری (پونہ)

## آزاد غزل

رگوں میں سلگتے لہو کی سلگتی ہوئی کامنائیں بہت ہیں

ہمارے بدن میں چٹائیں بہت ہیں

تمہارے ملک کی ادائیں بہت ہیں

ہیں بھی ہماری انائیں بہت ہیں۔

زلمے کی منصف مزاجی کے مدد سے

ہمارے لئے زندگی میں سزائیں بہت ہیں

میں کم مانگی سے پریشان نہیں ہوں کہ کاسے میں میرے

تمہاری انڈلی دعائیں بہت ہیں

ابھی کشت جان کے پھکنے کے دن ہیں

ابھی دل کی دھرتی پہ چھائی لہو کی گھٹائیں بہت ہیں

نذیر اپنے دل کے غنوں کی سیاہی چھپانے کی خاطر

تبسم کی اجلی روا میں بہت ہیں۔

رشید اعجاز (پونا)

# غزل

شدت خواب سے گذر بابا! کب نہیں تھے اناؤں میں جھگڑے  
دسوئے اڑھنے سے بہتر ہے صبح جن حوصلوں سے دیکھی تھی  
ڈرب جائیں گے آہنی تلوے ہم فقیروں کی کائنات ہی کیا  
بند کس پر رہا در اعجاز!

نیند کی گود سے اتر بابا! کب لڑے یونہی سنگ و سر بابا!  
راتے اڑھ کر گذر بابا! شام انھیں بہتوں سے کر بابا!  
پانیوں کا سہ نہ کر بابا! چار دروازے چار گھر بابا!  
کیا بھٹکتا ادھر ادھر بابا!

نور اللت پودی  
(دھویال)

# غزل

خود مر اظرف ہی پہچان نہ پایا مجھ کو  
تھپکیاں دے کے ترے غم نے سلا یا مجھ کو  
لاکھ چاہا وہ مگر بھول نہ پایا مجھ کو  
تو نے بھیگی ہوئی پلکوں سے گرایا مجھ کو  
وسعت غم نے اگر ہاتھ لگایا مجھ کو  
عجب کبھی کرب مر اڑھونڈ نہ پایا مجھ کو  
کس نے احساس کی بھٹی میں جلایا مجھ کو

آئینہ میری آنانے جو دکھایا مجھ کو  
آس سی پٹی رہی میرے بدن سے شب بھر  
میں تو ہونٹوں پہ لرزتا رہا لفظوں کی طرح  
جانے کیوں دامن ہستی نے مجھے تھام لیا  
راہ میں گم دکی مانند بکھر جاؤں گا  
منتشر ہو گئے کچھ اور بھی یادوں کے نقوش  
نور شبنم کی طرح تھی میری معصوم حیات

محسود رائے بریلوی (الہ آباد)

# غزل

تمام عمر میں اک بات ہوش کی کر لی  
رہ طلب میں خودی کا کھانکس پاس لگا  
علاوہ اس کے محبت میں اور کیا کرتے  
یہ کیا کہ بر سر غفلت اتار لی عزت  
جفا شاعر نگاہوں سے دوستی کر لی  
ملا جوراہ نما اس کی پسیر دی کر لی  
دور غم سے دل لٹا تو شاعر کی  
لے اکیلے گی میں تو عاجزی کر لی  
وہ انجانب علی پر نہ روئیں کیوں محمود  
جنھوں نے عرد دام اپنی عارضی کر لی

منظر اعجاز (منظر پور)

# غزل

میری آنکھوں میں اچھے خواب کے پیکر کتنے  
دیکھتے دیکھتے دھندلا گئے منظر کتنے  
رخ نکل آئے تھے جو موج ہلا کی زد سے  
آکے ساحل پہ ہوئے غرق سناور کتنے  
پہلے اس سمت لگائی گئی شیشی کی دکان  
پھر اسی سمت اچھالے گئے پتھر کتنے  
ایک بھی مل نہ سکا میرے گناہوں کا ثبوت  
یوں تو رکھے گئے الزام مرے سر کتنے  
موسم رفتہ کا احسان ہے مجھ پر منظر  
زخم کے بھول کھلے ہیں مرے اندر کتنے

صابر حسن الدین (یاد گیر)

## غزل

ساتھ وہ جب تک نہیں تھے  
میرے ہم مسلک نہیں تھے  
دوسرے کچھ اور ہوں گے  
آپ تو بے شک نہیں تھے  
تھے تو پہلے سے کار فرما  
لیکن اس حد تک نہیں تھے  
کل کی دنیا کے مسائل  
اس قدر گنجشک نہیں تھے

شہناز اختر ہاشمی (قنوج)

## غزل

افسوس زندگی کے سہارے نہیں رہے  
کل تک جو تھے وہ آج ہمارے نہیں رہے  
میرے دکھوں میں ساتھ تھا تو بات تھی  
بتنے لے ہیں غم وہ تہلے نہیں رہے  
اب رات انتظار کی گزرے تو کس طرح  
جب آسمان پہ چاند ستارے نہیں رہے  
یار بھرے نصیب کی ہر کون سی خطا  
اب تک جو تھے ہمارے، ہمارے نہیں رہے  
یوں بڑھ رہے ہیں نا اہل زندگی کے ساتھ  
دریائے غم کے جیسے کنارے نہیں رہے

طلحہ ستایش (بیرنگ پٹھان)

## غزل

یوں تو کہنے کو بہت خوش ہیں یہاں انسان مگر  
زندگی شامل ہو جس میں وہ ادا ملتی نہیں  
شہر میں نافذ ہے لاقانونیت کا وہ نظام  
آج عمر کو یہاں کوئی سزا ملتی نہیں  
ہم کسی سے مل کے اس کی خیریت کیوں پوچھتے  
کوئی صورت اپنی صورت سے جدا ملتی نہیں  
گھٹ رہا ہے کب سے تائیس بے بسی کے خلیں  
موت کی مانگی دعا میں بے وفا ملتی نہیں

سعید اناوی (اٹاوا)

## غزل

منہ میں زبان برف کی دل میں حسد کی آگ  
ایسے نفاق گیر مقابل سے دور بھاگ  
مانا کہ تیرے پاس ہے تریاق زہر کا  
بالغرض جب نکل ہی گیا تجھ کو کوئی ناگ  
حزن و ملال جزوِ شگفتِ حیات ہیں  
وہ گل ہے ناشگفتہ جب اس میں نہیں بد آگ  
حیرت ہے مجھ کو دیکھ کے بے انتہا سعید  
زردی الگ سفیدی الگ ہے دردِ ناگ

## زردپتوں کی بہار

ملتان:

رات دس بجے کے بعد اہمصار عبدالعلی مجھے اور اکڑ آغا سہیل اور ان کی بیگم کو اسٹیشن پر لے گئے۔ اس وقت آخری گاڑی خانیوال تک ہی جاتی تھی۔ اور ایک بس سیدھی ملتان کے لئے روانہ ہونے والی تھی۔ بس پرانا اڈہ بھی اسٹیشن کے سامنے واقع تھا۔ کاریں بیچے ایک فٹ پاتھ کے ٹی اسٹال سے چائے پی کئی بی رات کی جگمگاتی ہوئی ٹیوب وینوں لائٹس میں سڑکوں پر رفتہ رفتہ کم ہوتے ہوئے۔ ٹریفک کو دیکھتا رہا۔ بس اسٹینڈ کے قریب سے داغ داغ وسیع فریش پر چلتے ہوئے۔ ہم لوگ بس میں جا بیٹھے۔ بس کے اندر ملتان، ساہیوال، جیمہ وطنی، اوکاڑہ، امیاں جنوں اور خانیوال جانے والے مسافر بیٹھے ہوئے تھے۔ سخت سردی سے بچنے کے لئے ہمارے ٹوٹ اور کیبل اوڑھے ہوئے۔ اور سگریٹس پھونکتے اور کھانٹتے ہوئے۔ ہر آدمی بڑے اعتماد سے سلام علیکم کہہ کر اندر آتا اور کسی نہ کسی سیٹ پر جم جاتا ہے۔ میں سوچنے لگا۔ ہمارے یہاں بھی سکوں میں بھی یہی رواج ہے کہ ایک اجنبی دوسرے اجنبی کو ست سر کی اکال کر کے فوراً متاثر کر لیتا ہے۔ مسلمان بھی سلام علیکم کا جواب فوراً دیتے ہیں۔ اور دل اور بس دونوں کے اندر جگہ ضرور سے دیتا ہے۔ عیسائی اگر مار تنگ یا ہیلو کہنے والے تو جواب بھی ضرور دیتا ہے لیکن گھور کر بھی دیکھتا رہتا ہے بس کنڈکٹر ہر جگہ ایک ساہوکار ہے۔ سوار یوں

کو بھی بکریاں سمجھ کر زیادہ تعداد میں بس کے اندر ٹھوس لیتے ہیں۔ ماہر اور خاصا چرب زبان کبھی تند و ترش اور کبھی انتہائی کشمکشیں زبان اور سرگرمی سے کش لگاتے ہوئے اچانک کسی سوار کی پر برس پڑنے والا اور ڈرائیور کو بس روکنے یا جلا دینے کے جملہ۔ اختیارات سے پوری طرح باخبر ہمارے بس کے اندر آ کر بھی اس نے موٹی اور تھلی سوار یوں کو خاصی پیشہ وارانہ تاجرانہ نظروں سے ٹاکا۔ ٹھٹک دینے سے پہلے اپنی مرضی کے مطابق ہر ایک کو یہاں وہاں اڈ جھٹ کیا جیسے بس کے کسی ایک اور زونڈ ہو جانے کا سخت خطرہ ہو۔ وہ راستے میں سوار یوں کو اتارنے اور چڑھانے میں بھی بازو کا سہارا دے کر یا بازو سے کھینچ کر ایک برادرانہ شفقت کا مظاہرہ کرتا گیا۔ لیکن بس کے اسٹاپوں کے درمیان چونکہ کافی لمبا فاصلہ تھا۔ اس لئے وہ ہر اسٹاپ پر سوار یوں کو نیچے اتر کر چائے پی لینے اور پیشاب بھی کر لینے کی یاد ضرور دلاتا تھا۔

راستے میں کچھ لوگ پولیس پر بھی بحث کرتے چلے گئے۔ منہ بھائی اور سڑکوں کی خرابی کا رشتہ پولیس سے فوراً ملا لینے میں وہاں کے بھی لوگ خاصے ذہین معلوم ہوئے جو ہر جگہ پر رحم کرے کہہ کر ظالم اور مظلوم دونوں کے لئے مغفرت کی دعا بھی کرتے تھے۔ ایسے ہی دوا دئی جو ہمارا آگے کی سیٹوں پر کتنی دیر سے بائیں کر رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کی سگریٹس سلگانے میں بھی مدد کر رہے تھے۔ اچانک ایک دوسرے کے ساتھ لڑ پڑنے۔

خاصی پریشانی سی محسوس ہوئی۔ کیونکہ وہاں جہاں بیٹھے  
کی سسٹیں خالی تھیں دو کتے الٹا بکرابندھا ہوا تھا جنھیں  
چائے خانہ کے مالک کا ہٹا دینے کا حکم سن کر بھی اس کے  
نوکر نے ایسا نہ کیا۔ دوسرے شاید اس ہوٹل میں بیگم آغا  
سہیل چائے کے لئے آنے والی پہلی خاتون تھیں۔  
— کیونکہ ہر شخص اس واقعہ کو غیر معمولی سمجھ کر۔

حیرت میں ڈوبا نظر آنے لگا تھا۔ بیگم آغا سہیل اگرچہ —  
پریشان ہرگز نظر نہ آئیں کیونکہ وہ لکھنؤ اور لاہور کی —  
فناؤں سے پوری طرح ماؤس تھیں۔ پھر بھی وہ اس تھکائی  
فضا کو سمجھ کر بار بار اپنی بیٹی اور داماد کے پاس چل دینے  
پر اصرار کرتی رہیں۔ جن سے ان کی شادی کے بعد بارہا  
لٹنے کے لئے انہوں نے میرے ساتھ یہ سفر کرنا تھا لیکن  
انہوں نے یہ ذمہ داری بھی قبول کر رکھی تھی کہ مجھے دوست

سید مجاہد علی کے مکان نمبر ۵۱۶/۵۱۷ واقعہ لوہاں شہر محلہ  
ملتان خاص میں پہنچا کر رہی کہیں اور جائیں گے۔ اور میں  
اس بات کی انہیں بار بار یاد دلادیتا تھا۔ میرے اندر  
غریب شہر ہونے کا احساس ابھی کی وجہ سے پیدا نہیں  
ہو رہا تھا۔ میرے ذہن میں بار بار بابا فرید کا یہ ٹوٹا  
بھی تو بھننا رہا۔

فرید چار گواہیاں پینڈ کے چار گواہیاں سم  
سیکھار بھنگیا، توں آویں کپہڑے سم  
اس نے اسی شہر کی ملتانجی زبان میں تصوف کی شاعری  
کی تھی۔

صبح چھ بجے کئی جموں سے بوجھتے ہوئے چکی دکانیں  
سڑک اور سڑکی میں کھلتی ہوئی کسٹلین بیدل چلتے چلتے  
منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ مجاہد علی اور انکے بھائیوں  
کو سوتے میں جا کر جگایا۔ وہ لوگ ایک روز پہلے۔

ایک نے دوسرے پر اس کی جب سے روپے کمال لئے  
کا الزام لگا دیا۔ مبینہ جرم اتنا فائنالس کے سارے مسافروں  
کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اگرچہ وہ بار بار کمال ہے بارہا ہو گئی  
یار! اور لوگ گل سنو کہہ کر اپنی امانداری کو بچانے کی سرٹوٹ  
کو کشش کرتا رہا۔ پھر خاصی توں توں میں میں کے بعد اس آدھی  
کے روپے اپنی ہی کسی دوسری جیب میں مل گئے۔ تو اس  
نے معافی مانگنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی اور خاموش  
ہو کر پھر سگریٹ کے کش نکالنے لگا جس مسافر پر الزام۔  
لگایا گیا تھا۔ وہ خاصی کمزور پر سنائی کا مالک معلوم ہوتا۔  
تھا۔ کیوں کہ اس کے اندر اب بھی ذرا سی برہمی نہ پیدا ہو سکی  
اس کا لہجہ ابھی تک معذرت خواہانہ تھا۔ اور بار بار پہلے  
کی طرح کمال ہے یار۔ حد ہو گئی یار! اور لوگ گل سنو کہتا جا۔  
رہا تھا۔

صبح چار بجے ہم لوگ ملتان پہنچ گئے۔ قریب ہی  
کسی مسجد سے اذان سنائی دے رہی تھی۔ رات کے  
وقت شاید دنیا کا ہر بس اسٹینڈ ایک ہی طرح کی پر  
اسرار فضا میں لپٹا ہوا نظر آتا ہے۔ ہم لوگ صبح کی روشنی  
کے نمودار ہونے کے انتظار میں۔ کبھی مختلف پتوں پر جا کر بیٹھے  
کبھی دوسرے مسافروں کو نظروں سے نظروں میں ٹٹولا اور۔  
جب کچھ اور نہ بن پڑا تو چائے کی تلاش میں دوڑ تک پیدل ہی  
نکل گئے۔ برصغیر میں بس آڈوں کے آس پاس سارے  
دکانیں رات بھر کھلی رہتی ہیں۔ لیکن اتنی شان زیادہ تر  
دکانیں جموں کی ہی تھیں۔ جن کے شیٹے ٹیوب کی۔

دو مشینوں میں خوب آنکھیں مار رہے تھے۔ اور ہر دکان  
پر صبح کے اولین لمحوں میں لوگ بڑے مزے سے سر کی  
ماش کر رہے تھے۔ یا اصلاح گیسو کی تما پوری کر رہے  
تھے۔ خدا خدا کر کے ایک چائے کی دکان ملی۔ تو وہاں جا کر

حسب انسان تھے۔ دوپہر کا ایک بجے والا تھا ہم جلدی جلیکا  
 مجاہد علی کے گھر واپس گئے۔ وہاں مہمان بیت ہو چکے تھے۔  
 آغا سہیل اور انکی بیگم اپنی بیٹی مستر اور داماد کلب عابد کو  
 بھی لے آئے تھے۔ دونوں ملتان یونیورسٹی میں پڑھاتے  
 تھے۔ مجاہد اور ستاہل نے کئی دوستوں سے تعارف کرایا۔  
 رشید احمد اور فیض احمد دونوں وہاں ٹیچر تھے۔ اسرار حسین  
 جوان کے پڑوسی تھے۔ اور جیل پور کے غلام دارث شیخ صاحب  
 کھانا کھانے کے دوران اردو اور ہندوستان پر باتیں کرتے رہے  
 مجھے بار بار اس بات سے خوشی کا احساس ہوتا رہا کہ میرے  
 یہاں بھی قارئین موجود ہیں۔

شام کو اسرار حسین کے مکان پر عرش صدیقی جو اردو  
 کے مشہور شاعر اور افسانہ نگار ہیں اور ملتان یونیورسٹی  
 میں رجسٹرار ہیں اپنی نئی کتاب بابا ہر گھن سے پاؤں "سیر  
 آگئے۔ اس کتاب پر انھیں آدم جی پرائسز مل چکا تھا۔ کتاب  
 کے ڈسٹ کو برابر اردو اور پنجابی کے مشہور نقاد و شاعر  
 عارف عبدالمبین نے لکھا۔

عرش صدیقی کی افسانہ نگاری کے سحر کا تجزیہ ہم پر اس  
 امتیازی حقیقت کو منکشف کرتا ہے کہ انھوں نے اپنے فنی  
 کو معاشرہ اور ماحول کے سائنسی شعور اور کرداروں  
 کی نفسیات کے معروضی مطالعہ پر استوار کیا ہے۔ اور ایسا  
 کرتے ہوئے انہوں نے جدیدیت کے اس صحت مند اور  
 متوازن تصور کو ہمہ وقت ملحوظ رکھا ہے۔ جو ایک طرف  
 احسانے کو روایتی اور مستحکم قسم کی سماجی حقیقت نگاری  
 سے محفوظ کرتا ہے۔

تو دوسری طرف دور دراز کار اور آزاد ذہنی ملازمت  
 مول پر مبنی بے گرفت تجریدیت سے بچاتا ہے۔ مشہور نقاد  
 اور افسانہ نگار سلیم اختر نے بھی اسکی حقیقت نگاری  
 کا اعتراف کیا ہے۔ وہیں اردو کے بزرگ شاعر فرخ دانی  
 اور مہر گل کے علاوہ کئی اور حضرات بھی تشریف لے آئے۔

جن آباد سے مجاہد صاحب کی دلہن لے کر وٹے تھے۔ اور  
 ماروزان کے منجھلے جانی کی بھی شادی ہوئی تھی۔ پانچ  
 زر کے بعد سب سے چھوٹے شاہد علی کی زینت سیر  
 اچی جانے والے تھے۔ مجھے اور میرے ساتھ آغا سہیل اور  
 بیگم کو دیکھ کر وہ سب خوش ہو گئے۔ لیکن میرا کھانا بدستور  
 نہ اب تھا۔ اب تو بولنے میں بھی خامی تکلیف ہو رہی تھی۔  
 بس خاموش رہ کر ہی مسکراتا رہا۔ اور بار بار یہی یاد آتا

ہا۔ گنگی گئی پیکے گئی نہ گئی ہے لیکے

گو گنگی کا مانگے میں جانابے سود ہی ثابت ہوا

دس بجے مجاہد کے دوست منور صاحب کے ساتھ  
 بچہری میں گیا۔ وہاں انکے ماموں میاں رشید احمد ایڈووکیٹ  
 سے ملاقات ہوئی۔ خاصے معروف وکیل ہیں۔ ان کے  
 ارد گرد مولوں کا مجمع سا لگا ہوا تھا۔ اور وہ ہماری وجہ  
 سے ان کے کام جلدی جلدی نپٹاتے رہے اور اپنے جو نیر  
 کو ضروری ہدایات دیتے رہے۔ مول وکیل اور بچہریاں  
 ہر کہیں ایک سی ہوتی ہے۔ کم سے کم برصغیر میں تو ایک  
 سی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ زن زرا اور زمین کے جھوکے  
 میں موجود ملازمت میں ہندوستان کے کئی شہروں  
 کی بچہریوں میں گھوم چکا ہوں۔ میاں رشید احمد ہیں ڈیڈ نہیں  
 پی کے یہاں گئے۔ وہاں دیوار پر آمد کی مہر لگوائی گئی۔ بچہری کی  
 گھاٹی میں صدر کے تھانے میں جاکر رپورٹ درج کرائی۔ وہاں  
 کے ڈی۔ ایس۔ پی نے چلے جاکر سواگت کیا۔ واپسی پر  
 میاں رشید مجھے ایک ڈاکٹر ملک محمود اسلم کے پاس لے گئے  
 جنھوں نے میرے گلے میں معائنہ کر کے بہت سی دوائیں لکھ  
 دیں۔ ساری دوائیں میاں رشید صاحب نے ہی ایک کسٹ  
 سے خریدیں۔ اور ہم کار میں سندھوپاک عالیہ کرکٹ میچوں کے  
 بارے میں گفتگو کرتے ہوئے بچہری لوٹ آئے۔ میاں رشید  
 احمد پچاس پچپن سال کے خاصے تجربہ کار سوشل اور دل۔

انہوں نے بھی مجھے اپنی شاعری کا نیا مجموعہ نیلے پانیوں کی نیند ان سطور کے ساتھ عنایت کیا۔

اردو کے — افسانہ نگار — کی خدمت میں

جو تجربات — علامیت — لغویت اور بے منوہیت کے اس گمراہ کن دور میں بھی اچھی درزنہ رنگی سے دکھائی ہوئی کہانی لکھنے کا فن نہیں بھولے۔

میں دیکھتا ہوں کہ اردو ادب میں تجدیدیت، بے معنویت اور علامیت کا چرچا ہر جگہ ہے۔ موافقت اور مخالفت دونوں میں — ترقی پسندی کے آغاز میں بھی قریب قریب اکہ قسم کی فضا بن گئی تھی۔ میں نے فرخ صاحب کے مجموعہ کلام کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور ان اشعار پر نظریں پھیر گئیں۔

کچھ گھٹ گیا ہے حسن کا معیار بھی بہت  
کچھ بڑھ گیا ہے شہر میں بازار بھی بہت  
آنکھیں ملیں تو میں عبادت ہے دیکھنا  
آنکھیں نہ ہوں تو مسرت دیدار بھی بہت  
رات کو جانے کیسے چین سے سوتا ہے  
جس کا اک اک انگ تھرکتا رہتا ہے

ایک عالم سے ہو گیا ناراض  
دل تری بزم سے اٹا گیا ہے

قائم رہا ہزار طرح ٹوٹنے کے بعد  
وعدہ ترا معاہدہ تاشقند تھا۔

پچھلے سال کی دھل ہوئی، غلوار نکال  
پیر غریب کو موسم لوٹ کے آیا ہے  
میرے تہ سے یہ کھڑکی کچھ اوپنی ہے  
جھانک کے دیکھو کتنی دور سویرا ہے

ہماری باقی قرۃ العین حیدر کا اردو افسانے میں فائز افسانہ نگاروں کا جنسی اظہار، زبان کے بدلتے ہوئے جکا جدیدیت کی صحیح پہچان وغیرہ موضوعات پر لمبی لمبی بحث چھو گئی۔ اجداد اسلام اچھے کے بی بی ڈراما وارث کی بھی ایک قسط دیکھنے کو مل گئی۔ اور اس کے سب سے بڑے آرٹسٹ محبوب عالم کی اداکاری دیکھنے کا موقع ملا۔ میں خوش ہو کر وہ واقعی اعلیٰ درجہ کا اداکار ہے۔ کھانے کی میز پر بھی باتوں کا سلسلہ جاری رہا اور ہم پنجابی الفاظ کی جڑیں سنسنہ فارسی اور عربی میں تلاش کرتے رہے۔ ہم میں سے کوئی بھی ماہر لسانیات نہیں تھا۔ لیکن اس موضوع سے دلچسپی ہر ایک کو تھی۔ ان لوگوں نے چاہا کہ میں کل یا برسوں ملتا رہوں اور سنی میں اردو افسانے پر ایک تقریر کروں۔ لیکن مجھے اس کے روز صبح سویرے پہلی کاٹھی سے لاہور لوٹ جانا تھا۔ وہاں شام کو انتظار حسین صاحب کے ناول "بستی" کی رسم اجرا کی ایک تقریب تھی۔ میں چاہتا تھا وہاں ایک ہی جگہ بہت سے ادیبوں سے ملوں۔ اس لیے ملتان کے ساتھیوں سے پھر ایک دن آنے کا وعدہ کیا (باقی اگلے شمارہ میں)

## گُلکا تجربہ کاپی

صوبہ گجرات کے اردو میڈیم کے اسکولوں کے لئے  
۱۹۸۲ کا بہترین تحفہ  
جسے گجرات اردو لٹریچر ایسوسی ایشن (گُلکا) نے  
نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے  
قیمت فی کاپی ۵۰۔

ملنے کا پتہ: شعبہ نشر و اشاعت، گُلکا ۱۴۹/۲۰، گجرات  
ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم احمد آباد ۲۸۰

# علامت اور فکشن

چیز کی نمائندگی کر سکے جسے دیکھا نہیں جاسکتا لیکن اس کے تعلق کا احسا  
ذہن میں ضرور پیدا ہوتا ہے۔ اس کی ایک مثال کچھور کے درخت کی  
شاخ ہے جو کہ فتح و نصرت کی علامت ہے۔ غلبے اور ظفر مندی کی علامت  
ہے۔ اسی طرح نگر امید کی علامت ہے۔

قدیم سیسی سبائزم کے فخریچ کو یونانی اصنام پرستی میں  
ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ "نیک گڈریا اپنی بھیڑ کے ساتھ" (کوہنہ ۱۰: ۱۰)  
سے متعلق سمجھا گیا جو بڑی کو قربان کرنے عبادت گاہ کی طرف روانہ  
ہو رہا ہے۔

آرفیوس (ORPHEDS) کو جب رومن زمین دوز خاندان  
میں نقش کیا ہوا پایا گیا تو اسے بھی یسوع مسیح کی نمائندگی کرنے والا  
کردار تصور کیا گیا۔ یسوع مسیح کا ایک اور قدیم ترین سہلی "مچھلی"  
ہے جو یونانی لفظ Dous سے اخذ کیا گیا ہے۔ یہ لفظ یسوع  
مسیح کے نام کی دلالت کرتا ہے ایک اور پرانا سہلی جہاز بھی جو  
چرچ کی فائدہ علامت ہے، جہاز جیسی علامت کا مقبوم یہ ہے کہ  
اہل یقین — بجز نیست پر بہ آسانی سفر کر سکتے ہیں۔ اس کے  
بعد ان کی علامات کی باری آتی ہے جو جانوروں سے متعلق ہیں خواہ  
وہ جانور حقیقی ہیں یا فوق الفطری — لہذا "بھیر" یسوع مسیح  
کی علامت ہے (علامت از یوحنا) اور ایک حلقہ قدیم عہد نامے  
میں یسوع مسیح کو جو ڈا قبیلے کا شیر کہا گیا (علامت از کتاب  
مکاشفات) مورا بربیت اور ابدی زندگی کی علامت ہے جبکہ  
ہا یوم حشر کا نشان ہے۔

ازدبا سانپ شیطان کی اور بارہ سگھارو کی علامت ہے  
جو جہتہ کے لئے مضطرب ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

"مقداس اشار کی ساری تلو و علامات کا خزانہ ہیں۔ ایسی  
مقدس اشار بذات خود مقدس نہیں ہوتیں بلکہ وہ اپنی ہستی  
سے کہیں بڑھ کر سارے آفاقی، تقدس کی جانب اشارہ کرتی  
ہیں۔ وہ زیادہ جو "تعلق مستہا" ہوتا ہے۔" (امر کی فلسفی، پال ٹیلچ)

"PERHAPS THE SIMPLEST

DEFINITION OF SYMBOLS IS

THAT THEY STAND FOR OTHER

THINGS." (WILLIAM TROY)

ہماری زندگی کا ہر لمحہ علامات سے مزین ہے۔ کبھی ہم حرف  
بن جاتے ہیں کبھی لفظ اور کبھی ہندسہ! لیکن یہ عظیم ترین شعور  
کہ ہم انسانیت کے آفاقی عہد کی سب سے بڑی علامت ہیں ہمیں  
اشرف المخلوقات بنانا ہے۔ جہاں تک ان کی فہم و فراست  
کا تعلق ہے اس کے تخیل کے تمام تر مدارج علامتی طریقہ کار ہیں بقول  
پردیسر اے ڈی ایچی "تخیل کا اہم عمل علامت نگاری  
ہے۔"

علامت یونانی لفظ "سم بولن" سے مشتق ہے جس کا مطلب  
نشان، اشارہ یا سگنل ہے۔ علامت کی علمی داد بلا تریف یہ  
ہے کہ علامت کئی شخص، شے، خیال یا عمل کا نعم البدل ہے جو اس  
شے یا خیال یا عمل کی نمائندگی کرے مگر براہ راست اس کا اپنا کوئی  
تعلق نہ ہو۔

انسانیکلو پیڈیا برٹیکا میں لفظ سہلی کی تعریف کچھ یوں  
کی گئی ہے کہ سہلی ایک طرح کا سائن (SIGN) ہے جو کسی بھی  
دیکھنے والی شے کو دیا جاتا ہے تاکہ وہ اپنی ذہنی تصویر ایسی



شاعری میں امیج اسٹ (IMAGIST) تحریک نے نمایاں مسکن کے نمائندہ شرار ہیوم، ایڈرپاؤنڈ، ایملی لاول، ہیرٹ، مرزورلڈ ایلیٹ تھے۔ ان میں سے بعض فکشن نویسوں نے سبیل اور امیج (IMAGIE) کو یکجا کر کے اپنے اپنے فن میں بڑی ندرت پیدا کر دی بعض ناقدین نے سبیل کو امیج کے مساوی گردانا، بعض نے ان علامات کو مردہ یا پُر از جود قرار دیکر مسترد کر دیا۔ بعضوں نے ان علامات کو تخیل کا سب سے متحرک طریقہ کار سمجھا۔ ادھر دوسروں نے یہ کہا کہ ایسے سبیل ضروری معانی سمجھانے سے تاصر ہیں یا ان کا وزن محدود ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کامیاب افسانے کی خاصیت اختصار پسندی ہے لیکن اس کا مقصد یہ ہرگز نہیں کہ اکثر بہترین افسانے مختصر ہوتے ہیں۔ اس کا واضح مفہوم یہ ہے کہ ہر لفظ اور جزئیات کا ایسا متوازن انتخاب کیا جائے کہ اس افسانے میں مکمل تاثیر پیدا ہو سکے۔ ایسی جزئیات جو کردار اور پلاٹ دونوں کو بیک وقت بڑھا لیں کامیاب افسانے کی دلیل ہے۔ افسانے میں قابل قبول اور کامیاب اختصار پسندی کو اپنانے کے لئے ”سبیل“ ایک خاص صفت ہے۔ سبیل کی ایمائیت و اشاریت شاعری اور فکشن میں اکثر بہام اور مکمل پسندی کی طرف رجعت ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ لہذا اس میں قاری کی باخبری، وسیع قوتِ مطالعہ اور باخ نظری کو بڑا عمل دخل ہوتا ہے۔ امکانات اور اضافیت کی نئی جہتوں میں سبیل کے بیک وقت کئی معنی ہو سکتے ہیں جن میں بعض معنی بنیادی ہوتے ہیں اور بعض اضافی و فرعی۔

افسانے میں علامت کا کامیاب ترین منصب یہ ہونا چاہئے کہ وہ اپنے ابلاغ کا واضح اظہار ہو۔ اس کے اضافی و فرعی معنی تک قاری کے ذہن کے لئے اپنی قدر و قیمت پاسکیں۔ اگر ایسا بھی نہ ہو سکے تو ان کی اطلاقی صفت رائیگاں نہ بھی جائے۔ افسانہ نگار ان کے لئے اگر ممکن ہو تو وہ اپنے سبیل کو کہانی کی خاص سچو نشین میں ضرور دہرانے کی کوشش کرے کیونکہ ایسی نکلارے سے سبیل کی رجحانی

بالخصوص یونانی دیوالا۔ ہندی اور مشرق بعید کی دیوالا، مصریات اور عیسائیت کی علامات وغیرہ نے بل جل کر مغربی ادب کے لئے علامات کا اتنا ضخیم ترین ذخیرہ اکٹھا کر دیا جس سے مغربی ادب کی ہر صنف بہرہ ور ہوئی۔ یونانیوں نے اپنے ادب اور فنونِ لطیفہ کا دلدادہ دار اپنی تحریک دیوالا کے مولد پر رکھا اور اہل رومان کی اپنی متعلقہ تہذیبی تھیوئی تھی انہوں نے اپنے علم و فن کا مدار تھیوڑی بہت تبدیلی کر کے یونانی متعلقہ تہذیب پر رکھا۔

جدید فکشن نویس اس قدیم متعلقہ تہذیبی کو علامات کے طور پر استعمال کرتے ہیں حالانکہ وہ اپنی اور تخیل کہانی اس قدر بدل کر رکھ دیتے ہیں کہ مذکورہ متعلقہ تہذیب کی شناخت نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ اور امریکہ کے تاریخی کو سمجھایا جاتا ہے کہ وہ اپنی قوتِ مطالعہ میں بصیرت پیدا کرنے کے لئے ایسی دیوالا اور دیگر دیوالاؤں کو ہمیشہ نگاہ میں رکھیں کیونکہ ان دیوالاؤں کا مطالعہ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ ہر ظاہر ندرت اور نفرت انسانی کا مطالعہ ضروری ہوتا ہے مثال کے طور پر جب تک ہم بطور قاری یونانی دیوالا فکشن sis phos کے متعلق جملہ معلومات نہ رکھتے ہوں، ہم البرٹ کامو کی کتاب ”مٹھ آف سیسی فس“ کا مطالعہ نہیں کر سکتے یا جون اپ ڈائک (JOHN UP DIKE) کے ناول سفنور (CENTAUR) کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

اگر لورڈی ادب کی تاریخ کے زادیہ نگاہ سے دیکھا جائے تو ہمیں معلوم ہو گا کہ سیمبالزم فرانسیسی شرار کی جدید تحریک کا نام ہے جن میں طارے، بونیر، دھلین اور رامبو کے نام آتے ہیں ان شرار کا مقصد بند لیوہ ایمائیت و اشاریت ان خیالات اور جذبات کی ترجمانی کرنا تھا جن کا ابلاغ براہ راست اظہار سے بھی ممکن ہو سکتا تھا۔ یہ نئی تحریک درحقیقت ایمائل زولا ZOLA کی نچیل ازم اور ریل ازم کے خلاف بغاوت تھی۔ بعد ازاں جدید فکشن میں سیمبالزم کی اس جدید روایت کو مارسل پروست، جینر جوائس، جیرترسٹائن ورجینا وولف، کافکا اور دیم فاکس نے بڑی کامیابی سے نبھایا جبکہ

معنویت پر تکرارہ کرتی ہے۔ اسی طرح سبیل اپنی  
ADURAL SIGNIFICANCE AND FORCE کا اطلاق بن سکتے  
ہیں۔

سبیل بوقلموں حقیقت ہوتے ہیں۔ ان کی نیرنگی نگر گردشی  
ناؤس کی مانند ہوتی ہے کہ "مرکز" پر روشنی اور پرجہائیں کا  
سبیل جاری ہے۔ اس تیز ترسی گردش میں ان کے مفہیم معنی  
لطف رنگ و روپ اختیار کرتے چلے جاتے ہیں مثلاً:۔۔۔  
ایک درخت چار موسموں کے مختلف مزاجوں کے عین سبیل  
کھڑا اپنی نباتاتی بایڈگی، مزاجیت، مقامیت، استقامت،  
مظلومیت، نشاط، خون اور علم کی علامت بنتا ہے۔ نباتاتی زندگی  
کی اس بڑی علامت میں ایک نئی علامت خود بخود جنم لے لیتی ہے  
جب وہاں مختلف نوع کے پرندے اپنے گھونسلے بناتے ہیں۔ گہری  
پردازوں کے یہ سفر پھر اپنے کوئل بچوں کو جنم دے کر ایک اور نئی  
علامت کا باعث بنتے ہیں اور بالآخر مذکورہ درخت سے ہجرت کر کے  
"کشتی فوج" کے کسی ملحقہ میں ہمیشہ کے لئے بند ہو جاتے ہیں اور  
وہ درخت بھی کسی بنا پر کٹ کر افریقی قبیلے کا ٹوٹم TOTEM بن جاتا  
ہے مگر پھر بھی وہ "حقیقی علامت" نہیں بنتا۔

یہاں میں امریکی وجودیت پرست فلسفی پال ٹیلیچ  
(PAUL TILLICH) کو دوبارہ QUOTE کرنا پسند کروں گا جو  
کہتا ہے کہ "انسان" کے "مدعاے متہا" کو علامتی طور پر بیان  
کرنا چاہئے کیونکہ علامتی زبان ہی اس "متہا" لا نہایت تعلق کا  
اظہار کر سکتی ہے۔ ایسا اظہار جو مابعد الطبیعیات کے ذکر سے عبارت  
ہے۔

پال ٹیلیچ اسی باب میں بھی کہتا ہے کہ علامات کو ایجاد نہیں  
کیا جاسکتا انہیں تخلیق کیا جاسکتا ہے۔ انسان کی ثقافتی تخلیق میں  
یہ علامات بنائے گئے جبکہ احاطہ کئے ہوئے ہیں۔

ایک بات تدبیر فوس سے کہی جاسکتی ہے کہ علامتیں  
جس قدر موثر اور دیر پا استعمال و استفادہ علم نفسیات اور علم الفکر

نے کیا اتنا موثر استعمال و استفادہ عالمی ادب نہیں کر سکا۔ اگر تحلیل  
نفسی کے ادائیگی مکتب بن جاتا۔ فرائیڈ کی کتاب INTERPRE-  
TATION OF DREAMS - نقش کتاب قرار دی جاتی اور تحلیل  
نفسی کے دیگر مشاہیر کو OPEN LANGUAGE کی پاداش  
میں جیلوں میں گھونس دیا جاتا، ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے  
جاتے۔ یہ سب بالوزم کا تحلیل ہی تھا کہ مذکورہ علم کی جملہ حقیقت  
ہم کت پہنچ سکیں اور ہماری مرصعہ ذہنیت کا کھنڈار  
ہوتا چلا گیا جو اس سے قبل ممکن نہ تھا یا ہم اپریشین (INSPIRATION)  
کی ابدی روح یہ بدبار کہتی ہے کہ نقش میں علامتی زبان کا استعمال  
مستقبل قریب میں ایک نیک خال ثابت ہوگا اور اس علامتی  
زبان کا پھیلاؤ دیگر علوم کے مقابل زیادہ اظہار و ابلاغ کر سکے گا۔

ملک کے نامور شاعر، نقاد اور ماہر اقبالیات

جگن ناتھ آزاد

کے فکر و فن کے متعلق نئی کتاب

جگن ناتھ آزاد - ایک مطالعہ

مترجمہ

محمد ایوب واقف ایم اے

قیمت — ۱۸۶۵۰ روپے

ملنے کا پتہ

4

مکتبہ جامعہ لیسٹن اردو بازار دہلی

# عروض کی بھول بھلیاں

کایہ نام یا تو اس وجہ سے ہے کہ عروض کا معنی پیش کرنا ہے اور یہ علم شعر کو پیش کرنے کی گویا کوئی مہو کا پنڈہ جس پر خلیل بن احمد کی اور اخفش کی ایجاد ہے اور بنیادی انیس بحر میں سے باقی تین متاخرین کی اختراع کا نتیجہ ہیں۔ میں نے کہا ہے کہ یہ عربی اول خلیل بن احمد نے ایجاد کیں مگر یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ان بحر میں سے خاص نام اور طریق تقطیع اس کی ایجاد ہے۔ ورنہ بحر میں تو خود اس وقت سے موجود نہیں جب سے عربی شعر موجود تھا۔

ستم بالا سے ستم یہ ہے کہ اگر آپ کسی مصرع کو اسکے وزن اور بحر کے اعتبار سے چاہے کتنی اچھی طرح سے سمجھتے ہوں اسکی تقطیع اصطلاحی طور سے نہ سہی مگر صحیح کر سکتے ہوں حتیٰ کہ اس بحر میں مصرع موزوں کر سکتے ہیں لیکن ان سب باتوں کے باوجود اگر آپ اس کی تقطیع خاص انھیں ارکان سے نہ کریں جو خلیل بن احمد کو القاموس نے تھے تو آپ کی جہالت اب باقی یہ سوال رہ جائیگا کہ صورت کے اعتبار سے نہ سہی تال یا Rhythmic کے اعتبار سے سہی۔

—— وزن اور بحر کی کچھ تو امتیازی تقسیم ہونی چاہئیں سو اس کے لئے متذکرہ بالا تقطیع میں کوئی رکاوٹ نہیں جس ترتیب سے چھوٹا اور لمبا رکن شعر میں جڑے گا۔ اسکے اعتبار سے بحر کی تقسیم کر لی جائے گی۔ چاہیے تو یہ کہ عروض برائے شعر ہوتا لیکن سوا یہ کہ

لاہینی گرامر کے وضع کرنے والوں کی طرح اردو گرامر نے اولین مؤلفین نے عربی گرامر کے لم از کم کچھ لیں اردو زبان کی مختلف النوع ساخت پر سب سے سمجھ چکا دئے ہیں لغت کے لئے ایک مثال کی طرف اشارہ کرنا ہوں۔ عربی گرامر میں کسی اسم کو اسم ثابت یا اسم ثابت کہنے کی وجہ صرف یہ نہیں کہ معنی تھیں یا جملہ کے ہوتے ہیں۔ بلکہ یہ بھی اس لئے کہ وہ ایک وزن اور صورت لئے ہوتا ہے یعنی مفعول یا مفعول اسم آلہ کے لئے مفعول یا مفعول اسم ظرف کیلئے۔ ورنہ کوئی وجہ نہ ملتی کہ صرف تھیں یا جملہ کے مفہوم کو اس عمل قسم کے لئے جن لیا جانا اور خوراک، پوشاک وغیرہ کو غیر مسمیٰ مبیوط دیا جائے۔ اس میں کبھی چاقو جیسے الفاظ کو جن میں عربی کے اسم آرکی سوری یا ذری ہم آئیگی کا شائبہ تک نہیں ہے اسم آلہ سے تعبیر کر لیا۔ جو بات ہے۔

ہمارے علم و دین کا مسئلہ کچھ اس سے بھی پیچیدہ تر ہے یہاں سوال محض تقلید تدبیری کا نہیں، اصل کی غیر ضروری اور خواہ مخواہ بریتاں کن پیچیدگی کا بھی ہے۔ یہاں یہ امر ملحوظ رکھنا استد ضروری ہے کہ بحث شعر کے نفس وزن و بحر کی صوتی اور وزنی تمیز کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ دو سحر لفظوں میں بحث اس سے ہے کہ بحر میں کچھ نام کی بنیاد ہم افاعل تفاعیل کی صورت انہی خاص شکلوں پر کیوں نہیں جو خلیل بن احمد صبری یا مکی کو اور بعد میں ابوالحسن اخفش کو اتفاقاً سوجھ لگیں۔ علم عروض

نویا شعر برائے عروض ہو گا اور اس عروض میں اتنی اصطلاحات  
مطہنس دی گئی کہ کم سے کم طالبان علم اس پر حاوی ہو سکیں  
— آخر میں ایک بات اور کہنی ہے۔ سید انشاء کی  
بی جا سری خانم، والی بات چلی کیوں نہیں؟

جہاں تک مجھے یاد ہے انشاء کی چلبلی طبیعت نے  
اس نظریے کو بھی محض تفریحی ایجاد کیا اور تفریحی ہی پیش کیا  
اور انکے نظریہ، تحقیق کی طرح علمائے قاف نشین و مفتیان  
شرع عروض میں نے اسے کبھی ایک طفلانہ وقتی کھیل  
سے زیادہ وقعت نہ دی۔ اگر یہ نظریہ صداقت علمی  
سے ایک غیر ضروری طور پر مشکل علم کی ضروری تسہیل کیلئے  
پیش کیا جاتا اور اس پر غور و فکر کی دعوت دی جاتی  
تو کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم اب تک اسے اپنا کہ اس میں  
فاطر خواہ ترقی نہ کر چکے ہوتے اور اس عقل کو چکر ادا دیتے  
والے کو رکھ دھندلے سے نجات نہ پا چکے ہوتے جس  
کے متعلق اکبر نے کہا ہے کہ

گجرات میں اردو تحریک کا سرچشمہ

گلکا

اپنے مختلف شعبوں کے ذریعہ اردو کی ترویج و  
اشاعت میں سرگرم عمل ہے۔ آئیے اس تحریک  
کو تقویت دیں

گلکا

گجرات کا واحد رجسٹرڈ ادبی اور ثقافتی ادارہ  
اس کی سرگرمیوں میں حصہ لینا آپ کا ادبی اور  
ثقافتی فرض ہے  
(دارالکین گلکا)

گلکا کی چند آنے والی کتب ہیں

- (۱) سید محمد حکیم الدین شیرازی کے مفہامین کا مجموعہ
- ”اس کے وجود کے نظارے قرآنی آیات کی روشنی میں“
- (۲) گلکا سبق آموز کہانیاں (بچوں کے لئے)
- (۳) گلکا — جزائریہ کاپی (ہالی اسکول بچوں کے لئے)
- (۴) گلکا نغمہ و ترانہ (بچوں کے لئے)
- (۵) گھٹنے انسان پر چھنے سا (افسانوں کا مجموعہ) غفران شاہی
- پتہ گلکا ۲۰/۱۴۹ گجرات ماؤسنگ بس روڈ کالونی شام
- احمد آباد ۲۸ ۰۰ ۳۸

قمر التوحید کا دوسرا

افسوس ہی مجھ کو ملے

زیر اسنگ

عرفان ذات عرفان کائنات تک کاسفر  
(ذییر طبع)

# خان بہادر میر ناصر علی

(دلی کالج کا ایک غیر معروف طالب علم)

طلبہ نے بعد میں اردو زبان و ادب کی پیش بہادری ملت انجام دیں۔ ان ہی طلبہ کے متعلق ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے کہا ہے کہ

”دلی کالج کا پھل اس کے وہ سبوت میں جو اس کی آغوش میں پے اور پیلے پھولے اور جنہوں نے علم کے اس نواز کے جوان کے سینوں میں مشتعل تھا اپنے ملک اور اپنی زبان کو جگمگا دیا۔ علم کے وہ بھاری آج ہمارے زبان کے دیوتا ہیں۔ ان کے نام اردو زبان کی تاریخ میں روشن ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں جن کی جگمگاہٹ کبھی کم نہ ہوگی۔“

کالج کے ان مشہور طلبہ میں محمد حسین آزاد، ڈپٹی ناظم، ناصر احمد، ماسٹر رام چندر، پیارے لال آشوب، مولوی ذکا اللہ اور مولوی کریم الدین کے نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ ان سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے بعض طلبہ نے بھی اردو زبان و ادب پر اپنے گراں قدر نقوش چھوڑے ہیں۔ لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ مقبول نام نہ ہو سکے مثلاً شیخ ضیاء الدین، مولیٰ لال دہلوی، پنڈت دھرم نرائن، منشی حکیم خیر، تہجم، شیونرائن، سرورپ نرائن، سپر زادہ۔ محمد حسین اور مدن گوپال وغیرہ۔ خان بہادر میر ناصر علی بھی اسی موخر الذکر زمرے میں شامل ہیں، جن کی اردو خدمات مسلم الثبوت ہے۔

میر ناصر علی، ۱۸۴۷ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد السید ناصر الدین محمد راجہ المعروف بلند پاپہ عالم و مبلغ تھے

دلی کالج ہندوستان کا ایک عظیم و تبحر تعلیمی ادارہ تھا جو انگریزوں کی فکری رسا کے نیچے کے طور پر معرض وجود میں آیا اس ادارے سے ہندوستانی زبانوں کا خصوصی اردو کو وہ فروغ و توجہ جو فورٹ ولیم کالج سے بھی نہ ملتا تھا۔ دلی کالج کے قیام سے انگریزوں کا مقصد خواہ مغربی علوم و فنون کی تعلیم بہا ہو خواہ مشرقی زبان و ادب کی ترویج و ترقی۔ خواہ اس کا مقصد ہندوستان کے ارباب علم و فضل کی حوصلہ افزائی کرکے ان کی تالیف طلب ہو۔ یہ صورت ایمان کی بات تو یہ ہے کہ مغربی و مشرقی علوم و ادب کی تعلیم کا یہ خوش گوار احترام ہندوستانیوں کے لئے بڑا مفید ثابت ہوا۔

۱۸۲۵ء میں جب غازی الدین خاں کے عہد سے دلی کالج میں منتقل کیا گیا تو ہندوؤں اور مسلمانوں کے لڑکوں نے اس میں داخلہ لیا اور وہ مشرقی ادب، السنہ اور مغربی علوم و افکار کے سہم اہم ہوئے۔ دلی کالج کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھی کہ یہاں نہ صرف اردو زبان میں تعلیم دی جاتی تھی بلکہ اردو میں مضمون نویسی کا مقابلہ بھی ہوتا تھا اور اچھے مضمون لکھنے والے طلبہ کی انعام و تحفہ کے ذریعے بہت افزائی کی جاتی تھی۔ دلی کالج کے دوران قیام تقریباً ۱۴ کتابیں تصنیف، تالیف یا ترجمہ کی گئیں۔ ان کتابوں کی ترتیب میں کالج کے طلبہ سے بھی مدد لی جاتی تھی۔ بالفاظ دیگر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہیں کتابوں کی تصنیف و تالیف کی مشق کرائی جاتی تھی۔ اس لئے یہاں کے فارغ التحصیل

علی و ادبی کارناموں پر سخن گستاخ نہ تنقید کرتے تھے اور اس طرح داد سخن دیتے تھے کہ سرسید علیہ الرحمہ ہمیشہ انھیں ناصح مشفق سمجھتے رہے۔

”تیرہویں صدی“ چار پانچ سال جاری مہینے کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد میر صاحب نے اگر وہ ہی ہے ”زمانہ“ کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا۔ لیکن یہ بھی چار پانچ سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ افسانہ ایام، میر صاحب کے اہتمام اور ادارت میں شائع ہونے والا تیسرا رسالہ تھا جو انھوں نے اپنے بھائی، میر نصرت علی کے ”نصر المطالع“ دہلی سے شائع شروع کیا تھا اس کے بند ہونے کے کچھ عرصے کے بعد اسی مطبع سے رسالہ ”نامہری“ کا اجرا عمل میں آیا۔ اس رسالے کے نگار یاں خصوصیت یہ تھی کہ اس میں طنز و مزاح کا عنصر غالب رہتا تھا۔ ۱۹۰۸ء میں سرکاری ملازمت سے دست کشی کے بعد ”مصلائے عام“ کے ساتھ میر صاحب کی صحافت شجاری کا آخری اور تابناک ترین دور شروع ہوتا ہے۔ یہ رسالہ وہ اپنے ذاتی پریس ”مطبع ناصح“ سے نکالتے تھے۔ ”مصلائے عام“ کو ادبی حلقوں میں غیر معمولی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، حتیٰ کہ میر ناصر علی اور مصلائے عام اس طرح لازم و ملزوم ہو گئے کہ آج بھی ایک کا ذکر آئے ہی دوسرے کا نام ذہن میں رقص کرنے لگتا ہے۔ یہ رسالہ ان کی موت کے بعد بھی ۱۹۳۶ء تک برابر شائع ہوتا رہا۔

میر ناصر علی کی کوئی مستقل تصنیف نہیں تاہم اردو کے قادموں میں انھیں ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ ان کی تحریریں عموماً ماہانہ ”شگفتہ“، ”نگین“، ”مذلل“ ہوتی تھیں۔ نشر میں شاعری کی حدیث روایت کو مولانا عبدالحکیم شرر نے اپنایا اور مولانا ابوالاعلیٰ آزاد نے ایک منفرد اسلوب کی حیثیت عطا کی، اس کی ایجاد کا سہرا اصل میر ناصر علی ہی کے سر ہے۔ یہی ادبی افادہ کو آپ کی نشر میں یونانیوں کی سی لطافت خیال کا احساس ہوتا تھا۔ ان کے بقول ”آپ نے اس وقت انشا پر دازی کو چھوڑ دیا جب بہتوں نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لیے تھے۔ آپ کا ادبی مذاق اور عوامی

بڑے بھائی، میر نصرت علی، نصرت الاخبار کے ایڈیٹر اور مالک تھے۔ ان کے دادا اور نانا ریاست بھوپال میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔

ناصر علی نے دستور زمانہ کے مطابق متبادل علوم معقول و منقول کی تحصیل کے بعد بزرگوں کی محالفت کے باوجود انگریزی پڑھنا شروع کیا، ۱۸۶۷ء میں کالج سے انٹرنس کا امتحان دیا جس میں اول آئے۔ امتحان میں کامیابی کے متصل بعد وہ ناٹا پارہ ضلع بہرائچ کے سرکاری اسکول میں ٹیچر مقرر ہو گئے۔ بعد میں ان کی خدمات نمک کے محکمہ میں منتقل ہو گئیں۔ اس ملازمت کے دوران مسلسل سولہ برس تک وہ فرخ عظیم گرام کا نوکری میں سپنل گئی کے نائب صدر بھی رہے۔ درانداز قحط سالی اور دوسری مختلف النوع خدمات کے صلے میں ۱۸۹۷ء میں خاں بہادر کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔ ۱۹۰۸ء میں محکمہ نمک سے ریٹائر ہو گئے۔ اس کے بعد تین سال تک دلی میں آنسریری جیسٹریٹ کے فریض انجام دیے۔ ۱۹۱۳ء میں ریاست پاٹوادی کے دیوان مقرر ہوئے اور ۱۹۲۲ء تک اس معزز عہدے پر فائز رہے۔ یہاں سے سبکدوشی کے بعد عمر کے باقی ایام دلی میں گزارے، جہاں ۸۶ برس کی عمر میں ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء کو ان کی وفات ہوئی۔

میر ناصر علی کا علمی میدان صرف صحافت رہا ہے۔ ان کی زندگی کا آغاز مضمون نگاری سے ہوا۔ شروع میں ان کے مین مختلف رسائل میں چھپتے رہے۔ اس کے بعد ۱۸۷۶ء میں ان نے اگر وہ ہے ”تیرہویں صدی“ کے نام سے اپنا ایک جریڈ ۱۔ اس زمانے میں سرسید احمد خاں ”تہذیب الاخلاق“ کے بے انتہام و نفیس اور تاویلات و توضیحات کی ایک نئی روایت کرنے میں مصروف تھے۔ میر صاحب نے اپنے رسالے میں۔ کے مضامین پر انتقاد کا سلسلہ شروع کیا جو بہت مقبول۔ ان کے پوتے انصار نامہری کے بقول۔ سرسید احمد خاں شن سے میر صاحب کو کوئی تعرض نہ تھا وہ محض ان کے

(بائی بینک یاربی)

ایک دن گذر گیا۔ دوسرا دن آیا وہ اسی طرح گڑ گڑاتا رہا  
روتا رہا مگر نماز جنازہ پڑھنے والے امام کی آواز کا وقفہ دیکھ  
دن پڑھنے لگا۔ اسی طرح تیسرا دن بھی اُٹھ گیا۔ حلوئی خانہ کعبہ  
کے دروازے سے چٹا ہی رہا۔ اسے زبک کی نکرستی نہ پام  
کی وہ مسلسل روتا تھا اور خدا کے حضور گڑ گڑا رہا تھا  
تیسرے دن نماز جنازہ کی عجمہ گم ہوتے ہوئے ختم ہو گئی  
پھر حلوئی کو ایک آواز سنائی پڑی۔  
”میرے پیارے بندے، خوش ہو جا تیری دعا قبول  
ہوئی۔“

حلوئی ختم ہو گیا۔ حالات معمول پر آ گئے تو مستثنیٰ  
خصوصی نے شریف مکر سے باادب پوچھا حضور یہ  
کون سی ترکیب تھی؟

شریف نے جواب دیا: حالات ہڑے نازک  
تھے۔ سوائے اصرار کے کوئی نہیں اس مصیبت سے بچا  
نہ دے سکتا تھا۔ اور اللہ ایسی ہی دعا قبول کرتا ہے  
جو دل سے مانگی جاتی۔ چنانچہ میں نے ایسے گنگار کو چنا  
جو دل سے دعا مانگے۔ مجھے معلوم تھا کہ حلوئی کو جان  
کے لالے جب پڑ جائیں گے تو وہ بڑے خلوص اور سچے  
دل سے دعا مانگے گا اور اس کی دعا قبول ہوگی۔ چنانچہ  
ایسا ہی ہوا۔

اردو پڑھتے۔ اردو لکھتے

اردو بولتے

تاج و مادہ اختراعی دراصل آپ کے ادبیات میں داخل  
ہونے کے لائق تھے۔ یہ ان کی خواہش اور آزاد کی طرح۔  
نہیں، مستند، افرا اور سحر آفریں ہیں تو وہیں شہلی کی طرح مٹا  
نہیں، اور مدلل بھی، لیکن ان کے باوصف بات کو آسان سے  
آسان زبان میں پیش کرتے اور لطف پہ لطف برقرار رہتا  
اور حسن و دل کشی میں کمی نہ آتی۔

انھوں نے اپنے اور دوسرے رسائل میں بے شمار  
مضامین و مقالات لکھے، جو اس زمانے میں بہت پسند کیے  
گئے۔ وجہ یہ تھی کہ وہ انسانی تئاری کی بہترین مثال تھے۔  
۱۹۵۵ء میں ان کے منتخب مضامین و مقالات کا ایک مجموعہ  
”مقالات نامہ“ کے نام سے زیر ترتیب بنایا۔ مجموعہ ان  
کے پوتے انصار نامہ کی اشاعت کے لیے مرتب کر رہے تھے  
نی الحال ہم اس کام کی تکمیل یا عدم تکمیل کے بارے میں کچھ  
بتانے سے قاصر ہیں، بہر حال میر صاحب کے حالات زندگی  
اور کارناموں سے متعلق ایک حقیقی مقالے کی کمی کا احساس  
ہوتا ہے۔ اگر کسی کو اس کی توفیق میسر ہوئی تو یقیناً وہ اردو  
زبان و ادب کے سرمایے میں ایک گراں قدر اضافہ ہوگا۔

مصلح قوم سید محمد حکیم الدین شیرازی  
کے ایمان افروز مضامین کا مجموعہ

”اس کے وجود کے نظارے“

قرآنی آیات کی روشنی میں

بہت جلد

گولٹ لہدو لٹری اینڈ پبلیکیشنز (گلگا)  
کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے۔

## جینک یاربی

کہیں میری باری نہ آجائے۔“ شریف نے حکم دیا۔ اچھا اب  
طاہون تم سو جانا چاہئے اور کوئی مرنے نہ پائے ورنہ تھوڑی دیر  
نہیں۔“ حلوائی نے گھر کر رہ کھڑائی زبان سے پوچھا۔ یہی کیا کر  
سکتا ہوں ملک الموت کی حرکتوں کی سزا مجھے کیوں دے میرا کیا  
قصور ہے۔ شریف نے کہا۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ یہ دبا تم ہوئی۔  
چلے بس چلے جاؤ، حلوائی فرشتہ موت سے ملنا چاہتا تھا کہ  
اس سے منت کرے کہ وہ کچھ دنوں کے لئے وقفہ چھوڑ کر کہیں اور  
چلا جائے مگر موت کے فرشتے سے ملاقات کرنے کے لئے اٹھ گیا  
سے اجازت لینا ضروری تھا۔ مگر اسے خیال آیا کہ اس سے بڑھ کر کوئی  
گنہگار ہو کر دار اور منکر صفت انسان تو شاید اس شہر میں کیا  
پوسے کہ ارض پر کوئی نہ ہوگا۔ اتنے بڑی یا بڑی ہوئی۔ مگر اسی  
وقت ایک آواز آئی۔ آجا۔ آجا تجھے کون روکنا ہے، غیب  
کی آواز سن کر اس کی یاس، آس میں بدل گئی۔ دل و دماغ  
روشن ہو گئے۔ وہ بھاگتا ہوا گھر پہنچا غسل کیا، جامہ زیب  
تن کیا۔ عطر لگایا۔ اور حرم شریف کی طرف چل پڑا۔ اسے اس  
حالت میں دیکھ کر لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔ وہ حرم  
کے دروازے اندر داخل ہوا۔ اور فرس پر گر کر زور زور سے  
چلانے لگا۔

جینک یاربی دیر سے رب میں تیرے حضور میں آگیا،  
اس کے پیچھے غارِ جنازہ کیے بعد دیکھے ہوئے تھی۔ امام کی  
تہنیک کے ساتھ حلوائی کی آواز تیز سے تیز تر ہوئی رہی وہ  
روتا رہا۔ گڑ گڑاتا رہا اور دعائیں مانگتا رہا۔ اس طرح

کب کس کی دکان کے کوئی نہیں جانتا مگر اس میں کوئی ٹنگ  
ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ ہر ایک کی سننا ہے اور خوب اچھی طرح سننا  
ہے۔ اور جب مانگنے والا دل سے مانگتا ہے تو پھر وہ بندے کی  
تمام غلطیاں، گناہیں اور حکم عدولی معاف کر دیتا ہے اور دعا۔  
قبول کرتا ہے۔ ایک نہیں متعدد مثالیں موجود ہیں۔ ایک واقعہ  
میں نے سنا جبکہ میں مکہ المکرمہ میں حکومت کے شناختیہ کا  
انچارج تھا۔

کہا جاتا تھا کہ شریف مکہ کے در حکومت میں ایک تڑپ  
انتاشد یہ طاہون پھیلا کہ سلطنت کے گوشہ گوشہ میں بے تحاشہ  
اموات ہونے لگیں۔ حالات پر قابو پانا ممکن نہیں ہو رہا تھا  
کوئی ترکیب کار گر نہیں ہو رہی تھی۔ شریف مکہ بھر پریشان تھا  
اس نے اپنے مستشار خصوصی سے دریافت کیا کہ مکہ المکرمہ میں  
سب سے بڑا گنہگار کون ہے۔ جواب ملا کہ حرم کے دروازے پر سختی  
کی ایک دوکان ہے۔ دوکان دار، دوکان پرکب آتا ہے اور۔  
کب جاتا ہے، کوئی نہیں جانتا لیکن جو بات کہیں ونا کس جانت  
ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس کو گناہ بھی حرم شریف کے اندر داخل نہ  
آز پڑتے یا طواف خانہ کعبہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ حکم ہوا کہ  
حلوائی مذکور کو حاضر کیا جائے چنانچہ حلوائی شریف مکہ کے ساتھ  
پیش کیا گیا۔ شریف مکہ نے حلوائی سے پوچھا کہ کیا اسے علم ہے  
کہ طاہون پھیلا ہوا ہے۔ حلوائی باادب بولا۔ اچھی طرح  
جانتا ہوں۔ میری طرح لوگ مر رہے ہیں خود میرے خاندان  
میں ایک دن کے اندر گیارہ موتیں ہو چکی ہیں۔ دندہ ہوں کہ



# دس سال میں تین کس

آپ کی بچت کے ساتھ ساتھ حفاظت  
چھوٹی بچوں کے میدان میں نامنوبہ  
منصوبہ کا عمل :- یکم جون ۱۹۸۲ء سے شروع  
کہاں سے حاصل کئے جاسکتے ہیں؟ تمام پوسٹ آفسوں سے یا ایجنٹوں سے  
کون مستفیض ہو سکتا ہے؟ ہر شخص

(۱) عمر: ۱۸ سال سے ۴۵ سال کے درمیان  
(۲) اعلان: سرمایہ لگانے والے کو اس بات کا اعلان کرنا ہوگا کہ اسے کوئی جسمانی یا ذہنی بیماری نہیں اور وہ  
تندرست و صحت مند ہے۔

سماجی تحفظ کے بچت سرٹیفکٹ پانچ سو روپے اور ایک ہزار روپے کی قیمت کے دستیاب ہونگے۔ بیس سال کی وصال  
میعاد پر پانچ سو روپے کے سرٹیفکٹ کے پندرہ سو اور ایک ہزار روپے کے سرٹیفکٹ کے تین ہزار روپے ملی سکیں گے۔  
سرمایہ لگانے کی حد :- زیادہ سے زیادہ فی کس پانچ ہزار روپے  
سماجی تحفظ کس طرح؟ ان بچت سرٹیفکٹ کی جاری میعاد میں سرمایہ لگانے والے کی اگر  
(۱) بچت سرٹیفکٹ کی خریداری سے دو سال پورے ہونے کے بعد موت واقع

(۲) دو سال کے درمیان حادثاتی غیر قدرتی موت واقع ہو تو پانچ سو روپے کے بچت سرٹیفکٹ کے پندرہ  
روپے اور ایک ہزار روپے کے بچت سرٹیفکٹ کے تین ہزار روپے ادا کئے جائیں گے۔  
غیر قدرتی موت سے مراد ہے: ریلوے اور سڑکوں کے حادثات، بجلی کارنٹ لگنا، سانپ کا ڈسنا، پانی میں ڈوب جانا،  
آگ لگنا جانوروں کا حملہ یا دوسرے حادثات۔  
خصوصی سہولت :- وارث کا انتخاب کرنے اور رہن رکھنے کی سہولت۔

اس نئے منصوبہ کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے قریب کے پوسٹ آفس، ضلع کلکٹر کے دفاتر،  
ڈپٹی ڈائریکٹر چھوٹی بچت احمد آباد، بڑوردہ، راجکوٹ نیز قومی بچت ادارہ لال دروازہ احمد آباد اور نامزد ایجنٹوں سے رابطہ قائم  
کریں۔  
کشنر چھوٹی بچت اور ریاستی لائبریری  
کانڈھی نگر دہلی

چھوٹی بچت سے سرمایہ بڑھے  
نزد آمدن منصوبہ آگے بڑھے

## راز صدیقی شاہ جہانپوری

نام عبداللطیف وطن دیوینی تہذیب مجری راز صدیقی شاہ۔  
ماہ پوری کے نام سے مشہور ہوئے پچاس سال کی عمر میں ۱۹۱۹ء میں  
سر کے مرض سے احمد آباد میں انتقال ہوا۔ انتقال سے قبل ایک  
مال تک صاحب فراش رہے۔

راز صاحب غالباً ۱۹۱۷ء سے قبل ہی احمد آباد آئے تھے  
ماہ پوری کے نیچے ایک چھوٹی سی دکان تھی گھڑیوں کی مرمت  
کام کیا کرتے تھے۔ لانا قدیم پراہن سر پر معمولی گھونگڑیا لے  
ل بڑی موڑی کا پا جامہ اور شیر والی اکثر زیب تن کیا کرتے تھے  
حضرت دل شاہ جہانپوری سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ شعر  
ارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ فن عروض پر  
سترس حاصل تھی بہت سی مخلص اور ملنسار شخصیت، تصنع و۔  
بادٹ سے بے نیاز۔ اس زمانے کے کتنے ہی شعرا مروج سے  
بغض حاصل کرتے تھے جس میں راقم الحروف بھی شامل ہے  
لیکن زندگی بھر کبھی کسی پر نہیں ظاہر کیا کہ فلاں شاعر میرا شاگرد  
ہے یا مجھ سے مشورہ کرتا ہے۔ اگر کبھی کسی نے اس سلسلے میں  
از برس کی کبھی تو مروج یہ کہکرات ختم کر دیا کرتے تھے۔ کہ ہم  
دک آپس میں دوست ہیں اور ایک دوسرے سے مشورہ  
رتے ہیں شاعروں میں اکثر شرکت کرتے تھے۔ اور اس وقت  
کے اساتذہ راز صدیقی کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے اور انکے  
م دہن کی قدر بھی کرتے تھے۔ پڑھنے کا انداز انتہائی دلکش  
مناظر ترم سے پڑھتے تھے میری پہلی ملاقات ایک دوست  
لے ذریعہ راز صاحب سے ہوئی اس وقت میری شاعری کی

ابتدا تھی۔ اور مجھے کسی ایسے مخلص ماہر فن کی تلاش تھی جو  
صحیح مشورے دے سکے چنانچہ راز صاحب جیسے ہی ملاقاتوں  
کے بعد میں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور راز صاحب نے  
اسے قبول کر لیا لیکن اسنادی و شاگردی والی بات وہ پسند  
نہیں کرتے تھے ہمیشہ ایک مخلص دوست اور اچھے ساتھی کی  
طرح ملتے رہے جبکہ عمر میں وہ مجھ سے کافی بڑے تھے۔ اور یہ  
سلسلہ ان کی تاحیات چلتا رہا۔ انھیں ترقی پسند مصنفین سے وابستہ  
تھے اور ترقی پسند خیالات کے حامی تھے انہیں کے ایما پر  
ہم لوگ بھی ان کے ممبر بن گئے تھے۔ راز صاحب اور ہم۔  
لوگ باندی کے ساتھ انھیں کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے  
فارسی کی تقویٰ بہت تعلیم اور فن عروض میں نے راز صدیقی  
ہی سے حاصل کیا وہ بڑے ضوٹ و محبت کے ساتھ عروضی و  
فنی رموز و نکات اکثر فرصت کے اوقات میں سمجھاتے رہتے  
تھے معتقد میں شعرا کے مطالعہ کی طرف اکثر احباب کی توجہ  
میدول کرتے تھے انکا کہنا تھا کہ جب تک آپ لوگ مطالعہ  
نہیں کریں گے اچھے شعر نہیں کہہ سکیں گے اسوس کہ عمر نے وفا  
نہ کی آج ایسے مخلص لوگوں کی کمی کا احساس شدت سے سوتا  
ہے۔ راز صاحب کے قریبی اقارب میں صرف انی ایک سگی  
بہن اور بہنوئی تھے جو غداً قہر محمدی میں آج بھی سکونت پزیر  
ہوئے۔ راز صدیقی نے شادی نہیں کی تھی وہ سال دو سال میں  
ایک مرتبہ اپنی بہن کے پاس ضرور جایا کرتے تھے اور ایک یا  
ڈیڑھ ماہ رہ کر واپس احمد آباد چلے آتے تھے جب بھی آتے

زمانہ چال قیامت کی چسل گیا ہے  
میں دیکھتا ہی رہا باقی کی لکیروں کو  
ڈراہوں یوں بھی سوادیکہ کر ٹھیکہ روں کو  
سفیر بن کے نہ دیکھا عقابم سفیر روں کو

ابھی سے گرم ہیں کیوں ناقدان بزم سخن  
ابھی تو اور سنخور لئے دسے رہیں۔

۶۸۱ کی غزلوں کا جامع انتخاب

ترسیل

دوسو شرار کی شمولیت آئسٹ کی طباعت

قیمت صرف ۱۵ روپے  
مربعین: مناظر عاشق ہر گانوی شاہ نعیم

مناظر عاشق ہر گانوی کو ہمارا جبار چک بھاگپور دیوار

بدلتی الزماں خاور کی غزلیں کانیا نمونہ

سات سمنہ

ڈیمائی سائر قیمت ۲۰ روپے

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

۱۱۰۰۲

تو کہتے کہ بہن شادی کے لئے بہت کوشاں ہیں لیکن راز صاحب  
نے اس طرف سفید کی سے کبھی توجہ نہ دی انہوں نے کھانا ہمیشہ  
ہوٹل کا کھایا جس کی وجہ سے صحت پر برا اثر پڑا۔ آخری دنوں میں  
بہت کمزور ہو گئے تھے اور جس دن سے کینسر کا علم ہوا مسلسل  
علاج کے باوجود دن بدن صحت گرتی ہی چلی گئی آخر کار ۱۹۵۹ء  
میں غالباً مارچ یا اپریل میں دائمی اچل کو بیٹھ گیا۔ راز ایسے  
سراپا شرافت اور خلوص کے لوگ اب کہاں ملیں گے۔ میں نے  
ایک بار کوشش بھی کی کہ اکا جتنا کام ہے اسے شائع کر دیا جائے  
مگر اخوس میں اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا چند اشعار  
ناظرین کے پیش خدمت ہیں جن سے راز صاحب کی فنکارانہ  
صلاحیتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

راز تو بے پے پھر گپ پانی  
کوئی چھینا جو آسمان سے گرا  
میری نظروں نے جن لیا اسکو  
پول جو دست باغیاں گرا  
راز وہ میکہ بدوش آھیں  
کیف برسا گئیں صبا کر کے  
اس نے جسکا نہیں مقام کہیں  
آپ کا سنا لیا ہے نام کہیں  
بیٹھ اسے دل نظر ملائے بغیر  
بندگی میں نہیں سلام کہیں

آتے ہی انکے روبرو سنہوں کی بات ہو گئی  
لجوں میں دن گذر گیا بلکوں میں رات ہو گئی  
تم نے جو تو سے تم کہاں کھل گئے زندگی کے پھول  
تو نے نقاب الٹ دیا شرح صفا ہو گئی۔  
راز دل شکستہ کا آہی گیا انہیں خیال  
کانٹو کو جو مٹنے ہی آج پھولوں سے بات ہو گئی

# ”عکس ریز“

(تقریر کے لئے کتاب کی دو جلد بھیجئے)

جانے کس سوچ میں بیٹھا ہے وہ  
دوستوں میں بھی اکیلا ہے وہ

نکلے تو ہیں مکاں سے باہر مگر یہ ڈر ہے  
چہرہ دلی کی بھیڑ میں ہم گم ہو کے رہ نہ جائیں

ان پھول جیسے جسموں سے دیکھو تو پوچھ کر  
کتنا شدید ہوتا ہے انگڑائیوں کا درد

ساتوں سمندر پی جانے کے سفر میں ضبط و احتیاط ہے،  
ارتکا خیال ہے اور معنوی حسن ہے۔ ساتھ ہی ساتھ -  
زندگی اور زمانے کی دلنوازی ہے۔

سات سمندر کے پہلے فلیپ پر خاور کی تصویر اور منظر  
امام کی رائے۔ دوسرے فلیپ پر عنوان چشتی اور مائیکل  
کی پشت پر قمر رئیس کی آرا ہیں۔ ابتدائیہ، مقدمہ، دیباچہ  
اور پیش خط بالترتیب حرمت الاکرام، تخلیق انجم، گیان چند  
جین اور سلمان اطرافا وید نے لکھا ہے۔ اس مجموعہ میں -

۱۵ غزلیں اور دو آزاد غزلیں شامل ہیں ساتھ ہی ساتھ  
متفرق اشعار بھی ہیں۔ اپنے مجموعے میں آزاد غزلیں شامل  
کر کے خاور نے سمندر کے بہاؤ کو ایک نیا موڑ دیا ہے۔ آزاد  
غزل کو اعتبار بخشے والوں میں خاور کا بھی شمار ہوتا ہے  
کاغذ کتابت، طباعت ہر لحاظ سے یہ مجموعہ معیار کی  
پہ - سرور کی نیلا ہٹ اور دھنک رنگ کی لہریں

سات سمندر بدیع الزماں خاور  
صفحات ۱۲۸۔ سائز ڈی مائی۔ قیمت بیس روپے  
نور مودرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولامار کیٹ، دریا گنج،  
نئی دہلی ۲۰

بدیع الزماں خاور کی شاعری کی اہم خوبی یہ ہے کہ  
لی کی اعلیٰ تدریوں کی پامالی کو ان کے جہاں نمایاں طور  
لیجا جاسکتا ہے۔ وجدان و احساس سے گزرتے ہوئے  
عصر کی تنہائی، کس مہر سی، حزن و ملال، تشکیک اور  
دلی کو بھی بقا و تحفظ کے ساتھ اپنے دائرہ سخن میں انتہائی  
پابی سے برتتے ہیں۔ ”سات سمندر“ خاور کی غزلوں کا -  
ہے۔ یہ غزلیں ایک نئی کروٹ، نئی وسعت نیا بانگ  
بر بلندی عطا کرتی ہیں۔ ساتوں سمندر میں غوطے لگانے  
بعد شفاف، نیلے اور گہرے پانی میں سورج طلوع ہوتا  
ہوتا ہے۔ اور ہمیں سے خاور کی ذاتی اور اپنے عہد کی  
ن کا منظر دیکھا جاسکتا ہے۔

پل تو دریا پہ نہیں ہے کوئی  
جس کو چلنا ہو چلے پانی میں

لے کے مٹی کا بدن پار اترنا ہو گا -  
دشت کے بعد سمندر سے گزرنا ہو گا -

بتائی جاتی ہے یہ بات روز خبروں میں  
ہے آدمی کے لئے سہل خود کشی کتنی

اسے نفرت تھی گھر سے کسی سے  
بس اک بلی کے منہ کو چومتا تھا

ترک تعلقات کے بعد اس طرح ملے۔  
میں بھی تقابے زبان سادہ بھی تھا نگہوں

دربہ درہ میں اس طرح کے بے شمار اشعار ہیں جن میں اشک  
نے انفرادی تجربے کی چمن کو اجتماعی احساس کی کسک میں  
تبدیل کر دیا ہے اور جن میں خارجی زندگی کے تجربے  
شخصی واردات ہی کے اجاگر ہو چکے ہیں۔  
اشک کی غزلوں کا یہ مجموعہ ادب کا دیر پا نقش۔  
ثابت ہو گا۔

اس مجموعے کے فلیپ پر محمود ہاشمی اور نواز مراد راز  
محمود سعیدی، گارہا سنی اور شمیم خفقی کی آرا ہیں۔ مکتب ہر  
لحاظ سے خوبصورت چھپی ہے۔

اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا ماہنامہ

اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا

ماہنامہ خوشیوں

ایک ایک تسریر دستک ہے

اور ہر دستک کے ساتھ دل کی دھڑکن

فی شمارہ تین روپے آفٹ کی نگین عمت

پتہ {۲۰-بی کٹاٹ پلس نیو دہلی ۱۱۰۰۱}

دربہ درہ: پردین کمار اشک

صفحات ۱۰۴، ساڑھ بیانی، قیمت بارہ روپے  
ناشر: سمیکشا پریکاشن، مکان ۱۱۵، ۱۱۵، کرشنا اسٹریٹ  
چٹان کوٹ (پنجاب)

پردین کمار اشک فکر آبشار میں مول جویہ ہیں۔ لیکن ذہن  
کے تیز بہاؤ کو اور اشقی یعنی لہروں کو غزل کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔  
دربہ درہ ان کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں ۴۴ غزلیں  
اور متفرق اشعار ہیں۔ اشک کی غزلوں کی تازہ کاری،  
نادانی اور مٹھاس ایک الگ ذائقہ رکھتی ہیں۔ گھلاوٹ  
جذباتی کسک، تعلقی اور فنی رجحان ان کے یہاں بدرجہ اتم  
موجود ہیں۔ ندرتہ خیال اور تازگی بیان کے ساتھ ساتھ  
کہیں کہیں اجتہاد، رنگ بھی جھلکتا ہے۔ لیکن اشک نے فکر  
کے کسی خاص پہلو، کسی خاص جذبے یا کسی تجربے اور طبع کو  
ادبیت فنی ہے۔

دربہ درہ میں کئی جنموں سے کس کی خاطر  
بار میں بیٹھ کے کچھ دیر یہ سوچا جائے

لاس اس شخص کی اک تحصیل میں دیکھی گئی آج  
جو تیرہ شہر میں ناکام پھرا کرتا تھا

کتنی سحرور تھی مٹی کے چراغوں کی صفا  
شام جس وقت سمندر میں گرا تھا سورج

گدا گدا کی رہائی تھی جوش دی کل تک  
م نے اس لڑکی کو آج اپنے برابر دیکھا

مڑے ہی مڑے تھے وہ کیا وقت تھا  
نغمہ جھوٹا چھوڑ دیا دیکھنا

# آپ کے خطوط

ملیق احمد عتیق (مالیگاڑی)

جناب احسن اسرار ہوی (الہ آباد)

جناب رحمت صاحب احمد ہوی نے اپنی تقدیر میں جو کلمن ماہ مئی کے شمارے میں شائع ہو چکی ہے یہ فرمایا کہ جناب وقار واقعی صاحب کے غزل کا مندرجہ ذیل مطلع عروسی اعتبار سے برابر نہیں ہے۔

پڑنے کو ہے کوئی افتاد تو پڑ جانے دو  
پہلے اچھی طرح اس لاش کو سڑ جانے دو  
(صوت و صدا پہلی غزل صفحہ نمبر ۱۰)  
موصوف کے خیال میں پہلے مصرع کا لفظ "کوئی" زائد ہے۔ اور دونوں مصرعے اس طرح برابر ہوتے ہیں،  
پڑنے کو ہے افتاد تو پڑ جانے دو  
پہلے اچھی طرح اس لاش کو سڑ جانے دو  
حالانکہ اس طرح دونوں مصرعے بنانے میں دوسرا مصرع بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اور حیرت ہے کہ جناب رحمت صاحب کو یہ فرق کیوں نہیں محسوس ہوا۔  
میں نے جناب وقار واقعی صاحب کے مطلع کی جب تقطیع کی تو وقار واقعی صاحب کے دونوں مصرعے برابر نظر آئے۔

تقطیع کرنے سے پہلے میں عروض کے اس (سول کی طرف تارین کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں کہ اردو کے ال عروض نے ی۔ و۔ ا۔ کو گرانا جائز تسلیم کیا بشرطیکہ الفاظ عربی و فارسی کے نہ ہوں۔

مطلع ہذا میں تقطیع کرتے ہوئے "پڑنے" کی "ی۔ کوئی" کا "واو۔" افتاد کا الہ وصل: "تو" کا "واو۔" پہلے کی "ی۔" اس کا الہ وصل: "کو" کا "واو۔" گرجائیگا

تازہ کلمن بابت مئی کی نعت "غزال کج حرا" اپنے غلی پیکر کے لحاظ سے بڑی پرشکوہ لیکن اپنے فکری حجم کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے، بادی النظر میں تو ایسا لگتا ہے کہ فضا صاحب نے اپنی قادر الکلامی کے طفیل اس ابت گرائی سے جس کی تعریف و توصیف سے قرآن حکیم بھرا۔ اسے اپنی بھرپور عقیدت و ارادت کا اظہار کیا ہے لیکن واقعہ یہ کہ شعور انوکھیت کا شای جو خیر البشریت کے روپ میں ظاہر ہو کر پردہ ذات و صفات کو روشن کر گیا اس سے نکلتے نئے نئے حقیقت کا بھی سراغ ملتا ہے، نعت کے کئی شعر اسی ملتہ و ملتو کو ابھارتے ہیں۔ خدا فضا ابن ضیعی صاحب کو شفا کے کالم سے نوازے، موصوف اپنی غزلوں اور نظموں کے ذریعے جدید رجحانات کے چھیناؤ کا کام جس ضبط اور توازن و بساط کر رہے ہیں اس سے ادب میں بہت کچھ دال دلیا ہو رہا ہے۔ آدمی بھی بڑی محبت کے ہیں۔ نہایت مرغیاں۔ مرغی میری ملاقات اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ کے ہفت روزہ اردو کے میل میں ہوئی تھی۔ تو مشاعرہ کا سٹیج چھوڑ کر تادیر ساتھ رہے تھے، ڈاکٹر قرعیس اور نند۔ نشور و گرم بھی ساتھ تھے، جن کے انداز خطابت و ہکامی سے فضا صاحب کی محترم شخصیت کا اور بھی قائل ہونا پڑا تھا۔ آپ کی نعت کے علاوہ خامہ بدوش کا پوسٹ مارٹم، رام لال کا۔ سفرنامہ پاکستان، نذیر فتحپوری کا ایک نئے اور ابھرنے لیکن ایسے شاعر پر تعارفی مضمون اور تبصرے بطور خاص پسند آئے۔ دیگر مشمولات بھی دو ایک کے سوا خوب ہیں میں چند غزلیں تو بڑے موزے کی ہیں۔

ہے جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ میرا  
دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر دراز کرے اور پرچہ اس  
طرح ترقی کی راہ پر گامزن رہے۔ آمین۔

اور اسی طرح پڑنے کی۔ ن۔ کوئی کامزدار (الف) تو  
کا دت، متحرک ہو جائیں گے۔ اور اسی طرح، پہلے سا  
دل، ک۔ کا دکان، متحرک ہو جائیں گے۔

اس ترکیب سے دونوں معرعوں کا وزن مندرجہ

ذیل ہو گا۔

فاعلاتن۔ فعلنان۔ فعلنن۔ فعلنن۔

امید ہے کہ جناب رحمت صاحب اردو ہری اس  
اصول کو سمجھتے ہوئے فصیح فرمایاں گے اور اپنی تنقید کی غلطی  
ممسوس کر لیں گے۔

تبصرہ نگاری کسی ادبی کردار کش کا نام نہیں ہے۔  
بلکہ اچھے اور بچے فنکار کی نگرانی اور جواب دہی کا غرض ہے  
سمجھدہ اور حواس مطالعہ ہوتا ہے جس سے عام قاری کو  
اسکے ادبی مرتبہ اور مقام کو متعین کرنے میں سہولت ہوتی ہو  
جناب وقار فاضل صاحب کے مجموعہ کلام، صوت و  
صدا، پر جناب رحمت امر و موکی صاحب کا تبصرہ ان کی۔  
ذہنی انتہا پسندی پر دلالت کرتا ہے۔

### • اُزاد گلاٹی (دنا بھا)

مجلد کے دو شمارے ملے، میں پہلے شمارہ کے بعد  
ہی آپ کو خط لکھنا چاہتا تھا۔ لیکن علالت کی وجہ سے فوری  
طور پر خط نہ لکھ سکا۔ اور اب تازہ شمارہ ملا تو مجھے اپنی  
ندامت کا احساس ہوا کہ میں نہ تو رسالے کی رسید ہی  
کر سکا اور نہ ہی کلام بھیجو اسکا۔ مجلہ خوب ہے۔  
مجھے افسوس صرف یہی ہے کہ آپ کے اس خوبصورت  
رسالے سے رابطہ بہت دیر کے بعد قائم ہو رہا ہے۔

### • کریم خان سالار (پٹوہ)

اس پر آشوب دور اور نامساعد حالات میں  
میں آپ نے مجھ کو جاری رکھا یہ آپ کی اولیٰ لایوت

## نوس

مرکزی حکومت عوام کو مطلع کرتی ہے کہ  
حکومت سعودی عرب نے کچے اور پکے  
اناج (بشمول تمام اشیائے خوردنی) لے  
جانے پر پابندی عائد کی ہے۔ اس لئے  
سال رواں میں بذریعہ اسٹیمر اور بذریعہ  
ہوائی جہاز جانوروں اور اجیو کو مطلع کیا جاتا ہے کہ  
وہ اپنے ساتھ کسی قسم کی اشیائے خوردنی نہ لے جائیں  
نکریڈی کجالت سمجھ لیں۔

گجرات اردو لٹریچر اینڈ کلچرل اکیڈمی (گلاک)  
کی تیسری پیش کش  
ظفر ہاشمی کا سماجی اور اصلاحی ناول

## منزل مک

ملنے کا پتہ

گلاک ۱۶/۹۹ گجرات آباد سنگ پورڈ کاونی خانہ کتبہ  
۲۸۰۰۲۸

حجرات سے نکلنے والا احمد علی ادنیٰ اور شافعی

نومبر ۱۹۸۲ء

ماہنامہ

نگار  
سید محمد عظیم الدین  
شیرازی

جلد ۵  
شمارہ ۴۰ و ۲

گلین

منتظم اعلیٰ  
سید محمد خٹار غوثی

ایڈیٹر  
شریہاشمی

مشیر  
سیدی انجمن بخاری

احمد آباد

مینیجر ایڈیٹر  
ظفر ہاشمی

ترتیب کار  
منار عاشق ہرگزوی

بَدَلِ اِشْتِرَاکِ

لائف ممبری ————— ۲۵۰ روپے

زرتعاون (سالانہ) ————— ۲۵ روپے

زیر سالانہ ————— ۱۵ روپے

غیر مالک میں ————— ۲ پونڈ

ہوائی ڈاک سے ————— ۵ پونڈ

عام شمارہ ————— ایک روپیہ پچیس پیسے

پتہ ۲/۹۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم احمد آباد ۲۸۰۰۲۸ (گجرات) قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

مطبع نشاط پریس ٹاؤن فیض آباد یو پی (اڈیا)

پرٹو پبلشر، پردہ پرائٹر — شریہاشمی



# فہرست

۳	محمد ابن الحسن	حمد
۳	محمد سرور الزماں سرور	نعت
۴	مناظر عاشق ہر گانوی	پوسٹ مارٹم
۵	فیض احمد فیض	نظریں
۵	فیض احمد فیض	ایک خط
۶	صلاح الدین محمود	ادھر نہ دیکھو
۶	راج کار چندن	ان دیکھا خواب
۶	رفتہ النساء رفت	ایک نظم
۶	جیل زبیری	کوئی بتا کر
۷	احمد سہیل	ایک باب کے تار
۱۱	حسن رضا	تعبیر
۱۲	محبوب اقبال فاراں	قصہ پانچ حروف کا
۱۵	رام نعل	نئی صبح کا سفر
۱۶	سید محمد حکیم الدین شیرازی	زرد پیوں کی بہار
۲۱	ڈاکٹر قمر رئیس	حضرت زین العابدین بن امام حسین رضی
۲۲	کرشن موہن، وخت قادری، صفدر صدیقی رضی	نقش ناتمام
۲۹	اقبال دانش، اسد رضوی، آمر سوہتی	غزلیں / ازاد غزلیں
۳۰	قمر سنبلی، مصطفیٰ مومن، پریکی رومانی	
۳۱	سردار ایان، یوسف راہی، اظہار مسرت	
۳۲	اظہار دیب، امان اختر، شاہد جمیل	
۳۳	رحمت امروہوی	یاد رفتگان
۳۵	مناظر عاشق ہر گانوی	عکس دین
۳۷	قارمین	اپ کے خطوط
۳۹		



محمد ابن الحسن (پاکستان)

محمد

یہ سیل آب یہ آئینہ کاری بہت تاب  
بھنور پہ رقص ہوا کا ہوا کے ساتھ سحاب  
زمانہ دیکھ رہا ہے مگر نگر کے خواب

## نعت شریف

آپ سے آشنا ہوتے ہی اے نبیؐ  
میری دنیا سنورنے لگی اے نبیؐ  
زندگی ہو گئی زندگی اے نبیؐ  
یاد جب آگئی آپ کی اے نبیؐ  
شوق ہے میں مدینہ کو دیکھوں کبھی  
کاش حاصل ہو یہ بھی خوشی اے نبیؐ  
جام کوثر مجھے میکشی کو ملے  
میری بجھ جائے ہر تشنگی اے نبیؐ  
آپ پیغام حق لائے تو دہر میں  
چھاگتی جا بجا روشنی اے نبیؐ  
آپ کے در پہ آکر نئی زندگی  
مل گئی اب مجھ اے نبیؐ اے نبیؐ  
آپ کی جس میں تحسین شامل رہے  
ایسی سرور کریم شاعری اے نبیؐ

قدم قدم پہ اندھیروں میں روشنی کے خواب  
امید و بیم کے حلقوں میں زندگی کے خواب  
سراب زار پہ بے داغ چاندنی کے خواب

بکھر گئے ہیں یہی خواب موتیوں کی طرح  
نگلوں پہ اوس کے مانند آنسوؤں کی طرح  
سیاہ رات میں تاروں کے جھرمٹوں کی طرح

یہ ایک عالم امکاں سکوتِ محراب میں  
گہر ہے بند صدف میں صدف ہے دریا میں  
کہیں کہیں پہ جھلکتا ہے چشمِ بینا میں

نقوشِ بخشِ نو کے ابھرتے جاتے ہیں  
رکاوٹوں پہ سنبھلتے پھرتے جاتے ہیں  
جوائے شوق چلی ہے سنوتے جاتے ہیں

مقامِ شکر ہے آرائشِ جمال کا عزم  
زوال دیکھنے والوں کو لازوال کا غم  
دہ بے کمال کہ جن کو ملا کمال کا عزم

## منظر عاشق سرگامی

### پوسٹ مارٹم

کبھی کبھی بڑھے کھے لوگ میں فاش غلطیاں کر جاتے ہیں لیکن

غلطی تو انسان کی سرشت میں شامل ہے

پھر جی۔۔۔ ایسی غلطی، جن کے اثرات بھیانک ہوں، اسے کیا نام دیا جا سکتا ہے؟  
یہ حقیقت ہے کہ ہمارے آج کے اردو ادیب بید سہل پسند ہوتے جا رہے ہیں۔ مگر ایسی بھی کئی سہل پسندی کہ لگے  
وقت گزرا کہ حد تک ذہن اور تلم بہک جائے۔ وہ بھی ایسے شخص سے جو اردو کا بڑا ادیب شمار کیا جاتا ہو اور ایک بڑی یونیورسٹی  
کا پروفیسر اور صدر شعبہ اردو ہو۔

میری مراد ڈاکٹر شکیل الرحمن سے ہے۔ شکیل الرحمن ایک اچھے افسانہ نگار، ایک بڑے ناقد، سابق وائس چانسلر اور  
موجودہ صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی ہیں۔ کافی پڑھے لکھے آدمی ہیں، یہ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ پھر بھی ان سے، ان کے حالیہ  
ایک مضمون میں جیاناں قسم کی غلطی ہوئی ہے۔ اتفاق سے پچھلے دنوں آل انڈیا ریڈیو کے آرگن "آواز" دہلی کا یکم سے ۱۲ مارچ  
۸۶ء کا شمارہ میرے مطالعہ میں آیا۔ اس میں شکیل الرحمن صاحب کا مضمون "ایک ادبی اصطلاح - کتھارسس" شائع ہوا ہے  
شکیل الرحمن اپنے مضمون کی ابتدائی سطور میں لکھتے ہیں:

"لفظ کتھارسس (CATHARSIS) کی جڑیں ارسطو کے ماضی میں پوسٹ ہیں۔ بلاشبہ ارسطو نے  
اسے ایک ادبی اصطلاح کے طور پر پہلی بار استعمال کیا لیکن اس لفظ کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ارسطو کا زمانہ ۳۸۴ سال قبل  
سج سے ۳۸۲ سال قبل مسیح کا ہے اور اس نے پہلی بار "کتھارسس" کی اصطلاح اپنی تصنیف "سیاسیات" میں استعمال  
کی۔"

حالانکہ ارسطو نے "کتھارسس" کی وضاحت "بوطیقا" میں کی ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں:

"ذرا دور شاعری دراصل ذہن انسانی کی کتھارسس کرتے ہیں۔ کتھارسس کی، بوطیقا میں وضاحت کی گئی  
ہے اور آج یہی بات ہر قابل وقعت ادب کے سلسلے میں ایک مسلمہ اصول کی حیثیت رکھتی ہے۔"

(ارسطو سے ایلیٹ تک ص ۷۷)

شکیل الرحمن اور دوسرے اہل تلم سے ایسی غلطیاں کیوں ہوتی ہیں؟ میرے خیال میں کام کے دباؤ کے تحت خود  
میں کی آجاتی ہے، سہل پسندی راہ پا جاتی ہے اور خصوصی طور پر ریڈیو کے لئے لکھتے وقت، ٹانے، کا جذبہ کارفرما ہو جاتا ہے، نتیجہ  
میں گزرا کہ غلطیاں راہ پا جاتی ہیں!

# فیض احمد فیض (پاکستان) نظمیں

## ایک خط

کیسے ممکن ہے یار مرے  
 مجنوں تو بنو لیکن تم سے  
 اک سنگ نہ رسم و راہ کرے  
 ہو کو کہنی کا دعویٰ بھی  
 سر پھوڑنے کی ہمت بھی نہ ہو  
 ہر اک کو بلاؤ مقتل میں  
 اور آپ وہاں سے بھاگ رہو  
 تم بھنورا بن کر جب چاہو  
 ہر ایک کلی کا رس چوسو  
 اور ساتھ ہی یہ اصرار کر دو  
 ہر ایک تمہیں سے پٹی رہے  
 اور تم پر جان چھڑکتی رہے  
 بہتر تو یہی ہے جان مری  
 جس جا سردھڑکی بازی ہو  
 وہ عشق کی ہو یا جنگ کی زد  
 گر ہمت ہے تو بسم اللہ  
 ورنہ اپنے آپے میں رہو  
 لازم تو نہیں ہے ہر کوئی  
 منصور بنے فرما دینے  
 البتہ اتنا لازم ہے  
 سچ جان کے جو بھی راہ چنے  
 بس ایک اسی کا ہو کے رہے۔

## ادھر نہ دیکھو

ادھر نہ دیکھو کہ جو بہادر  
 قلم کے یا تیغ کے دھنی تھے  
 جو عزیمت و ہمت کے مدعی تھے  
 اب ان کے ہاتھوں میں  
 صدق و ایمان کی آلودہ پرانی تلوار  
 ٹر گئی ہے،

ادھر نہ دیکھو جو کج کلمہ  
 صاحبِ حشم تھے  
 جو اہل دستار مقرر تھے  
 ہوس کے پر پیچ راستوں میں  
 گلہ کسی نے گر درکھ دی  
 کسی نے دستار بیچ دی ہے

ادھر بھی دیکھو  
 جو اپنے رخشاں ہو کے دینار  
 مفت بازار میں لٹا کر  
 لحد میں اس وقت تک غنی ہیں،  
 ادھر بھی دیکھو  
 جو حرفِ حق کی صلیب پر اپنا تن سجا کر  
 جہاں سے او جھل ہوئے  
 اور اہل جہاں میں، اس وقت تک نبی ہیں

راجا مارچنڈن (جون)

## ایک نظم

صلاح الدین محمود (پاکستان)

## اُن دیکھا خواب

رفتہ انسان رفتہ رفتہ (مظفر پور)

## کوئی بتاؤ کہ.....

ہجوم ہے، اک جم غفیر ہے  
حد نظر تک، ایسی نظروں کا میرے سامنے  
جو، ہمہ دم یہ دعویٰ کرتی ہیں  
کہ

ہندب انسان ہیں وہ، اور  
ان ہی میں ہے انسانیت  
مگر

بھی نظریں پسند کرتی ہیں کیوں دیکھنا  
اپنے دعوؤں کے پس پشت  
پردہ سیسے و رنگیں پنج پر  
عریاں رقص عورتوں کا  
اور پسند کرتی ہیں کیوں پھر  
ننگے چمکتے بدن میں پیوست ہو جانا  
کوئی بتاؤ کہ حصار انسانیت کو پار کرتے ہوئے  
کیوں بھول جاتی ہیں نظریں کہ وہ ہندب ہیں؟!

بہت صدیوں سے

اس پر خود ہوتا جا رہا تھا

کہ پچالی کی عزت

کرشن نے اُکڑ پچالی تو

مگر سر سے بھی آغل کیوں ڈھلا تھا

جواب آیا

کہ وہ اپنے تئیں تھی۔ جہد پر جب تک

پچانے کو ابھی یوگیشور

آئے نہیں تھے

اسی دوران سر بھی اور سینہ بھی برہنہ ہو گیا تھا

مگر اب کوئی در پودھن

مباحث اور رسوائی کا

ساماں مول کیوں لے

حقوق ایسے یہاں

پنچالیاں اب مانگتی ہیں

کہ ہم کو ناپ میں اسٹان

کرنے کی اجازت ہو

وہاں سپریم عدالت سے

انصاف مل گیا ہے

کہ وہ اب ناپ میں اسٹان

کر سکتی ہیں۔ ساحل پر

عدالت کو یقین ہوگا

کہ بازاروں میں شاید

اسی ناظم رہ سکا

ہاں اور تلکے درازوں میں

رات گئے جب ہوا جلی تھی

بسم کی لابی جنبش نے

شجنم سی اک بات کہی تھی

خٹک ہوئی یقین رات کی سمتیں

تاہوں کی اک ہند کل تھی

ہم ادم اک شجر تلے تھے

شجر کے اندر آگ پٹی تھی

کبھی کبھی دستک سی کر نیں

کبھی سیاہی خود چمکی تھی

کبھی ہوا کے دو دامن تھے

کبھی ہوا جسموں سے لی تھی

پھر گیلے گیلے تاہوں نے

ہوئوں سے اک بات کہی تھی

ہاں اور نا کے دنداؤں پر

ہم اہ تم نے دستک دی تھی

جمیل زبیری (پاکستان)

## ایک رباب کے تار

الفاظ، الفاظ کے معنی، استعارے، محاورے..... انسان ہی بدل گئی ہیں تو اور چیزوں کا ذکر ہی کیا۔

اس نے دیکھا ٹٹکلی کے پھلے حصے کی طرف جدھر مجرم کا منہ ہوتا ہے۔ تاکہ نگایا جا رہا ہے تاکہ تماش بین ہر کوڑے پر نکلنے والی بیچ کی آواز اچھی طرح سن سکیں۔

ٹاکٹ فٹ ہو گیا۔ پھر اس نے دیکھا وہ سپاہی مولانا کو پکڑ کر لارہے ہیں۔ جیسے ہی مولاداد نظر آیا۔ لوگوں نے ایک نعرہ بلند کیا اور زور زور سے تالیاں بجانے لگے۔ ان کے لئے خوشی کا موقع تو تھا ہی۔ لیکن ریاض نے نہ تالیاں بجاتیں نہ نعرہ لگایا وہ صرف یہ سوچتا رہا کہ اسمگل کیا ہو اماں آخر مولاداد کے پاس کیا کیسے ہو گا۔ سمندر کے راستے۔ ہوائی جہازوں کے ذریعے مگر..... مگر کو سٹ گارڈ۔ اور کسٹم حکام۔ اور اکسائز والے

اس روز صبح ہی سے لوگوں نے میدان کے اطراف جمع ہونا شروع کر دیا تھا۔ مولاداد کے کوڑے لگائے جانے والے تھے۔ اسے تیس تیس ٹرڈوں اور دو سال کی قید ہاشقت کی سزا ملی تھی۔ اس نے جرم بھی ایسا کیا تھا۔ اسمگل شدہ مال اپنی دوکان میں رکھا ہوا تھا اور چوری جیسے بیچ رہا تھا۔

موسم میں خشکی تھی اس لئے ریاض نے اپنے سر اور منہ پر غلہ لپیٹ لیا تھا۔ چونکہ وہ میدان میں وقت سے پہلے پہنچ گیا تھا اس لئے اسے کافی آگے جگہ مل گئی تھی۔ جہاں وہ زمین پر اپنا رد مال بھا کر اتنی پانٹی مار کر بیٹھ گیا تھا۔ تماش بین برابر آ رہے تھے اور سب اس کے پیچھے کئی صفوں میں کھڑے ہو گئے تھے۔ سب لوگ اہستہ آہستہ بول رہے تھے۔ ہر شخص پر کچھ ایسا ڈر طاری تھا جیسے اس نے ادنیٰ آواز نکالی تو سامنے کھڑے ہوتے اس پر اسے بھی پٹو لے جائیں گے اور پھر نہ جانے کیا ہو۔ حالانکہ ہر شخص کو یہ بات معلوم تھی کہ ادنیٰ آواز میں بولنے پر کوئی پابندی نہیں۔ اس کے خلاف ابھی تک نہ کوئی قانون ہے اور نہ کوئی مارشل لا کا مضابطہ

— پھر بھی احتیاط تو لازم تھی۔

پھر میدان کے بچوں پر ٹٹکلی لاکر رکھی گئی۔ ریاض کی نگاہیں راگھو اکرم کو تلاش کرنے لگیں۔ ٹٹکلی عجیب نام رکھا ہے اس کا..... وہ سوچنے لگا اس نے یہ نام چند روز پہلے ہی اخبار میں ایک تصویر کے نیچے لکھی ہوئی عبارت میں پڑھا..... پہلے تو اس نے صرف ٹٹکلی بانڈھ کر دیکھنا ہی سہا۔ مگر اب تو ایک مجرم کو ٹٹکلی سے بانڈھا جانے والا تھا۔ اس نے ٹٹکلی سانس لیا۔..... اب تو سب ہی کچھ بدل گیا ہے

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ سپاہیوں نے مولاداد کے ہاتھ پاؤں ٹٹکلی سے بانڈھ دیے اور اسی وقت ایک قوی دیو ہیکل کالا بھنگ آدمی جس نے صرف ایک بنیان اور نیکر پہن رکھی تھی ہاتھ میں کوڑا لئے نمودار ہوا۔ اس کے سامنے آتے ہی پھر ایک نعرہ بلند ہوا۔ لوگوں نے پھر تالیاں بجاتیں۔

کوڑے لگانے والے کو دیکھ کر ریاض کے جسم میں ایک کپکپی سی پیدا ہوئی اور اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

وہ کچھ دیر تک ٹٹکلی بانڈھنے سے دیکھتا رہا۔ کوڑے داؤ کی بڑی بڑی کالی مونچھیں تھیں اور وہ اس کی باہر کو ابلی ہوئی بڑی بڑی سرخ آنکھیں دھڑک رہی تھیں۔ مولاداد کی کمر ہر ایک گدا

چھوڑ آتے جہاں سے وہ پھر کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔  
ایک مزدور بچا الیاس کے ساتھ ان کے پیچھے سہا سہا آ رہا تھا  
سامنے ایک خر بوزہ والا نظر آیا اور اس کی موٹھیں بھی ذرا بڑی  
بڑی تھیں۔ بچانے اسے پکارا اور کہا "میرے گھر آجانا خر بوزے  
لینا ہیں۔"

"اچھا سرکار" اس نے جواب دیا۔  
وہ لوگ پھر اپنے گھر کی طرف چل پڑے وہ گھر میں داخل  
ہونے ہی والے تھے کہ خر بوزہ والے اپنی ٹوکری سر پہ اٹھائے تھے  
دوڑتا ہوا پہنچ گیا۔ بچا وہیں رک گئے۔ اس نے خر بوزوں کا ٹوکرو  
سر سے اتار کر پیٹے رکھا۔ بچانے پوچھا۔  
"اس میں اتنے کم خر بوزے کیوں ہیں؟"

"جی وہ راستے میں مجھے نشتی سردار نے روک کر کچھ خر  
لے۔" سر سے ایک قطار اس کے گال پر پڑا اور ایک پیچ خر  
دی۔

"اے ہم سے پہلے اچھے اچھے دالے نشتی سردار کو دے دو  
۔" وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ "میں حضور انگوٹھ  
ہی۔" بچا الیاس نے کپکپا کر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا  
ایک ہی جھٹکے میں اس غریب کی آدمی موٹھ اٹھیر لی۔ اس کے  
سے خون بہنے لگا۔ پھر بچانے اس کے ٹوکرو میں اس زور  
لات ماری کہ سارے خر بوزے شریک پر دوڑ دوڑ تک پھیل گئے۔  
ریاض ہم کر دینے لگا۔

"تم کیوں رو تے ہو، چپ رہو جی۔" بچا کی گرج دار  
آواز سنائی دی۔ اس کے بعد انہوں نے حبیب سے پانچ روپے  
نکال کر اسے دیے چلو اٹھا وہ اپنے خر بوزے۔ اور آئندہ سے سب  
پہلے میرے پاس لایا کرو۔

خون روکنے کے لئے جو کچھ اس نے اپنے سر سے اتار کر  
اپنے منہ پر رکھ لیا تھا، وہ اب خون میں مٹی ہو چکا تھا۔ اسے  
اس حالت میں چھوڑ کر بچا الیاس گھر کے اندر چلے گئے اور ان  
پچھے پیچھے ریاض سہا سہا اندر جا کر اپنی ماں سے لپٹ گیا

بانہا کیا تار لڑا اس کے گردوں پر نہ لگے۔ کیونکہ کوئلے  
نکالتے وقت انسان کے گردوں کا بہت خیال رکھا جاتا ہے۔  
چھوڑا کیرت بڑھ کر مولانا کا مسانہ کیا۔ اور اسے کوئلے  
نکالتے جانے کے لئے دھت قرار دے دیا۔ وہاں موجود فصر نے اشارہ  
کیا۔ ریاض نے کوئلے کو ہوا میں بھرتا ہوا دیکھا۔ پھر لاؤڈ اسپیکر  
سے اسے ایک پریخ سنائی دی۔ "میں بے گناہ ہوں۔ مجھے  
نہا۔ میں بالکل بے گناہ ہوں۔ میں بے قصور ہوں۔"  
ان کے بعد کچھ گڑ بڑ ہو گئی۔ دوسرے کوئلے ابھی اٹھا  
ہی گیا تھا کہ ہاتھ کے اشارے سے روک دیا گیا۔ پھر ملی جلی  
آوازیں آئیں جس سے ریاض کو پتہ چلا کہ پہلا ہی کوئلہ غلط ہو گیا  
ہے۔ اسے کیسل کر دیا گیا۔ اب گنتی پھر سے شروع ہو گی۔

چنانچہ پھر سے گنتی شروع کی گئی ایک۔ دو۔ تین  
۔۔۔ ریاض کی آنکھوں میں آنسو تیز رہے تھے۔ وہ ان آنکھوں  
میں سے دو ٹری ٹری سرخ سرخ آنکھیں اور بڑی بڑی آنکھیں  
دھندلی دھندلی سی دیکھ رہا تھا۔ وہی آنکھیں اور وہی  
موٹھیں جن سے وہ زندگی بھر خوف زدہ رہا تھا۔ اس دن جب  
اس کے باپ کا جنازہ گھر میں رکھا ہوا تھا اور وہ پلنگ کی پٹی  
پر کھڑے ہوئے زمین پر بیٹھا اور ہاتھ پٹا رہا تھا۔ ابو۔  
ابو۔ یہ اس کے بچانے اسے گود میں اٹھانے کی کوشش  
کی مگر اس نے پلنگ کی پٹی کو زور سے پکڑ لیا۔ وہ زیادہ جیچ پیچ  
کر دینے لگا۔ اس وقت اس کے بچانے اس کے ہاتھ کو ایک  
زوردار جھٹکا دے کر اسے زبردستی گود میں اٹھالیا اور اس کی بڑی  
بڑی سیاہ موٹھیں ریاض کی آنکھوں اور گالوں میں چسبہ  
گئیں۔ اس نے خوف زدہ ہو کر بچا کے چہرے کی طرف دیکھا  
اور اسے دو ابلی ہوئی سرخ سرخ آنکھیں دکھائی دیں اور  
وہ اور بھی زیادہ خوف زدہ ہو کر اس کی گردن سے لپٹ گیا۔ بچا  
الیاس نے اسے کمرے میں لے جا کر ایک پلنگ پر ڈال دیا  
اور گرج دار آواز میں کہا۔ "یہاں خاموش لیٹے رہو۔"  
اس کے بعد لوگ اس کے بچہ کو اٹھائے گئے اور ایسی جگہ

جان سے کسی بات پر جھک رہے تھے۔ ماموں جان کے ہاتھ میں کوئی کاغذ تھا جو وہ ان سے چھیننا چاہتے تھے۔ کچھ زمینیوں کا جھگڑا سلوک ہوتا تھا۔ ریاض ایک کونے میں دبکا کھڑا تھا۔ اس کی امی کمرے میں جا کر چھپ گئیں پھر چچا ایلاس نے ماموں جان کو زمین پر گر ا دیا اور ان کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گئے اور کاغذ چھیننے کی کوشش کرنے لگے اور انھیں مارنا شروع کر دیا۔ ماموں جان نے گھبرا کر وہ کاغذ منہ میں رکھ لیا، چچا ایلاس زبردستی ان کا منہ کھولنے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر ان کو ناکامی ہوئی۔ ماموں جان نے وہ کاغذ نکل لیا۔..... چچان کے حلق میں انگلیاں ڈال کر اسے نکالنے کی کوشش کرتے رہے جس سے ماموں جان کو الٹی ہو گئی۔ چچا نے منہ پر ایسا گھونٹہ مارا کہ ان کے منہ سے خون بہنے لگا۔

”مجھے زارو — مجھے زارو — میں بے قصور ہوں۔ ریاض کے کانوں میں برابر آواز آرہی تھی — مگر گنتی جاری نہ تھی۔ کوڑے لگانے والا چند قدم مٹھا۔ کوڑا ہوا میں لہراتا، فضا میں ایک ارتعاش پیدا ہوتا۔ لاؤڈ اسپیکر سے جرج سنائی دیتی پھر سکینوں کی آواز آنے لگتی۔ ریاض پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوتی جا رہی تھی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ اس کی چچی نے بھی چچا ایلاس کے ظلموں کی تاب نہ لا کر دم توڑ دیا تھا۔ ریاض بھی چچی کے جنازے کے ساتھ ساتھ قبرستان گیا تھا اور اس نے اپنی مظلوم چچی کو قبر میں اتارتے دیکھا تھا۔ اور چچا کو یہ کہتے بھی سنا تھا۔ ”ہائے پجاری بڑی ہی نیک عورت تھی۔“ اور بس — پھر گھر میں وہ اس کی ماں اور چچا ایلاس رہ گئے۔

اور جس روز اس کے چچا نے اس کی ماں سے شادی کی اس روز شاید پہلی مرتبہ اس نے چچا ایلاس کو ہنسنے دیکھا، اور اس روز اسے ایسا لگا جیسے انہونی ہو گئی۔ مگر ان کی یہ ہنسی بھی بس تھوڑی ہی دیر کی تھی۔ چند دنوں میں چچا نے ریاض کی ماں کے ساتھ بھی وہی سلوک کرنا شروع کر دیا جو وہ چچی کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ وہ پجاری دھارے گھر کا کام کاج کرتی، کھانا پکاتی، برتن دھوتی، لیکن

چچا ایلاس کچھ روز کے لئے باہر جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے کہا۔ اسٹیشن جانے کے لئے تانگہ لے آئے۔ وہ کافی دیر نہ کرتے رہے اور تانگہ نہیں آیا۔ یہاں تک کہ ٹرین جانے کا بالکل قریب آ گیا۔ وہ بے باقی سے اپنی مونچھوں کو ٹرڈرٹے بار بار بیرونی دروازے تک جاتے اور واپس آ جاتے تھے دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دوڑ کر باہر نکلے۔ ریاض جو شخص دیر سے اس غصے کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔ چپکے چپکے ان کے باہر آ گیا۔ چچا نے کچھ نہیں کہا اور پک کر تانگے کے اگلے حصے پر رہ گئے اور اس تانگے والے کو اتنا مارا کہ وہ بے حال ہو کر نیچے گر

اور اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا۔ اس کے بعد چچا۔ ایلاس لمبے سے نیچے اترے اور گھر میں واپس آ کر اعلان کر دیا کہ انہوں نے اسفلتوی کر دیا ہے۔ ان کا لازم تانگے والے کو پٹا دیکھ کر بھاگ اور پھر بھی ان لوگوں نے اس کی صورت نہیں دیکھی۔

ریاض کی چچی کو انڈیا برا لگتا تھا۔ انڈے سے انھیں کچھ نا اریجی تھی کہ اس کی خوشبو تک سے انھیں متلی ہوئی تھی۔ مگر ایلاس صرف انڈوں کا ناشہ کرتے تھے اور اس پر صندیا تھی کہ بے تک چچی اپنے ہاتھ سے انڈے تلیں گا وہ نہیں کھائیں گے۔ جس اکثر دیکھتا تھا کہ چچی صبح کے وقت اپنی ناک پر ڈھاٹا باندھ کر باورچی خانے میں جاتی ہیں اور چچا کے لئے انڈے تلی کر میز پر رکھ دیتیں۔ ریاض اکثر چچی کو انڈے میز پر رکھنے کے بعد غسل خانے میں جاتے دیکھتا تھا، جہاں سے اُن کے تے کرنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

”میں بے گناہ ہوں۔“ میں بے قصور ہوں۔ مجھے تیرا صحن کے کانوں میں آوازیں آرہی تھیں۔ گیارہ۔ بارہ۔ تیرا ری تھی۔ لوگ نعرے لگا رہے تھے۔ نعرۃ تلبیہ اللہ اکبر، ریاض کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گالوں پر لڑھک آئے اس کی خوفناک آوازیں اسے صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ غصے سے اُن کی مونچھیں تھر تھرا رہی تھیں۔ وہ ماموں



کے بڑی نے جو برابر دالی بھتہ پر اس وقت موجود تھا، الیاس کو دھکا دیتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور جا کر پولس کو اطلاع دیدی تھی۔ اور آج چچا الیاس کی جو دھراہٹ ختم ہو گئی تھی اور اس کی لمبی لمبی موٹھوں کی بڑھی ہوئی نوکیں نیچے ٹٹک گئی تھیں۔

جس وقت پولس والے الیاس کو ہتھکڑی پہنا کر لے جا رہے تھے، ریاض کو نہ معلوم کیا ہوا وہ دڈر کر اس سے ہٹ گیا اور چیخنے لگا۔ انھیں مت پکڑو۔ انھیں مت پکڑو۔ اماں تو بھت سے گر گئی ہے۔ انھیں مت لے جاؤ۔ ان کو کیوں پکڑ رہے ہو۔ انھیں نہ لے جاؤ میں اکیلا رہ جاؤں گا۔ مگر یہ لڑکیوں کی باتیں تھیں۔ اب تو اس نے زندگی کا بہت سا سفر طے کر لیا تھا۔ لیکن وہ آج بھی اکیلا ہے۔ اس وقت بھی اکیلا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اتنا بڑا جس ہے۔ مگر میں۔ میں پھر بھی اکیلا ہوں۔

گنتی جاری ہے۔ اکیس۔ بائیس۔ تیس۔ اور جب کراہ کی آواز بھی آنا بند ہو گئی تو نہ معلوم ریاض کو کیا ہوا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دڈر کر اس نے کوڑے لگانے والے کو پکڑ لیا اور چیخنے لگا۔ اسے مت مارو۔ اسے مت مارو۔ میدان میں بہت سے لوگ لوگ دڈر پڑے اور اس کی آواز جھڑپوں میں دب گئی۔



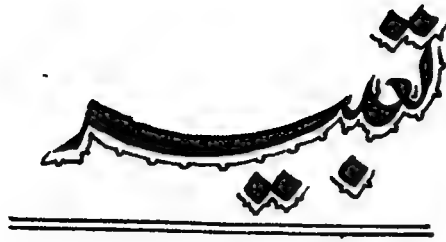
جب کھانا پچانے سامنے رکھا جاتا تو عمو مادہ غصے میں برتن اٹھا کر پھینک دیتے۔ انھیں ریاض کی ماں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی چیز پسند ہی نہ آتی تھی۔ ریاض راتوں کو اکیلے کمرے میں نیتاں کدوئے کی آوازیں سناتا۔ اسے تنہائی سے ڈر بھی لگتا تھا۔ جاڑوں کی راتوں میں وہ دب بھی مات سے نہ نکلتا تو اسے چچا کی سرخ سرخ آنکھیں اندیرے میں چمکتی دکھائی دیتیں اور وہ خوف زدہ ہو کر مزہ ڈھک پیتا۔ شراب۔ شراب۔ اتھارہ۔ انیس۔ بیس۔ ٹوٹنہ برابر لگ رہے تھے۔ اب مولاد کی آواز بھی آنی بند ہو گئی تھی۔ صرف کراہ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ چچا الیاس ریاض کو بلیٹ سے مار رہا ہے۔ تو آوارہ ہو گیا ہے اسکول سے بھاگ جاتا ہے۔ اور آج گوشت بھی بیٹے نہیں گیا۔ ”با ننا اسے بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ گیا تھا مگر دوکان بند تھی کہ چچا اسے مارے جا رہا تھا اور وہ بلا برکبہ رہا تھا۔ ”دکان بند تھی مجھے مت مارو۔ مجھے مت مارو۔ پھر بیوقوف ہو کر گر پڑا اور اس کے بعد کیا ہوا اسے کچھ یاد نہیں۔

اور پھر ایک دن چچا الیاس نے ریاض کی موجودگی میں غصے کے عالم میں اس کی ماں کو بھت سے دھکا دے دیا، وہ نیچے گری اور فوراً ہی گر گئی۔ اس وقت الیاس کی آنکھیں ریاض کو اتنی سرخ نظر آئی تھیں کہ وہ سمجھا شاید ان میں خون اتر آیا ہے۔ اس کی ماں کے مرتے ہی بڑی جھج ہو گئے۔ گھر میں ایک کمرہ سا بچ گیا اور ذرا ہی دیر میں پولس ان کے دروازے پر پہنچ گئی۔ الیاس

یہ خیال خام ہے ہو گا وہ میرا آشنا  
غیر کو دیکھا ہے اکثر ہوتے اپنا آشنا  
دفع دراز بن کے الجھتی رہی مدام  
اک تار منکبوت ہے دنیا کہیں جسے  
وہ بھی کہتے ہیں تو تسلیم ہے مجھ کو ماہر

مجھ سادہ دنیا میں نہیں کوئی برا میرے بعد

اس کتاب کے مرتب ڈاکٹر سمیع الحق حزی ہیں اور انہوں نے عرض مرتبہ تاج پائی نے عرض حال اور پروفیسر ذکی الحق نے آہنگ غالب کے تحت اس کتاب اور عارف صاحب کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔ قطعاً اس کا قتل دان اپورہی نے لکھا ہے۔  
کتابت، طباعت گوارا ہے۔



## (سہیل شفق نے اپنا نام احمد سہیل تبدیل کر لیا ہے۔ ادارہ)

کو اپنا فون پلا پلا کر اس نے ایک جواں سال درخت میں تبدیل کرنے کی کوشش میں اپنے آپ کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اسی لئے اب اس کے جسم میں وہ پہلے جیسی توانائی باقی نہیں رہی تھی اور دن بہ دن نفاہت تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اب اس کے ہاتھ پاؤں میں اتنی طاقت نہیں کہ کسی دوسرے درخت کو پیچ کر ان کی جڑ میں مضبوط کرے یا پہلے سے پیچے ہوئے ان درختوں کو کچھ اور دنوں تک پیچ سکے۔ دیے بھی باغباں کو اس درخت سے کچھ خاص رغبت اور انسیت تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ شروع ہی سے یہ درخت جب کہ ایک ننھا پلوتا تھا، بہت ہی لاغر اور کمزور دکھائی دیتا تھا۔ اور اسی وجہ سے دوسرے درختوں کی یہ نسبت باغباں نے اس کی پرورش اور پرداخت میں خاص خیال رکھا اور اپنا زیادہ وقت اسی کی دیکھ بھال میں گزارا جس کی وجہ سے اس کی محبت کچھ زیادہ ہی گہری ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ یا پھر یہ وجہ رہی ہو کہ وہ اپنا عکس اس درخت میں دیکھتا تھا۔ جب بھی اس کی نظر درخت کے ہرے بھرے، سرخ اور گلابی پتوں پر پڑتی، اس کی نظروں کے سامنے اپنے اس وقت کا سراپا گھوم جاتا جب وہ بھی ٹھیک اسی طرح کا تھا۔

اس درخت کے مرجانے میں بھی اسی باغباں کا ہاتھ تھا جس نے اپنا فون پیہذا ایک کر کے اسے پہنچا تھا۔ اس کے پتے پتے میں جان ڈالی تھی۔ بیج بونے کے وقت سے آج تک کی نشوونما کا خیال رکھا تھا اور ہر اندھی طوفان سے محفوظ رکھنے کی اپنی تمام تر قوتیں صرف کر دی تھیں۔ لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اس کی دھجے دھجے کے ہاتھوں آج اس درخت کا یہ حال ہوا تاکہ پتے پتے نے ٹہنیوں کو چھوڑ کر زمیں کی آغوش محبت میں ناہ دموند لی تھی اور وہ درخت پورے طور سے لٹکھٹک رہا تھا۔ ایسے اس بات کا احساس تھا اور دکھ بھی۔۔۔۔۔ اور شاید اس وجہ تھی کہ یہی احساس نہ امت اور احساسِ گناہ تھا۔ جس نے جو کیا تو اس نے اس درخت ہی سے نہیں بلکہ پورے باغ سے نادرہ کشی اختیار کر لی اور ان سے مہموز کر پتہ نہیں گن وادیوں میں گم ہو گیا کہ اب تک واپس لوٹ کر نہیں آیا اور نہ شاید کبھی لے۔۔۔۔۔ حالانکہ اس کے لئے نہ تو وہ درخت قصور وار یا ذمہ دار تھا اور نہ اس باغ کا کوئی دوسرا درخت۔ اس لٹکھٹک درخت نے کبھی صرف شکایت زبان پر نہ آنے دی۔ لیکن مالی کو اس بات کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اس درخت پر کیا بیت رہی تھی اور کون سے طوفان نے اس کی جڑ میں گھوم گھول کر دی تھی۔۔۔۔۔ پھر اسے یاد آیا کہ کس طرح ایک ننھے سے پودے

کھڑی کردی — کھلوگوں نے بتایا کہ اس باغ کے قریب والے گھاؤں میں ایک بہت ہی خوبصورت سنگ مرمر کا ٹکڑا ہے جس کے اوپر ایک خوبصورت قیمتی کپڑا پڑا ہوا ہے اگر اسے اس باؤنڈری کے وسط میں لگا دیا جائے تو اس کی اور اس درخت کی خوبصورتی اور انفرادیت کئی گنا زیادہ بڑھ جائے گی۔ لیکن اس کا حاصل کرنا ذرا دشوار مرحلہ ہے کیونکہ اس کے چاروں طرف بہت سے خوبصورت مگر زہریلے سانپ ہر دقت اپنا چھن پھیلانے رہا کرتے ہیں اس کے علاوہ اس سنگ مرمر کے ٹکڑے کا مالک بھی اچھا خاصہ ذی حیثیت جوہری ہے جسے ہیروں کی بہت اچھی پرکھ ہے لیکن باغیاں بھی کوئی معمولی آدمی نہیں تھا — اس نے اپنی جدوجہد جاری رکھی اور آخر ایک دن کچھ لوگوں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم دھام سے اس سنگ مرمر کے قیمتی ٹکڑے کو لا کر اس باؤنڈری کے عین وسط میں لگا دیا۔ اس ٹکڑے پر اب وہی خین و جمیل قیمتی ریشمی کپڑا پڑا ہوا تھا جو اس کا حصہ تھا۔ کئی روز تک وہ دوسرے کاموں میں مشغول رہا اور جب اسے توڑی فرصت ملی تو اس کے دل میں اپنے اس خوبصورت درخت کو دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی جس کے لئے اس نے اتنی تکدود کے بعد وہ قیمتی اور نایاب سنگ مرمر کا ٹکڑا حاصل کیا تھا۔ جب وہ درخت کے پاس پہنچا تو اسے سخت حیرت کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلے تو اس نے سمجھا کہ شاید وہ کسی دوسری طرف کسی اور درخت کے پاس آگیا ہے لیکن خود کرنے کے بعد اسے پتہ چلا کہ نہیں وہ کوئی دوسرا نہیں بلکہ وہی درخت ہے جس میں پھل پھول دیکھنے کی تمنائیں اس کے چاروں طرف اس نے ابھی دو چاند روز قبل ایک خوبصورت باؤنڈری بنائی تھی۔ لیکن درخت کی حالت دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا کہ دو چار ہی دنوں میں ایسا کیسے ہو سکتا ہے — اتنی تبدیلی کیونکر ممکن ہے — درخت جیسے بے جان ہو کر رہ گیا ہو۔ اس پر

بات اس دن سے شروع ہوتی ہے۔ جب باغیاں نے اپنے طور پر محسوس کیا تھا کہ اس درخت کا تباہی کافی اونچا ہو چکا ہے — جڑیں زمین کے اندر دودھ و دستک مضبوطی سے جوست ہو چکی ہیں اور باہیں لمبی توکر چاروں دشاؤں میں پھیل گئی ہیں۔ اس نے درخت کو سچ سچ کمر اس لائق بنادیا تھا کہ اب وہ دنیا کے حادثات کے ہر سرد گرم تھپڑے کا مقابلہ آسانی کے ساتھ کر سکتا ہے اور زمین کی گہرائیوں سے اپنے لئے نمی حاصل کر سکتا ہے — درخت کے نئے پرے پھرے کوپلوں کو دیکھ کر اسے بے انتہا خوشی محسوس ہوتی تھی — ایک طرح کی طمانیت کا احساس ہوتا تھا اور اس کے دوران خون کی رقا کئی گنا زیادہ ہو جاتی تھی۔ اسے خوشی تھی کہ اس کے خون پسینہ سے سینے ہوئے اس درخت میں اب پھل پھول لگنے کا وقت آگیا ہے — لیکن اسے اس بات کا شک ہے اور محسوس بھی کہ شاید وہ اس درخت میں پھل پھول نہ دیکھ سکے کیونکہ وہ خود کئی ماہ سے اپنے گھر ایک عجیب طرح کا کھوکھلا پن ایک خلا پیدا محسوس کر رہا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے اس کی منزل قریب آگئی ہو اور اس کے تمام ان دیکھے اچانے اور اچانے اس کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں — اب وہ اپنے پاس آئے ہوئے ہر اس شخص سے اس درخت کے بارے میں کہتا اور ان سے مشورہ طلب کرتا جو اس کے اور اس کے باغ کے مخلص تھے۔ اس نے لوگوں سے مشورہ کیا تاکہ ان کی مدد سے ایسے انتظامات کر سکے کہ کوئی ایسا محسوس قدم اٹھا سکے جس سے اس درخت میں جلد سے جلد پھل پھول لگ سکیں — اور لوگوں کے مشورہ کے مطابق اس نے درخت کے چاروں طرف ایک خوبصورت حصار قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا جس سے وہ دنیا کے سرد گرم تھپڑوں سے محفوظ رہ سکے۔ اس نے انپٹوں کی مدد سے اس درخت کے چاروں طرف ایک اونچی مضبوط اور خوبصورت باؤنڈری

## گلیں کا گلہ شمار سالانہ ہوگا

چند لکھنے والے: فیض احمد فیض، خواجہ احمد عباس، احمد ندیم قاسمی، اختر گلشن،  
ڈاکٹر سید عبداللہ، قلیل شفا، جمیل جالبی، ذریعہ شمس الرحمن  
فاروق، جگن ناتھ آزاد، رام محل، فضا، بی بی، حرمت، الاکرام  
خطیر امام، ماجد الباقری، خواجہ عبدالغفور، یوسف ناظم، عتیق الحق،  
انور سدید، قمر الوحید، انور سجاد، رشید امجد، کثور زہبیدہ  
کرشن موہن، مظفر حنی، عنوان شستی، نظام صدیقی، حمید الحسن،  
پہلکاشی فکری، اختر آفاق، کرامت علی کرامت، منظر قبال،  
لطف الرحمن، بدیع الزمان، غادر، علیم صہانوی، مظفر اسلمی،  
رحمت احمد بوی، شہر رسول، فرحت قادری، شمیم اختر، مرزا جاوید،  
جمید ہروی، صہا اکرام، امر سوتی، نذیر نقوی، ناز قادری،  
حمید نوری، جمید ریشمی، رئیس الدین رئیس، مہدی پرتاب، بگڑھی،  
غنی رسکائی، شاہد نعیم، نثار محمد نثار، علی منیر، شہلا نثار، سنی  
ایم کے، اثر، قیام انیس، اسحاق آشفہ، شریہ عجاز، راضی علی  
یوسف لہائی، نیا جگن، مصطفیٰ مومن، مرزا یارغ، صابر نور الدین  
شہناز مسر اور دوسرے!

بیمہ و قیام \* بیمہ جامع \* بیمہ معیاری

بیمہ معیاری رسالہ

کوہ سار

کاتازہ شمارہ (۷-۸) اپنی تمام منہنگا منہ خیرول اور  
حشر سامانیوں کے ساتھ شائع ہو گیا ہے۔

طیر  
مناظر عاشق ہر گانی

کوہ سار، جبار چک، بھاگلپور (بہار)

کسی بھی چپے کا دور، دور تک نام و نشان باقی نہیں تھا۔  
دور ہر جگہ کی کھال تنے کو چھوڑ چکی تھی جس سے اس کی  
ساخت بگڑ کر اتنی خراب ہو گئی تھی کہ وہ جزام کا کوئی سرین  
معلوم ہونے لگا تھا۔ شاید اسے ان خوب صورت مگر زہریلے  
سایہوں میں سے کسی نے دس لیا تھا جو ہر وقت اس سنگ  
ر کے ٹکڑے کے آس پاس اپنا پھین پھیلائے رہا کرتے  
تھے۔ لیکن اب بھی درخت کے ہونٹوں پر وہی پہلے  
جیسی مسکراہٹ چکی ہوتی تھی۔ نہ جاتے، اس مسکراہٹ  
سے اس کا ایسا تعلق تھا۔

## رنگ محل پبلیکیشنز کی دو اہم مطبوعات

مجاہدین اسلام کی چھاپہ مارڈائیو، سرخ سی اور مار دھار  
سے بھر پور بالکل نئے انداز کا ناول۔

”آخری رات“

مصنفہ: سلیمان زیدی

قیمت :- 6/- روپیہ۔ (ڈاک خرچ علیحدہ)  
بادشاہ گرسید بھائیوں کے حالات و واقعات کے متعلق  
ایک اہم تاریخی دستاویز۔ معلومات سے بھرپور۔

”سادات بارہہ کا تاریخی جائزہ“

مؤلفہ: سلیمان زیدی

قیمت :- 12/50 روپیہ (ڈاک خرچ فرم)

آج ہی طلب کریں

لے کا پتہ

155/6 - انصار کاٹھ

مظفر نگر (پ۔ پی)

رنگ محل پبلیکیشنز

حسن رضا (پورینہ)

## قصہ پانچ حروف کا

الکشن — پرچے / پوسٹر / جھنڈے / سیٹیل / اعلان / اجلاس / تقاریر / جلوس / سرگرمی / وعدے /  
 امیدیں / یقین / بے روزگاری / بیماری / بھوک / افلاس .....  
 جماعت / اچھی / بُری / امیدوار / لائق / نالائق / اپنا / پرایا / علاقائی / غیر علاقائی / بھلا / بُرا / عنکبوت /  
 ٹنڈ / محبوب / ہر دل عزیز / بھروسہ .....  
 اعتراف / جھوٹ / فریب / دھوکہ / دغا بازی / ناکارہ / بانج / نابانج / مکاری / بے شرم / میاں /  
 معیبت / قسمت / پریشانی / الجھن / ٹھکن .....  
 بگاڑ / دودھ / انکار / اقرار / پیروی / رسائی / اختلاف / کشاکش / اقتدار / دفعہ ۱۲۲ / نعرے /  
 لڑائی / افزائش / ہمت / تماشہ / تماشہ بین .....  
 دوست / دشمن / مقابلہ / کمزور / طاقتور / قانون / نفرت / محبت / فیصلہ / ہار / جیت / سکون /  
 بے سکونی / اطمینان / بے چینی / شراب / شباب / مفلسی / بے چارگی ..... !

## نئی صبح کا سفر

”فری کی بچی، وال تیری کچی۔ آئے میں لون، تجھے پوچھے گا کون؟“

ارشلی کہہ رہا تھا اور فری کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا اچانک فری نے زمیں پر پڑے اینٹ کے ایک ٹکڑے کو اٹھایا اور ارشلی پر دے مارا۔ ارشلی نے بچنے کی کوشش کی لیکن ڈھیلا پیشانی پر بیٹھ ہی گیا بس پھر کیا تھا خون کا آبشار بہہ نکلا۔ گھر میں کھرام مچ گیا۔ ارشلی کے ابو کو خبر ہوئی تو وہ گھبرائے ہوئے آئے اور بینڈیج اور انجکشن میں لگ گئے۔ تب ماں کا خیال فری کی جانب ہوا اور انہوں نے اسے پیٹ ڈالا۔ ارشلی کے ابو نے اسے گود میں اٹھا کر چپکارا اور سنبھالیا یہ تھا بچپن کا ایک یاد گار واقعہ۔

ارشلی اور فری دونوں ہم عمر تھے۔ فری ارشلی کی بھوپھی زاد بہن تھی۔ دونوں بے حد شریک تھے لیکن ارشلی زیادہ ہی شرارتی تھا اور اسکی شرارتوں کا نشانہ اکثر و بیشتر فری ہی بنتی تھی۔ ارشلی کی پیشانی کا یہ زخم ایک ایسی ہی شرارت کی نشانی تھا۔ چند ہی دنوں بعد وہ اپنے برائے نام میں آگیا اور فری سے دوبارہ دوستی ہو گئی۔ شب و روز یوں ہی گزرتے چلے گئے۔ آہستہ آہستہ دونوں شباب کی سرحد میں قدم رکھ چکے تھے۔ فری تو سنجیدہ ہو گئی مگر ارشلی ہنوز روز اول جیسا تھا۔ لیکن اب دونوں میں لڑائی کم ہو کر تھی۔ ایک روز ارشلی کالج سے واپس ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک ڈبہ تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے آواز دی۔ ”فری! اور فری!!“ دیکھ

زی تیرے لئے کیا لایا ہوں۔“

”کیا لے کر آیا ہے بیٹے؟“ ارشلی کی دادی ماں نے دریافت لیا۔ لیکن ارشلی انہیں گول مول سا جواب دیتے ہوئے فری کے

کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ فری کمرے سے نکل رہی تھی کہ ارشلی پہنچ گیا۔ اس نے ارشلی کے ہاتھ میں ایک خوبصورت ڈبہ پیک کیا ہوا دیکھا تو بیدار ہوئی اور ساتھ ہی خوش بھی لگا۔ آج یہ پہلا موقع تھا جب ارشلی اس کے واسطے کوئی تحفہ لایا تھا۔ اس نے جلدی سے ڈبہ بیا اور دہیں کھولنے لگی۔ گھر کے سارے بچے بھی جمع ہو گئے تھے۔ ارشلی بھی ایک جانب کھڑی فری کو بدشوقی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ فری نے جیوں ہی ڈھکن اٹھایا، ڈبہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ڈبے سے ایک سانپ کا منہ جھانکنے لگا۔ سبھی بچے چلائے ہوئے جھاگ کھڑے ہوئے مگر فری وہیں دیوار سے لگ کر چلائے لگی۔ لیکن ارشلی؟ ارشلی تو وہیں پر کھڑا قہقہہ لگا رہا تھا۔ بعد میں اس نے بتایا کہ یہ سانپ مردہ ہے اور وہ کالج کی لیبروٹری سے لایا ہے۔ اس کے باوجود ارشلی کو خوب ہی ڈانٹ پڑی۔

اس واقعے نے فری کے دل میں ارشلی کے لئے نفرت کے جذبات پیدا کر دیئے۔ اس نے ارشلی سے بات چیت بھی بند کر دی۔ لیکن ارشلی کی سیما صحت طبیعت میں چین کہاں؟ فری کو چھوڑنا، سنانا، ڈرانا، آتے جاتے سر پر ٹھونگیں لگانا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اٹھارہ افس برس کا ہونے کے بعد بھی سنجیدگی تو اسے چھوڑ بھی نہیں آئی تھی۔

ایک روز فری کو موسمی بخار آگیا جو بد پرہیزی کی وجہ سے میعاد بخار میں تبدیل ہو گیا۔ یوں تو پریشان سبھی لوگ تھے مگر ارشلی نے کھانا پینا بھی چھوڑ دیا اور مکمل طور پر فری کی تیمارداری میں لگ گیا۔ تب فری کو احساس ہوا کہ بظاہر بالائی اور غیر سنجیدہ نظر آنے والا یہ لڑکا کتنا حساس اور ہمدرد ہے۔ ارشلی نے

فری زیادہ سن سکی اور اٹھ گئی۔ وہ یہ سمجھے ہوئی تھی کہ ارشی بھی اسے چاہتا ہو گا لیکن آج کس صفائی سے اس نے دوسری لڑکی کی تعریف کرتے ہوئے اپنی محبت کا اعتراف بھی کر لیا تھا۔ دوسرے دن ارشی کا رنج سے واپس آکر فری کے کمرے میں جا گھسا۔

فری بیٹھی ہوئی تھی آج اس نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور نہ ہی کالج ہی گئی تھی بلکہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے دن بھر بڑی رہی تھی ارشی نے اچانک پہنچ کر اسے چونکا دیا۔ فری جلد سے آنکھیں پونچھتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ حالانکہ ارشی نے آنسو دیکھ لئے مگر جھٹم پوٹھی کر گیا۔

”فری میرا ایک کام کر دو گی؟“

”کہو، کیا کام ہے؟“

”رات جس لڑکی کا میں نے تذکرہ کیا تھا اسے ایک خط لکھ کر دینا چاہتا ہوں۔ زبان کی کہنے میں شرم بھی آتی ہے اور کھل کر کہہ بھی نہیں سکوں گا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”ٹھیک ہی ہے“ فری نے دھیمی آواز میں کہا۔

”اچھا آئی اور قلم اٹھاؤ اور میں جو کہوں لکھتی جاؤ۔“

فری کا دل چاہا، ہاتھ ارشی کو دھکے دے کر کمرے سے باہر نکال دے اور جو ب جی بھر کر دے۔ لیکن دل پر پتھر رکھ کر اس نے ارشی کے ”تم“ کی تعمیل کی۔ ارشی بتانے لگا۔

”جان ارشی! لیکن فری دیر یہ تو تم سودہ طریقہ ہوا، کوئی نیا طریقہ بتاؤ۔“

”میں نہیں جانتی۔ نام ہی لکھ دو۔“

”اچھا چھوڑو القاب وغیرہ کا چکر۔“ ارشی بولا اور پھر لکھوانے لگا۔

”..... میں بہت دنوں بلکہ برسوں سے تمہارے

قرب ہوں۔ بیشتر وقت تمہاری رفاقت میں بسر ہوتا ہے لیکن میں آج تک یہ نہیں جان سکا کہ کس خوش نصیب کے نام پر تمہارے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں اور عارض کا رنگ گلگون

(بقیہ ص ۲۲ پر)

ہی کے دل پر۔“ کے بہت محبت کئے اور ان سب باتوں نے فری کا دل موہ لیا۔ غرت کے جذبات محبت کی نیرنگیوں میں بدل گئے اور فری دل ہی دل میں ارشی کو چاہنے لگی۔

آئی کے دن تھے۔ اوائل ماہ کا چاند منٹانی کر رہا تھا۔

گھر کی عورتیں آنکھ میں بھی اپنی روایت کی پاسداری کر رہی تھیں۔ ارشی جی وہیں لیٹا ہی ای سے سر میں تیل لگا دینے کو کہہ رہا تھا مگر اسی گفتگو میں بڑی ندی سے مصروف تھیں۔ ارشی کے مسلسل اصرار پر جیسا کہ انہوں نے فری سے کہا کہ وہ ارشی کے سر میں تیل دیدے۔ فری کو گویا دونوں جہاں دولت مل گئی وہ فوراً اتنی اور تیل کی بخشی لیکر ارشی کے سر پر بٹھ گئی۔ ارشی چند منٹ تو خاموش رہا۔ چہرہ پیلے سے لہہ بڑھا کر فری کی شکلی میں چوٹی کھینچ لی۔ پھر بار بار یہی رات کرنے لگا۔ لیکن فری خاموش رہی۔ ارشی کو حیرت ہو رہی تھی اور وہ بھی کہہ نہ سکتا تھا کہ اچانک فری نے ایک سوال کر کے اس کو چونکا دیا۔ فری کہہ رہی تھی۔

”ارشی تمہارے ساتھ کتنی لڑکیاں پڑھتی ہیں؟“

”بہت سی“ ارشی معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”سب سے خوبصورت لڑکی کون سی ہے؟“

”ایک تو ہے۔ لیکن تمہارے پوچھنے کا مقصد کیا ہے؟“

”کچھ نہیں یوں ہی۔ اچھا اس سے دوستی بھی ہے؟“

”یوں تو سب سے ہے لیکن اس سے کچھ زیادہ چٹّی عکلف

ہوں۔ ارشی اب بھی مسکرا رہا تھا۔

”ایک بات سچ بتاؤ۔ وہ تمہیں پسند بھی ہے؟“

کا دوسرا حصہ فری نے آہستہ سے ادا کیا۔ کیونکہ بغل میں ہی دادی اسی وغیرہ بیٹھی تھیں۔

”سچ کہوں گا تو برا مان جاؤ گی۔ کیونکہ تم بھی تو مجھے۔“

”نہیں نہیں۔ میں بھلا کیوں برا ماننے لگی مجھے تم سے

کیا ہے؟“

”ارے چھوڑو بھی۔ یوں تو وہ میری ساری باتیں سمجھتی

ہے لیکن پیار کی باتیں کرتا ہوں تو آغا بن جاتی ہے۔ اور۔۔۔“

لام لعل (لکھنؤ)

سفر نامہ پاکستان (چھٹی قسط)

## زردتپوں کی بہار

انتظار حسین

اور وہ مقام یاد کرتے ہیں جہاں ہم محفوظ تھے اور کہتے ہیں عمر پہلے جو زیر قدم تھیں اب وہ گلیاں دل میں ہیں۔ تو دراصل ہم اپنے رحم اور ظالم حال سے انتقام لے رہے ہوتے ہیں۔

اپنے بھی کچھ کہہ دیتے گے۔

کشور ناہید نے میرے پاس آکر پوچھا آپ بھی کچھ کہیں؟ میں نے جواب دیا ناول تو میں نے نہیں پڑھا۔ انتظار حسین کی افسانہ نگاری کے بارے میں ضرور چند جملے کہہ دوں گا۔ لیکن ابھی کچھ اور لوگوں کو بھی سننا چاہتا ہوں۔ انور سجاد کی اسٹیج پر آمد لاہور کے بعض لوگوں کو پریشان کر سکتی ہے اس کا احساس مجھے ان کے یکا یک پہلو بدل لینے سے ہوا۔ بقول شخصے وہ فقرے مارنے اور جملے پھینکنے میں بڑا ماہر ہے۔ اس نے اپنے مقالے کے آغاز میں ہی نقادوں کے احمقہ استفادے کے لئے کچھ ضروری نوٹس مہیا کر دیئے اور پھر انتظار حسین کی ماضی پرستی پر یوں تبصرہ کیا —

انتظار کی طبیعت میں جو گریہ ہے وہ ناول میں پوری طرح کارفرما ہے۔ اس میں وسطی ہندی تہذیب کو وادئی سہ کی تہذیب میں پیوست کرنے کی کوشش بھی معلوم ہوتی ہے۔ نشاۃ ثانیہ کا خواب خالی خولی تذکرہ اور یاد ماضی

سے پورا نہ ہو گا۔ اور نہ ہی ماتم کرنے، مایوسی پھیلانے یا بے عمل ہونے کا کوئی فائدہ ہے۔ جہاں تک فن کا تعلق ہے فن صرف حقیقت کا عکاس بھی نہیں ہو سکتا بلکہ حقیقت کو جنم بھی دیتا ہے۔ یہ بھی حیرت انگیز بات ہے کہ ہم تنہا

نیشنل سنٹر میں انتظار حسین کے ناول پر سستی برہونے والی تقریب شروع ہو چکی تھی ہاں کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ مشعور اشتر اپنا مقالہ پڑھنے میں مصروف تھے۔ میری آمد کے وہم سے ایک آدمہ منٹ کے لئے ابھیں رک جانا پڑا کشور ناہید نے میرے پاس آکر میرا سوال کیا۔ اور مجھے آگے دوسری قطار کی ایک خالی کرسی پر بٹھا کر ڈائس پر لوٹ گئی مشعور اشتر نے اپنے ہم عصر افسانہ نگار پر پھر سے اپنا مقالہ پڑھنا شروع کر دیا میں نے ڈائس پر بیٹھ ہوئے لوگوں کو پہچاننے کی کوشش کی۔ انتظار حسین کو تو میں نے فوراً پہچان لیا۔ ہم دونوں نے ہاتھ اٹھا کر ایک دوسرے کے تقابلیک سلیک بھی کر لی۔ آفا سہیل کو بھی میرے برابر کرسی مل گئی تھی۔ اس نے مجھے بتایا جلسے کی صدارت آفتاب احمد کر رہے ہیں۔ اور ان کے پاس تیسرے شخص سویرا کے مدیر صلاح الدین محمود بطور پبلشر براجمان ہیں۔ ہیں لاہور کے اہل قلم حضرات کے اتنے بڑے اجتماع میں آزاد کی کے بعد پہلی بار شریک ہوا تھا۔ اس لئے میں مسرت اور جذبات کی ٹی جلی کیفیت میں مشعور اشتر کے حیا کات سننے کی کوشش کرنے لگا۔

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ تاریخ ان لوگوں کے لئے اپنے آپ کو دہرائی ہے جو اسے فراموش کر دیتے ہیں۔ اور ناسٹیلجا انتقام کی ایک شکل ہے اور انتقام ناسٹیلجا کی دونوں صورتوں میں ہم کسی ایسی شے کے متلاشی ہوتے ہیں جو ہمیں پسپائی سے بچائے۔ جس وقت ہم وہ زمانے



اور سجاد نے مجھے جو دوا دی تھی اس سے مجھے ابھی تک کوئی نامہ نہیں پہنچ رہا تھا۔ حاضرین کی ہنسی کے درمیان میں نے انتظار حسین کے دفاع میں کہا۔ میں ماضی کے اس کرب سے واقف ہوں جسے انتظار حسین اپنے شہور کا حصہ بناتے ہوئے ہیں۔ میں تینتیس برس کے بعد لاہور لوٹا ہوں اور میرے اندر وہ شہر یکایک بیدار ہو گیا ہے۔ جو درحقیقت کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ میں اردو افسانے میں انتظار اس کنزری یوشن سے انکار نہیں کر سکتا کہ اسی نے ہمیں سکھایا ہے کہ ماضی کو فن کی سطح پر کس طرح پیش کیا جائے اس ضمن میں وہ ہمارے آگے آگے چل رہا ہے۔ لیکن میں اسے بقول راجند سنگھ بیدی اردو افسانے کا جو دھڑی بننا پسند نہیں کرتا۔ کیونکہ جو دھڑی کو ادب میں یا تو طاق پر جگہ دے دی جاتی ہے یا پھر اسے خود اپنے وجود کے لئے راتے رہنا پڑتا ہے۔ حیرت ہے کہ انتظار اپنی اس حیثیت سے باخبر ہوتے ہوئے بھی کسی کے ساتھ رہتا ہوا نظر نہیں آتا ہے۔ اس کے نقادوں نے اس کے لئے ایک تلو سا تعمیر کر لیا ہے۔ خود اپنی شناخت کے لئے اس کی حفاظت پر محو ہو گئے ہیں۔ انتظار حسین کو چاہیے کہ وہ خود نکو کو توڑ کر ایسے نقادوں کے حصار میں سے باہر نکلے اسے جن کی تعقیدیں اس کے ذہن کو چھوٹی نہیں ہیں۔ تعریف کا تجربہ کرنا بھی خود ادیبوں کی ذمہ داری ہوتی ہے۔

### جیتا بھائی

جیتا بھائی ہونے کے بعد میں کتنے ادیبوں سے ملا اس کی تعداد مجھے نہیں معلوم۔ لیکن مجھے بے حد خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ تینتیس سال پہلے جب میں نے اس شہر کو چھوڑا تھا تو قریب قریب نیا اور اجنبی تھا۔ اب وہاں مجھے سب لوگ جانتے تھے۔ عبادت بریلوی نے تو مجھے کھینچ لے لے لگا لیا۔ اور ابھی ان سے بات بھی نہ کر پا

ساں بعد بھی اپنے تشخص کی تلاش میں ہیں لیکن یہ تلاش ابھی ہے جو ذمہ داریوں سے فرار کا بہانہ چاہتے ہیں لیکن اس فرار یا بزدلانا انداز کے بجائے معاشرتی اور معاشی نظم کی تبدیلی کی جدوجہد کرنی چاہیے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ انتظار بہت کامیاب ہے۔ وہ اپنی خوشزدگی کو سکوت میں بدل دیتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ اس کی بے کوزہ بان سمجھ لیا جائے۔

جیلان کامران نے ناول کے ہر کردار کو قوت ارادی سے محروم بتایا اور اردو کی امریکی ادیب فرانسس پرچرٹسٹن نے امریکی اخبار حسین پرچرٹسٹن کے کام کا مزہ مذاکرتور ناہید نے جب مجھے بلانے سے پہلے یہ کہا آج ہمارے درمیان ایک ایسا افسانہ نگار آیا ہے جسے ہم تیس بیس سال سے پڑھتے آرہے ہیں۔ تو میں قد سے جذبات ہو گیا۔ میں جب ڈائریکٹ ہو گیا تو لاہور کے اہل قلم واقعی زور زور سے تالیاں بجا رہے تھے۔ یہ وہ یہ گڑ گڑا ہٹ جو اپنے وطن میں گھومتے ہی میرے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ میرے اندر عجیب کی کیفیت پیدا کر رہی تھی میرے ایک طائر انتظار حسین تھے۔ جس کا تمام تر افسانہ نگاری میری ہم سفر بنا رہی تھی۔ اور اس کے وہ سارے تجربات مجھے میرے سامنے تھے۔ جو اس نے افسانے کے فارم کو اسلوب میں لے کر بدلنے کے لئے گئے ہوتے تھے۔ میں اس بات سے بھی باخبر تھا کہ وہاں اس کے ایسے نقاد موجود تھے جو اس کی ماضی پرستی کو ہندوستان کی محبت سے جوڑ دیتے تھے۔ جس سے دو قوی نظریہ کو ضعف پہنچا تھا۔ میں نے پہلے تو اس بات کے لئے معافی مانگی کہ میں گھلا خراب ہونے کی وجہ سے ٹھیک طرح سے بول نہیں پا رہا تھا۔ اور اس سلسلے میں اس خدشے کا بھی اظہار کر دیا کہ شاید بڑا بڑا منہ انے اور سجاد کو میری پاکستان یا ترا کے بارے میں پہلے کچھ دیا تھا کہ میں وہاں بولنے نہ پاؤں۔ اسی لئے

دیکھنے کو مل جاتی تھیں، اب انھیں اپنی آنکھوں سے اپنے بہت قریب کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا۔ وہ ویسی ہی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ لیکن میری آنکھیں اچھڑتی تھیں، قاسمی مرزا ادیب محمد طفیل اور احمد نقوی لاہور، ابصار عبدالعلی کو اور کئی دوسرے لوگوں کو تلاش کر رہی تھیں۔ پتہ نہیں میں نے کسی سے پوچھا اور کسی نے مجھے جواب بھی نہ دیا۔ قاسمی صاحب آئے تھے آپ سے ہی ملنے کے لئے۔ لیکن ہاں بھرا ہوا دیکھ کر چپکے سے لوٹ گئے۔

آغا سہیل میرے قریب آئے تو میں نے ابصار کے بارے میں پوچھا۔ بولے، اس وقت وہ ٹی وی پر میوزن رہے ہونگے۔ خود ناہید مجھے بیٹھ میں سے نکال کر باہر لے گئے اور اپنے میاں یوسف کامران کی موٹر میں دھانس دیا۔ اسی میں صلاح الدین محمود اور مشعوبہ اشرف پیلے سے موجود تھے۔ وہ آغا سہیل کو بھی ڈھونڈ کر لے آئی اور موٹر گلبرگ کی طرف دوڑنے لگی۔ لات پوری طرح جگمگا رہی تھی لاہور کی اس جگہ گھاٹ سے میں پہلے ہی سے واقف تھا۔ لیکن اب یہ کچھ زیادہ ہی دلنشیں اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ ٹرینیں اور زیادہ فراخ اور سایا دار ہو گئی تھیں۔ لاہور شہر دہلی کی طرح پھیل گیا تھا جہر جہر اس کے سینگ ساتھ تھے۔ خدا جانے کتنے کھیت اور گاؤں نکلے تھے۔ شہر دل کا اڑ رہا ایسے ہی آگے ہی آگے بڑھتا جاتا ہے۔

### سہیل کے بچے کی سرسبز

صلاح الدین محمود کو اپنے گھر سے پاؤں ڈھونڈنا اٹھانا تھا جو ان کی بیگم نے خاص طور پر پرکشش ناہید کے یہاں ہونے والی دعوت کے لئے تیار کر رکھے تھے۔ راستے میں صلاح الدین صاحب سہیل اور خوبصورت عورتوں کی ان فلموں کا ذکر کرتے گئے جنہیں وہ اور میں اپنی نوجوانی کے زمانے میں دیکھ چکے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے تو کئی فلمیں لاہور میں ہی دیکھی تھیں۔ ۱۹۳۸ء اور ۱۹۴۰ء کے

تھا کہ بے شمار لوگ آگے بڑھ آئے۔ طاہر تونسوی۔ صلاح الدین محمود۔ انتظار حسین، جیلانی کامران، امجد اسلام امجد، صفدر شعود، اشرف مظہر، یوسف کامران، شہرت بخاری، امجدیہ بدایہ ملک، مستنصر حسین تارڑ، منور بھائی، ذوالفقار احمد نابش، جیلانی کامران، سہیل احمد خان، خدیجہ مستور، ظہیر باہر ساتھ ہاشمی سجاد رضوی، قائم نقوی، سلیم اختر، اظہر جاوید، محمود احمد قاضی، سید قاسم محمود، عطا الحق قاسمی، گلزار وانا، محمد مشتاق، غالب احمد، حسن رضوی، نکمت حسن اور شعود ناہید تو میری تھی، ادھر سے ادھر بڑی بے تابی سے اتنی جاتی پھرتی تھی۔ سب کو چاہئے پلائی پھرتی تھی، اور پھر اس نے مجھے سب سے الگ کر کے اپنے دفتر میں پہنچا دیا۔ جو اسی فلور کے ایک کونے میں بنا ہوا ہے۔ وہاں کچھ ادیب اور بھی بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ فیض احمد فیض کی بیٹی منیرہ

خدیجہ مستور بیگم انتظار حسین اور صلاح الدین محمود۔ ایک آر کا بچہ نے وہیں آکر مجھ سے پوچھا کہ میں میاں والی کب پہنچ رہا ہوں۔ تاکہ وہ وہاں شہر کے لوگوں کو میری آمد کی خبر دے سکیں۔ اس نے کہا کہ پورا شہر میرے استقبال کے لئے ہلکے پھلکے پرانے پڑے گا۔ میں بڑی خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ وہ میرے شہر کا ہی ایک نوجوان تھا۔ جسے اخبارات سے اور دوستوں کے نام بھیجواتے خطوط سے میری لاہور میں آمد کی اطلاع ہو چکی تھی وہ کہہ رہا تھا، میں کب رات کو میاں والی جا رہا ہوں۔ میں نے اٹھ کر اسے گلے سے لگایا اور کان میں کہا کہ دیا میں چند روز میں اس کا فیصلہ کرونگا اور تار کے ذریعہ اطلاع دے دوں گا۔

وہ شکر یہ ادا کر کے اور مسکراتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ ڈاکٹر آغا سہیل مجھے کچھ اور لوگوں سے ملانے کے لئے باہر لے گئے۔ اور پھر وہاں سے طاہر تونسوی اپنے دوستوں سے ملانے کے لئے پہنچے گئے۔ جن چہروں کو میں نے کبھی دیکھا نہ تھا یا کبھی کبھار ان کی تصاویر ہی رسالوں یا کتابوں میں

اور پورا ہندوستان گھومنے کی بھی فہمیں پریٹ امریکا کے  
آنے والی یونین اور لینڈ سے واقف نہیں۔ عبد اللہ ملک  
اعتساب کے مدیر ہیں۔ اور مشہور دانشور۔ ایسا لگا وہ ایسے  
اجتماعات میں موت زور زور سے تہقے ہی لگاتے ہیں۔ فیض  
صاحب کی بیٹی منیرہ کسی تعلیم گاہ میں پڑھاتی ہیں۔ پہلے تو  
منور بھائی کی مزاحیہ شاعری سے محفوظ ہوتے رہے پھر  
جب خواتین نے فیض کی نقیضیں لکھیں تو محفل کا رنگ  
ہی بدل گیا۔ نور سجاد بھی اس وقت تک آپکے تھے۔

اس محفل میں میں نے کشور ناہید کو بڑے فراموشی سے  
پنجابی بولتے ہوئے سنا۔ یہی یقین ہوا کہ وہ جنم سر سبھاوی  
ہیں۔ لیکن انھوں نے بتایا وہ دراصل بلند شہر کی ہیں۔  
پنجاب کو انھوں نے مادری زبان کی طرح قبول کر لیا ہے۔

رات ایک بجے آغا سہیل اور میں واپس آئے۔ نور سجاد  
کی گاڑی میں اب یہ ناگن تھا کہ کچھ دیر نور سجاد کے ساتھ  
بیٹھے اور اخلاؤں پر بات کرتے۔ اس بات کو پھر کسی شب  
کے لئے اٹھا رکھا گیا۔

(باقی آئندہ)

## بقیہ نقش ناتمام

سمجھتا ہوں، اور ان کی آواز کو اپنے عہد کی آواز مانتا ہوں اس لئے  
فطری طور پر میں ان کی شاعری کو فن کے عہد پر تقاضوں سے ہم  
آہنگ دیکھنا چاہتا ہوں۔

درمیان لیکن انھوں نے علی گڑھ اور دہلی میں بھی کچھ دیکھی تھیں  
کچھ ایک کے مرت نام سن رکھے تھے۔ منہیں سہل اور پنچ  
ملک کی آواز اور آرکی بورال اور ترنہرن کا میوزک بہت  
پند تھا۔ انھوں نے بتایا لاہور میں ایک شخص ہے جو ہر  
سال ۸۰ جنوری کو سہل کی برسی مناتا ہے۔ اور کئی دوستوں  
کو بلاتا ہے۔ اس کے پاس سہل کا ہر ایک گراموفون ریکارڈ  
اور بھی ہو ہر ایک خبر موجود ہے۔ کوئی شخص اگر اُسے کوئی  
سہل کے بارے میں نئی کتاب یا اخبار کا پتھا پرا نا تراشا  
دے جائے تو وہ مٹا کر دعوں پر خرید لیتا ہے۔

تھوڑی سی دیر کے لئے ہم لوگ صلاح الدین خٹو  
صاحب کے گھر کے تودہ ہیں اپنے اسٹیڈی روم میں  
سے گئے۔ جو ہزاروں کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ ہندوؤں  
کے علاوہ دنیا بھر کے مذاہب پر ان کے پاس کتابوں کا  
بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ یہ وہی دعویٰ کی تازہ ترین کتابیں  
انکی ٹیبل پر رکھی تھیں۔ انھوں نے اپنی بیگم سے بھی ملایا  
اور ہم اقبال ٹاؤن کی طرف چل پڑے۔

اقبال ٹاؤن میں آغور ناہید اور یوسف کامران  
رہتے ہیں۔ اپنے ایک خوبصورت اور اسٹائش مکان  
میں وہاں چالیس کے قریب وہی ادیب اور شاعر جمع تھے  
جن سے میں فیصل سندھ کی تھوڑی دیر پہلے مل چکا تھا  
ان سب سے پھر سے ملائے میں نہ کشور ناہید نے کوئی  
قباحت سمجھی نہ ہی میں نے۔ کشور نے اپنے دو جوان سا  
بیٹوں سے بھی ملایا۔ جو ڈرائنگ ٹیبل پر کھانا لگواتے بیٹھے  
تھے۔ جہاں چالیس کے قریب اہل قلم جمع ہوں۔ وہاں کسی  
ایک موضوع پر کوئی بات ہو سکتی تھی۔ میں تھوڑے  
تھوڑے وقفے کے لئے ہر شخص سے مل لیتا تھا۔ انتظار  
کی بجوی نے بتایا۔ وہ بنارس کی رہنے والی ہیں۔ میں نے  
ان دونوں سے کہا جب وہ دہلی آ رہے ہیں۔ تو کھنڈ اور  
بنارس بھی ہوں۔ انتظار کی خواہش تو ابھرا اور اجنٹا

اردو لکھے اردو پڑھئے اردو بولا

سید محمد حکیم الدین شیرازی (احمد آباد)

## حضرت زین العابدین بن امام حسینؑ

بھی نہ چھوٹی۔ اخلاص فی العبادت کا یہ حال تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت سارے بدن میں لرز اٹھتا تھا۔ محبت کا یہ عالم تھا کہ نمانہ کی حالت میں کسی چیز کی خبر نہ ہوتی تھی۔ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر میں اتنا کہ تمام تھا کہ اس سے غفلت کو کتاب اللہ سے غفلت شمار کرتے۔ فیاضی اور دیہادلی آپ کا خاص وصف تھا۔ تحمل عقود گزار اور نرمی اور لطافت کا یہ نتیجہ تھا کہ آپ کی محبت و عظمت لوگوں کی دلوں میں اتنی جاگزیں ہو گئی تھی کہ جدمعز کل جلتے تھے آپ کو راستہ دینے کیلئے ہجوم چھٹ جاتا تھا۔

روایات میں بیان ہے کہ ہشام بن عبد الملک بن مروان اپنی دلی عہدی کے زمانہ میں ایک سال حج کیلئے آیا اور خانہ کعبہ کے طواف کے بعد حجر اسود کو بوسہ دینے کے لئے اس طرف بڑھا لیکن ہجوم کی وجہ سے حجر اسود تک نہ پہنچ سکا بھونچا رہ گیا۔ اور ہجوم کا تماشا دیکھنے لگا تماشا دیکھنے کے لئے اس کے قریب ایک کرسی لگا دی گئی اور وہ اُس پر بیٹھ گیا۔ ابھی وہ تماشا دیکھ ہی رہا تھا کہ اتنے میں امام زین العابدینؑ تشریف لائے اور وہ حجر اسود کا بوسہ دینے آگے بڑھے۔ انھیں دیکھتے ہی ہجوم چھٹ پڑ گیا اور بیتک وہ حجر اسود کا بوسہ دے کر واپس نہیں لوٹے مجمع ایک کنارے کھڑا رہا۔ ہشام کے ساتھ جو لوگ شام سے آئے تھے انھیں یہ دیکھ کر سخت حیرت

حضرت ابو الحسن علی زین العابدین بن امام حسینؑ المعروف علی اصغرؑ کے نام نامی سے کون واقف نہیں۔ ریاض نبوت کے نام سے۔ کہ بلا کے بعد ان میں اہل بیتؑ کی بنوی کلم حسن اچھٹنے کے بعد یہی ایک پھول باقی رہ گیا تھا جس سے دنیا میں شیعہ سیادت پھیلی ہے

محمد بن مسلم زہری کہتے تھے کہ میں نے مدینہ میں ان سے زیادہ فضل کسی کو نہیں پایا آپ کی ذات گرامی نفاس اخلاق کی ایسی نورانی شمع تھی جس سے دوسرے مستفیض ہوتے تھے آپ خلق نبویؑ کی صحیح تصویر تھے۔ آپ کا دل خشیت سے ہمیشہ لبریز رہتا تھا اور وہ اکثر اسی خوف سے بے ہوش ہو جاتے تھے۔

ایک دفعہ آپ حج کو گئے۔ احرام باندھنے کے بعد جب سواری پر بیٹھے تو اسے خوف کے آپکا رنگ زرد پڑ گیا درایسا لرزہ طاری ہوا کہ زبان سے لبیک تک نہ نکل سکا۔

گوں نے کہا کہ آپ لبیک کیوں نہیں کہتے فرمایا ذکر معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ میں لبیک کہوں اور ادھر سے جواب نہ لائیک جبرئیل صغریٰ قبول نہیں) لوگوں نے کہا اگر لبیک کہنا تو ضروری ہے پھر ان کے اصرار پر ”لبیک“ کہا مگر اس لفظ کا منہ سے نکلتا تھا کہ وہ بیہوش ہو کر سواری سے گر پڑے (تہذیب التہذیب) یہ زہد عبادت کے پیکر تھے۔ شبانہ یوم میں ایک ہزار تہنیں پڑھتے۔ اور آخر دم تک اس سہول میں فرق نہ ہوا۔ آپ کی لون میں ہن جڑ لوگوں کا خون تھا جن کی عبادت زیر شمشیر

کتابیہ غیاث عمہ نفعہما یشوقان ولایہما العلم  
ان کے دونوں ہاتھ ایسے ہیں جن کا فیض بارش کی طرح  
عام ہے۔ ان کی بخشش ہر وقت جاری رہتی ہے حتیٰ کہ  
سخت بد حالی میں بھی ختم نہیں ہوتی۔

عم البریۃ بالاحسان والشفعة عنہا القیامۃ والاملاق والظلم  
تمام مخلوقات پر ان کا احسان عام ہے اور ان کی بدولت  
جہالت و غفلت تنگدستی اور ظلم و زیادتی سب مٹ جائے گی  
لا یتقطع جواد لغایتہم ولا یبطل قیوم وان کفر  
دکوئی بڑے سے بڑے اسخی بھی ان کی برابری اور استقامت  
نہیں رکھتا اور کوئی گروہ بھی خواہ وہ کتنا ہی بخشش کرنے  
والا ہو اپنے مرتبہ کے قریب نہیں بیٹھ سکتا

من معشر جہم دین و یغفرہم کفر قریبہ یجی و معتصم  
وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کی محبت دین ہے اور جن  
سے بغض کفر ہے اور جن کا قرب نجات اور پناہ دینے والا  
ہے

ان عد اهل التقی کا المثلہم یقول من فی اهل الاصل  
اگر اہل تقویٰ اور خدا ترس لوگوں کو جمع کیا جائے تو یہی  
ان کے امام ہوئے اور اگر یہ پوچھا جائے کہ دنیا میں  
افضل ترین لوگ کون ہیں تو بھی جواب ملے گا کہ یہی  
لوگ

غرض بڑے بلیغ اشعار اور بھی ہیں لیکن طوالت کو نہ  
ملاحظہ رکھتے ہوئے یہاں درج نہیں کئے گئے جو حضرت امام  
کی خوبیوں اور ان کے اخلاق حمیدہ و فضائل کو واضح  
کر رہے ہیں۔

ان اشعار کو سن کر ہشام کو پسینہ چھوٹ گئے۔  
اس نے حکم دیا کہ فرزدق کو قید کر لیا جائے غرض کہ  
فرزدق قید کر لیا گیا اور اسے عسکان جو مکہ معظمہ اور  
مدینہ شریف کے درمیان ایک جگہ ہے مقید رکھا گیا  
غور کرنے کی بات ہے کہ اس قسم کی انشاعی نظر بند

ہوئی انھوں نے ہشام سے پوچھا کہ یہ نوجوان کون ہے جبکی  
عوام اس قدر تعظیم کر رہے ہیں اور آپ کی پرواہ تک نہ کی۔  
ہشام نے اپنی سبکی پر پردہ ڈالنے کے لئے ازراہ  
تجاہل ممانہ جواب دیا کہ میں تو اسے نہیں پہچانتا کہ یہ کون  
ہے۔ فرزدق جو ایک درباری شاعر اور قصیدہ گو تھا وہ  
بھی وہاں موجود تھا۔ ابھی تک اس کی غیرت ایمانی سوئی  
تھی مگر ہشام کے منہ سے یہ اہانت آمیز کلمات سن کر  
فورا جوش میں آگئی۔ وہ بول پڑا کہ اگر آپ کو نہیں ملو  
کہ یہ کون ہے تو غور سے سنو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ  
کون ہے

اس وقت فرزدق نے فی البدیہہ حضرت امام کی  
شان میں ایک قصیدہ پڑھا جس کے اشعار قابل غور ہیں  
یہاں چند درج کئے گئے ہیں۔

مذہ الذی تعرف البطحاء و طائہ ذوالبیتین فہو الخلیفہ  
(یہ وہ ہیں جن کے قدموں کے نشان تک وادی بطحاء

یہ حرم اور حرم سے باہر کے علاقے سب پہنچتے ہیں)

ہذا بہت خیر عباد اللہ کلہم بہذا التقی التقی الطائر العلم

(یہ خدا کے بندوں میں سے بہترین بندے کے فرزند ہیں سب

سے پرستو کا رنگ سب سے پاکیزہ صفت اور سب زیادہ بے

دراغ نشان والے ہیں) یہ ایک حدیث پاک کی ترجمانی ہے

اذ امرأتہ قریش قال قائلہا الی مکادھذا لیتقی الکرم

(یہ وہ ہیں جنہیں قریش (مکہ معظمہ کے لوگ) جب دیکھتے ہیں

تو بول اٹھتے ہیں کہ بخشش و عطا اور خصال حمیدہ ان پر

ختم ہیں)

فلیس قولہ من هذا البناؤۃ العرب تعریف من انکس و العجم

(اسلئے تیرا کہنا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ کون ہے انہیں کچھ

نقصان نہیں دے سکتا جنہیں پہچانتے سے تو انکار کر رہا ہے

انہیں عرب و عجم سب جانتے ہیں)

جواب سن کر وہ شخص شرمندہ ہوا۔ آپ نے اپنا کرتا اٹھا کر اسی وقت اسے دیدیا اور ایک ہزار روپہم سے زیادہ نقد عطا فرمایا۔ اس شخص پر آپ نے اس ”حسن انتقام“ کا اتنا اثر ہوا کہ بے اختیار اس کی زبان سے نکل گیا ”میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ملاوٹ ہیں“



(بقیہ نئی صبح کا سفر)

ہو جاتا ہے۔ اس لئے آج وہی سب کچھ جاننے کے لئے قلم اور کاغذ کا سہارا لے رہا ہوں اور اعتراف محبت یا عاقبت ہو بھی کہو (کر رہا ہوں۔ میرے لئے بہترین وقت وہ ہوگا جب تمہارا جواب میرے ہاتھوں میں ہوگا — فقط تمہارا (تم جو کچھ بھی) ارشی“

”فری تمہارا بہت بہت شکریہ“ ارشی خٹا لے کر چلا گیا اور فری سسک پڑی۔

”فری جلدی سے میرے کمرے میں آ جاؤ ایک دلچسپ چیز دکھاؤ گا۔“ ارشی دوسرے دن فری سے کہہ رہا تھا۔ اور فری نہ چاہتے ہوئے بھی کمرے میں چلی گئی۔ ارشی نے ایک پیکٹ اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔ ”فری اس میں مڑکی کی تصویر اور خط ہے۔ تصویر دیکھ لو اور ہاں خط کا بھی جواب لکھ ڈالو میں ہاتھ روم سے ابھی آیا۔“

ارشی کے جانے کے بعد فری کچھ دیر تو یونہی بیٹھی رہی پھر دل پر جبر کر کے اسے کھولا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی ایک خوبصورت آئینہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ اس نے جلدی سے خط کھولا تو اپنا ہی کھٹا ہوا خط اس کے ہاتھ میں آ گیا اور ارشی کٹانے سے قبل ہی بھاگ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کا چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا اور ہونٹوں پر شرم و مسکراہٹ کا عجیب و غریب امتزاج تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد شہنائی کی آواز اس کے کانوں میں رس گھول رہی تھی۔

کا طریقہ مسلمانوں میں شاید ہشام ہی نے جاری کیا تھا خلیفہ ثانی حضرت فادوق اعظم نے تو اسلامی عدل کا یہ اصول منانے کے طور سے بیان فرما دیا تھا کہ اسلام میں کسی شخص کو عدل کے شرائط پورے کئے بغیر قید نہیں کیا جاسکتا۔

حضرت امام مومنون اس واقعہ کی جب اطلاع ملی تو آپ فرزدق کی جرأت ایمانی اور بے باکی سے محظوظ ہوئے اور فرزدق کی اسی ابتلا میں اسکی مدد اور دل جمعی کے لئے بارہ ہزار روپہم و دینار اس پیغام کے ساتھ بھجوائے کہ: اے ابو فرزہشی! ہم معذوری ہیں۔ اگر اس سے زیادہ مال ہمارے پاس ہوتا تو وہ بھی ہم تجھے دیتے۔

فرزدق نے وہ مال واپس کرے ہوئے عرض کیا کہ میں نے یہ کام کسی دنیوی لالچ یا انعام و اکرام کے لئے نہیں کیا، بلکہ میں بادشاہوں کے جھوٹے قصیدے اور ان کی جھوٹی مدح سراپیاں کر کے گناہوں کا پاڑا بہت بھاری کر چکا ہوں، میں اسی کو کسی حد تک کفارے کے طور پر یہ کام کیا ہے اور خدا ہی سے اجر کے لئے اس کے رسول کے اہل بیت کی دوستی اور محبت کی طلب رکھتا ہوں۔

جب حضرت امام عالی مقامؑ کو یہ پیغام ملا تو آپ نے تم اس کو اسی پیغام کے ساتھ واپس بھیجی کہ: اے ابو فرزہشی! مجھے ہم سے سچی محبت ہے۔ تو جو چیز ہم نے بھیجی ہے اسے لے کر لے۔ کیونکہ ہم نے اس کو خدا ہی کے لئے اپنی ملک نکال دیا ہے۔ اب ہم اس کو واپس نہیں لے سکتے۔

اس پیام پر فرزدق نے وہ رقم رکھ لی سائل سیادت سے بہتر اور کیا مثال ہو سکتی ہے۔

ایک دفعہ ایک شخص بدکلامی آپ کے سامنے کرنے لگا۔ غلام اور خدام اس شخص کی طرف پلکے تو آپ نے انہیں لے دیا۔ پھر اس شخص سے فرمایا میرے جو حالات تم سے لی ہیں وہ اس سے زیادہ ہیں جو تم کہہ رہے ہو تمہاری کوئی ورت ہے جس میں میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟ یہ

# نقشِ ناتمام

(جنگِ ناتھا آزاد کا زیرِ ترتیب مجموعہ کلام)

احساسِ دوسرے شعراء کی روش عام سے الگ اور اچھوتا تھ  
میں اکثر سوچتا یہ کیسا شاعر ہے جو ہر مسلک اور ہر عقیدہ کی گرفت  
سے آزاد ہے، جو روایت پرست بھی ہے اور باغی ہے جس کا جانا  
اور معنوی وجود ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں پر پھیلا ہوا  
جو غزل کا رسیا بھی ہے اور نظم کے امکانات کا متلاشی بھی۔ جس  
بہیرت اور آگہی کے سرچشمے کا لی داس، نانک اور سوامی رات  
سے لیکر حافظ، شبلی، ٹیگور اور اقبال تک پھیلے ہوئے ہیں۔ جو انا  
اور روحانیت کا نقیب بھی ہے اور انقلابی بھی جسے زبان کی شدت  
بیان کی موزونیت اور خیال کی طہارت یکساں ظہور پر غرور ہے  
جسکی آواز میں ہندی سوز و درد بھی ہے، غمی شان و شکوہ  
جذبہ کی گرمی بھی شعور کی گرفت بھی۔ الغرض ان دھندلے تاثر  
نے (جنہیں باب میں قریبے دصاحت سے بیان کر رہا ہوں) میر  
دل میں آزاد کی شخصیت سے ایک خاص دلچسپی پیدا کر دی۔  
اس کے بعد مشاعروں میں ان کا کلام سنا ان کے دوسرے  
مجموعے پڑھے۔ یہاں تک ۱۹۵۶ء میں میری یہ خواہش کہ آزاد  
ہم رنگ شخصیت اور تخلیقِ ذہانت کو قریب سے دیکھوں۔  
پہری ہوئی۔

دس بارہ سال کی اس مدت میں آزاد کا جو کلام سنانے آیا  
وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس سفر میں ہر قدم پر آزاد کی تخلیقی  
صلاحیت سنورتی اور فکر کی راہیں روشن ہوتی گئیں۔ محرکات کا فائن  
دستچ تر ہوتا گیا۔ گرد و پیش کے حادثات اور جذباتی تہلکات ان کے

آزاد نے جب فرمائش کی کہ میں ان کے نئے مجموعے کا دیباچہ لکھوں  
تو مجھے حیرت ہوئی۔ اور جب تعارف لکھنے کو مجھ ان کے مخلص  
اور مصومیت پرانے فوسس ہوا، اور یقین ہو گیا کہ ان کی یہ خواہش  
حق دوستی کی ادائیگی کے سوا کچھ نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ان کے دوستوں  
اور قدر شناسوں کے حلقہ میں ایسے ویہ ۱۰۰۰ داہلِ قلم بھی ہیں جو ان کی  
شخصیت اور شاعری دونوں کو مجھ سے بہتر طور پر جانتے ہیں۔ اسکے  
باوجود انھوں نے مجھ جیسے کمزور اور ناواقف کو یہ شرف دے کر یا تو حق  
دوستی ادا کیا ہے یا میری دوستی اور سخن فہمی کو آزایا ہے۔

اب دوستی کی بات چلے ہے تو یہ بھی بتا دوں کہ آزاد سے میری دوستی  
کا آغاز ۱۹۵۵ء میں "بیکراں" کے واسطے ہوا۔ میں لکھنے کا  
طالب علم تھا۔ نئے خصوصاً ترقی پسند اور نظم گو شعراء کا کلام پڑے  
انہماک سے پڑھتا تھا "بے کراں" بھی اسی زمانے میں ہاتھ آئی۔ اب یہ  
کہنا تو مشکل ہے کہ میں نے اسے دوسرے شعرائے جدید کے کلام سے  
بہتر اور بلند پایا کیا۔ تاہم اتنا یاد ہے کہ اسے پڑھ کر محسوس ہوا جیسے میں  
ایک نئے اور کشادہ ماحول اور نرم و لطیف تازہ ہوا میں سانس لے  
رہا ہوں۔ میرے گرد نئی خوشبوئیں نئے رنگ نئے منظر ہیں۔ اس تاثر کے  
ساتھ دل میں خواہش بھی نکلا انیاں لینے لگی کہ کسی طرح آزاد سے  
دوستی کی جائے۔ شاید اس لئے کہ بے کراں کے صفحات میں آزاد کی  
شخصیت جس والہانہ اور بے جا با انداز سے اور جیسے دلچسپ  
احوال کشی کے میں جلوہ گر ہوئی وہ دوسرے نوجوان شعراء سے  
مختلف تھا، انوکھا تھا۔ شاید اس لئے کہ آزاد کا ذہن اور طرز

جس آسانی سے انھوں نے اردو کے نوجوان اور نامور شعراء کی صف میں جگہ حاصل کر لی وہ محض آزادی کا انھوں نے تقسیم ملک کا کرشمہ نہیں تھا بلکہ ان کے کلام میں فن کی جو پختگی اور معنویت اور خبر و نظر کی چونکا دینے والی وسعت تھی وہ ان کی ایک عمر کی خاموش ریاضت، ذہنی تربیت، مطالعہ کی وسعت اور نوبہ و تجربات کا ماحصل اور ثمرہ تھی اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ آزادی کی شاعرانہ شخصیت کا ہونے والے حالات اور عوارض نے اس میں رنگ بھرا۔ اس میں نیا خون دوڑا یا اور مشاہدہ اور تخلیقی فکر کے ایسے تھرو کے کھول دیئے جہاں سے ہر منظر ایک بلندی پر نظر آنے لگا۔

یہاں یہ عرض کر دوں کہ میں یہ سطر یا ارض وطن سے دور ہوتا ہوں۔ مرزین پر سائبریا کی برفانی ہواؤں کی گود میں بیٹھا لکھ رہا ہوں۔ وطن کو چھوٹے ہوئے کم دیش سوا سال ہو گئے۔ یہاں آزادی کا کچھ منتخب کلام میرے پاس ہے۔ اس دوران کبھی ہمدردیت اور کبھی فراغت کبھی تنہائی اور کبھی ہجوم سے الٹا کر آزادی کا کلام میں نے اتنی بار پڑھا ہے کہ اکثر اشعار حفظ ہو گئے۔ یہ بھی ہو گا کہ اس دوران فن ادب کے بعض مسائل کے بارے میں میری اپنی خام فکر اور میرے سیال تصورات بھی بدلتے رہے۔ اور اس طرح آزادی کی شاعری کے بارے میں بھی میرے تاثرات اور خیالات بھجے کر دیئے بدلتے اور صورتیں ڈھالتے ہوئے نظر آئے۔

سچ تو یہ ہے کہ اب مجھے اپنے ذہن کی بہت سی گرہیں کھلتی اور سلجھتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ طالب علم کی ذہنی الجھنیں اور تعصبات ان تجربوں کی طرح ہیں جو دنیا کو پُر شور اور تندہ خود بنا دیتے ہیں۔ اگر یہ پتھر نہ رہیں تو دنیا میں سکوت سا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسا سکوت چونکہ کبھی کبھی موت کی علامت ہو جاتا ہے۔ اس لئے اکثر دانشوروں کو عمر کی اس منزل میں حاصل ہوتا ہے۔ جب وہ نردان، کے قریب ہوتے ہیں۔ میں بہک گیا۔ کہ یہ رہا تھا کہ بعض مسائل کے بارے میں میرے یقینی یقین کا سارو پ دھار رہی ہے مثلاً میں سوچتا تھا کہ ایک سچا وطن پرست اسی سچائی کے ساتھ

تلی کی پہنائی میں نیا توجہ پیدا کرتے رہے۔ زندگی کے عام اور ادنیٰ نظا ہر سے ان کا تعلق استوار ہوتا گیا۔ فطرت کے لازوال ذوقیں بد تہذیب و تاریخ کے مادی مجسموں اور تہ نشین تخلیقی دھاروں سے ہر وقت اور نئی مسرتیں حاصل کرتے رہے کبھی انھوں نے دیا پر طن میں (جو ان کے شاداب تخیل کا اولین گہوارہ ہے) اپنے کو گھنٹی ماحسوس کیا۔ کبھی ہجوم نالہ و درد اور دفر و کرب والہ میں انھیں پی نوا، نوائے پریشاں محسوس ہوتی کبھی عشق کی موج بلا خیر انھیں بگ و بوک اجنبی دیا روں میں بہلے گئی اور کبھی یہ سہم جستجو جہنم میں انسانیت کی نئی منزلیوں کا سرخ ویا۔ میرا موضوع سخن، غلام کے کشور ہندوستان، اوکلا سے بیرس تک ڈل کے کنارے، لی کی جامع مسجد اور طلوع آزادی کی ایسی نظمیں ہیں جہاں دو نظم سرمایہ میں مستقل اور انمول سرمایہ ہیں۔ اسی طرح غزل اور رباعی بھی آزادی کی آواز حسن و لطافت اور خیال انگیز شعریت کے سانچوں میں ڈھلتی رہی۔

مجھے اکثر یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ایسے دور میں جب ان کے نثر ماہرین کے فن کے سوتے خشک ہو رہے تھے۔ ان کے فن میں بازی اور نمونگی موبیں اٹھتی رہیں وہ زیادہ جوش و فروش سے لکھتے رہے اور لکھ رہے ہیں (اگرچہ اب کچھ ٹھہراؤ آگیا ہے) واقعہ س لئے اور بھی حیرت کا باعث ہے کہ وہ پیشہ ور شاعر نہیں۔ نہ جس سرکاری منصب پر فائز ہیں اس کی ذمہ داریاں بڑی نازک و بشار اور کثیر ہیں۔ فرصت اور فراغت عقاب ہے۔ انھار کی آزادی بھی محدود ہے۔ ایسی حالت میں شاعرانہ محویت فنی ریاضت مطالعہ اور غور اور فکر کے لئے وقت نکالنا مشکل ہی نہیں ناممکن نظر آتا ہے۔ لیکن اسے انکی وارفتگی، شوق یا مستی کو دار کا انمول کہئے کہ ان میں سے کوئی بھی زخمیر ذہن آزاد کو پا ہند نہ پاسکی۔

یوں تو سنجیدگی اور لگن کے ساتھ ۱۹۴۷ء کے بعد ہی آزادی شاعری کی طرف متوجہ ہوئے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی فکر اور فکر سخن کا زمانہ گزشتہ پچیس سال کی مدت پر پھیلا ہوا ہے یہ میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ۱۹۵۷ء کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے



خود اپنی ذات، قوی حیات، احکامات کے تخلیقی شعور سے عبارت ہے۔ ان کی بظاہر سادہ و نرم آواز میں تینوں کا احساس ایسا گہرا ہے کہ اورے ہڈیاں کرتا ہے جو دلوں کو گرانا ہے، دھڑکتا ہے۔ آزاد کی شاعری کا یہ وصف اُن کے ہر دے کے کلام میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ہر عہد کا اپنا دھڑکن اپنا شعور ہوتا ہے، اور اس عہد کا فن اس کا بہترین مظہر ہوتا ہے۔ یہ شعور دو جہان جتنا گہرا ہوگا، فنکار کا تجربہ اتنا ہی رہا ہوگا، حسن آفریں اور دل نشین ہوگا۔ شرط یہ ہے کہ وہ خود اپنے تجربات سے تعصب نہ کرتے۔ ان کی قیمت نہ لگائے۔۔۔ مصلحتوں اور مفروضوں سے سمجھوتہ نہ کرے اور سولے جما لیا بیاتی اقدار کے کسی شے کو مزین الا شعار نہ بنائے۔ صرف اسی طرح اس کے انفرادی تجربات اجتماعی روح میں اپنے آپ کو بکواسکیں گے۔ اپنے معنی تلاش کر سکیں گے، اور اس طرح اپنے عہد کی تہذیبی بساط پر نئے نقش و نگار بنا سکیں گے۔ آزاد کی شخصیت اور شاعری کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنے عہد کے شعور و وجدان کی تلاش میں نہیں، بلکہ خود اپنی تلاش میں 'اپنے ہی کو پلانے کی فکر میں' اپنے عہد کے شعور و وجدان کی پُر پیچ راہوں سے گزرتا ہے۔ اُن کی بڑائی اس میں ہے کہ اس سفر میں بھی تنہا نہیں ہیں ان کے یہاں دراندازی اور فحشاء کے آثار پیدا نہیں ہوتے وہ بچوں کی سی ان نعل کو اٹائی اور شوق فزداں لے آگے بڑھ رہے ہیں ان کا ہر تحریر، ایک نئی دریافت ہے۔ زندگی اور فطرت کے ایسے دور تہ علاقے کی دریافت جہاں سے نئے شعور، نئے وجدان کی کرنیں پھوٹی ہیں۔

نہ جانے کون سی منزل میں کھو گیا آخر  
وہ دل چلا تھا جہاں ہی جستجو کیلئے  
بحری بہار میں عالم ہے بے رے دل کا  
تیرس رہا ہوں تاشائے رنگ بویکے

سرخ زئی کا ہے یہ شوق کہ دنیائے چین  
آج پھر خون بہاواں ہے ہوتی سو گئی  
نچوہل کی جگہ چوٹ رہے ہیں شعلے  
موسم گل، تری مینوں ہے سرخ چین

عالم گیر انسانی برادری اور آفاقی انسان دوستی کا علمبردار نہیں ہو سکتا یا جہر مہیا خیال تھا کہ داخلیت پرستی کا رجحان اور انکشاف ذات کا عمل اجتماعی جذبات کی ترجمانی اور سماجی افادیت کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ یہ دوسرے ہیں جن کا درمیانی فاصلے تو کیا جاسکتا ہے۔ لیکن دونوں کو طایا نہیں جاسکتا لیکن اب مجھے ان دونوں میں کوئی تضاد نظر نہیں آتا۔ اگر فن کار کے انفرادی تجربے میں اس کے عہد کی سچائی کا جوہر شامل ہے تو وہ قابل قدر ہوگا۔ سچائی کی یہی رقی اس کی تخلیق کو سماجی معنویت اور فنی لطافت بخشتی گی۔ اسی طرح میں سمجھتا ہوں کہ اس عہد میں کوئی فن کار وطن پرستی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اگر وہ ساری انسانیت کی آواز سے اپنی آواز نہ ملا سکے۔

نوجوان روسی شاعر نچوہ شنگو YUV TO-SHENGO نے ایک نظم میں کہا ہے کہ 'میں دنیا کی بعض چیزوں سے اس لئے نفرت کرتا ہوں کہ مجھے اپنے وطن سے محبت ہے، اور مجھے اپنے وطن سے اس لئے محبت ہے کہ مجھے دنیا کی بعض چیزیں عزیز ہیں'۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ ساری دنیا میں فروغ پاتی ہوئی انسانیت اور آزادی، تہذیب اور ترقی کے آئینہ میں خود اپنا، اپنے وطن کا جمال و وقار دیکھنا اور دکھانا اس عہد کی ایسی سچائی، ایسی سادہ حقیقت ہے جس کے اور کس کے بغیر تو ان ادب کی تخلیق ممکن نہیں۔ وطن پرست وہ ہے جس کا دل کرہ ارض کے کسی بھی گوشہ میں روٹنا ہوئے والے ان حادثات پر دھڑک اٹھے، تڑپ اٹھے، جن کا تعلق انسان کی آزادی اور معافیت اور انسانیت کی بقا سے ہو۔ خواہ وہ نہر سوئز پر سامراجیوں کا حملہ ہو، ایران میں جمہوریت کا خون ہو۔ ویٹنامی قوم پرستوں کی حدود جہد ہو یا جوہری بموں کے دھماکے۔ اگر یہ اور اس طرح کے دوسرے عالمی واقعات کسی فنکار کو متاثر نہیں کرتے تو اسکی وطن پرستی کو قدر افزائی کے لئے آسانی سے کسی میوزم میں رکھا جاسکتا ہے۔

آزاد کی شخصیت اس لحاظ سے بڑی بیدار، حساس اور آگاہ شخصیت ہے۔ ان کی محبت اور ہمدردی اور دھندلی اور نفرت بے نیاز اور بیزاری جغرافیائی اور مکانی تیرد کی پابند نہیں، ان کی شخصیت

بے شک اقبال نے آزاد کو متانت فکری، ہجر وصال کی  
حدوں سے پرے فطرت اور زندگی کی معنویت اور نیرنگی کا احساس  
دیا۔ ہیجانی و فوراً دراعصابی لذتیت کے بجائے فکر کا رچاؤ اور گراؤ  
قلب کی دھیمی دھیمی آنج دی۔ لیکن مجھے آزاد سے شکایت ہے کہ انھوں  
نے اقبال سے یہ نہیں سیکھا کہ براہ شاعر اپنی فکر اور اپنے طرز احساس  
کے ساتھ ساتھ اپنا ذخیرہ الفاظ بھی رکھتا ہے۔ اپنے تجربات کے مکمل  
و موثر اطلاق کیلئے وہ اظہار و بیان کے بندھے ملے طریقوں پر قناعت  
نہیں کرتا۔ بلکہ نئی علامتیں نئے انشائے نئی ترکیبیں اور نئے سلفی وضع  
کرتا ہے اور رواجی شعری لغات کو نئی معنویت دیتا ہے۔ اس راہ میں  
آزاد کے نقش قدیم معدوم تو نہیں لیکن موہوم ضرور ہیں۔

مجھے بار بار محسوس ہوا کہ نظم کی تکنیک اور تعبیر کے سلسلے میں  
آزاد کی نظر اقبال اور جوش سے آگے نہیں بڑھتی۔ یہاں تک کہ معر  
ظفوں میں بھی بیانیہ اور خطابیہ رنگ غالب ہے۔ اسی طرح غزل  
میں آزاد نے اپنی تخلیقی فکر کو کلاسیکی مزاج اور معیاروں تک ہی محدود  
رکھا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی نظموں میں بیانیہ سادگی تشبیہ  
و استعارہ کی ندرت اور نیرنگی سے بدلتے ہوئے مثال (IMAGE)  
غزل کی طرح پر کیف اور با مزہ ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں اس چستی  
و پستی رتق و خیال اور تعبیری وحدت کی کمی ہے جو نظم کی جان ہے  
جوش کی طرح آزاد کی بھی چند تخلیق ہی اس فنی معیار پر پوری اترتی  
ہیں۔ اسی طرح غزل میں بھی ان کا اسلوب اظہار غزل کے روایتی الفاظ  
علامتوں اور بندشوں کا سینئر نظر آتا ہے۔ میر پر مطلب نہیں کہ غزل کی زبان  
اس کے مخصوص رموز و علامت کو یکسر ترک کر دیا جائے لیکن میر معیار ہے  
کرنے شعور اور نئے تجربات کی شدت اور گرمی انھیں سیال بنا کر ایک نیا رخ  
ایک نئی وسعت ضرور دے سکتی ہے۔ دراصل غزل کی روایات سے محبت  
اقبال سے عقیدت اور شاعرہ کی مقبولیت نے آزاد کی غزلوں میں ایک  
ایسی ہنگامی پیداکردی ہے جو ان کے فن کی انفرادیت کے حصول میں مڑام  
رہی ہے یا اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان حلال کی کشاکش نے آزاد کی  
شخصیت اور تخلیقی فکر کو اپنے فطری مکمل اور مؤثر اظہار کا موقع نہیں  
دیا۔ یہ سب میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ آزاد کو میں نئی فکر کا شاعر  
(بقیہ صفحہ ۶۸ پر)

مے محمد کو دیر دوسرے کی قید نہیں  
حرم ہو، دیر ہو کوئی فضا ہو کیف آمیز  
بشری منزل مقصود ابھی ہے و در بہت  
خرام گردش دریاں ابھی کھل اور بھی تیز  
ان رنگارنگ تجربات کے پیچھے شعور کی روشنی کتنی روح افزا  
ہے لیکن کبھی آزاد و جلال کی گرد آلود دھندلی راہوں میں بھٹک بھی  
جاتے ہیں۔ سواد فکر کی تلاش میں ہر کبھی جلتے ہیں۔  
میں کون ہوں، کیوں ہوں، کس لئے ہوں آخر  
اس بھید کو اے شعور کب کھولے گا؟  
آزاد جانتے ہیں کہ یہ کوئی ایسی شاہراہ نہیں جو کسی مسئلہ  
تک پہنچا سکے۔ ایک بے کراں، لہجہ و دق محراب اس میں کھو کر اگلے  
لوگوں کی طرح آزاد بھی کبھی کبھی پکارا جھٹکتے ہیں۔  
پر تو ہوں کسی کام میں کہ ہوں نقش دوام  
حیرت ہے میں ہوں بھی کہ نہیں ہوں آزاد  
یہاں آزاد کا سارا معنوی وجود اور مادی شعور تحلیل ہوتا  
نظر آتا ہے جیسے آب نلال کا ایک جیات بخش چشمہ کو ہستانی دلوں  
اور شاداب میٹافوں میں سے گزرتا ہوا کسی ریگستان میں پہنچ کر قریب  
ہو جائے۔ یہاں پہونچ کر آزاد کو سوچنا تھا کہ ان کے یہ تجربات (یا خیالات)  
اس عہد کی ذہنی اور جذباتی رُو سے کس طرح کی مناسبت رکھتے ہیں  
اور وہ کہاں اپنی جگہ بنا سکیں گے۔ حیرت ہے کہ اقبال کا پرستار اقبال  
ہی کے قوٹے ہوئے امنام خیالی کو پوچھنے لگا۔  
اقبال کا ذکر آگیا تو یہ بھی عرض کر دوں کہ آزاد نے اس  
مفکر شاعر کو بھی اپنے ڈھنگ سے تلاش کرنے اور پلنے کی کوشش کی  
ہے۔ لیکن اسے میں محض سانچہ سمجھتا ہوں کہ آزاد کی یہ تلاش و  
جستجو عقیدت، نئی گئی کسی بڑے اور برگزیدہ شاعر سے اس طرح کی  
وابستگی اگر چراغ نہ داماں بن جاتی ہے جو روشنی بھی دیتی ہے لیکن  
داسی فکر کو جھلسا بھی سکتی ہے۔ اقبال کے فکر دفن نے جہاں آزاد کو  
تاب و تابش بخشی ہے وہاں اس نے ان کی انجی "روشنی طبع" کے  
فطری ٹھکانہ اور امکانات کو محدود بھی کیا ہے۔

نیک خواہشات کے ساتھ

اروند مٹل اینڈ سٹریز

نیزو کلیان مل

نروڈاروڈ

احمد آباد ۲۵۰۰۳۸

مینوفیکچر

کوالٹی گرے آئرن کاسٹنگس

گرام ENGCAST

فون 3744 68  
374 519



چاہئے عشقِ خدا، حمد و ثنا سے پہلے  
حاصلِ شوق ہے سرایہ جان و دل ہے  
کر گئی تھی ترے بیمار کو اچھا اے درست  
لے گیا ساتھ ہی اپنے اسے چنچل بچپن  
دھند میں لپٹا ہوا ایک جزیرہ ہے وجود  
جانفشانی ہے تنہا کی کہانی کا راز  
ہے عیشِ باد صبا اپنے چلن پر نازاں  
قربِ منزل میں بھی اک غوفی سا ہے دامنِ گہر  
ماز دل کھولتی ہے رخ کی ہر ہرہ رنگت  
جذبِ دستی کی ضرورت ہے دعا سے پہلے  
وہ جو اک درد چمکتا ہے وفا سے پہلے  
نگہ ہوش ربا، تلخ دوا سے پہلے  
وہ چمکنے کی ادا تھی جو حیا سے پہلے  
دھند ہے بعد فنا، دھند بقاء سے پہلے  
رہ گئی ہیں کے حنا، رنگِ حنا سے پہلے  
نکبتِ حسن تو پھیل ہے صبا سے پہلے  
راہزن اتنے طے راہِ سما سے پہلے  
خاموشی بولتی ہے صوت و صدا سے پہلے  
کرشن موہن کو یہ توفیق عطا کر یارب  
کر سکے ایک گنہ اور سزا سے پہلے

کرشن موہن (ڈی دہلی)

غزل

فرحت قادری لکھا،

صفدر صدیقی رضی پاکستان

غزل

آزاد غزل

پھر تری یاد سے دامن تر ہے  
کل سے شبِ آج کی روشن تر ہے  
ابر برسے گا تو جل جاؤں گا  
اس کڑی دھوپ سے آنگن تر ہے  
منتظر کون پہلی تھا شبِ بھر  
اشکِ خوں رنگ سے چلن تر ہے  
خاک کا رزق تھا سو خاک ہوا  
خونِ دشنام سے آہن تر ہے  
اس کی آنکھوں میں تو جادو ہے مگر  
جنشِ لب میں بھی کچھ منت تر ہے

دیکھئے اہل قلم کو دیکھئے!  
جانے کب سے لکھ رہے ہیں فکر و فن کے مرثیے  
کیوں روایت کا لگہ کرتے ہیں آپ  
جب بدل سکتے نہیں اپنے نظر کے زاویے  
اب صحیفے تو اترنے سے رہے  
دشتِ امکان کی حدوں کو آپ خود ہی ڈھونڈیئے  
آندھیوں سے کیوں نہ سمجھو تا کہ میں  
اب بار بار ساتھ دے سکتے نہیں بجھتے دینے  
شیشِ محلوں سے جو نکلے تھے کبھی  
پھر رہے ہیں آج تک وہ لائقہ میں پھرتے  
جن سے تھے منسوب انسانے تمام  
وہ کتابِ زندگی میں بن گئے ہیں حاشئے۔

اقبال دانش (الہ آباد)

## غزل

اسد رضوی (منظریور)

## غزل

کبھی زمین کبھی چاند پر گئے حالات    مرد و کون و مکان سے گزر گئے حالات  
کچھ اس انا سے مرے دل پر رک گئی نظر    بہت خواب تھے لیکن ٹہر گئے حالات  
جو تیری چشم کرم کے فیوض پانہ سکے    وہ شہر شہر گئے در بدر گئے حالات  
تم قدم پر نشیب و فراز تھے مسکیں    ہر ایک راہ خطر سے گذر گئے حالات  
فضا بنائی تھی ہر گام حادثوں کے لئے    تباہ کر کے مجھے اب کدھر گئے حالات  
خراڑی تھی ابھی اس کے موت کی لیکن    خود اپنی موت زمانے میں رگئے حالات  
یہ کیا ہوا کہ ہماری تباہ حالی پر    ہمارے پاس سے با چشم تر گئے حالات  
نہ چاندنی کی ہلکے سے نہ گرم کر نیں ہیں    یہ کس مقام پر آکر ٹہر گئے حالات  
وہ مسکراتا رہا بوجھوں کے سائے میں    جو دیکھا غم مملکت تو ڈر گئے حالات  
تغییرات زمانہ سے ہے مفر کس کو    فضلے دہر کو مغموم کر گئے حالات

مہ و نجوم کو شاید ہو کچھ خبر دانش

شب فراق جو ہم پر گزر گئے حالات



انہیں بہار کا پھر انتظار کیا ہوگا    جنہیں خبر ہے سلوک بہار کیا ہوگا  
وہ حادثہ کہ جسے حادثہ کہا جائے    کسی طرح بھی کبھی خوشگوار کیا ہوگا  
زیادہ آپ کے دیوانہ محبت سے    کوئی بھی با اثر و با وقار کیا ہوگا  
نہ تم کو پاس زباں ہے نہ خوف رسوائی    تمہارا وعدہ کوئی استوار کیا ہوگا  
یہی نصیب رہا ابلہ بول تو وہ غم بھی    ہے جس پہ ناز تمہیں سازگار کیا ہوگا  
زمانہ بے سبب آزار اور میں حساس    مجھے سکوں مجھے حاصل قرار کیا ہوگا

اے زمانہ ہو آہم ہوا بھی غیبت کی  
زمانہ مجھ بھی کہے شرمسار کیا ہوگا

آمر سورتی (سورت)

## غزل

مصطفیٰ مومن (دھند)

## غزل

پریکی رومانی (سری نگر)

## غزل

دیکھ کر تجھ کو نہ جانے کیوں رادھر  
کھل رہے ہیں خود بخود دیوار و در  
یا رقم کر پانیوں پر اپنی بات  
یا سلگتی ریت پر آ کر بکھر  
زندگی کا یہ حسین منظر تو دیکھ  
دور پرندے ہم سخن ہیں شاخ پر  
یا خلا کو اپنی مٹھی میں سما  
یا ندی بن کر سمندر میں اتر  
نایدہ خالی گرجے سے ہے کیا  
چپکے سے اے ابر آوارہ گذر

کسی شجر کی طرح باغ میں چمکتا تھا  
وہ دھوپ دھوپ بدن دل کو کیسا لگتا تھا  
لیکتی شاخوں پہ بیٹھا تھا اک اداس پرند  
پلٹ پلٹ کے گئے مڑوں ساکتا تھا  
گلوں کی شاخ پہ سہمے ہوئے تھے سارے پرند  
بھیانک ایسا تھا موسم کہ جی لرزتا تھا  
ہوا کے خوف سے بادل تو دور بھاگ گئے  
پہ ایک تنہا تھا جو ساتھ ساتھ چلتا تھا  
ٹھٹھہر چکا تھا بدن گرم گرم جھونکوں سے  
فضا تھی سرد نگر میرا جسم جلتا تھا

قمر سنبھلی (دہلی)

## غزل

سبز دسم پہ حاشیہ لکھ دو  
تھ لہرا کے تم حنا لکھ دو  
ہ تو بڑھ لے کاساری تحریریں  
ہواؤں پہ مد سا لکھ دو  
نہر یاروں سے رسم دراہ نہیں  
اجر چاہو اسے آنا لکھ دو  
میرے چہرے سے ان کے چہرے تک  
برد موسم کا سلسلہ لکھ دو  
پاک حرف زہر ہے جس کا  
ن کے حق میں قرد ما لکھ دو

سردار ایان (بنگلور)

یوسف راہی (بنگلور)

## آزاد غزل

## غزل

مری تخلیق چھ قبر۔ میں کی نیم عریاں جز کاری۔ ہے  
 بہر صورت یہ کڑوی دعویدار ہے  
 جوں سالی، خمیفی میں ہوئی تبدیلی، اچھلی نسل کی لیکر،  
 ابھی تک فکر کی دیوہی کنواری ہے  
 جو کرفوں کے بغیر اک ہاتھ صبر کلاستہ کر نہیں رہے  
 زمانہ ایسے سورج کا بیماری ہے  
 جنوں کی سب سے ادنیٰ اور عمدہ قسم کو الہام کہتے ہیں  
 نہ ہے قسمت وہ فنکاروں پر طاری ہے  
 ایان، آوارہ پتھر میں نشانِ میل بننے کی فتن دیکھی  
 مگر پھولوں کا دل جذبہ سے ماری ہے

دوسروں کو روشنی دیکر اندھیروں میں رہا  
 پھر کہیں جا کر سدا جلنے کا فن ہم کو ملا  
 آرزو منزل کی لے کر گھر سے نکلے تھے مگر  
 گم رہی ہم کو ملی، آوارہ پن ہم کو ملا  
 بچتے ہیں آج پھر دھرتی کے ماتھے پر شکن  
 آگ برساتا ہوا نیلا لنگن ہسم کو ملا  
 اب بھلا تڑپائے گی کیا پیاس کی شدت ہیں  
 اپنی ہی آنکھوں کا جب گنگ وچن ہم کو ملا  
 کوئی مانے یا نہ مانے صرف راہی کے یہاں  
 بہت فکر، نظر، میاں، فن ہم کو ملا

اظہارِ مسرت (جے پور)

## غزل

سخت جانوں کا ہے برسوں سے مقدر صحرا  
 استقامت کا دھنی مثل قلندر صحرا  
 قافلے شہر سے صحرا کی طرف جاتے ہیں  
 تھکتے ہوئے سورج کی نظر سے دیکھو  
 غم میں تپ تپ کے بنا ہوں میں مسرت یارو  
 پی گیا پیاس کے کتنے ہی سمندر صحرا  
 تپ رہا ہے کئی نہ دیوں سے برابر صحرا  
 جانب شہر ہوا کرتا۔ رہبر صحرا  
 دادی ریگ ہے یا وہ رہب کا بر صحرا  
 میرے باہر ہے گلستاں مرے اندر صحرا

آظہر ادیب (پاکستان)

## غزل

شاہد جمیل (پٹنہ)

## غزل

تو لفظ ہے تو صدا بھی ہوئے مجھ سا ہے تو کچھ مرا بھی ہوئے  
 یوں بھی حق دوستی ہے خواب کیا خوب جو کچھ وفا بھی ہوئے  
 ناکردہ سہی، مگر خطا تھی اچھا ہے، کوئی سزا بھی ہوئے  
 بھولوں سے یہ چہرے کل نہ ہونگے اس رسم کی ابتدا بھی ہوئے  
 کھڑکی کو نہ زنگ لگتے دیکھوں  
 ابھرا ہوں تو کچھ خطا بھی ہوئے

خود کو میں نقطہ پر کار بنانا چاہوں  
 مرے ہی گرد رہے سارا زمانہ چاہوں  
 یوں خلاؤں میں بھٹکتا رہوں آخر کب تک  
 اپنی آواز ہوں اب لوٹ کے آنا چاہوں  
 اسکی آنکھوں میں نہیں رنگ شناسائی تک  
 اور اک میں کہ تعلق وہ پرا نا چاہوں  
 گرتی دیوار کے سایے میں صٹ کر آظہر  
 جسم کو دھوپ کے اثر سے بچانا چاہوں

امان اختر (اورنگ آباد، مہاراشٹر)

## غزل

یہ کرم ہے ترا مجھ پر مجھے پیسا رکھا اک اسی لاگ نے اب تک مجھے زندہ رکھا  
 بے نظر لوگ بھلا کیسے سمجھ پائیں گے نام کیا سوچ کے میں نے ترا زریا رکھا  
 کس سلیقے سے مجھے دھوپ کو سونپا تو نے کس خوشی سے مری راہ میں صبر رکھا  
 آئینہ مجھ کو دکھانے کی نہ کوشش کیجے آئینے ہی نے تو برسوں مجھے اندھا رکھا

دور جاؤ نہ کہیں ڈھونڈ لے قاتل کو مرے  
 میری گردن پہ ہے اس شخص کا چہرہ رکھا



بالوں کی قدرتی نشوونما کے لئے

جڑی بوٹی سے بنایا ہوا

# گیسو دراز

- بالوں کو گرنے سے روکتا ہے
- لمبے اور ملائم بناتا ہے
- سفید ہونے سے روکتا ہے
- بالوں کی ایک مفید اور مکمل غذا ہے

بنانے والے

## حکیم جی جی فارسی

حکیم جی جی اسٹریٹ۔ سورت

اپنے قریبی دکان سے طلب فرمائیے

رحمت امروہوی (احمد آباد)

یاد رفتگان

# دوستی خان نشتر

صبح کبھی شام ملاقات ہوتی تھی۔ ایک دن میں نے مرحوم سے ازراہ مذاق — پوچھا خا نصاحب آپ کی عمر تو کافی ہے پھر آپ اتنی عمر میں اس قدر میک اپ اور یہ بناؤ سنگار کیوں کرتے ہیں انہوں نے جواب دیا کہ — رحمت صاحب دراصل شخص ہر وقت یہ محسوس کرنے لگے کہ وہ بوڑھا ہو گیا ہے تو وہ وقت سے پہلے بہت جلد بوڑھا ہو جاتا ہے۔ میں خود میں بڑھاپے کا احساس پیدا نہیں ہونے دیتا ہر روز صبح کو آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر خود کو سنوارتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ میں ابھی جوان ہوں اور اپنے دل کو جوانی کا یقین دلانا ہوں ہر وقت چاق و چوبند رہتا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ مجھ میں بڑھاپے کے آثار نمایاں نہیں ہیں نشتر صاحب کو دیکھ کر ان کے خیال کی تائید کرنی پڑتی تھی۔ وہ جس طرف سے گزر جاتے لوگوں کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ اتنی بار عجب شخصیت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ اگر کسی بچے کی طرف نظر اٹھا کر غور سے دیکھ لیتے تو وہ یا تو بھاگ جاتا یا پھر ٹہک کر رونے لگتا۔ ایک مرتبہ اخبار میں مونچھوں کے مقابلے کا اشتہار شائع ہوا۔ مرحوم نے اپنی بھی ایک تصویر اس مقابلے میں بھیجی اور تیسرے انعام کے مستحق ہوئے۔

گاندھی جی کی سوشلسٹی تحریک کے حامی اور ہمنوا تھے لیکن اس پر عمل کرنے میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ لوگوں سے سنا ہے کہ مرحوم نے مشاعروں کے لئے عمدہ قسم کے ٹاٹ کا

مونچیں اتنی بڑی کہ ہندوستان میں نمایاں حیثیت کی حامل بھی ہندی اور کبھی خطاب سے مرثیہ ڈاڑھی صاف سر پر ترکی ٹوپی کوٹا ہتھکڑی زیب تن پاؤں میں کبھی پٹھانی چپل کبھی بوٹا آواز پاٹ دار دانت صاف اور چمکدار اور سب سلامت ہونٹوں پہ دبا ہوا کٹوریہ لکڑیٹ یہ تھے عیسیٰ خان نشتر جو ہمیشہ اپنا نام

”مرزا فتح افغان ہند عیسیٰ خان نشتر کالو پورٹا دار احمد آباد“

اس طرح لکھتے تھے اور دوسروں کو بھی تاکید کرتے تھے کہ میٹر پورا نام اسی طرح لکھا جائے دنیا بھر کے سیاسی رہنما صدر شاہنشاہ علم استاد و شعراء کو تقریبی پیغام و مبارکباد کے خطوط بڑے اہتمام کے ساتھ خوبصورت کتابت کر کے بھیجتے تھے۔ اور جوابات بھی بہت اہتمام کے ساتھ اپنے پاس محفوظ رکھتے تھے۔ اپنے ملنے والوں و دور سے ملنے والے مہمانوں کو وہ خطوط دکھاتے تھے۔ دنیا کے عائدین و برین کے خطوط کا بہت بڑا ذخیرہ مرحوم کے پاس موجود تھا اور یہ

نکا اپنا ذاتی شوق تھا۔ انتقال سے کچھ سال قبل مرحوم نے اپنی سوانح حیات مرتب کرنی شروع کی تھی لکھنے کیلئے یکے بعد دیگرے کئی ادبی مقرر ہوئے۔ سوانح حیات کا کتنا حصہ لکھا جا چکا تھا۔ اور کتنا باقی رہ گیا اس سلسلے میں کوئی تفصیل نہ مل سکی۔ مرحوم صبح

سے لکھنے سے قبل کافی وقت خود کو بنانے اور سنوارنے میں صرف کرتے تھے۔ ان کی سچ درج اور باتیں سے ان کی عمر کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ ان کی عمر کافی تھی مجھ سے اکثر کالو پورٹا دار پر کبھی

## گلکا کی تازہ ترین مطبوعات

(۱) اُس کے وجود کے نظام سے قرآنی آیات کی روشنی میں "مصلح قوم سید محمد حکیم الدین شیلزی کے ایمان افروز مضامین کا مجموعہ"  
(۲) "گلکا نغمہ و ترانہ"

(مرتبہ شعبہ نثر و ترجمہ و تدریس عملی)  
بچوں کیلئے حورِ نعتِ قوی ملی تراویح اور دوسری اسلامی نظمیں کا مجموعہ  
(۳) گلکا سبق آموز کہانیاں  
(مرتبہ شعبہ ترجمہ و تدریس عملی)

بچوں کیلئے سبق آموز کہانیوں کا مجموعہ  
ملنے کا پتہ  
گلکا - ۲۰/۱۶۹ - گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی  
شاد عالم - احمد آباد ۳۸۰۰۲۸۰

## سلطان آزاد کی اولین پیشکش

## "دِلِستانِ عظیم آباد"

(شائع ہو گیا)

قیمت ۲۵ روپے

"سلطان آزاد کی یہ تحقیقی کتاب، احاطہ عہد اور وسعت مضامین کے لحاظ سے بڑا کارنامہ ہے۔ انہوں نے دبستانِ عظیم آباد کے ماضی، حال اور مستقبل کے قلم کاروں کو جس طرح روشنی عطا کی ہے اس سے استفادہ ہر حال میں کیا جائے گا اور یہ کتاب مشعلِ راہ ثابت ہوگی"

— مناظر عاشق ہر گلاونی

ناشر: - تکھار و سبلی کیشنز منٹو ناتھ بھنجن

ایک بے گھٹ سلوایا تھا جسکو گجرات میں کشتان کا کوٹ کہتے ہیں وہ بھی لہا کوٹ یا انا میں کرمشاعروں میں جاتے تھے کچھ عرصہ تک "نشتہ نام" کا ایک اردو پرچہ بھی نکالا اور ایک کتاب "مساب القرآن" کے نام سے گجراتی رسم الخط میں شائع کی یہ کتاب منظوم تھی۔ قرآن میں ہر حرف تہجی کتنی بار استعمال ہوا ہے اس کا شمار کر کے انہیں نظم کیا تھا۔ اس کتاب کے خریدنے والے کو اپنی اصل سائز تصویر جو آرٹ سپر پر بھیجی تھی مفت دیتے تھے مرحوم شہرت کے ذریعہ سے زیادہ دلدادہ تھے کافی پیسے خرچ کر کے رسائل میں اپنی نظموں کی شائع کرتے تھے اور اس رسلے کا کاپی کافی تعداد میں منگا کر لوگوں میں تقسیم کرتے تھے مرحوم نے اس طرح کا ایک رسالہ بھی دیا تھا۔

یہ ۱۹۴۷ء کے بعد کی بات ہے اس وقت اردو زبان کا بھگڑا بھڑکا ہوا تھا اور مرحوم کی ایک غزل بھی اس پرچے میں شامل تھی جس کے دو شعر ذہن میں محفوظ رکھئے یہاں  
عرفی قادی بھاشا کی دوکان ہے اندھ  
ہند کے واسطے موزوں پتاں ہے اردو  
اسکو دینی جو ترقی ہے تو مہمان میں آؤ  
ورنہ پھر ہند سے بے نام و نشان ہے اردو  
میںی خان نشتہ

مرحوم نے ایک کل ہند مشاعرے کا بھی اہتمام کیا تھا جس میں اس وقت کے کئی مشاہیر شعرائے شرکت کی تھی۔ غالباً حسرتِ وہابی بھی اس مشاعرے میں شریک تھے یہ مشاعرہ جی سنگھ کی داری میں ہوا تھا اور کافی دنوں تک اس مشاعرے کا چرچا رہا۔

## گلکا تجربہ کاپی

صوبہ گجرات کے اردو میڈیم کے سکولوں کیلئے گجرات اردو ٹیری اینڈ پبلشرز کی دیکھانہ نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔

قیمت فی کاپی - ۷۵ - ۱

ملنے کا پتہ: - گلکا - ۲۰/۱۶۹ - گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی

شاد عالم - احمد آباد ۳۸۰۰۲۸۰

## عکس ریزہ

(تبرہ کے لئے کتاب کی دو جلدیں بھیجئے)

سحرالبیان میں ضرب المثل اشعار، سحرالبیان کی مقبولیت اور ادب کا  
کی نظر میں سحرالبیان جیسے عنوانات پر بحث کی گئی ہے۔ لیکن یہ  
بحث اور جائزہ بحدہ شذ ہے۔ اس مثنوی کی اہمیت کے پیش نظر  
تفصیلی تجزیہ کی ضرورت تھی۔  
کتابت، طباعت اور کاغذ گوارا ہے۔

مطالعہ سحرالبیان - سید نجم الحسن انجم ادیب۔  
صفحات ۱۱۴ - قیمت چار روپے پچاس پیسے۔  
ناشر: نسیم بکلیو، ۲۵ لاٹوش روڈ، کھنوا  
مصنف کا پتہ: شہسوار منزل، بالمقابل باز اریٹھ، ایم بی روڈ  
کولار 563101

میر حسن نے یوں تو کئی مثنویاں لکھیں لیکن "سحرالبیان"  
بحدہ مشہور ہوئی۔ یہ ان کی آخری تخلیق ہے۔ غالباً اسی وجہ سے  
اس میں ان کے ادبی اور ذہنی تجربوں کا بخوبی مظاہرہ ہے۔ اس  
میں مختلف رسومات، عقائد، رہن سہن کے طریقے، پیسے  
بازار، محل، دربار، عوام و غیرہ سب کا حال مل جاتا ہے۔  
لیکن جہاں تک "سحرالبیان" کے قصے کا تعلق ہے، وہ مکمل طور  
پر منفرد نہیں ہے۔ اس مثنوی کے کچھ اجزاء "باغ و بہار" "چادر  
دریش" "نعل و گہر" "محل بکاؤنی" "سنگھاسن بیسی" اور  
اف لیلی، وغیرہ میں بھی ملتے ہیں۔

مثنوی "سحرالبیان" ملک و بیرون ملک کی بیشتر یونیورسٹیوں  
کے نصاب میں داخل ہے۔ سید نجم الحسن ادیب نے "مطالعہ سحرالبیان"  
لکھتے وقت اس پہلو کو سامنے رکھا ہے اور ۲۲ عنوانات کے  
تحت اس مثنوی کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔ مثنوی اور  
اس کی تکنیک، دکن میں اردو مثنوی کا ارتقاء، شمالی ہند میں  
مثنوی، کچھ میر حسن سے متعلق، تصانیف میر حسن، مثنوی سحرالبیان،  
سحرالبیان کی تکنیک، سحرالبیان کے متعدد تراجم، سحرالبیان کا  
ماخذ، سحرالبیان ایک مطالعہ، سحرالبیان کے کردار، زبان و  
بیان، تشبیہات، مکالمہ نگاری، جذبات نگاری، منظر نگاری  
سراپا نگاری، سحرالبیان میں ہندی الفاظ، مافوق الفطرت عناصر

## آب بقا — شرم، عارف مآثر اردی

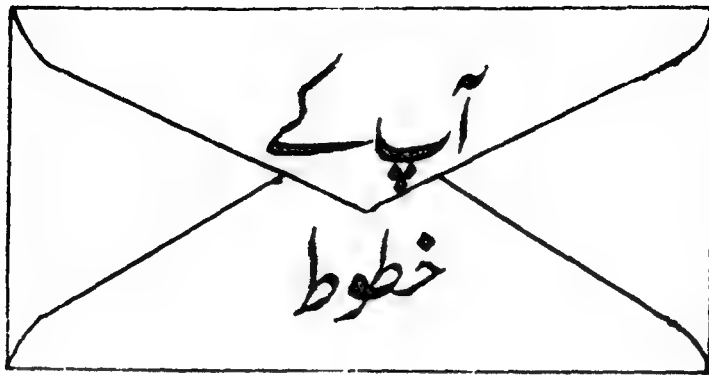
صفحات ۳۸ قیمت دو روپے

پتہ: ۵۷، ہائی کورٹ نئیس، لال بہادر شاستری نگر پٹنہ۔  
عارف مآثر اردی بہار کے پُرگو شاعر ہیں۔ شاعری کے علاوہ  
عروض پر بھی مہارت رکھتے ہیں۔

"آب بقا" میں غالب کی زمینی میں صاحب کی ۲۵ مثنویاں  
شامل ہیں۔ غالب کے آہنگ شعری کو اپنانے والے شعراء کی تعداد  
کم نہیں ہے لیکن عارف مآثر اردی کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں  
نے حیات و کائنات کی نودنی کو ایک واضح اور مثبت شکل دینے کی  
کوشش کی ہے، ساتھ ہی اپنی غزلوں میں تشکیک، بے یقینی،  
بے اطمینانی اور انتہائی محرومیوں کو اجاگر کرتے نظر آتے ہیں غالب  
کی نراکتوں کو فن میں سمونے کی کوشش میں اکثر شعراء برکھڑا  
گئے ہیں لیکن مآثر صاحب چونکہ مآثر عروض ہیں اس لئے بڑی مہارت  
سے اس پہل مراد سے گذر گئے ہیں۔ ان کی غزلوں کی تازہ کاری  
کی دو ایک مثال ملاحظہ فرمائیے

زمین تاجی کی ہوتی جا رہی ہے  
سوانیرے پر سورج آگیا ہے

(بقیہ صفحہ ۱۸)



نواب، باب الغفور (بہی)

آپ کا موصتر بریدہ نگین پابندی سے وصول ہوتا ہے۔ اور اس کے معیار اور دیدہ زیبی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ آپ کی مساعی اور ادبی ذوق و شوق کا یہ سارا کا نامہ ہے جس کے لئے آپ لائق مبارکباد ہیں حسب فرمائش ایک مختصر انشائیہ مرسل ہے۔

۔ یوسف ناظم (بہی)

(۱) آپ کا کرم نامہ آج ہی وصول ہوا۔ نگین پابندی سے مل رہا ہے۔ میں آپ کا ممنون ہوں سالانہ کی اشاعت کی خبر دل خوش کن ہے آپ کی دعوت کا شکریہ جلد ہی کوئی مضمون بھیجوں گا۔ پسند بھی آئے تو بھی شائع کریں۔ اور وہ کیسے میں منظر عاشق برنگا نوی۔ ان کا کالم پوسٹ مارٹم معلوم نہیں کہاں کہاں سف نام بچھا رہا ہے۔ (۲) آپ کو میرا پوسٹ کارڈ مل گیا ہوگا۔ آپ کو خط لکھنے کے بعد دوسرے دن ہی منظر عاشق برنگا نوی کا خط بھی ملا۔ یہ ڈاک سے تو آیا لیکن ذرا ٹوک ٹوک کر ہر تمبر کا خط مجھے، استمبر کو ملا۔ میں نے انہیں بھی خط لکھ دیا ہے۔ ان کے خط میں میرے متعلق پوسٹ مارٹم کے شائع کرنے کی خبر تھی۔ میں نے ان سے معذرت کرتا ہے۔ اور لکھا ہے کہ جو کچھ بھی رہ چھاپنا چاہتے ہیں ابھی نہ چھاپیں۔ آپ بھی میرا پوسٹ مارٹم ابھی نہ کریں۔ سالانہ کے لئے مضمون بھیج رہا ہوں۔ اور ایک تصویر بھی تاکہ آپ یقین کر سکیں کہ مجھے ابھی اس سلوک کی ضرورت نہیں ہے۔

مہدی پرتاب گدھی۔ (پرتاب گدھی)

نگین کا تازہ شمارہ باصرہ نواز ہوا۔ کرم فرمائی کے لئے مشکور ہوں۔ جولائی کا ادارہ پڑھنے کے بعد احساس ہوا کہ نگین کی اشاعت پر خریداروں (یا پھر اردو دالوں) کی چشم پوشی اثر ڈال رہی ہے۔ یہ اردو کے اُن پرچوں کا المیہ ہے جن کے ساتھ فلموں اور اشتہاروں کی میاگھی نہیں ملتی ہے۔ ادبی پرچے ایک ایک کر کے بند ہو رہے ہیں۔ خدا کرے "نگین" ان مشکلات سے عہدہ برآ ہو سکے۔

غنی دلائی (بڑودہ)

نگین کا تازہ شمارہ وصول ہوا۔ ان میں پاکیزہ نیتوں کے ساتھ پوسٹ مارٹم، نظمیں، سیر حاصل غزلیں، افسانے،



گجرات سے نکلنے والا واحد علمی ادبی اور ثقافتی

ماہنامہ

نگران

سید محمد حکیم الدین شیرانی

دسمبر ۱۹۸۲ء

جنوری ۱۹۸۳ء

کلبین

منتظم اعلیٰ

سید احمد مختار غوثی

جلد ۴

شمارہ ۵

۷۱ واں، ۶۲ واں

احمد آباد

مشیر

سید علی حسن بخاری

ایڈیٹر

نصرتا ہاشمی

سالنامہ قیمت ۵ روپے

بذل اشتراک

لائف ممبری \_\_\_\_\_ ۲۵۰ روپے

ذرتعاون (سالانہ) \_\_\_\_\_ ۲۵ روپے

ذر سالانہ \_\_\_\_\_ ۲۰ روپے

غیر مالک میں بحری ڈاک سے \_\_\_\_\_ ۲ پونڈ

ہوائی ڈاک سے \_\_\_\_\_ ۵ پونڈ

عام شمارہ \_\_\_\_\_ ایک روپیہ پختہ پیر

مینجنگ ایڈیٹر

ظفر ہاشمی

ترتیب کار

مناظر عاشق بھڑنوی

پتہ: ۲/۱۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم احمد آباد ۲۸۰۰۲۸ (گجرات)

مطبع نشاط پریس ٹائپہ فیض آباد یو پی (اتھلا)

پرنٹرز: پبلشر، پروپرائیٹر: ثریا ہاشمی

# فہرست

رباعیات گیت قطعا	۴ آبدہ پا (اداریہ) ثریا باغی
۱۴ رباعیات سجاد رضوی	۵ مے بھی کچھ کہنا ہے مناظر عاشق ہر گانوی
۱۴ گیت ندا فاضلی	۶ مسد اختر آفاق - نذیر فقیری
۱۴ قطعات اسحاق آشفہ	۷ نعت عابد جثری - خواب افلاکی
افسانے	۸ اردغان خلوص شبنم سبحانی
۱۵ بیریم کاربونیٹ انتظار حسین	۹ پوست مارثم منیب الرحمن - شمس الرحمن فاروقی
۱۶ چوبیس کہانیاں جوگندہ پال	نظمیں
(رسائی - نظر - بے موت - آدمیت - آلم واپی - تشخیص - شناخت - عالم خواب - کارگزاری - چپ - ادبی تنقید - ایک دھار کا بات - شرافت - مغربے - چور - عمارت - میلے - طلاق آئیں - اطمینان - سچائی - اپنے بیگانے - آگے آگے - مرے ہوئے لوگ - چلنے کی بات - جو زندہ - )	۱۱ آن بی ادا جعفری
	۱۱ نرفان انور سدید
	۱۱ قلم و قلم و قلم صبا اکرام
	۱۲ ابھی مناظر عاشق ہر گانوی
	۱۲ پسند و مانگ ڈاکٹر سچین
۳۳ طناب لونا خیمہ رشید امجد	۱۲ نئے سال کا استقبال ڈاکٹر راجندر بھار
۲۵ پہلاڑیوں کے اس پار { سلط مرقع پر ڈاکٹر قمر التوحید	۱۲ بچتے کھے جلیس ہسوانی
۴۱ تحریک صید قمر	۱۳ سناک دات شفیع اللہ خاں راز
۴۳ قاز رنگ ریاض امجدی	۱۳ یاس نیا جوگن
	۱۳ ارادہ رفعت اللہ سار رفعت
	۱۳ اپنی بات سلیمہ شید



<p>یادیں</p>	<p>۴۵ اندکی شناخت الیاس قریشی</p>
<p>۷۷ میرزا زندگی کا پہلا موڑ خواجہ احمد عباس</p>	<p>طنز و مزاح</p>
<p>سفر نامہ</p>	<p>۴۹ عمر دوان خواجہ عبدالغفور</p>
<p>۸۰ زرد پتوں کی بہار رام لعل</p>	<p>۵۳ اردو کی پہلی کتاب (جدید) یوسف ناظم کے چند سبق</p>
<p>مضامین</p>	<p>۵۸ میرا یا رحیل فاروقی شیخ رحمن اکو لوی</p>
<p>۸۵ کچھ اردو شاعری کے بارے میں فیض احمد فیض</p>	<p>غزلیں / آرزو غزلیں / دوہے</p>
<p>۸۷ اقبال اور جدید فکر مغرب گلن ناتھ آزاد</p>	<p>۶۱ ڈاکٹر وزیر آغا - اختر ہوشیار پوری - ناصر شہزاد</p>
<p>۹۱ نیا افسانہ - منظر و پس منظر سید عبدالباہی</p>	<p>۶۲ عتیق احمد عتیق - ماجد الباقری - کرشن کمار لود</p>
<p>یاد رفتگان</p>	<p>۶۳ کرشن موہن - لطیف الرحمن - رحمت امروہوی</p>
<p>محمد نظیر نصیری - رحمت امروہوی</p>	<p>۶۴ نازش پرتاب گدھی - منظر نامہ - وقار والقی</p>
<p>بچوں کے لئے</p>	<p>۶۵ نغمہ باشی - بدیع الزماں خاور -</p>
<p>۱۰۱ سدا بہار و رخت (ڈرامہ) منیار الاسلام</p>	<p>۶۶ علیم صبا نویدی - حیدر قریشی - اقبال دانش</p>
<p>۱۰۳ برسات (نظم) ماجد الباقری</p>	<p>۶۷ ناز قادری - شہاب اللہ - شہر رسول</p>
<p>۱۰۵ مگر خریدیں کیسے (نظم) بدیع الزماں خاور</p>	<p>۶۸ فرحت قادری - رحیم الدین رحیم - مہدی پرتاب گدھی</p>
<p>عکس اینر</p>	<p>۸۹ پروین کمار اشک - شان بھارتی - آمر سورتی</p>
<p>۱۰۷ مناظر عاشق بنگالوی - نغمہ باشی</p>	<p>۷۰ عزیز قادری - اعجاز - شمیم قاسمی</p>
<p>۱۱۱ اہل قلم</p>	<p>۷۱ سردار ایاز - مصطفیٰ مومن - شاہ نعیم</p>
<p></p>	<p>۷۲ نثار محمد نثار - رشید اعجاز - یوسف راہی</p>
<p></p>	<p>۷۳ سر سیدی - صابر فخر الدین - نور اللت پوری</p>
<p></p>	<p>۷۴ انجان عظیم - رحیل قریشی - احمد رضی</p>
<p></p>	<p>۷۵ مختار غوثی - نذیر احمد نظر نیازی - رحمت سورتی</p>
<p></p>	<p>۷۶ منوہر لال ہادی - نیاز اعظمی - اقبال ملک تنہا</p>

# آبلہ

لیجئے گلبن کا سالنامہ حاضر خدمت ہے۔ اس کے ساتھ آپ کے رسالے نے نصف دہائی کا سفر مکمل کر لیا ہے اور جلد ششم کی دو منزلوں کو بھی پار کر گیا۔ بڑا کٹھن اور پُر خار رستہ تھا۔ یہاں تک آتے آتے پیروں میں آبلے پڑ چکے ہیں مگر چہرہ؟ — ہاں چہرہ۔ وہ تو آپ کے سامنے ہے۔ لیکن جھٹمندی کا بھرم کب تک قائم رہے گا ان چالوں کو دیکھنے والے کتنے ہیں۔

اگر صورتِ حال یہی رہی تو چاہے ہم شہید ہوں یا غازی مگر جنگ بار ضرور بجائیں گے۔ مجبوراً زیرِ نظر شمارہ سے نہ سالانہ اور قیمت فی پرچہ میں اضافہ کیا جا رہا ہے ہم پہلے ہی اپنے قارئین کو مطلع کر چکے ہیں کہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچنے تک گلبن پر فی کاپی دو روپے خرچ ہو چکے ہوتے ہیں پھر یہ کہاں کی عقل مندی ہے کہ اسکی قیمت محض سو روپے رکھی جائے۔ یہ نفاذ ہر معمولی سمبات ہماری سمجھ میں اب آئی — معنی پانچ سال بعد

ہمیں امید ہے کہ کم از کم ایسے قارئین جواب تک ادبی یا اخلاقی جذبے سے متاثر ہو کر یا ازراہ ہمدردی گلبن کو اپنا پُر خلوص تعاون عنایت کرتے رہے ہیں وہ اس معمولی اضافے کو خوش دلی سے برداشت کر لیں گے تاکہ سفر جاری رہے — آبلہ پا ہی سہی۔

شریانیاشی



سید ظفر الحسن ہاشمی - ایم - کام  
(مہذبہنگا ایڈیٹر)



مذاخر عاشق ہرقانوی - ایم - اے -  
(ترتیب کار)



سید مستوفی سید محمد الدین شہوانی (ریٹائرڈ ملحد)



سید علی احسن بخاری (سید اہل ہادیہ  
(شیر))



پیرزادہ سید احمد مختار غوثی  
(منظم اعلیٰ)

## مجھے بھی کچھ کہنا ہے

”گلبن“ کی ترتیب و تہذیب میرے ذمے ہے۔ ”کوہسار“ (بھاگلپور) میں خود نکالتا ہوں۔ ماہنامہ ”خوشبو“ دہلی، اور ماہنامہ ”اسحاق“ (پونہ) سے بھی وابستہ ہوں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی تخلیق کسی مخصوص رسالہ کے لئے آتی ہیں اور میں اسے کسی دوسرے رسالہ میں شائع کر دیتا ہوں، آئندہ بھی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ اس لئے کہ اپنی سہولت کے مطابق اور معیار کو پیش نظر رکھتے ہوئے میں تخلیقات کو جگہ دیتا ہوں۔ بعض قلم کار حضرات نے اس پر اعتراض کیا ہے۔ جواب میں صرف اتنا کہنا ہے کہ معیاری تخلیقات کی اہمیت کا احساس خود مجھے ہے اور میں انہیں بالذوق قارئین تک ہر حال میں پہنچاتا ہوں۔ ویسے میری کوشش ہوتی ہے کہ شکایت کا موقع کسی کو نہ دوں۔

مجھے یقین ہے کہ نئے پرانے تمام قلم کار حضرات کا تعاون اسی طرح

منا ہے گا۔ شکریہ !

مناظر عاشق ہر گانوی

مارواڑی کالج، بھاگلپور (بہار)



## اختر آفاق (سہ)

نوائے صبح ازل لا الہ الا اللہ + صدائے ختمِ رسل لا الہ الا اللہ  
 فروغِ ذہنِ فرمذاں عروجِ فکر و نظر + کمالِ حسنِ عمل لا الہ الا اللہ  
 نشاطِ قلبِ سرورِ نگاہ و دیدہ و راں + عروجِ قوم و مملکت لا الہ الا اللہ  
 خروشِ صبح بہاراں فروغِ روحِ حیات + سکوتِ شامِ اہل لا الہ الا اللہ  
 حمامِ شورشِ اہلاد و شورِ عصیاں میں + ہے ایک موجِ غلج لا الہ الا اللہ  
 گراں ہے کفر کے ہر فلسفے کی ندرت پر + بس ایک حرفِ علل لا الہ الا اللہ  
 نہیں ثبات جہاں میں کسی بھی شے کو مگر + ہے ایک بات اٹل لا الہ الا اللہ  
 کہی جو بات رسالتِ آج نے اس کی + مثال ہے نہ بدل لا الہ الا اللہ  
 ہزار نبل میں زمانے میں پھر بھی اے اختر  
 بلوں میں ایک ہی نبل کلامِ اللہ لا الہ الا اللہ

نذیر فتح پوری (پہنہ)



حرف ہر نرم و سخت ہے تیرا + ہم میں بے بخت، بخت ہے تیرا  
 پہلے آسان تھی رفاقت بھی + اب تو ملنا بھی سخت ہے تیرا  
 مرنِ خسرہ مرا مقدر ہے + تاج ہے تیرا، تخت ہے تیرا  
 اک مرے لوطے دل کی بات نہیں + ہر دلِ لخت لخت ہے تیرا  
 میں مسافر ہوں چند سانسوں کا + میرا سب بخت و رخت ہے تیرا  
 ہے زمینوں پہ حکمرانی تری + آسمانوں پہ تخت ہے تیرا  
 کیوں ہے بے سایہ پھر بھی تیرا نذیر  
 ڈالی، ڈالی، درخت ہے تیرا

## نعت عابد حشری

نارزشِ آدمِ فخرِ دو عالم	منظرِ اولِ مرسلِ خاتم
اصلِ ظہورِ جلوہٴ پنہاں	وجہِ بنائے بزمِ دو عالم
خالقِ گی آیات کا منظر	فطرت کے اسرار کا محرم
فرشِ زمیں پر ماہِ درخشاں	عرشِ علی کا نیلِ اعظم
مردہ دلوں کو عیسیٰ دوراں	خشک لبوں کو جرعہٴ زمزم
روحِ تصورِ جانِ تمنا	حسنِ سراپا عشقِ مجسم
محبِ صادقِ مظہرِ خالق	معنیٰ قرآنِ آیتِ محکم
بابِ کرمِ محرابِ رحمت	خیرِ مکتلِ خلقِ مجسم
ساقیِ مسکونہٴ شافعِ فحشر	قاسمِ جنتِ رحمتِ عالم
مالکِ دنیا ناظمِ عقبیٰ	سرورِ ذی شانِ سیدِ اکرم
ہر منزل پر مشعلِ منزل	ہادیٰ کاملِ رہبرِ اعظم

آپ کا حشری بے سرو سامان  
سایہٴ رحمت، رحمتِ عالم

## آزاد نعت خوابِ افلاکی (بجمنور)

اے رسولِ خدا	میں عصیاں زندہ
ابھی تو	کچھ نہیں جانتا
کمند ہوا میں گرفتاریوں کی سمتوں کا کوئی تعین نہیں	پھر بھی مجھ کو یہ معلوم ہے
ابھی	کہ لکیریں حسین زلیلوں کی تگ و دو میں آکھیاں
نعمتِ کوثر وید وینج کے ان گنت حلوں گزرا پڑے گا	نقطہٴ آخری پر ٹھہر جاتی ہیں
باز گشتوں کے مہل تصادم کی ہر چاپ	بس وہی آپ ہیں
صدیوں سے یونہی چلی آرہی ہے	اے رسولِ خدا

# ارمغان خلوص

بھنور خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ

داؤں کو ساغرِ عرفاں پسند ہے اب تک  
تری نگاہِ محبت تری ادائے خلوص  
برس گیا ہے کچھ اس طرح تیرا ابر کرم  
وہ کیمیاۓ سعادت ہے تیری ذات سے اُنس  
وہ مشتِ خاک کو رفعت ملی ہے تیرے طفیل  
تری نگاہ نے ذروں کو آفتاب کیا  
تری نظر نے وہ بجٹے ہیں گنجِ ہائے نہات  
کسی کو یاد نہیں خسروانِ عقل کے نام  
غردِ کبر کے ساغرِ جھنک کے ٹوٹ گئے  
خرد کا یہ چم و غم یہ ہوس کا قصرِ بلند  
وہ ناخدا نو سفینے ڈبو دے ساحل پر  
عطا ہو دولتِ غم تیرے اس سوالی کو  
ادھر ہے نورِ نقیہ سے مری نظرِ محروم  
خدا نواز نے پھر جنت و خیرِ غوری سے

لبوں سے نعرہٴ وحد بلند ہے اب تک  
دلِ بشر کے لئے نقشِ بند ہے اب تک  
یہ سرزمینِ تری احسان مند ہے اب تک  
کہ زہرِ بغض و حسد بے گزند ہے اب تک  
فصیلِ عرش بھی زیرِ کند ہے اب تک  
غبارِ خاکِ نشیں سر بلند ہے اب تک  
کہ آبِ گنگ و جنِ مثلِ تند ہے اب تک  
فقیرِ عشق کا پرچم بلند ہے اب تک  
سفالِ فقر مگر ارجمند ہے اب تک  
تری نگاہ میں مثلِ پسند ہے اب تک  
ترے حضور وہی ہوشمند ہے اب تک  
یہ شہسوارِ ترا بے سمند ہے اب تک  
سرخ گمان پہ اُدھر زہرِ خند ہے اب تک  
کہ یہ غزالِ ترابے زخند ہے اب تک

مجھے نصیب ہو سرمایہ گدازِ عمل

کہ یہ خزانہ ترا مہرِ بند ہے اب تک



# ”پوسٹ مارٹم“

اس بار ”پوسٹ مارٹم“ کے تحت منیب الرحمن کی نظم  
اس کی آوازیں ”پر مشہور ناقد شمس الرحمن فاروقی کی تنقید  
ملاحظہ فرمائیے۔ ہر گز ٹوی

منیب الرحمن

”اس کی آواز“

اس کی آوازیں

آئینے سے بدن

جھلکانے لگے

دھوپ چھاؤں کے پتے ہوئے پیر بن

سر سرانے لگے

اور دل نے کہا

اس کے ایسے خرد و حال ہیں

اس کے اعضا کے خم

ریشمی موج کے زیر و بم

اس کے شانوں پہ بکھرے ہوئے بال ہیں

وادی دکوہ میں!

رنگ دلوں کے سر اسیمہ انبوہ میں

وہ جھکتا ہوا رازچی

صرف آواز تھی

شمس الرحمن فاروقی

میں اس نظم کو ایک مخصوص معنوں میں اپنی طرح کی تفسیر

نظم سمجھتا ہوں۔ آواز کے حسن EVOCATIVE اور انشائیہ کی قوت  
اس کے جذباتی اثر اس طرح کے موضوعات یا تجربات نے شاعر کو  
کو ہمیشہ اپنی طرف کھینچا ہے۔ لیکن آواز کے ساتھ ہمیشہ کسی بولنے والا  
کا تصور موجود رہا ہے۔ یعنی جس آواز نے شاعر کو متحرک کیا ہے  
شاعر اس کے مالک سے واقف ہے اس لئے آواز کی دلکشی میں  
موضوعی تعصب کو بھی دخل ہے۔ میں الف کو عزیز رکھتا ہوں۔  
اس کی آواز بھی مجھے عزیز ہے، لہذا جب میں الف کی آواز سے  
متاثر ہو رہا ہوں تو اس میں داخلی تعصب کو بھی دخل ہے جو الف  
کے لئے میرے دل میں ہے تو یا میں الف کے حسن یا دلکشی  
یا قوت کا ایک انعکاس بھی اس کی آواز میں دیکھتا ہوں۔  
منیب الرحمن کی اس نظم میں وہ کیفیت نظر آتی ہے۔ جب تک کہ  
والادوبین کے اٹنے سے کسی چیز کو دیکھنا ہے یعنی پہلا  
الف کے حسن میں دیکھا جا رہا ہے۔

اس صورت حال پر یوں غور کیجئے: آپ کسی جگہ سے  
گزرتے ہوئے قریب کے مکان سے کسی کے گانے، بولنے یا  
ہنسنے کی آواز سنتے ہیں یا آپ ٹیلیفون پر کسی کی آواز سنتے  
ہیں۔ آپ آواز کے مالک سے واقف نہیں ہیں اور نہ اس سے  
واقفیت کا کوئی امکان ہے بلکہ واقفیت کبھی پیدا بھی نہیں ہوتی  
بس گزرتا ہوا روشنی کا جھماکا ہے جو اس لمحہ کو منور کرنا چاہتا تھا  
ہے۔ آواز کی تقریاً ٹھنک آپ کے تخیل میں خود بخود صاحب  
آواز کی شکل تراشنے لگتی ہے۔ اس خود کار شکل تراشی میں  
اس بات کا بھی دخل ہے کہ صاحب آواز سے ملاقات کا۔  
کوئی امکان نہیں ہے اس لئے خیال پیکر کا حقیقت سے ٹکراؤ

مطلب یہ نہیں کہ زندگی رنگ و بو سے عبارت ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو اسے سراسیمہ انبوہ نہ کہا جاتا۔ سراسیمہ انبوہ کہنے کا مدعا دراصل یہ ہے کہ زندگی عکس در عکس آپس میں الجھتے ہوئے ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے نامنام، دوڑتے بجاتے پھینکتے اور دھکیلتے PERCEPTION سے عبارت ہے۔ یہ ایسا جم غفیر ہے جس کا سرا نہیں ملتا۔ ایک لمحے کے لئے بالکل اتفاقیہ ایک نوعیت آواز سنائی دیتی ہے۔ لیکن وہ صرف آواز ہے شاعر اس کو تشکل کرنا چاہتا ہے، کمر لیا ہے لیکن کچھ ہی دیر کے لئے کیونکہ وہ کوئی اکیلا ناشر نہیں ہے۔ یہی ایک نام غلط رہ جاتی ہے کہ آواز، صرف آواز نہ ہوتی بلکہ تشکل اور عزم ملی ہوتی ہے۔ آواز سے دو چار ہو کر اسے ایک لمحے کے بعد کھو دینے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی راز تھا، جسے شاعر حل نہ کر پایا۔ لیکن جو خود حل کا متمنی تھا اس طرح خوبصورت آواز کا احساس ایک تجربہ من جانا ہے شاعر صاحب آواز کو تلاش کرتا ہے۔ شاید آواز بھی اس کی متمنی ہے کہ اس کا راز حل کیا جانا اور صاحب آواز سامنے آجانا۔

دور کی کھروری، الجھی ہوئی زندگی میں حسن سے اس لحافی مکرانے جو نظم خستہ کی ہے اس کے آہنگ میں بھی ایک تھنائی کیفیت ہے جو نون غنہ اور یائے معروف و مجهول کی تکرار سے پیدا ہوئی ہے خود یہ بحر جو عام طور پر بہت تیز رفتار ہے، اس نظم کی کیفیت کی تابع ہو کر خاصی آہستہ رو۔ ہو گئی ہے۔

## سرت آمیز لمحہ

عورت کے لئے وہ لمحہ سب سے زیادہ سرت آمیز لمحہ ہوتا ہے جب وہ ایسی چیز خریدتی ہے جس کی اسے قطعی ضرورت نہیں ہوتی۔

بھی بعید از قیاس ہے۔ اس مکرانے کے بعید از قیاس ہونے کے باعث حقیقت سے دو چار ہونے اور خیالی پیکر سے اس کے مختلف ہونے کا امکان جو لا شعور کی شکل تراشی میں ایک حد تک احرام و تحریم کا کام کرتا وہ امکان بھی موجود نہیں ہے۔ اس طرح شکل تراشی اپنی تمام قوتوں کو بروئے کار لاتی ہے اور اپنے سے بدن و حویپ چھاؤں سے جھلملاتے ہوئے بہرین اور خود فعال اور زلف و گیسو اپنی پوری جتنی نخیل کے ساتھ مشتعل ہوتے ہیں۔

اس طرح شکل تراشی کی جو معنی اور داخلی کیفیت نمودار ہوتی ہے، وہ بڑی حد تک واقعیت سے مکرانے کے امکان کے بعید از قیاس ہونے کی مرہون منت ہے۔ لیکن نظم کا بنیادی مسئلہ صرف یہی نہیں ہے۔ اگر بات صرف اتنی ہوتی تو کبھی نظم مکمل تھی، لیکن اس میں وہ رومانی تمنائیت نہ پیدا ہوتی جو غیر جمالی محسوس سے دو چار ہونے اور اس کو تشکل دینے کے سنبھلے لمحے میں پیدا ہوتی ہے۔ اس صورت میں نظم صرف ایک ناشر پر شروع اور ختم ہوتی اور اس میں وہ ٹکڑا نہ قطعیت نہ ہوتی جو اس نظم کا خاصہ ہے۔ اس قطعیت تک پہنچنے کے لئے ہمیں تھوڑی دور چلنا ہو گا کیونکہ نظم کا کلیدی مصرع اس تدریج پر میل تذکرہ طور پر آخر میں ڈال دیا گیا ہے کہ اس پردھیان نوزائیں جانا میں سمجھتا ہوں یہ شاعر کی چابک دستی کی دلیل ہے کہ اسے غیر شعوری نکلا کر انتخاب نے نظم کے مرکزی مسئلہ کو اس طرح ظاہر کیا ہے کہ اس کا ”مسئلہ پن“ یہ ایک نظم عام قاری کو نہیں نظر آتا اور وہ سوچا رہ جاتا ہے کہ نظم اس تدریک کیسے نظر آئی ہے۔

میرے خیال میں نظم کا کلیدی مصرع ہے عکس رنگ و بو کے سراسیمہ انبوہ میں

اور دوسرا کلیدی لفظ ہے ”صرف“، آواز کو سن کر صاحب آواز کو مشکل کرنے کے بعد وہ خیالی پیکر و زمرہ زندگی کے اژدہام میں نوزائیں دھندلا جاتا ہے۔ نہ صرف اس وجہ سے کہ وہ خیالی ہے بلکہ اس وجہ سے بھی کہ رنگ و بو کا ایک سراسیمہ انبوہ۔ ایک بہتا ہوا دریا ہے جو ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ اس کا

## ”آج بھی“

## ”قطرہ قطرہ تشنگی“

## ”نروان“

ہم نے جانا کہ  
اپنے ہر فرض سے اب سبکسار ہیں  
ہر تبسم کی قیمت ادا کر چکے  
دل سے غمزدہ فاکر چکے  
مزم ترک خطا کر چکے  
اب تو بچنے کے ہم بھی سزاوار ہیں  
اور یہ دل کہ ضدی ہے، نادان ہے  
آج کے دور میں  
جب غلوں و وفا و محبت بھی فرمان ہے  
ہر تبسم کی قیمت ہے میراں ہے  
اور یہ دل، اسے آج بھی  
ایک بے ساختہ ہے عجاibat تبسم کا ارمان ہے

کنوا کے کھیت میری خواہشوں کے  
تشنگی کی دھوپ میں جلتے ہیں  
سیم اور تھور مایوسی کے  
کالے مہر کی صورت، ابو کا ایک ایک قطرہ  
رگوں سے چوتے جاتے ہیں  
پیلے موسم کی چپ پی ہے بھاگ کی بکھیا  
کہ صدیوں سے پڑا ہے قحط گلیوں کا  
چو فصل رکتے وقت گاتی ہیں  
تھرکتی، ناجتنی استی کی بالائیں  
یہاں صدیوں سے برکھارت کو  
جیون کا ہرک لہو، ترستا ہے  
میاں کھیتوں کے لب کی پٹریوں پر  
تشنگی کا  
قطرہ قطرہ ہیں ٹپکتا ہے!

اچلتے ہوئے تند لادے کا مسکن  
یہ تپتا بدن  
پیر کے نرم سائے کا طالب  
ہزاروں برس سے برہنہ پڑا ہے!  
مرے گھر کے آنگن سے  
محصوم بچوں کا اک شور سا اٹھ رہا ہے  
دھلی عمر کی ایک عورت کی آواز  
اٹھتے ہوئے شور میں دھل گئی ہے  
تبسم کی لبوں میں اک روتے بچہ کی کٹی ہوئی شاہ  
دھسکی  
بھرے گھر کی دھڑکن میں تحلیل ہونے لگی ہے  
اور اب سائے محصوم بھی چمکتے ہوئے  
اپنے رنگین پردوں کو سیٹے  
مری پھیلی شاخوں میں سستاد ہے  
میں گو تم نہیں ہوں  
مگر جانتا ہوں  
مری پھیلی شاخوں کا آئندہ  
گو تم کے دل کی تہوں تک اتر کر  
بدن کے اچلتے ہوئے تند لادے کو  
اک گھونٹ میں پی گیا ہے۔

ڈاکٹر واجد پنجاہی

## نئے سال کا استقبال

گھر آگن پھول کھلے  
خوشی کے  
ٹھنڈی چاندنی  
اور رو بہلی دھوپ  
کر دے سنگار  
نئے سال کے  
گھر آگن پھول کھلے  
خوشی کے !

جلیس سہوانی (سہول)

## ”بہتے لمحے“

ڈر کسی کا، پیار کسی سے  
درد سے خالی رات کے نالے  
ساز نیا اور راگ پرانے  
ریت انوکھی گیت نرالے

برقی تپاں سب چمک چکی ہے  
گھبائے تہذیب و تمدن  
رسم و رفا بھی بدل چکی ہے  
بگڑ چکا ہے جگ کا توازن

داؤ پڑے تو فوراً ڈنس میں  
مارسہ یہ بھولے بھالے  
اپنا پرایا کس کو سمجھوں؟  
من چلے اور نہ اُجھالے

زردلوں کی بات حقیقت  
نادرلوں کا پیار فسانہ  
وقت ٹھہرے تو ہال نہ کاٹے  
کڑائی کی تلوار زمانہ

پھولوں سے افسوس ملا ہے  
رنگ ملا ہے اب یاروں سے  
غیردلوں سے تشکین ملی ہے  
پیار ملا ہے سب غادوں سے

## ابھن

منظر عاشق ہرانی

آج کچھ زیادہ اندھیرا ہے  
ہوا لڑکھلائی ہوئی ہے  
کرن باغی ہو گئی ہے  
آگن کا درد ڈھ گیا ہے  
میں تنہا اکیلا

اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں  
نہ جانے کس کا انتظار ہے !

## پسند اور مانگ

ڈاکٹر بیچن (بھاگلپور)

کیا میری مانگ تمہیں پسند نہیں آئے گی ؟  
دیوار پر تمہارے حسن کو مانگ دینا چاہتا ہوں  
پکاسو کی تصویر کی طرح اسکا بلاک بنوا لوں گا  
اگر ممکن ہو تو اسے اجبار میں چھو ادوں گا  
اگر ممکن ہو تو اسے اپنے دیوان کا سرورق بنالوں گا  
اور اگر ممکن ہو تو اسکی  
پبلیسٹی بھی کروا دوں گا  
کیونکہ میں تمہیں پیار کرتا ہوں  
کیا تمہیں یہ ساری چیزیں پسند آئیں گی ؟

# نظم سمنک لک

شیخ اللہ خاں قادیانوی (رحمۃ اللہ علیہ)

## ارادہ

رفت انسا رفت (مغفرہ)

ہر گھڑی خوف یہ  
محیط ہے ذہن کو میرے  
ژولیدہ ژولیدہ خیالات کے جھاڑ میں  
ابھو کے رہ نہ جاؤں کہیں  
کیونکہ ہر گھڑی  
اک صدی کا قافلہ سا گزر جاتا ہے  
اس سے قبل کہ  
روح بیدار میری  
ہر احساس کھو بیٹھے اپنا  
کیوں نہ میں بھی  
ان قافلوں کے ساتھ ہو جاؤں !

✽

## پاس

سرب زانو ہوں  
آنکھوں میں  
ستارے پیرسم !  
کوئی مونس  
کوئی محسوم  
کوئی ہمدوم  
مجھے اب تک نہ ملا !  
مثل بیگانہ  
گزرتی ہوئی  
آوارہ صبا ہوں !

شب میں :  
وحشی پیروں کے نیلے بدن  
زہر میں ڈوب کر

جب  
نکھر آئیں گے :  
آہو سی فضاؤں کو  
دھکائیں گی۔

پیار کی راگنی سن کے  
نہرائیں گی۔

مر مر میں فریش پر  
منڈلی ناگین۔

زندگی  
ریشک تریاق بن جائے گی

## اپنی بات

سلیمہ شیدا (مرحومہ)

میں جھمک گئی  
شٹھک گئی  
کچھ بولی

کچھ بول نہ پائی !

اس راتے پر  
بکھیر آئی

پیار کے پھول

جہاں سے تم جا رہے تھے !

میرے اور تمہارے

راتے الگ تھے !!

## رباعیات

سجاد رضوی (پاکستان)

آنکھوں میں اتر آئے ہیں یادوں کے کیں  
اک حشر تماشا ہے تمنا کی زمیں  
پھر شیشہ دیدلے کے نکلی ہے نگاہ  
پھر دشتِ خیال ہو نہ جائے رنگیں

یادوں کے دیئے طاق نظر میں روشن  
جاگے ہیں بیابانِ تصور میں چمن  
ہیں قریۂ اظہار کی گلیاں خاموش  
ملتا ہی نہیں نشانِ مے خانہٴ فن

مسمراۓ تمنا میں یہ کیا دیکھتے ہیں  
ہر ذرہ میں عکس دوسرا دیکھتے ہیں  
لے آئیں کہاں ہم کو نگاہیں سجاد  
تختِ کویں آبلہ پا دیکھتے ہیں

## قطعات

اسحاق آشفتمے (پاکستان)

بھکو پاگل، بے غم، بے حس کہتا ہے  
یعنی بھوٹ فریب کا دریا بہتا ہے  
یہ اس شخص کی باتیں ہیں تو غور تو کر  
ہفتے میں جو دس دن روٹا رہتا ہے

☆  
غم کو اس خاطر میں خوش خوش رکھتا ہوں  
اس سے بہتر فن کا کوئی بھی ساتھ نہیں  
اس کے شعر کو ہر جانب سے خطرہ ہے  
جس کے شعر کی پشت پر غم کا ہاتھ نہیں

☆  
اک دن چند حسیناؤں کی ٹوٹی ملنے آئی تھی  
جن کو دیکھ کے میرے جذب کا تانا بانا روتا ہے  
چاند سے چہروں پر آشفتمے غازہ یوں لگتا تھا مجھ کو  
جیسے ہر اخبار کے اندر کچھ کچھ بھوٹ بھی رہتا ہے

گم

ندا فاضلی (بھٹی)

تجھ بن مجھ کو کیسے کیسے  
چھیڑے کالی رات

کتیا پیچھے چوڑی کھنکی

دو آوازیں ساتھ

جامن پہ، چم سے آبِ بیخی

کوئی پرانی بات!

سونا آگن، کون بتاؤ۔!

ریشم ریشم ہاتھ!

تجھ بن مجھ کو کیسے کیسے

چھیڑے کالی رات

نیل گلن بادل کے ٹکڑے

کیا کیا روپ بنائیں!

اڑتا آنچل، کھلتا جوتا!

نخی تخی باہیں!

جلتا چوہا، بھری کڑاہی!

سچی بنی برسات!

تجھ بن مجھ کو کیسے کیسے

چھیڑے کالی رات

## بیریم کاربونیٹ

یہ تو یہاں کسی کے دیم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔ شک اندیشے اور شکایتیں ضرور تھیں لیکن وہ دوسری قسم کی تھیں، اور وہ بھی بعد میں پیدا ہوئیں۔ شروع میں تو جسے یہاں کوادرٹ مل گیا سمجھا کہ جنت مل گئی۔ حالانکہ اس وقت شکایتوں کا زیادہ گنجائش تھی۔ بجلی ابھی نہیں آئی تھی۔ سڑک بھی نہیں بنی تھی۔ آدھ پون میل تک کچے پکے رستے طے کرتے ہوئے سڑک تک جاتے تب کہیں بس اسٹینڈ کی صورت نظر آتی اور بس کا یہ عالم کہ کھڑے کھڑے ٹانگیں دکھ جاتیں اور اسکی شکل دکھائی نہ دیتی مگر اشرف چاچا یہ خبر لائے تھے کہ سڑک اگلے چھینے سے بننا شروع ہو جائے گی اور اس کے بعد بس یہاں اندر تک آیا کرے گی اور پندرہ منٹ کے بعد چلا کرے گی۔ اسی معاملات میں اشرف چاچا سے زیادہ باخبر کون ہو سکتا تھا۔ انھوں نے کہا کہ ہم نے مان لیا اس سے قطع نظر امپرومنٹ ٹرسٹ والے ہنر آدمی تھے۔ اللہ دین کا چرخ تو ان کے پاس نہیں تھا کہ راتوں رات کوادرٹ بھی بن جائے اور بجلی بھی لگ جاتی اور سڑک بھی تیار ہو جاتی اور بس سروس بھی شروع ہو جاتی۔ ہیں اگر سوچو تو اندر دین کا چرخ بھی اس سے زیادہ کیا تاثیر دکھاتا۔ ہم نے کیا تعمیر ہوتے دیکھی نہیں ہے وہی پر پے دو پہریاں گزری چلی جاتیں اور مردہ اسی ایک رفتار سے تھکتے توڑتے رہتے۔ بجزی تیار کرتے رہتے، اینٹوں سے لے پھندے گدھے اور گاڑھری پرانے اٹھائے مزدور قطار قطار آتے رہتے جاتے نہتے لگنا کہ یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہے گا، پر بالا آخر ایک دن مکان بن کر تیار ہو جاتا۔ پھر اسی رفتار سے کنوئیں کی کھدائی شروع ہوتی اور

جب زمین کھداتے کھداتے پانی کی تہہ دکھائی دیتی تو بتا شے بستے پھر ایک رات وہاں گئیں کے ہنڈے رکھے جاتے، ہاجم اور چاندنی بختی، اگر بتیاں سلگتیں اور میلا منعقد ہوتا۔ اس کے بعد گھر آباد ہونا شروع ہوتا۔ مگر ہمارے یہ کوادرٹ دیکھتے دیکھتے تیار ہوئے اور تیار ہونے سے پہلے آباد ہوئے۔ کتنے کوادرٹ تو ایسے تھے کہ قلعی تو کیا پلستر تک نہیں ہوا تھا اور لال رنگ دیواریں ننگی ننگی نظر آتی تھیں۔ ایسے بھی کوادرٹ تھے کہ چمکھٹیں تو لگ گئی تھیں مگر کوادرٹ نہیں چڑھے تھے اور اگلے برآمدوں میں بڑھی دن رات ٹھوک پیٹ کر تھے۔ مگر جنھیں آباد ہونا تھا بہر صورت آباد ہوئے جیسے قصبوں میں شام پڑے کسی کسی دوکان میں اندھیرا ہونے سے پہلے ہی چراغ جل جاتا ہے۔ پھر اسکی دیکھا دیکھی میں چار دکانیں چھوڑ کر کسی دوکان کا لیمپ روشن ہو جاتا ہے اور پھر دوکانوں کی لائٹیں اور لیمپ اور سرسوں کے تیل والے چراغ جلنے چلے جاتے ہیں اور اندھیرا ہوتے ہوتے سارا بازار منور ہو جاتا ہے۔ اسی انداز سے ہماری کالونی آباد ہوئی۔ کاتھ کبار سے بھرے ٹیلیے اور ٹمبر سے بھرے ٹانگے آج اس کوادرٹ کے سامنے کھڑے ہیں۔ کل اس کوادرٹ کے سامنے جا کر رکے ہیں۔ بس ہماری کالونی دیکھتے دیکھتے آباد ہو گئی اور اب کسی کو یہ بھی یاد نہیں کہ کون کب آیا تھا البتہ بعض خاص واقعات سب کے ذہنوں پر نقش ہیں مثلاً یہ سب کو یاد ہے کہ اس کالونی میں پہلی لڑائی وہ تھی جو سیدانی جی کی انبیاہ والی سے ہوئی تھی۔ سیدانی جی پہلے انبیاہ والی سے لڑیں پھرتی والی سے ٹھنیں مگر وہ دونوں زیر نگیں سیدانی جی چند دنوں میں رہیں مگر پھر آپ ہی آپ پانی

کمرے میں لکڑی کے بڑے صندوق میں جس میں چینی کے برتن رکھے گئے تھے۔ رکھا گیا اس پر رکابی ڈھکی گئی اور صندوق میں تالا پڑ گیا۔

ہمارے کالونی میں جو ہوں کا آنا اور پھیلنا بھی ملکِ اُمتان بن گیا۔ ان کی ابتدا بھی عجب تھی، انتہا بھی عجب ہے۔ ابتدا سیدانی جی کے باورچی خانے میں رکھی ہوئی جالی کے نیچے کے خانے سے ہوئی۔ جالی اس رات کھلی رہ گئی تھی۔ صبح کو ڈھکن کئی دیکھیں گے گڑے ہوئے اور ادھر کھلے پائے گئے۔ رات کی چائے سے بچا ہوا

### شکریہ

تھوڑا دودھ کو دودھ دان میں رکھا تھا اور دودھ دان سے ہوا تھا اور دودھ دان سے لڑھا گیا۔ سیدانی جی نے اس کا سارا الزام انہالا والی کی منہ بلی پر کیا۔ یہ سچ کہ جو بھی چیزیں میں مشائخ ہونے کے لئے سمیٹا ہوا ہیں سب کی سب شکر کی سیلے والیں آجاتی ہیں۔

پھر ایک دن

دودھ کی دہی سے دودھ دان میں دودھ اندھیلے ہوئے کالا کالا غلغلہ سا نظر آیا۔ سیدانی جی کو شک پڑا، غور سے دیکھا تو شک یقین سے بدل گیا، اس کی بلا دودھ دان کے سرگئی۔ سیدانی جی اس پر بہت بگڑیں کہ چھیننے کیلئے ہمارا ایمان خراب کرتا ہے۔ اس نے اپنی صفائی بہت پیش کی لیکن سیدانی جی کے سامنے ایک پیش نہ گئی وہ یہ کیسے تصور کر سکتی تھیں کہ ان کے لئے کوآرٹر میں جس کے ہر کمرے کا ادباً و بری خانے کا فرش پکتا ہے اور کہیں کوئی بل نہیں ہے۔ جو بے بھی ہو سکتے ہیں۔ بال کمار ٹک کے بچہ مارنے جہاں بھاریاں اور گھاس بھونس ہیں اور اب اس پاس کے کوآرٹروں کا کوآرٹر مستراح ہے کہ دن بھر سولانی جی کی مرغیاں اسے کر دیتی اور دانا و نکا چنگی و بیتی ہیں۔ باورچی خانے کی کھڑکی سے کوآرٹر پھینکے ہوئے انکو

ہو گئیں اور اعلان کر دیا کہ یہی جگہ یہاں کتنے دن رہتا ہے میں تو کر پٹے میں بھی گئی ہوتی مگر جس کی پٹھانی بیچ میں پڑی امریکہ والا اچھے ذلیل پر بار بار ہوا امریکہ پر آؤں میں تو یہاں کھڑی ہائی نہیں چوں گی۔ جو بول خانے کے پڑھانے کہہ دوں گی کہ بیٹا اپنا گھر سناں میں کیو عاقبت کی فکر کرنے دو عجب بات ہے کہ کر پٹے میں جانے کی بات ہمارے سبھی کے ذہن آگئی یا تو یوں کہنے کہ انبالا دلی اور دلی والے نے دوسری بات کا پیر چار زیادہ کر دیا کہیں کمار ٹر گئیں یہ اطلاع پہونچنا اپنا فرض سمجھا کہ سیدانی لا پوت امریکہ جا رہا ہے یا میں سمجھ لیتے کہ بیٹے کے ادا سے میں مل سکتا ہوں یا نہیں گری تھی۔ محسن کو ہر چند کچھ رستہ اور بسوں سے سنت شکایت تھی مگر سائیکل خریدنے کا سوال کبھی نہ اٹھا یا کہ کہیں وہی اس کے اٹھے ہوتے قدم نہ پڑے، اور سیدانی جی تھیں کہ کر پٹے جانے کا اعلان بھی کتنی رہتی تھیں اور گھر کا کاروبار بھی پھیلاتی جاتی تھیں مرغیاں تو انھوں نے پھلے آتے ہی خرید لی تھیں۔ پھر نیم بھی لگایا تھا کہ جب یہ بڑا ہو جائے گا تو اس کے ساتھ میں تندر کو دیں گی۔

ہیں تو یوں لگتا ہے کہ یہ واقعہ نہ ہو گیا ہوتا تو سیدانی جی کر پٹے میں بھی گئی ہوتی۔ یہاں کی رہائش میں جو وقتیں تھیں ان سے تو محسن کو دو چار بونا پڑا تھا۔ سیدانی جی کے لئے تو آرام ہی آرام تھا۔ سب سے بڑا آدم تو یہ تھا کہ بچہ مارنے رام گدھ کے کبیت سے لگے ہوئے تھے جہاں سے سہری ترکاری تازہ اور سستی مل جاتی تھی۔ ایک سہری ترکاری پر کیا موقوف ہے، بھانے پینے کی بہت سی چیزیں سستی مل جاتی تھیں۔ ہار یک چاندل کی شال لیجئے۔ کتنا ہنگامہ سہرا ہے اور جن دنوں سیدانی جی نے خریدنا ہے ان دنوں تو وہ کسی بھاؤ بھی ملتا تھا۔ مولا کا نوالہ اور ٹھل کی رشوت مدد کر انھوں نے ایک کاشنکار سے خریدنا تھا یہ چاندل اس اہتمام سے خریدے گئے اور کس احتیاط سے سنبھال کر رکھے گئے مگر جو ہونا ہوتا ہے جو کر رہتا ہے۔ پہلے وہ باورچی خانے میں رکھے گئے تھے مگر جب باورچی خانے میں جو ہوں کا محلِ دخل ہونے لگا تو بوری سے نکال کر انھیں دیگے میں رکھا گیا۔ دیگچا سا ملن ٹالے



دوسرے دن انھوں نے محسن کو روپ دیا اور کہا کہ خواست  
 مارا جو ہا کہیں سے آگیا ہے، تو مجھے چاہیے وہاں لادے۔ محسن کو تو خیر  
 چاہیے وہاں خریدنا اور ہاتھ میں لیکر چلنا گوارا نہ ہوا۔ اشرف چاہا اس  
 موقع پر کام آئے اور نصر دین سازگی دوکان سے ایک چوہے وہاں  
 خرید کر سیدانی جی کو پہنچا دیا۔ سیدانی جی نے اسی رات روٹی کا ٹکڑا  
 اس کے کانٹے میں لٹکایا اور باورچی خانے میں رکھ دیا۔ صبح کو اٹھیں  
 تو ایک موٹے سے چوہے کو چوہے وہاں میں مقید پایا۔ اس قیدی کو

ٹھکانے ٹھکانے کا ذمہ داری والی  
کے لونڈے نے لیا چوہے دان

کچھ جہنم پہنچا ایک اخبار میں یہ شہنشاہ چھپا  
ایک خوبصورت مندر کا رتی نوجوان ایک  
ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے جو ناول  
مرد ہو کہ "کی ہیر و ن جیسی ہو"  
جو میں گھنٹہ کے اندر ناول مرد ہو کہ  
کی ساری جلدیں فروخت ہو گئیں۔

ہاتھ میں لئے آگے آگے جاتا تھا  
 پیچھے نوٹندوں کا ایک ہجوم تھا  
 اور گئی کو اردو الیاں باہر نکل  
 آتی تھیں، اور سیدانی جی کے  
 عجز کو یوں دیکھ کر تھیں  
 جیسے مسجد سے کوئی بوتیاں  
 سڑتا ہوا پکڑا لگا ہو نوٹندوں

کئی یہ پلیٹن کوارٹروں کے پچھوٹے دور رکھتیوں کی طرف نکل گئی۔ جب یہ پلیٹن واپس آئی تو سیدانی جی کو اپنے مجرم کے انجام کا تو پتہ چل گیا مگر یہ پتہ نہ چل سکا کہ جو ہے دان کا کیا ہوا۔

اس کے بعد باورچی خانے کا اس واقعہ کے بحال ہونا نظر آنے لگا  
 ویسے اب سیلفی جی ہتھ پر سنبھال کر جاتی ہیں بند کرتی تھیں، وہ ہے  
 کا اندیشہ نہ ہو، انبالہ والی کی صندنی بیج کا کھٹکا تو بدستور تھا۔ ایک  
 مرتبہ دال کی ہنڈیاں رات کو کھالی سے باہر رکھی ہو گئی تھیں، صبح سیلفی جی  
 نے دیکھا کہ چین الگ پڑا ہے اور دال کی جی ہوئی تہہ پر زنجیر بنا ہوا ہے۔  
 انھوں نے نظر اٹھا کر روشن دان کی طرف دیکھا اور سوچا کہ شاید کوئی چڑیا  
 اندر آ گئی تھی۔ اس زنجیر سے کوہ چڑیا کے پنجوں اور جو خوں کے نشان

نے ایک لمبی دم جھاڑی میں بل کھاتی ضرور دیکھی تھی مگر ہر چند کی زندگی میں انھیں بار بار چوہے کی دم پر سانپ کی دم کا اور سانپ کی دم پر پھسکی کی دم کا شک ہوا ہے۔ اس دم کو دم کے دم میں پٹی سے لال پڑتے دیکھ کر وہ پہچان گئی تھیں کہ گرگٹ ہے اور اگرچہ وہ گرگٹ کو جس نے حضرت عباس کا مشکیڑہ کترنے کا گناہ کیا تھا زندہ چھوڑنے کے قائل نہیں ہیں۔ مگر اسوقت بادجی خانے کی دیوار نیچ میں حائل ہونے کی وجہ سے وہ کوئی کاروائی اسکے خلاف نہیں کر سکتی تھیں۔ بہر حال لے دے کے یہ ایک دم تھی جو انھیں اس کو اڑ میں رہتے ہوئے دکھائی دی تھی۔ وہ دودھ والے کا اعتبار کیسے کر لیتیں۔

مگر ایک دن یوں ہوا کہ حریب انھوں نے باورچی خانے میں قدم رکھا تو ایک اضطراب کیساتھ برتن نیچے اور اک شے ، بجلی کی تیزی سے برتنوں سے نکل کر حالی کے نیچے جاتی دکھائی دی سیارانی جی بھی اس پرتی سے ملپٹیں ، صحن میں رکھا ہوا لمبا بانس اٹھا یا اور ڈونچا خانے میں جا کر حالی کو کھٹکھٹانہ شروع کیا ۔ نتیجہ صرف اتنا نکلا کہ وہ لمبی دم جو پہلے حالی کے نیچے دکھائی دی تھی نالی میں دکھائی دی اور دم کے دم میں گم ہو گئی ۔ اس روز انھیں معلوم ہوا کہ خرابی ماہر کی نہیں باورچی خانے کے اندر ہو رہی ہے مگر استوفت بھی وہ بھی سمجھیں کہ نہیں باہر سے کوئی چو بابا بٹک کر گیا ہے اور اگر اس کا قلع قمع کر دیا جائے تو باورچی خانے میں پھر سے امن قائم ہو سکتا ہے ۔ چنانچہ انبالہ والی ضد لی بی جو کل تک معتوب تھی خاص طور پر انبالہ والی سے منگوا کر رات کو باورچی خانے میں بند کی گئی ۔

صبح کو جب باورچی خانے کا دروازہ کھولا گیا تو خرابی کی خبر کے  
 مٹنے نہ مٹنے کے متعلق تو تحقیق نہ ہو سکی، اہں یہ پایا گیا کہ خود صندوق  
 بلی کی بدولت باورچی خانے کی ہینڈلیوں، دیچکوں اور رکابیوں کا نظم  
 و نسق تباہ ہو چکا ہے۔ دوسری رات سیلابی جی نے، ہینڈیاں، دیچیاں  
 اور چینی کے برتن احتیاط سے جانی میں بند کر دیے۔ پس صندوق بلی باورچی  
 خانے کے اس میں اس رات خلل نہ ڈال سکی، البتہ صبح باورچی خانے سے  
 نکلتے ہوئے وہ آنکھ میں گھومتی ہوئی ہے پر وہ مرغضوں میں خوف و ہراس

## بیٹو کون

ایک ڈنر کی پارٹی میں بیوی نے شوہر کو جھڑکا۔ چار بار آپ فریڈ کھانا لے چکے۔ کتنی برکبات ہے لوگ آپ کو کیا سمجھیں گے کہ کتنا بیٹو ہے؟

شوہر ہنس کر آیا۔ بولا۔ ”تم یہ سمجھتی ہو کہ میں یہ کہہ کر لاتا ہوں کہ مجھے چاہئے۔ نہیں۔ میں ہر بار یہ کہتا ہوں کہ سیری بیوی کو چاہئے

کے آئی ہوں صندوق میں بیڑا مٹکا کھلا ہوا تھا۔ اور ساتھ میں اس نے دونوں ہاتھ کے انگوٹھوں اور شہادت کی انگلیوں کو جوڑ کر دائرے کا نشان بنایا۔

”بہنو، میں یہ پوچھوں ہوں کہ انہوں نے صندوق کو کیسے کتر لیا؟“

”اے صندوق کو کیسے کتر لیا۔“ انبالہ والی ”صندوق آخر کٹری کا تھا اور میا یہ نوخت مارے تو عذاب الہی میں۔ کیا

کھانے پینے کی چیز کیا برتن کی چیز کتر کے بر باد کر دیتے ہیں۔“ دلی والی گم سم بیٹھی رہی۔ پیلے کوارٹروالی بھی سوچ میں پڑ گئی۔ چپ بیٹھی رہی پھر بولی۔ ”کبختوں کا بیٹھ نکالیا شک تھی۔ اتنے بہت سے چاول۔۔۔۔۔“

انبالہ والی بات کاٹتے ہوئے بولی ”میا مجھے بھی اعتبار نہیں آیا تھا۔ سیدانی میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لگیں اور صندوق کھول کے دکھایا جھوٹ مت جائیو۔ کوئی مٹھی پھر چاول پٹے ہوں گے۔ باقی سنگلیاں۔“ انبالہ والی کو جھبر جھری گئی۔

دلی والی نے ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”اللہ رحم کرے“ چپ ہوئی پھر بولی ”جب ناویں ٹپتی تھیں تو عین میں ہی ہوا تھا۔ ہماری پوچھی جان اللہ انھیں کر دے کر دے جنت نصیب کرے، سنایا کریں عقیق کے کنگھڑے معلیٰ سے برس کے برس رمضانوں میں تیسویں دن حاج محمد انصاری حایا کرے تھی اس برس کیا ہوا کہ پہلے ہی روزے پر جب خوان پکوا تھا بھرے اور خوان پوشوں سے ڈھکے حاج محمد کی طرف جا رہے تھے تو ایک چیل نے جھپٹا مارا۔ خوان الٹ گیا۔۔۔۔۔ تیسرے دن خبر کوئی کہ انانج سے بھری ناویں لٹ گئیں۔ اے بی جھک پڑ گیا۔۔۔۔۔ وہ کل بڑا کہ حرام لال کی خیراٹھ گئی۔ لوگوں نے گلے، بکری کے گوشت کی

بھیں۔ پھر جب انہوں نے مسلمانانے میں محسن کی میل کیس کو کترا ہوا یا تو یاد آیا کہ وہ چل چل کر اسے دھوئی کے دلنا جوں گئی تھیں اور بڑ بڑانے لگیں کہ طاعون مارا فصل خانے تک پہنچ گیا تھا۔ بچکی ساری قیصیں بھائی کر دی۔ اصل حال کہیں غم میں کھلا۔ سیدانی جی نے آٹھ کی شب کو پاؤں کی حاضری کرنے کا اعلان کر رکھا تھا۔ یہ اعلان وہ جب ماتمی انداز میں کرتیں۔ انھیں اپنا امام باڑہ یاد آ جاتا۔ اس میں سبے ہوتے ہوتے جیاندی کے علم اور چھت میں ٹنگے ہوئے بھارٹ فائوس ہانڈیاں اور لمپ یاد آتے وہاں ہونے والی مجلسوں کا تذکرہ کرتیں کہ دسویں دن نان قیمہ تقسیم ہوتا تھا۔ آٹھ کی شب کو ہونے والی حاضری کا نقشہ کھینچتیں جس میں خلقت ٹوٹی تھی اور شیرمال قوسے سے ہر ہو کر جاتی تھی۔ مجب بات ہے کہ پہلے کوارٹروالی وہیں کی رہنے والی ہے۔ وہ کہتی کہ سیدانی جی کے پہلے نان قیمہ جتنا تو اسی سال بند ہو گیا تھا جس سال راشن ہوا تھا۔ اور شیرمال قوسے کی حاضری کے متعلق کہتی تھیں کہ میا ہم نے توجب سے ہوش مند ہوا سیدانی کے گھر بلاؤ کی حاضری ہوتے دیکھی۔ کہتے ہیں جب ان کے خسر زندہ تھے تو شیرمال قوسے کی حاضری کرتے تھے۔ بہر حال عذاب ثواب کہنے والوں کی گردن پر ہم نے جو سنا ہے دہراتے ہیں۔ ویسے سیدانی جی نے اس کوارٹریں تا کہ بھی دسویں دن مجلسیں کیں اور جلسیاں باتیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان مجلسوں کی وہ دھوم نہ تھی جو اپنے امام باڑے کی مجلسوں کی میان کرتی ہیں۔ اول تو وہ مردانہ سے زنانہ مجلسیں نہیں زنانہ مجلسیں بھی اس طرح کہ کس آس پاس کی کوارٹروالیاں وہاں پہنچتی تھیں اور رقت بہت کم ہوتی تھی۔ البتہ آٹھ تاریخ کی حاضری کی شہرت کاوئی بھریں ہو گئی تھی۔ اور ہم سب پلاؤ کھانے کے لئے ذہنی طور پر تیار ہو چکے تھے۔ مگر آٹھ تاریخ کو جو ہوا اس ملکے گمان تھا۔ سیدانی جی ایسی سہم گئی تھیں کہ ارد کوئی انتظام نہ کر سکیں۔ جب شام ہونے لگی تو انہوں نے اشرف چاچا کو بلایا اور جلسیوں کے لئے روپے دے دیئے ہم حاضری کے نام ایک ایک دو دو جلسیوں کا چلے آئے۔ کسی کے منہ سے ایک غفلت نہ نکلا۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم سب دہل گئے تھے۔

پہلے کوارٹروالی کو کچھ اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ انبالہ والی نے لئے یقین دلانے کے لئے اپنی عینی شہادت پیش کی ”میا میں تو خود دیکھ

## تین سالہ شناخت

”تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“  
 رماں نے حیرت سے لڑکے سے پوچھا۔  
 ”ہاں“ لڑکے نے جواب دیا  
 ”مگر کاری ملاقات صرف تین  
 دن کی ہے۔“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر اس  
 بینک میں جس میں آپ کا اکاؤنٹ  
 ہے تین سال سے کام کر رہا ہوں“

ہو رہا ہے۔“

بجائے..... بجائے لگائے  
 کبریٰ کے..... ”دلی دلی  
 سر سے پیر تک کانپ گئی  
 اور چپ ہو گئی۔ پھر لڑکی  
 ”اے بی بھرغ، پڑ گیا۔“  
 انبالہ والی اور پہلے  
 کو لڑ والی کی آنکھوں میں  
 ہراس کی کیفیت پیدا ہو گئی  
 انبالہ والی بولی ”میالہ سی  
 آواز منہ سے مت نکالو۔  
 اناج پہلے ہی بہت ہونگا

پہلے کو لڑ والی آنکھیں پھاٹے دلی والی کو کہتی رہی۔ منہ  
 کچھ نہیں بولی۔

اس رات سیدانی جی کی مجلس میں دور دور کے کو لڑے  
 بیاباں آئیں۔ مجلس دیر تک رہی اور بہت رقت ہوئی۔

سیدانی جی کے واقعے آس پاس کی کو لڑ والیوں کو چونکا  
 کر دیا۔ دلی والی نے دوسرے ہی دن اپنی بیٹی جینز کھولا اور نشین  
 کپڑوں کو دھوپ دینے کے لئے چار پائون پر پھیلا دیا۔ یہ کپڑے تو  
 سب سلامت تھے۔ ہاں اپنا دوپٹہ جو کلف دیکر ادھ کھلی دراز  
 میں رکھ دیا تھا کہ عرم بعد اس پر ستا رہے ٹانگے جانے والے تھے  
 وہ جگہ جگہ سے کتر ہوا پایا گیا۔ انبالہ والی نے آٹا چھانا تو اس میں  
 بھسی کما اور منگنیاں زیادہ نکلیں۔ انبالہ والی اور دلی والی کو یہ  
 بات سمیت ناگواؤ گزری کہ سیدانی کے گھر کے چوہے ان کے گھر  
 آجاتے ہیں۔ ان کا فک اور شکوہ جاتر تھا مگر جراتی تو اس بات پر  
 ہلکے بیلا کو لڑ سیدانی جی سے بہت فاصلے پر ہے۔ مگر پہلے کو لڑ  
 والی کے کئی سیلے کپڑے کترے ہوئے پائے گئے۔ اور کمال تو اشرف چلیا  
 کے ساتھ ہوا۔ کلینر کے لئے جو درخواست وہ دے رہے تھے اس میں  
 کاغذات کی تعداد اب اتنی ہو گئی تھی کہ پن جو ترو پہلے ہی گیا تھا۔

دو ٹکڑے ہو گیا۔ انہوں نے کاغذوں کے کونوں پر آٹا لگایا اور چپکا  
 دیا۔ صبح کو ان سب کاغذوں کے کونے غائب تھے اور ان کی جگہ بھسی  
 میز پر بکھری ہوئی تھی۔ اشرف چاہا یہ یہ ذکر نوا پر جو سننے کی دکان  
 پر آکر گیا۔ وہاں اس وقت مولوی عثمان علی مونڈھے پر بیٹھے عینک  
 لگائے پہلے وقوں والی اس کتاب کو دیکھ رہے تھے جس کے تین پوٹھائی  
 صفحے خوا پڑیاں باندھنے میں صرف کر چکا تھا۔ انہوں نے کتاب سے نظر  
 اٹھائی اور بولے ”ماں، کیا پوچھتے ہو، شہزی مولانا دم کا ایک نادر  
 نسخہ مطبوعہ تہرہن میر سے پاس تھا۔ بے ایمانوں نے اسے کتر کر براہ  
 بنادیا۔“

اشرف چاہا نوا کی دکان سے سیدھے نصر دین ساد کی دکان  
 پر گئے اور ایک چوہے دان خرید لیا۔ ان کے اس اقدام کی ہم سب نے  
 پیروی کی اور جوہے دانوں کی خریداری عام ہو گئی۔ نصر دین ساد نے  
 ایک دن کے اندر اندر اتنے چوہے دان بیچے کہ دوسرے دن جب  
 سیدانی جی نے دلی والی کے لونڈے کو برا بھلا کہنے کے بعد چوہے  
 دان منگایا تو قیمت اس کی ایک روپے سے سوار روپے ہو چکی تھی۔  
 سیدانی جی نے چوہے دان واپس کر دیا اور پھر نصر دین ساد کی بیایانی  
 کی علی الاعلان مذمت شروع کر دی۔ دلی والی نے انہیں سمجھایا کہ  
 شیدانی جی چوہے دان ہنگے ہو گئے ہیں مجھے بھی سوار روپے کا ہی  
 ملا ہے۔ بی بی کیا کیا جائے میں نے تو چار چوہے دان منگائے ہیں  
 اور ہر کمرے میں ایک ایک رکھ دیا ہے۔“

سیدانی جی کا پارہ اس وقت اتنا چڑھا ہوا تھا کہ دلی والی کی بات  
 نے ذرا اثر نہ کیا۔ دوسرے دن پارہ خود خود اتر گیا اور انہوں نے سوار روپے  
 لے کر عین کو نصر دین کی طرف بھیجا۔ مگر اس وقت چوہے دان کا بھلاؤ ڈیڑھ  
 روپے ہو چکا تھا۔ ہم یہ کہتے ہیں کہ چوہے دان اس جگہ بھی سیدانی  
 جی کو سستا ہی بڑا۔ اس کے بعد تو یہ حالت ہوئی کہ ڈھائی ڈھائی  
 روپے کا چوہے دان بکھا ہے۔ اور خریداروں کا وہ ہجوم کہ خدہ کی بنا  
 نصر دین ہوا کے گھوڑے پر سوار تھا۔ اعلان کر دیا کہ قطار بناد۔ سب کو  
 نمبر داری دو لگا۔ اس روز سے نصر دین کی دکان کے آگے قطار بننے لگی  
 اور جوں جوں دن گزرے یہ قطار لمبی ہوئی گئی۔ ایک دن یہ قطار

## دھکی

گلابن کی ایڈیٹر کو ایک مقررہ منے  
خط لکھا ہے اگر آپ بد مزہ لطیف  
چھاپیں گی تو میں گلابن ہنگ کر  
بڑھنا بند کر دوں گی۔

اتنی لمبی ہوئی کہ کچھ گنتی اور گنتی  
دکان پر ٹوٹ پڑا۔ اس  
پر نعرہ دے تھانے والوں کو  
خبر کی جھنوں نے اگر لہکان  
لاٹھی چارج کیا اور مجسم  
فستق کر دیا۔

اشرف چاچا کو نفرد  
کی یہ روش بہت ناگوار گذری۔ انہوں نے اعلان کر دیا کہ نفرو نے  
بہت جو بے حدان نیچے۔ اب اس کے لئے جو ہے دان تیار کرنا پڑے گا  
چنانچہ اسی دن انہوں نے ہم سب کے دستخط لے کر نفرو کے خلاف  
ایک درخواست داغ دی۔ اس درخواست پر فوری کارروائی ہوئی  
اور جو ہے دانوں کا کنٹریولر ہو گیا۔ جو سیدان کا کنٹرول ریٹ ڈیڑھ  
روپیہ مقرر ہوا تھا مگر اس ریٹ پر کالونی کے بس دو تین آدمیوں کو  
جو ہے دان مل سکے۔ اس کے بعد نفرو نے اعلان کر دیا کہ مال ختم  
ہو گیا۔ نفرو نے صاف مہوٹ بولا کہ وہ اسی شام کو اس نے مولوی  
عثمان علی کو ڈھائی روپے میں جو ہے دان دیا ہے۔ مولوی عثمان علی  
کی ایلانداری اور پرہیزگاری کا لحاظ کر کے اس نے یہ قیمت لگائی  
تھی ورنہ اس کے بعد اس نے تین تین روپے میں بیچا ہے۔

ہم نے کہا "اشرف چاچا جو ہے دانوں کی بلیک ہو رہی ہے"  
معلوم ہوا کہ اشرف چاچا پہلے ہی پھٹکے بیٹھے تھے۔ بولے  
"بیٹا کیا بتائیں باہر بلیک گھر میں اسمگلنگ ہم دو کے بیچ پس  
گئے۔ میں نے کلیمز دانوں سے کہا کہ یارو خدا کے بندو اندر دینا کچھ  
درخواست تو رکھ لو ورنہ یہ جائداد کے کاغذ جو ہے اسمگل کر لیں  
گے۔ مگر وہاں ایک سے ایک بڑا نفرو من بیٹھا ہے، کسی نے نہیں  
سنا۔"

اصل میں اشرف چاچا بہت جلد بول گئے ورنہ شاید من کو  
ان سے زیادہ ہی دفتروں کے چکر لگانے پڑے تھے۔ اگر یہ کہ لئے  
و لطیفہ کی درخواستوں پر ابھی تک کوئی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ وہ  
روز وہاں جاتا۔ سائلوڈ سپینٹ کو اپنے نام کی چٹ دیتا اور سنے

والی شیشہ سے چمکتی گولی میز پر بیٹھ جاتا اور اس پر بکھرے ہوئے  
گتہ نیچے بغور پڑھنا شروع کر دیتا۔ اس کی باتوں سے یہ پتہ چلتا تھا  
کہ ایک چھوڑ گئی انسروں سے وہ مل چکا ہے مگر باتیں کیا ہوتیں۔ اس  
کا پتہ نہیں چل سکا۔ مگر اشرف چاچا کلیمز آفس کے کلرک تک بھی  
بس ایک ہی سر تہہ پہنچ سکے۔ دوسرے دن انھیں چپراسی نے اندر جا  
سے روک دیا۔ اس میں کچھ خطا خود اشرف چاچا کی بھی ہے جو اب تک  
کچھروں کی فضا میں رہتے ہیں چپراسی کو اتنی سے زیادہ مینے کے  
ردوار نہیں ہیں۔

کلیمز آفس کے کلرک کاٹنے کا ایک فائدہ تو یقیناً ہوا کہ اشرف  
چاچا کو بسوں کا تجربہ اور سڑک سے کالونی کے اندر تک کے کچے  
راستے کی طوالت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔ کالونی کے کوادرٹوں کے  
متعلق بھی بہت کچھ معلوم ہوا۔ اشرف چاچا کی روایت یہ ہے کہ ٹھیکیدار  
نے سمٹ میں آدھے راونٹ ریٹ ملایا ہے۔ اس معاملہ میں "ولی  
والی اشرف چاچا سے بھی زیادہ قنوطیت پسند نکلی۔ اس نے دیوار کو  
انگوٹھے سے بجا کر کہا "اے بی بی یہ درقاسی دیواریں کسے دن کھڑی ہیں  
گی؟" جب اس کالونی میں پہلی بار بارش ہوئی اور سیدان بی کی  
دیوار ٹپکنے لگی تو انہوں نے بڑا کر کہا "کبجی ماروں نے چھٹ پائی ہے  
یا جھٹی منڈھ دی ہے۔" اور پیلے کوادرٹ والی اپنی رنگ والی جھٹ کو  
ٹپکتے دیکھ کر برطانیہ کہتی تھی کہ "خدا انہیں سمجھے۔ کانپن کھڑی کر کے  
پتنگیا کا غنڈ منڈھ دیا ہے۔"

اشرف چاچا کو اس سارے گھیلے کا بڑی خندت سے احساس  
تھا۔ اس کے باوجود وہ اتنی سے نہیں بڑھے یا پوچھتے "اشرف چاچا  
آپ کا کلیمز داخل ہونے کا کوئی بیونت ابنا؟"  
اشرف چاچا جواب دیتے "بیٹا جو ہے دان لگا رکھا ہے۔  
آگے الشرا ملک ہے۔"

تماشے کی بات سننے کے اب ہمارے سب کے چوہے دان  
اشرف چاچا کا جو ہے دان بن کر رہ گئے تھے۔ شروع میں تو ان میں  
بہت چوہے پھنسے لیکن اب عالم یہ تھا کہ کاٹنے میں روٹی کا ٹکڑا  
لٹکا رہتا تھا۔ منہ اسی طرح کھلا ہوا کاٹا اٹھا ہوا اور جوہوں کی

فرد میں دی مدد پیل۔ انبار وال بولی "میاں چوہے چالاک ہو گئے  
ی طرح کھلا ہوا ہیں۔ اب چوہے دان میں نہیں آتے۔"

دلی والی نے ٹھکرا لگایا "اے بی بی یوقوف تو ہم یہ کہہ جاؤ اہلا  
لی، بھلی۔ مجبور ہوئے۔ چوہوں کو کیا مجبوری ہے کہ مٹے لکڑی  
کے برادے کے لئے چوہے دان میں آئیں۔"

سیدانی جی کے جی کو یہ بات بہت لگی۔ انہوں نے دوڑ دھوپ  
کر کے گیسوں کے خالص آٹے کا انتظام کیا اور اس کی روٹی جو ہے  
دان میں استعمال کی۔ مگر چوہے ایسے بد کے تھے کہ خالص آٹے کی روٹی  
پر بھی نہیں کئے۔ تب انہوں نے چند اور تجربات کئے۔ مثلاً خالص  
آٹے میں توٹیا کی ملاوٹ کی اور گولیاں بنا کر باورچی خانے میں جالی  
کے نیچے رکھ دیں۔ اس تجربے نے دو دن اپنا اثر دکھایا، تیسرے دن  
فیل ہو گیا۔ چوہے باورچی خانے کے ایک ایک گوشے کو ٹٹلتے اور  
جوہری گلی چیز پاتے کسڑا لے، کھینچ کر لے جاتے اور توٹیا لی آٹے  
کی گولیاں اسی طرح رکھی رہتیں، سو کھتی رہتیں۔

محسن کی دانست میں چوہوں کو مارنے کے یہ بڑے دقیقہ نویسی  
طریقہ تھے۔ اس نے کتا بچوں کے ذریعہ امریکہ کے ذریعی نظام کے بارے  
میں جو نئی نئی معلومات حاصل کی تھی۔ اسکی روشنی میں اس نے اس مسئلہ  
پر غور کیا تھا اور مان کو بتایا تھا کہ یہ چوہے تو کچھ بھی نہیں شکار کو کی فارو  
میں آنا چاہا آیتا تھا کہ وہاں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ مگر وہاں کے تعلیم  
 یافتہ کاشتکاروں نے بیریم کاربونیٹ سے دونوں میں ان کا قلع قمع کر دیا۔

سیدانی جی تو بیٹے کی بات سے متاثر نہ ہوئیں، ہاشمہ سے واپسی  
میں بس میں اشرف چاہا سے یہ بات ہوئی تو وہ قائل ہو گئے۔ وہ بس  
سے اتر کر گھر گئے، مگر سے منور میڈیکل اسٹور گئے۔ اب تو خیر یہ بہت بڑا  
میڈیکل اسٹور ہے اور ڈاکٹر منور لمبی چمکیلی موٹر کار میں بیٹھ کر آتے  
ہیں۔ مگر ان دنوں یہاں گنتی کی دوائیوں کی شیشیاں اور پیکٹ  
لکھے تھے، باقی خانے خالی تھے۔ انہوں نے اشرف چاہا کو بتایا کہ  
بیریم کاربونیٹ نہ صرف یہ کہ ان کے یہاں نہیں بلکہ شہر کے کسی  
میڈیکل اسٹور پر نہیں ملے گی کیونکہ اسکی امپورٹ کم ہوئی تھی اور  
مانگ بیک بڑھ گئی مگر یہ کہ انہوں نے آرڈر سے رکھا ہے اور بیٹی

حقیر آتیوا لی ہے۔

اشرف چاہا نے جب  
اس نے تریاق کا ذکر کیا تو ہم  
نے سمجھا کہ اشرف چاہا نے  
کوئی امریکہ دریافت کیا ہے

ہمارے لئے یہ دریافت اور  
منور میڈیکل اسٹور پر اس کے  
آنے کی خبر ایک بہت بڑا واقعہ  
تھی۔ بات یہ ہے کہ اب ہم سب  
کی حالت سیدانی جی کی سی  
تھی۔ چوہوں نے ہمیں بہت  
خراب کیا۔ کھانے پینے، پھینے  
اور دھننے اور بہنے کی کوئی  
چیز ان سے محفوظ نہیں تھی  
دن میں ہر خود اپنی جگہ پر تفرینے  
سے نظر آتی، رات کو جانے کیا

ہونا کہ صبح ہونے پر چیز جو بہت  
تھی حقوڑی نظر آتی، جو حقوڑی  
تھی غائب ہوتی، جو باورچی خانے  
میں رکھی جاتی وہ سامان کے

کمرے میں اور جو سامان کے

## استقلال

مشہور اموی گورنر حجاج بن یوسف  
نے ایک ہار جی کے خطبہ کو اتنا طویل کیا کہ  
لوگ سہمیں ہو گئے اور سرگوشیاں کرنے لگے  
ان میں سے ایک شخص نے کھڑے ہو کر کہا:-

"اے حجاج بن یوسف! وقت تیرا انتظار  
نہیں کرے گا اور نہ ہی تیرے لئے حاکم کرے گا۔  
حجاج بن یوسف نے جب یہ سنا تو اسے  
بہت غصا آیا اور اس نے اس شخص کی زبانی  
حکم دیا۔ جب اس شخص کے قتلے داروں کو  
اس بات کا علم ہوا تو وہ حجاج بن یوسف  
کے پاس آئے اور درخواست کی کہ وہ اس شخص  
کو دیوانہ ہے اور دیوانہ کی بات قابل گرفت  
نہیں ہے۔ اسلئے براہ کرم اسے رہا کیا جائے۔

حجاج بن یوسف نے کہا:- اگر وہ شخص  
اپنی زبان سے اس بات کا اقرار کرے کہ وہ دیوانہ  
ہے تو میں اسے رہا کر دوں گا۔ یہ سن کر اس شخص  
نے جواب دیا:- "خدا کی قسم میں ایسا بگڑ نہیں  
تھی غائب ہوتی، جو باورچی خانے  
میں رکھی جاتی وہ سامان کے

کمرے میں اور جو سامان کے

کمرے میں ہوتی وہ لان میں بڑی دکھائی ہوتی۔ صبح و سالم پیسڈ  
اودھ کتری اور پاک دھان چیزیں ناپاک معلوم ہوتیں۔ جو رات  
کے پردے میں آتے اور صبح ہوتے ہونے غائب ہو جاتے۔ بس شانتا  
باقی رہ جاتے کہیں آٹے کے کسٹر میں چند مینگیاں، کوئی روٹی کتری  
ہوتی، کاغذوں کا بنا ہوا کسی الماری میں کترے ہونے کاغذ جیسی  
کی چھوٹی سی ڈھیری کی صورت، پھر کبھی کبھی یوں ہوتا کہ ہم سونے  
سوئے اچھل پڑتے، کوئی بد بدی چیز بحال پر گر پڑتی، سر سرائی ہوتی  
زمین پر اتر جاتی، اور بچے بچے کی سی آواز پیدا ہوتی، پھر خاموشی

چھا جاتی اور ایک جگہ ہسٹ کے احساس کے ساتھ ہم لمحوں میں دیکھ  
پہلے رہتے۔ پھر کسی کمرے میں آواز پیدا ہوتی جیسے کسی نے چلوڑہ کھٹکا۔  
ایک چلوڑہ کھٹکا جاتا، پھر چلوڑے کھٹکے کا رنبدہ جاتا۔ پھر یوں لگتا  
کہ چلوڑے نہیں کھٹکے جاتے، دور نہیں کسی درخت کے تنے پہ آہستہ  
آہستہ آری چل رہی ہے یا شاید حضرت عباس کا مشکیزہ کتر جا رہا ہے  
رات کے پڑے میں درخت کے تنے پہ آہستہ آہستہ آری چلتی  
رہتی اور رات بسی ہوتی چلی جاتی۔ صبح اٹھتے تو یاد کئے یہ بیتی رات  
ایک لمبا ڈراونا خواب معلوم ہوتی۔ ہم دن کے کاموں میں لگ جاتے  
اور رفتہ رفتہ گزری رات آتی گئی بات ہو جاتی۔ مگر رات بھر جاتی اور  
پھر درخت کے تنے پہ دھیرے دھیرے آری چلتی پھر دن میں بھی آثار  
پیدا ہونے لگے۔ دیکھتے دیکھتے کالونی کے ہر کارٹر کے لان میں بل بن گئے  
تھے۔ یکایک کسی بل میں دو بدرنگ لمبے بال سینگوں کی طرح اٹھنے پڑنے  
اور دو آنکھیں مچکتی دکھائی دیتیں اور آن کی آن میں بل سے نکل کر پاؤں

خانے میں داخل ہوتا اور اوجھل ہو جاتا۔  
سیدانی ہی آسٹن میں رکھا ہوا ایلاہ اس  
اٹھاتیں اور کبھی باورچی خانے میں کسی سارا  
کے کمرے میں کبھی سونے بیٹھنے کے کمرے  
میں جاتیں اور ایک ایک صندوق پر  
پٹختیں۔ پھر سیدانی ہی تھک گئیں۔ دہلی  
پکلتے پکلتے ان کی نظر نالی پر پڑتی جہاں  
سینگوں الجھوہ بدرنگ ہال اور شیش  
ایسی آنکھیں مچکتی نظر آتیں، اور وہ اس  
طرح روٹی پکاتی رہتی ہیں پھر آس پاس  
رکھے برتنوں میں سٹر پڑھتی اور جب  
سیدانی ہی حرکت دیکھتیں تو روٹی ڈلیا

سے نکل کر کھینچتی کھینچتی نالی کے پاس پہنچ جاتی ہوتی۔ وہ بے دلی  
سے اٹھتیں اور روٹی اٹھا کر الگ مرضوں کے لئے رکھ دیتیں آنکھوں  
کے سامنے کبھی ایک کبھی دو کبھی ایک پوری لین دوڑی کمرے کمرے  
دھڑکتی چھڑتی رہتی اور وہ بیزاری بھی رہتیں۔ ہر لمحے میں بیٹھے بیٹھے

ان کی نظر لان کے کسی بل پر پڑتی اور ایک بسی سے دم باہر نکلی دکھائی دیتی  
انہیں لگتا کہ گرگٹ کی دم ہے اور جسم میں جھرجھری دوڑ جاتی اور

### پروگرس رپورٹ

اپنی جگہ پہنچ کر جی رہ جاتیں  
کو ارٹھر انہیں میلا میلا اور برتن  
بجاندے نہیں نظر آتے۔ بچیوں  
رکابیوں اور پیالوں کو وہ راکھ  
سے خوب مانجھتیں، پانی کے  
تر پڑے دیتیں، تین تین دفعہ  
پاک کرتیں اور پھر بے المینائی  
رہتی۔ کردل کے فرش کو جمعہ کے  
جمعہ دھوتیں۔ بالٹیاں کی کالیا  
پانی کی ہاتیں اور اس کے پاؤں  
اب وہ گھر کے بچے فرشتے پر ننگے  
پیر نہیں بھر رہی تھیں۔ سیدانی  
جی پر موقوف نہیں ہم سب  
کی یہی حالت ہو گئی تھی مولوی  
عثمان علی نے جوان دنوں کلام

پاک اور انجیل اور قصص الانبیاء رکھنے والے سے پرانی امتوں کے قصے  
بہت سنا تے تھے۔ آل فرعون کے عذاب کا قصہ سنایا تھا کہ اللہ تعالیٰ  
نے فرعون سے کہا کہ دیکھ میں تیرے ملک کی سب اطراف کو میڈیکوں  
سے بھر دے گا، اور دیباہے شمار میڈیک پیداکرے گا اور وہ اوپر آ کے  
تیرے گھر میں اور تیری آرام گاہ میں اور تیرے پلنگ پر اور تیرے  
ملازموں کے گھروں میں اور تیری رعیت پر اور تیرے توبہ دل میں اور  
تیرے آٹا گوندھنے کے لنگوں میں داخل ہوں گے۔ اور میڈیک تجھ پر اور  
تیری رعیت پر اور تیرے سب نوکروں پر چڑھیں گے۔ یہ قصہ سن کر ہمیں  
عجب جگہ ہسٹ کا احساس ہوا۔ بعد میں یہ جگہ ہسٹ ہمارے  
احساس کا حصہ بن گئی۔ ہمارے حواس میں رس بس گئی۔ اجڑا مینوں  
کے اور عذاب سے تباہ شہریوں کے گرد سے اڑے رخسے اور عجیب  
سے بھرے سوزاں کھل گئے تھے اور چوہے نکل نکل کر ہمارے گھروں

## بستر اور جوتا

ایک عقل مند آدمی نے ایک بار کہا ہر شخص کو کم از کم دو چیزوں کا حق ہے ایک تو اچھا بستر اور دوسرا ایک جوڑا جوتا اس لئے کہ ہماری زندگی کا تقریباً سارا وقت بستر اور جوتے کے اندر ہی گزرتا ہے۔

بنی ہوئی موتیں دیکھ کر ہماری چپال ایسی آنکھیں اور منہ پر سینگوں کی طرح لٹھے ہوئے بد رنگ بال دیکھ کر ششدر رہ جاتیں گے اور ہر سال و پریشاں واپس ہو کر پھر بس میں سوتا ہوا جاتیں گے اور پھر ہم سوچتے کہ کب چکر اٹا بھی چل سکتا ہے کہ آدمی

مکانوں کو چھوڑ کر درختوں پر سیر کرنے لگے اور درختوں سے اتر کر پل اور سوراخوں میں رہنے لگے۔ ہمارے سوچنے کی بھی ایک ڈگر مقرر ہو گئی تھی، ہر پھر کہ وہی باتیں سوچتے تھے اور وہی کیفیتیں محسوس کرتے تھے۔ بس ذہن کے اندر ایک دائرہ سا بن گیا تھا اور خیالات کی چمکی سی چلتی رہتی تھی۔ اب تو رات اور دن بھی سیاہی اور سفیدی کا دائرہ تھے۔ رات ابتدا ہوتی تو ختم ہونے میں نہ آتی اور دھندلے درخت کے تنے پر آری لگتا کہ دھیرے دھیرے چلتی رہتی، اور پھر آس پاس کبھی پلنگ کے نیچے کبھی لحاف کے اوپر کوئی بد بدیسی چیز سرسراہٹ اور آناٹا ناٹا گم ہو جاتی اور ہم پر یہ گجگا ہٹ طاری ہوتی کہ دم گھٹنے لگتا۔ بد رنگ گجگا رات رینگتی رہتی۔ رینگتی رہتی اور آخر پھیل پڑنے لگی اور آسمانی پیرا جالے کی لکیر کی طرح رینگتی ہوئی پھیلتی۔ خدا خدا کر کے دن نکلتا اور ہم اپنے بون سے نکلتے اور انہیں روزمرہ کے رستوں پر رہینے لگتے۔ بچی اب بچی نہیں لگتی تھی، اور بچے رستے زیادہ بچے دکھائی دیتے تھے۔ اور کپا بچی شرک اور کسا بچے رستے، ہر روش خاک اڑتی رہتی اور ہمارے کواڑ جو برسات سے پہلے تک اچلے اچلے تھے اب ٹھیلے ٹھیلے نظر آتے اور لگتا کہ آہستہ آہستہ بیٹھے جا رہے ہیں کہ کسی رات وہ نیچے دفن جاتیں گے اور صبح کو ہم بچوں کے بل سکر کر روشن دالوں کی راہ رینگتے ہوئے نکلیں گے۔

خیالات ہمیں اس رینگتے دائرے کو بیریم کاربونیٹ نے توڑا بیریم کاربونیٹ پچ آگئی۔ جب یہ خبر ملی ہے کہ بیریم کاربونیٹ کی

ہیں، ہماری آرام گاہوں میں، ہمارے بستروں میں، ہمارے چوہوں اور چوہے اور آٹا گوندھنے کے گٹھوں میں داخل ہو رہے تھے اور ہم پر گجگا ہٹ طاری تھی۔

سیدانی جی کو اکثر امیکہ واسے پر اور کبھی کبھی محسن پر غصہ آتا۔ روز پانچوں وقت کی نماز کے بعد وہ محسن کے امیکہ جانے اور اپنے کربلائے معلیٰ جانے کی دعا کرتی۔ روز ہم مور میڈیکل اسٹور پر بیریم کاربونیٹ کی بلٹی کا پتہ لینے جاتے۔ روز ہمیں ناکام واپس ہوتے دیکھ کر سولوی عثمان علی مایوسانہ انداز میں سر کو جنبش دیتے اور خردار کرتے کہ جب تک مسلمان اپنے اعمال کی اصلاح نہیں کریں گے۔ بیریم کاربونیٹ سے کوئی نتیجہ نہیں نکلے گا۔ پھر وہ واعظانہ لہجہ میں قصے سناتے ان استوں کے جن کی کھیتیاں ٹڈیاں چاٹ گئیں۔ ان شہروں کے جنہیں سیلابوں نے آلیا ان بستیوں کے جن کے باسی جون بدل کر آدمی سے ہند رہ گئے روز ہم قصے سنتے اور وہی باتیں کرتے۔ ان قصوں اور باتوں سے ہم بیزار ہو جاتے اور پھر وہی قصے سنتے اور وہی باتیں کرتے۔ دونوں کا فرق ختم ہو گیا۔ ہر نیا دن وہی پرانا دن اور ہر صبح وہی پچھلی صبح ہوتی دنوں کے رنگ اور راتوں کی رنگارنگی جاتی رہی لگتا کہ زمین کیل پر گھومتے ٹھوسے دک گئی ہے اور سب کچھ ٹھہر گیا ہے۔ سب کچھ ٹھہر گیا ہے۔ بیریم کاربونیٹ کا گیا ہوا آرڈر، بجلی کا آیا ہوا اسلسلہ، بچی بنتی ہوئی شرک، اور خود ہم، ہمارے احساسات اور رد عمل، بجلی طاری کالونی میں اب آگئی تھی اور بڑی شرک کی شرک بن گئی تھی مگر جو رستے کچے رہ گئے تھے اور جو کوارٹر ادھ بنے کھڑے تھے اور جہاں بجلی کے کھمبے تاروں اور چینی کی گتھوں کی آرائش سے محروم کھڑے تھے وہ لگتا تھا کہ کالونی کی تعمیر کے نفعیہ کا حصہ ہیں کہ اب ان کی صورت یہی رہے گی۔ حرکت کو تصور میں لانے کے لئے ہم اپنی کالونی سے پرے اس شیشہ ایسی جگہ کی کالی ساید دار شرک کو دیکھتے جہاں تھوڑے تھوڑے رقبے کے بعد میں شور کرتی ہوئی گزرتی۔ اسے رکتے اور کھڑے کے ساتھ چلتے دیکھتے تو جانتے کہ دور بلندی پر کوئی الگ دنیا ہے جہاں ہر چیز روشن اور روشن دواں ہے اور کبھی کبھی عجیب خیال آتا کہ لاشرف باچا کلینز کے دفتر کا چکر لگانے کے بعد واپس آئیں گے تو ہماری



نواہوا۔ اشرف چاچا میرا توکل ہی مانتا ٹھنک گیا تھا۔ جب رام گڑھ سے گھی والا آیا تو کہنے لگا کہ تم شہر والوں نے ہمیں بھی بیاری لگا دی۔“

نصرو میں ساز جو اشرف چاچا کو سنجیدگی سے چلتے دیکھ کر ساتھ لگ گیا تھا، بولا۔ ”کہتے ہیں جی کہ بہت چوہا آیا ہے۔“

اشرف چاچا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مولوی عثمان علی نے حقے کی نے کو ایک طرف کیا۔ بولے۔ ”اللہ مسلمانوں پر رحم کرے۔“ چپ ہو گئے۔ آنکھیں پھاڑے کچھ سوچتے رہے پھر فرمایا۔ ”جب آدمی کے حصے کا رزق دوسری مخلوق کھا جائے تو سمجھنا چاہیے کہ عذاب آگیا۔“

اشرف چاچا اس پر بھی کچھ نہیں بولے۔ مولوی عثمان علی چپ بیٹھے رہے۔ زمین کو دیکھتے رہے۔ پھر کھڑے ہوئے۔ ”اللہ رحم کرے۔“ اور اپنے گھر کو ہوئے۔

واقعہ یہ ہے کہ اس وقت ہم میں سے کوئی بھی تو کچھ بات نہیں کر سکا۔ بس گم سم بیٹھے رہے۔ پھر ایک ایک کر کے گھر چلے گئے۔ وہ رات بھی بھاری گزری۔ سیدانی جی کہتی ہیں کہ رات بھر ایسی آواز آتی رہی، جیسے پانی کی بھری مشک کوئی کتر رہا ہے۔

دوسرے جب ہم جاگے تو سیدانی جی کو چلاتے سنا کہ ”کعبتِ نوا کے طاعون کی گھٹی نکلے۔ بے ایمانی پہ مگر باندھ رکھی ہے۔ آخر کل بھی تو میں نے اس سے اُرد کی دال منگائی تھی مٹے نے ایک دن میں اگنے سے دو گنا بھاؤ کر دیا۔“

سیدانی جی کے اچھال کے باوجود اُرد کی دال اور اُرد کی دال کے ساتھ دوسری دالیں اور دالوں کے ساتھ دوسری چیزیں منگنی ہوتی چلی گئیں اور سیدانی جی نے اعلان کر دیا کہ ”نا بھیا میں تیرے اریک والے کالک بنک اشتغار کرد۔ میں اب یاں نہیں رہوں گی۔“

اس اعلان کے باوجود سیدانی جی ابھی تک کھلاتے معلی نہیں جاسکی ہیں اور محسن جیسے چوہے دان میں کوئی جوہیا پھنس گئی ہو اور نکلنے کے لئے بیقرار ہو۔ روز کالونی سے شہر جاتا اور اُرد کی دال دیتا ہے مگر ابھی تک دھننے کی صورت پیدا نہیں ہوتی ہے۔ ہاں مولوی عثمان علی کے متعلق طے ہے کہ وہ عید

کی جی آگئی ہے تو کچھ نہ بوجھ کر کیا حال ہوا ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ کیلی پر ٹھہری ہوئی زمین پر چرکا ایک گھونسنے لگی ہے جس کو ارٹروالے کو دیکھو منور میڈیکل اسٹور کی طرف چلا جاتا ہے۔ جب ہم وہاں پہنچے ہیں تو ایک مجمع جمع تھا اور ڈاکٹر منور کہہ رہے تھے ”بیریم کاربوئیٹ ختم ہو گئی۔“ ہم نے اشرف چاچا سے کہا ”اشرف چاچا بیریم کاربوئیٹ ختم ایک میں چلی گئی۔“

اشرف چاچا فحشہ میں بھرے، ٹیچ کو چیرتے ہوئے اسٹور میں داخل ہوئے۔ تشریح کر بولے ”ایک دن میں ختم ہو گئی۔ آج بیٹی آئی ہے۔ آج ہی ختم ہو گئی۔“

ڈاکٹر منور نے سکون سے جواب دیا ”بات یہ ہے کہ رام گڑھ کے زمینداروں نے لیے آرڈر بک کر کر رکھے تھے۔“

”رام گڑھ کے زمینداروں نے۔۔۔۔۔“ اشرف چاچا اسی فحشہ سے بولے ”آپ نے میڈیکل اسٹور کالونی والوں کے لئے قائم کیا ہے یا۔ ام گڑھ کے زمینداروں کے لئے مصیبت ہم پر آئی ہوئی ہے۔ بیریم کاربوئیٹ رام گڑھ کے زمیندار لے گئے۔“

”اشرف چاچا وہاں زیادہ مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

”کیا مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

”رام گڑھ کے کھیتوں میں چوہا آگیا ہے۔“

”رام گڑھ کے کھیتوں میں۔۔۔۔۔ چوہا۔۔۔۔۔“

اشرف چاچا ذمہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ڈاکٹر منور اطمینان سے کرسی پر بیٹھا اور فائونٹین پن نکال کر لکھنا شروع کر دیا۔ اشرف چاچا سٹیپٹائے سے کھڑے رہے، پھر دوکان سے نیچے اترے اور کھوئے کھوئے سے چلنے لگے۔ دیکھتے دیکھتے مجمع چھٹ گیا اور منور میڈیکل اسٹور کے سامنے کی سڑک بالکل خاموش ہو گئی۔

اشرف چاچا منور میڈیکل اسٹور سے نواکی دوکان پر پہنچے وہاں یہ خبر پہلے پہل سچی تھی مولوی عثمان علی خاموش محقر رہے تھے۔

خدا نہیں نیک رہا تھا۔ اشرف چاچا بھی مونڈھا کھسڈٹ کر خاموش چلے گئے۔



# مسلمانوں کے بازار اور دوکان

سب سے اچھی کتاب

طیخ نے ایک طالب علم سے پوچھا  
تھیں سب سے اچھی کون سی کتاب  
گنتی ہے۔  
طالب علم بولا۔ پیک بک

کے بارے میں وہ مشاہدہ  
رکھتے ہو میں رکھتا ہوں  
تومیر خیال ہے کہ وہ  
مجوسیوں کی بنائی ہوئی پینر

کو مکروہ سمجھتے حضرت نافع ایران جا چکے تھے۔ اور  
مجوسیوں کے طور طریقے سے واقف تھے اسی طرح  
امام زہری رحمۃ اللہ سے

بھی یہی جواب دیا کہ جو پینر مسلمانوں کے بازار میں بکتی ہے اس  
کو خرید لیتا ہوں اور اس کے بارے میں پوچھ گچھ نہیں کرتا۔  
ایک صحابی اور ایک تابعی کے قول و فعل سے یہ معلوم  
ہوا کہ مسلمانوں کا بازار حلال و حرام چیزوں کے بارے  
میں مشتبہ نہیں ہوتا ہے۔ اور جو چیز اس میں بکتی ہے  
پاک و صاف ہوتی ہے اس کے بارے میں پوچھ گچھ  
کرنا مسلمان دوکان دار اور تاجر کے ایمان پر بے اعتبار

ہے۔

نیز

ایک مرتبہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ  
سے سوال کیا گیا کہ جن یعنی پینر کے بارے میں اگر  
معلوم نہ ہو کہ کس نے تیار کیا ہے اور اس میں  
دودھ کے علاوہ اور کیا چیز ڈالی ہے تو ہم اس  
کو خریدیں یا نہ خریدیں۔ اور جو پینر بناتے  
ہیں۔ اس کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں اس  
کے جواب میں حضرت ابن عمر نے فرمایا۔

”میرا دستور ہے کہ مسلمانوں کے بازار میں جو چیز  
بکتی ہے اسے خرید لیتا ہوں اس کے متعلق سوال نہیں  
کرتا۔“

اس کے راوی حضرت نافع رحمۃ اللہ جو حضرت  
ابن عمر کے غلام ہیں کہتے ہیں کہ اگر بن عمر مجوسیوں

بری عادت

ایک شخص نے بری عادتوں کے بارے میں  
پوچھا کہ جو سمجھنا چاہتی تھی۔ اس نے  
پوچھا۔ وہ کیا چیز ہے جسے ہم ٹری  
آسانی سے پاجاتے ہیں مگر چھوٹی  
شکل سے ہے۔

ایک لڑکا جلدی سے بولا۔ بستر

بالوں کی قدرتی نشوونما کیلئے  
جڑی بوٹی سی بنایا ہوا

# کیسو دراز تھریٹنک

✱ بالوں کو گرنے سے روکتا ہے۔

✱ لمبے اور ملائم بناتا ہے۔

✱ سفید ہونے سے روکتا ہے۔

✱ بالوں کی ایک مفید اور مکمل غذا ہے۔

بے نیاز والے  
حکیم جی پی فارسی

حکیم جی پی اسٹریٹ۔ سو  
اپنے قریبی دوکان سے طلب فرمائیے

جوگنہ رپال (دہلی)

# پوئیس کہانیاں

## آدمیت

نہیں جانی، نہیں آدمی کو آدمی ہی سمجھو، جانور نہیں  
جانور کے ذہن کہاں، جو وہ کسی کی جان لینے سے پہلے سوچ سمجھ  
سیکے؟ وہ تو درد دہ پیتے بچے کی طرح معصوم ہوتا ہے۔ ہاں، ہاں  
جانور جان لیتا بھی ہے تو نہایت معصومیت سے — آدمی کو  
آدمی ہی سمجھو، صرف آدمی کی ذات ہی ہے جو نیتا جانی لیتی ہے

## رسائی

سب تدریں آج دم توڑ چکی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ  
کی کہاں آپ بچا ہے۔  
”آپ کو معلوم نہیں؟ — خلا میں!“

## نظر

میں نے قسم کھائی کہ جب تک مجھے بند آنکھوں سے دکھائی  
دینے لگے گا میں اپنی آنکھیں دکھو لوں گا، اور آپ مائیں، یا نہ  
ہیں، پیہم ریاض کے بعد آخر میں نے یہ معجزہ کر دکھا یا سحر کر  
کے بعد یہ ہوا کہ مجھے کلی آنکھوں سے دکھائی دینا بند ہو گیا!

## آپادانی

اندھے نے سنگڑے سے اس کی ٹانگیں چھین لیں اور  
سنگڑے نے اندھے سے اس کی آنکھیں، اور پھر دونوں بڑے  
وٹوق سے اپنی اپنی منزل کو سولے، اور اندھا وہاں آپہنچا  
جہاں سنگڑے کو پہنچنا تھا اور سنگڑا وہاں جہاں اندھے کو!

## تشخیص

ایک روپونے ڈرتے ڈرتے اپنے ڈاکٹر سے کہا۔  
”میں بہت تھک گیا ہوں ڈاکٹر صاحب۔ میری چاہتا  
ہے میرے جسم کے فولاد کو پگھلا کر ڈھیر کر دیا جائے۔“

## بے موت

اپنے راکٹ میں ساتویں آسمان پر پہنچ کر ان کو  
بہ ہونے لگا کہ یہاں تو کوئی بھی نہیں۔ خدا مسکرانے لگا کہ  
پارے کو کیا معلوم، مرے بغیر موت نہیں آتی؟ اک اپنے  
پاکو سپرد کر دینے کا گرجاں لیتا تو مرے سے آپ ہی  
یہاں آپہنچتا اور سب کچھ عین بینا دیکھ لیتا۔

ذاکرہ نمبر مندرجہ کرائس کی طرف دیکھئے نکالے کہیں تہا ہے  
جسم میں ہاں تو نہیں پڑ گئی؟۔

## شناخت

”محبت کرو بابا، محبت ہی محبت کے جاؤ۔“  
کس سے بابا؟۔ لُغض اور مکر اور خود غرضی اور  
بددیانتی سے؟۔ دنیا اتنی بگڑ چکی ہے کہ نیک آدمی کی  
ہچان آت صرف اُس کے غصے اور نفرت سے ہوتی ہے۔

## عالمِ خواب

وہ کسی بہت بڑے شہر کے بہت بڑے کارخانے میں  
معمولی ملازم تھا۔  
گھر اور کارخانے آتے جاتے اُسے ٹرین میں ہانچ گھٹے  
کھڑے کھڑے سفر کرنا پڑتا اور دونوں وقت تھکن کے بوجھ  
سے وہ کھڑے کھڑے سو جاتا۔ کارخانے میں بھی اُس کا کام  
کھڑے رہنے کا تھا۔ یہاں بھی شاید وہ آنکھیں کھولے کھڑے  
کھڑے سو جاتا مگر اس حالت میں بھی وہ بڑی تنہا رہتا اپنا  
کام کر رہا ہوتا۔ مگر اس سے بھی جبرِ رنگی کی بات یہ ہے کہ  
رات کو جب تک وہ اپنی چارپائی سے اٹھ کر سیدھا کھانا  
ہو جانا اُسے اُس وقت تک نیند نہ آتی۔

## ”کارگزاری“

شیطان کو تنبیہ کی گئی۔ ”تم اپنے فرض کی ادائیگی

میں کوتاہی برت رہے ہو۔“  
”مگر میں نے کیا کیا ہے؟“  
”یہی تو مصیبت ہے، تمہارے کچھ نہ کرنے سے جنت  
میں اتنی بھیڑ ہو گئی ہے کہ وہاں بھی جہنم کی ہڑ بونگ کا سہا  
بندہ کیا ہے۔“  
”یہ امر تو میری کارگزاری کے اقرار مترادف ہو۔“

## چپ

اس بار دیوی کے کرنے سے کیا ہوا کہ برسات کا  
موسم گزر جانے کے دن آہستہ مگر گاؤں میں پانی کی ایک  
بوند بھی نہ گری پہلے تو لوگ دیوی کے گن گنا، ٹھاکر کو خشش  
کرتے رہے کہ اس کا من پسج جائے، پھر بھی بارش نہ ہوئی تو  
بعضوں نے کھلے بندوں اس کی شکایت کرنا شروع کر دیا  
انہی دنوں گاؤں کے پروہت نے رائے دی کہ۔  
گاؤں میں جسے سب سے زیادہ بولنے کا شوق ہے اس کی  
زبان کو کچھ کر دیوی کی موروثی کی جھینٹ چڑھا دیا جائے۔  
اُسی رات دیوی کے بھگتوں نے ایک ایسے شخص کو گھر سے  
لے لیا اور اس کی چٹخوں سے بہرہ پہن اختیار کر کے اس کی  
زبان کو تالو سے کچھ لبا اور بڑے ادب سے اسے دیوی  
کی جھینٹ چڑھا دیا گیا۔  
ماتے والی بات تو نہیں مگر دوسرے ہی دن گاؤں کے  
لوگ جب نیند سے جاگے تو دیوی رام ہو چکی تھی اور آکاش  
میں بادل ہی بادل چھائے ہوئے تھے۔

## ادبی تنقید

سب لوگ کہانی سن کر جھوم رہے تھے کہ نہایت

سامعین لطف اندوز تو ہوئے لیکن ہاؤس میں کوئی کام کی بات نہ ہو پائی۔

ہمارا ایک دوست کہنے لگا۔

”پرانے زمانے میں بادشاہوں کے درباروں میں مسخرے ہو کرتے تھے جو کام دام کرنے کی بجائے بیٹھے سنایا کرتے تھے اور وزراء دل ہی دل میں کہہ دیتے تھے کہ یہ مسخرے خواہ مخواہ دربار کا وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

”اور آج؟“

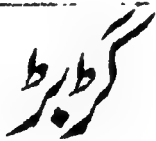
”آج ہمارے باکمال بھانڈ کرٹھنے رہتے ہیں کہ وزراء کے انتخاب میں ان خام لطیف گوؤں کو ہم پیشہ ور اور کپڑوں کی ترجیح دی جاتی ہے۔“



میں اچانک اس انگوڑی بچے والے بچے کے سر پر اکھڑا ہوا۔

”کیا جادو ہے؟“

عزیز بچہ چونک پڑا اور اس کے منہ کی طرف اٹھتے ہوئے ہاتھ سے انگوڑے دودانے گر گئے۔ ”نہیں صاحب! میں کھاتو نہیں رہا تھا صاحب!“



ایک مسٹرین نے دوسرے سے کہا: ”شکر کرو، ایکس ٹو، تمہاں کی کوکھ سے پیدا نہیں ہوئے تینسٹ ٹیوب میں بنائے گئے۔ مگر ایکس ون، ایکس ٹو، اے، بواب دیا، اگر ہم پیدا ہوتے تو اس طرح یہ خواہش نہ ہوتی۔“

”نان سنس! تو اہستوں سے ہم کڑوا ہو جائیں گے۔“

مغز و نقاد نے تھوک دینے کے انداز میں کہا: ”بڑی لطف آفریں کہانی ہے مگر اپنے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر ہے“

”سبھلنے ڈر کر اپنا جھومنا روک دیا اور ان میں سے ایک نے گویا نقاد کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے کہا ہم آپ سے متفق ہیں۔“

## ایک دھارمک بات

دیوتاؤں نے بھگوان سے نوک راجہ کی مانگ منوانے کے لئے بھوک ہڑتال شروع کر دی اور یوں جان سے ہاتھ دھو کر ہماری دنیا میں پیدا ہو گئے اور یہاں کے انسانوں پر راج کرنے لگے۔ اب ان کی من مانی سے تنگ آکر انسان بھوک ہڑتالوں پر اتر آئے ہیں، حالانکہ انہیں دھارمک پستکوں میں صاف طور پر بتایا گیا ہے کہ دیوتاؤں سے لڑ بھڑ کر منس کو مکتی۔ پراپت نہیں ہوتی۔

## شرافت

”مادام، آپ سگریٹ مت پیا کریں۔“

”مجھے خود سگریٹ سے بے حد نفرت ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ نہ پیوں تو لوگ مجھے شریف سمجھیں گے۔“

”تو اس میں براہی کیا ہے؟“

”بہت برا ہے۔ میرا ہندا آدھا بھی نہ رہے گا۔“



آج پارلیمنٹ میں کسی وزیر کا انداز حکم نہ اتفریحی تھا

مذاق اڑانے لگلا۔ نہیں، سچائی اتنی نجی نہیں ہوئی کہ اس میں ہمارا اپنا آپ بھی شریک نہ ہو۔ ایسی سچائی سے تو وہ کھلا کھلا جھوٹ بہتر ہے جسے بولتے ہوئے کسی سے بے اختیار نکلے لےنا ہو جائے۔

مڈمیری بڑی خواہش ہے مجھے کوئی خواہش ہو۔  
ہائیک ورڈ! ایکس ون نے اُسے حقارت سے ٹوک دیا۔ تمہارے بنانے میں سائنس دانوں سے ضرور کوئی گز بڑا واقع ہوئی ہوگی۔

## اپنے بیگانے

نہیں، گاڑھے خون کا فوارہ بھول جاؤ اور جیسے ہے دیکھو  
ہی اپنے پتلے خون کو کھلے بندوں رگوں میں بہنے دو۔ خون بہتا  
رہے تو دل میں سے گزر کر زکریا صاف ہوتا رہتا ہے اور بیگانے  
بھی اپنے معلوم ہوتے ہیں۔ نہیں، بابا، خون کا ٹھکانا ہو کر  
کسی نالی میں جم کر رہ گیا تو اسی دم ڈھیر ہو جاؤ گے

## آگے آگے

وہ اپنی موٹر کار میں بیٹھے ایک جنازے کے پیچھے پیچھے آ  
رہا تھا اور بار بار بارن بجا رہا تھا کہ تیز تیز آگے نکل جائے۔  
آخر وہ جنازے کے آگے راہ بنا لینے میں کامیاب ہو گیا اور  
اطمینان کا سانس لے کر گاڑی کو کھلی سڑک پر بے رکاوٹ  
چلانے لگا۔

آہلکے چمکتے ہی وہ یہاں قبرستان کے موٹر پر آ پہنچا اور  
عین یہیں ایک برق رفتار ٹرک سے بے تحاشہ ٹکرا گیا۔  
وہ مردہ اس سڑک پر ابھی بہت پیچھے تھا۔

## میلے ملاقاتیں

ہاں، میں ہر ایک سے نفرت کرتا ہوں، ماں باپ  
سے، بھائی بہن سے۔ دوستوں سے۔ ہر ایک سے  
نہیں، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں کہ کسی سے نفرت مت  
کرو؟۔ نہ بابا، آپ کی بات مان لوں تو اکیلا ہو کر رہ  
جاؤں۔

## اطمینان

ہمارے بھائی اجمی مرحوم کو سفر کے دوران گاڑیاں بہنے  
سے بڑی کوفت ہوتی تھی۔ اپنے آخری سفر سے تھوڑی دیر پہلے  
وہ ہمیں سمجھا رہے تھے، ٹھیک ہے، لمبا سفر ہے لیکن میں  
نے راستے میں کوئی گاڑی بدلتی ہے؟ آرام سے لیٹے لیٹے  
جا پہنچوں گا۔

## سچائی

دوسروں کو چھوڑیئے، کم سے کم میرا اپنا آپ ہی میرا  
ساتھ دئے جانا۔ جب میں عین بیچ بولنے کی ٹھان لیتا تو میرا  
بچنا آپ بھی منہ موڑ کر سبھوں کے ساتھ جا کھڑا ہوتا اور میرا۔

# مرے ہوئے لوگ

مرنے والا اتنا پوس تھا کہ ہر دم اپنی آنکھیں کھلی رکھا تھا، سو بھی جانا تو کھلی آنکھوں سے — دیکھئے، مر کے بھی پوری آنکھیں کھولی ہوئی ہیں، مگر کیا فائدہ؟ اتنی سی نظر سو بھی عاری ہے کہ اپنی موت کی واردات سے بے خبر نہ ہو۔

# گلے کی بات

ہندی راز پر پہلے میں اپنے محلے کے مندر میں گیتا کا پاٹھ سن رہا تھا۔ پنڈت جی رقت بھرے لہجے میں کرشن کے الفاظ دہرا رہے تھے کہ جب پاپ ہی پاپ کا دور دورہ ہونے لگتا ہے تو میں جہنم لیتا ہوں — ہمارے جوتوں کے قریب بیٹھے ہوئے ایک پاگل نے پنڈت جی کو ٹوک کر کہا۔ میں تو پیدا ہوئے پاگل بھی ہو چکا ہوں پنڈت جی مجھے کوئی پہچانے بھی۔

# نوٹہ

میری گاڑی جہنم کی طرف منہ کئے ہوئے ہے۔ پٹرول ٹینک رہا ہے اور انجن چل رہا ہے مگر گاڑی گیز میں نہیں آ پار ہی اور جوں کی توں راستے میں کھڑی ہے اور میرا دم اس خوف سے خشک ہو رہا ہے کہ میرا سارا تیل اسی طرح کھڑے کھڑے ٹینک گیا تو میں اپنے جہنم تک کیسے پہنچوں گا اور میری نجات کیسے ہوگی؟

مناظر عاشق ہر گانوی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔  
**”امت زاج“**

شائع ہو گیا ہے۔ تنہا قیمت ۲۰ روپے  
 مکتبہ کوہسار، جبار چوک، بھاکپور (بہار)

”کوہسار“ کا مارچ ۱۹۸۳ء کا شمارہ

# ”آزاد و غزل ٹیمپل“

تیار کے مرحلے میں ہے۔ شعر اور ناقدین حشر فوری توہ دیں۔  
 صلاک: مناظر عاشق ہر گانوی، کوہسار چوک، بھاکپور، بہار  
 مناظر عاشق ہر گانوی اور ریاض اتہلی کی کتاب  
**”جمیل منظری اور ان کا فن“**  
 شائع ہوئی ہے۔ پتہ  
 ودق ورق، دھام پور، برون پور (برودوان)

مناظر عاشق اور منظر و نقاد مظہر امام  
 کے ننگا منظر تنقیدی مضامین کا انقلاب آفرین مجموعہ  
**”آگنی جالی“** جسکی اشاعت نے برگزیدہ استادوں  
 اور اکراد اکیڈمیوں کو لرزہ بر اندام کر دیا ہے۔

مکتبہ اشرفی نفاست کا اعلیٰ معیار \* قیمت: چالیس روپے  
 را، انجن ترقی اردو، اردو گھر، راؤز الینو، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
 ۲، مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
 کے ۱۲، ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۱۱، گولڈ مارکٹ، دیرانگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
 ۱۱، ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲

گجرات میں اردو میڈیم اسکولوں کیلئے بہت ہی تحفہ

# ”گلہا شجرہ گلابی“

جسے گجرات اردو ٹریڈ انڈسٹریل اکیڈمی دھاکا نے بڑے ہمتیہ سے شائع کیا ہے \* طے کا پتہ: دھاکا ۱۹۹۲/۲ گجرات بادرنگ ڈھاکا نئی شاہ جہاں آباد

ویکی ٹیرن، نان ویکی مغلانی پکوان سافٹ ڈرنک

اور واڈی لال آئس کریم کیلئے مشہور

# ہوٹل سویرا

فیملی کیلئے خصوصی انتظام

نزد دریلوے اسٹیشن، صوفی باغ، سورت۔ فون: 29430

## نشاط پریس

✽ عکسی اور لیتھو کی معیاری کتابت ✽ لیتھو کے علاوہ وڈرائنگ طباعت ✽ بلاک کے ذریعہ مختلف رنگوں میں دلکش لیبلیں اور رسیدیں سرورق ✽ ٹائپ کے ذریعہ اردو ہندی انگریزی کتابیں فارم وغیرہ ✽ اسکرین پرنٹنگ کے ذریعہ پلاسٹک ٹین وغیرہ پر خوبصورت طباعت کاغذ اور ————— بانڈنگ ————— کا معقول انتظام

آڈر ملتے ہی کتابیں مکمل حالت میں تیار کر کے بذریعہ پارسل یا ٹرانسپورٹ روانہ کر دیا جاتا ہے، تشریف لائیں یا بذریعہ ڈاک ڈاک رابطہ قائم فرمائیں۔ آپکا اطمینان ہمارا اولین مقصد ہے۔

نشاط پریس ٹانڈہ ضلع فیض آباد ————— یو، پی۔ پن ۲۲۴۱۹۰



# ”طناب ٹوناخمہ“

بچہ ایک ایک کر کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوشش کرتا ہے  
ٹیکسی کی رفتار تیز ہوتی ہے، پھر کم ہونے لگتی ہے۔  
براہر کی گلی میں سے بھینسوں کا ایک قافلہ نکلتا ہے اور  
سڑک جمور کرنے لگتا ہے۔

مرد ہنستا ہے۔ عورت اس کی طرف دیکھتی ہے تو کہتا ہے۔  
”اس سڑک پر چٹی اور بیسویں صدی ساتھ ساتھ چل رہی ہیں۔“  
ٹیکسی بھینسوں کے درمیان سے راستہ بنانے کی کوشش  
میں ایک اور گاڑی سے رگڑ کھاتی ہے۔ دونوں ڈرائیو  
تھپے اتر آتے ہیں اور ایک دوسرے کو قصور وار ٹھہرانے  
کے لئے زور زور سے بولتے ہیں۔ پیچھے دوڑتک ٹریفک رکی ہوئی  
ہے۔

بھینسوں والا بڑے مزے سے — ہو ہو کر تالا جا رہا ہے  
ٹیلے کے چاروں طرف ایک ہراسہ رخ خاموشی ہے۔  
اکا دکا درختوں کے ساتھ چلتی بگڑ بگڑی ڈھلوان کی طرف  
مرٹنے لگتی ہے۔ اس سے آگے گہری کھائی ہے۔ اتنے سالوں  
میں بھی اس پر پل نہیں بن سکا۔ کھائی کے دوسری طرف جرنیلی  
سڑک ہے جس پر سارا دن ٹرک بیس اور کاریں دوڑتی رہتی  
ہیں۔ کھائی سے اس طرف خاموش کھیت ہیں، جہاں رات  
پھسلتی ہوئی آتی ہے اور پاؤں پسا کر لپیٹ جاتی ہے صبح  
آنکھ کھلتے ہی سورج گھر کے آئینوں میں جھانپاں مارنے لگتا ہے  
ٹکڑے ٹکڑے، آواز و قنوں و قنوں سے چاروں طرف  
گوخنی ہے۔ ایک ہالے۔ ایک ہی سڑک میں ٹیکسی ایک بھڑکی۔  
سڑک پر دوسری گاڑیوں کے ہجوم میں

یہ شہر بہت پر اسرار ہے۔ یہاں لوگ جاگ رہے ہیں،  
بھی سو رہے ہیں، سو رہے ہیں پھر بھی جاگ رہے ہیں۔  
سڑک کے پچھلے اس منڈیر پر جو اس چوڑی سڑک کو  
بائیں بائیں تقسیم کرتی ہے، بچوں کے بل تو ازن درست کرتی  
ایک عورت۔ ایک مرد۔ ان کے درمیان ایک گول مثول بچہ  
— سڑک پار کرنے کی کوشش میں ایک قدم اٹھاتے ہیں لیکن  
منسانی گاڑیوں کی سیٹیاں انہیں پیچھے ڈھکیں دیتی ہیں۔  
چوک میں ٹریفک کا سنگل سرخ ہوتا ہے۔

دونوں بچے کو بازوؤں سے پکڑ لیتے ہیں اور ڈول ڈنڈا  
— ڈول ڈنڈا کرتے سڑک کی پچھلی بانہوں میں اتر جاتے ہیں۔  
بچہ بازوؤں میں جھولتے ہوئے ہنستا ہے۔ غوں غوں غوں  
ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر بھولی سانسوں کو ٹھیک کرتے  
ہوئے وہ دوڑتک پچھلے غلاؤ میں غلہ دوڑاتا ہے۔ دائیں ہاتھ  
ٹیلے کے ساتھ جڑے پانچ چھ کیکر کے درخت ہیں۔ اوپر سے یہ  
مادھائی دیتے ہیں لیکن نیچے جا کر ایک ہو جاتے ہیں۔ زمین دور  
درتک کٹی پھٹی ہے۔ اونچے نیچے ٹکڑے گندم کی سبز بالیاں جن  
میں پھیلا ہوا جھللا رہی ہے۔ بائیں طرف درختوں کا ایک غلہ  
بھنڈ کھیتوں کے درمیان خاموش سوئی ہوئی بگڑ بگڑی۔  
تینوں سڑک کے دوسری طرف پہنچ گئے ہیں۔ بچے کو۔  
فٹ پاتھ پر کھڑا کر کے مرگڑوئی ٹیکسیوں کو ہاتھ دے رہا ہے۔  
ایک ٹیکسی ان کے قریب رک جاتی ہے۔  
دو بچے کو بازوؤں میں جھلاتے ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر  
بیٹھ جاتے ہیں۔

کاں کا کرتا رہتا ہے۔ آگے ایک ٹانگے والا بد کے ہوئے  
گھوڑے کو رام کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

پچھلے مسلسل پوں پوں میں پردی ہوئی بلی گاڑیوں کی تھا  
ایک موٹر سائیکل ٹیکسی کے برابر آکر رکتی ہے۔ موٹر سائیکل  
پر ایک نوجوان جوڑا بیٹھا ہے۔ لڑکے نے صحن کی جیکٹ اور  
پتلون پہنی ہوئی ہے۔ لڑکی نے پتلون نمایاں کیا ہے۔

اشیرنگوں کے پیچھے بیٹھے سارے مرد اسے دیکھتے ہونٹوں پر زبا  
پھیرتے اور مزے سے ہارن بجاتے رہتے ہیں سڑک کے دوسری  
طرف فٹ پاتھ پر دو عورتیں سفید ٹوٹی دار برقعہ پہنے سڑک پار  
کرنے کی جستجو میں بھی ادھر کبھی ادھر جاتی ہیں۔ ان کے بلے  
خیمہ نما برقعے ان کے لئے مصیبت بنے ہوئے ہیں اور بار بار ان  
کے پاؤں میں الجھتے ہیں۔

ٹیلر پر بیٹھا وہ خاموش چپ نظروں سے چاروں طرف  
دیکھتا ہے، عورت اور بچے نے چھوٹے کی گڑیاں سرور پر رکھ  
لی ہیں اور مزے مزے پکڑ ٹڈی پر چلے جا رہے ہیں

گھوڑا ٹانگے والے کی مسلسل کوششوں کے باوجود نہیں مان  
رہا۔ سٹیرنگ کے پیچھے بیٹھے سارے پوں پوں کر رہے ہیں برابر کی  
سڑک میں سے ایک بیل گاڑی نکل کر ٹیکسی کے دوسری طرف  
آن کھڑی ہوتی ہے۔

پچر شیشوں میں سے جھانکتے۔ "اُکاں۔ کاں کا کاں"  
کر رہا ہے۔ اسکے پیچھے گاڑیوں، بیل گاڑیوں، موٹر سائیکلوں  
کی قطاریں رفتہ رفتہ ساکت ہوتی چلی جاتی ہیں۔

ایک پراسرار شور۔ شور ہی شور۔ دفعتاً ٹیکسی ڈرائیو  
کو احساس ہوتا ہے کچھ سیٹ پر گہری خاموشی ہے۔

وہ تیزی سے مڑتا ہے۔ پچھلی سیٹ خالی ہے۔ وہ  
حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے اور اس کی نظر کانٹوں پر  
لگے سائیکل بورڈوں پر جا رکتی ہے۔ عورت چائے کے ایک اشتہار  
پر چکی ہوئی ہے۔ مرد سگریٹ کے ایک اشتہار پر کھڑا ہے  
اور بچہ دودھ کے ایک اشتہار پر ٹھاس پاتھ میں لے کچھ  
بقیہ صاف پیر

گہری قدم قدم چل رہی ہے۔ بچہ اچھل اچھل کر کھڑکی کی طرف لپکتا ہے  
"دیکھو، دیکھو شیشے سے سر نہ ٹکرا جائے۔ مرد عورت کو۔"

خبردار کرتا ہے۔

اونچے ٹیلے پر بیٹھا وہ

سائے والے کھیت

میں کام کرتی ایک

عورت اور اسکے بچے

کو دیکھ رہا ہے عورت

چھوٹے کے چھوٹے

توڑ رہی ہے اور بچہ

انہیں گڑیوں میں

باندھ رہا ہے۔

سورج کے کونوں

میں جوانی کا گرم خون

دوڑنے لگا ہے۔

## نشانی

ایک شخص کولف کے کھیل کا بہت۔

شوقین تھا۔

ایک بار وہ اپنی خوش دامن صاحبہ

کو اپنا کھیل دکھانے لایا۔ اور اپنے دوست

توڑ رہی ہے اور بچہ

میں بہترین ہٹ دکھانا چاہتا ہوں۔

میری ساس گیری میں بیٹھی ہیں۔

بے وقوف مت بنو۔ دوست نے۔

میں جوانی کا گرم خون

دوڑنے لگا ہے۔

انہیں نشانہ نہیں بنا سکتے۔

وہ جسموں میں چٹکیاں لینے لگی ہیں۔

سینے میں ڈوبی ہوئی عورت اور بچہ۔ چھوٹے مسور  
اور گہروں کی مسور کن خوشبو۔ اور مسلسل گلو۔ گلو۔ ٹیکسی آگے  
پچھے کے رش میں اب تقریباً رگ گئی ہے۔

بچہ شیشے میں سے جھانکتے ہوئے مسلسل، غوں غوں۔  
غوں کر رہا ہے۔

عورت کہتی ہے۔ "جان دیکھو منا باتیں کرنے کی کوشش  
کر رہا ہے۔"

بچہ یہ سن کر۔ "اُکاں۔ کناں۔ کاں۔ کرتا ہے۔"

دیکھا۔ دیکھا۔ عورت خوشی سے پھولے نہیں ساتی۔

مرد مسکراتا ہے۔ ایک گہری پراسرار مسکراہٹ۔

"بس بولنے کا چاؤ ہی ہوتا ہے۔ وہ مسکراتا رہتا ہے۔ ہم بول

سکتے ہیں مگر کیا واقعی بول سکتے ہیں؟" بچہ اس بات سے بے نیاز

شبشوں میں سے جھانکتے ہوئے۔ غوں۔ غاں۔ اُکناں۔

# پہاڑیوں کے اس پار سطح مرتفع پر

(MY FLESH IS CLOTHED WITH WORMS AND CLOUDS OF DUST; MY SKIN IS BROKEN, AND BECOME LOATHSOME — JOB)

مانجھویوں کے تدموں میں لپک تھی، پٹنگ تھی۔ ان کے بازو مضبوط تھے یہ سب کے سب بھاگ رہے تھے، مشرق و مغرب کی طرف۔ شاید وہ کاساتھ پکڑنے کے لئے اس لئے کہ اس نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ ان کا محبوب دیوتا، سورج دیو مشرق کی پہاڑیوں کے عقب میں، نارنگی کے رس میں ڈوبا ہوا ٹھک رہا تھا۔ ان پہاڑیوں کے دامن میں پھیلے کھیت اور ان کی بیشمار منڈیریں، شنبم کی بوندوں میں تر، نارنگی کے رس سے نکلنے ہوئے دیوتا کی منتظر تھیں۔ تھوڑی دور کے بعد، ایک گاؤں کے نزدیک ڈرایا کرنے گاڑی روک لی اور اتر کر اس میں نہ جانے کون سی خرابی ڈھونڈنے لگا۔ بلراج بھی نیچے اتر پڑا۔ سات بھر جاگنے کے بعد، اس کی آنکھیں بوجھل ہو گئی تھیں۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا نے اسے فرحت دی۔ ٹرک پر دیہاتی عورت اور مرد اسی طرح سے بھاگے جا رہے تھے۔ فوجوان اور ادھیڑ عمر کی عورتیں سر پر بوجھ اٹھا کر ان کی طرح سے بھگی ہوئی بھاگی جا رہی تھیں۔ ان کی چھاتیاں نکلی تھیں۔ بلراج نے انھیں دیکھا مگر ان میں جزیرہ بانی کی ایسا جیسی دوشیزاؤں کا حسن نہیں پایا۔ یہ لنگتی ہوئی، بد نما، بے بسی سے خلا میں جھولتی ہوئی چھاتیاں تھیں۔ بعض بعض عورتوں کی پیٹھ پر ان کے سیاہ نام بچے چمکا دکھائی طرح چمٹے ہوئے دور سے تھے

آدھ اسٹیشن پر اترنے کے بعد ہی بلراج کو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ایک عجیب سی دنیا میں چلا آیا ہے۔ پلیٹ فارم پر بے شمار تلی لنگوٹی باندھے، ننگے بدن، ان کے جسم سیاہ، چہرے گول اور لمبو ترے ادھر اور دھڑلے رہے تھے۔ بلراج نے تھوڑی دیر تک ان لوگوں کا جائزہ لیا یہ لوگ ایسی زبان بول رہے تھے جو ہندی اور بنگلہ کا امتزاج معلوم ہوتی تھی۔ پلیٹ فارم کے باہر اس کی کار کھڑی تھی۔ وہ اس پر سوار ہو کر فوراً ہی پر دیا کے لئے روانہ ہو گیا۔ چوٹا ناگپور کی ٹرک میں مشہور ہیں۔ یہ سیاہی لئے ہوئے گہرے نیلے رنگ کی ہزاروں بل کھاتی ہوئی اس سطح مرتفع کے جنگلات میں نہ جانے کہاں کہاں گم ہو جاتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں اس کی کار بھی جنگلوں میں کھو گئی۔ پھر گھاٹیوں کے درمیان سے گذرتی ہوئی یہ بستیوں میں نکل آتی۔ یہ بستیاں بظاہر بلراج کو خاموش اور دیران نظر آئیں۔ صبح کا وقت ہوتے ہوئے بھی ان میں سے دھواں نہیں اٹھ رہا تھا۔ جا بجا گاؤں کے لوگ، ہل اٹھائے ہوئے بلیوں کو ہانکتے ہوئے جلدی جلدی بھاگے جا رہے تھے۔ کچھ مشرق کی طرف اور کچھ مغرب کی طرف۔ یہ لوگ ٹرک کے بغل سے گذر رہے تھے۔ ان میں جوان اور بوڑھے دونوں ہی قسم کے لوگ تھے۔ بوڑھے مانجھویوں کی چال سے پتہ چلتا تھا ان کے اعضا معطل اور بے کار نہیں ہوتے ہیں۔ جوان

انکی ساڈیاں، ہڈیوں کے اوپر سے اٹھی ہوئی، ان کے کولہوں پر کسی ہوئی تھیں۔ انکے چہرے اس سطح مرتفع کی ہیئت کی طرح ناہوار تھے انہیں کچھ پانی یا پھل ہوئی چینی جیسی تھیں۔ انکی آنکھیں بڑی بڑی مگر گلی تھیں جیسے پھل جھیل۔ ان کی پٹیاں پڑی تھیں جیسے نکریت سی پڑی ہوئی شرک۔ یہ سب کی سب اپنے بچوں کے مستقبل کی طرف دوڑ رہی تھیں۔ بلراج کی آنکھیں دودھ دور تک انکا تعاقب کرتی رہیں۔ مگر یکایک بچوں کے شور نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ شرک کی دوسری طرف ایک چھوٹا سا گندہ تالاب تھا۔ اس میں تپتے صبح سویرے نہارے تھے۔ وہ سب کے سب اس پھیلے تالاب میں ادا دم چلتے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیوں بلراج کو ان سے نفرت ہو گئی۔ ان غلیظ، میلے اور ننگے بچوں سے، جو تالاب کی کیرٹوں سے لپٹ کر پروان چڑھ رہے تھے۔ ان بیکار، مریض بچوں سے جیسے پیٹ ڈھول کی مانند بھولے ہوئے تھے اور جکی ٹانگیں سوکھی ہوئی ہینوں جیسی تھیں۔ اور شرک کے کنارے کنارے کمان کی طرح سے جھکتی ہوئی یہ عورتیں ابھی تک جاگ رہی تھیں جنہوں نے ان بچوں کو جنم دیا تھا اور بس۔ جنہوں نے غلام میں بھولتے ہوئے تنوں سے انہیں کیچر ہلا کر کام سے الجھنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ بلراج انہیں حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا۔ ”ایسی مائیں ان“ وہ منمنایا۔ ”اور ان ماؤں کی گائیں۔ سیاہ اور غلیظ۔“۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں یکایک بوجھل ہو گئیں۔ ”ڈراؤر“ اس نے زور سے کہا۔

”ہاں ہی“

”کیا درست ہو گئی گاڈی“

”درست ہی ہے۔ کوئی خرابی نظر نہیں آتی“

”تو پھر چلو“

فوراً ہی گاڈی شرک پر پھسلنے لگی۔ شرک کے دونوں طرف بڑے قریب بڑا اور پیل کے جٹا اور درخت مان کی جڑوں سے لٹی ہوئی شاخوں کو جو جھٹی ہوئی، ساپ جیسی لٹکیں، اور پھران درختوں کے درمیان کی کرپائی ہوئی چھوٹی چھوٹی پیڑیاں، اپنی آبادی سے یک عجیب تضاد پیدا کر رہی تھیں۔ جب کار شہر کے اندر داخل ہوئی تو

بلراج نے دیکھا کہ مکانوں کے در پیچے بند ہیں۔ شہر پر باسی ہوا کا تھم تھا جیسے کسی دیوتا کے گلے سے پھینکا ہوا باسی پھولوں کی مالا ہو۔ بعض دھمازوں پر کچھ مرد، بیٹھے ہی ہوتے، دوبارہ سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر شرک پر بہت سی عورتیں ایک ہی سمت کو شاید پانی لانے کے لئے جلدی جلدی تھیں۔ ان سارے مکانوں کو پار کرتی ہوئی، کار، بلراج کے چپا کے مکان پر پہنچ گئی۔

بلراج کے مکانوں کے سامنے احاطہ تھا۔ اس احاطہ کے فوراً ہی بعد ایک چھوٹا سا تالاب تھا جس میں ایک طرف دھوپ کی پڑے صاف کیکرتے تھے۔ ایک طرف لوگ نہایا کرتے تھے اور ایک طرف شہر کے آفیسروں کی گاڑیاں دھوپ جاتی تھیں۔ اس کے بعد میدان تھا۔ تنہا و تنہا مشرق کی طرف بڑھنے کے بعد ایک جھیل تھی جس کا پانی نہ جانے کس چیز کے پتوں سے ڈھنکا ہوا تھا۔ یہ جھیل صرف بچے کے پانی کے لئے مخصوص تھا۔ جھیل کے بغل ہی سے نصف دائرہ کی شکل میں ایک شرک قرب کو جاتی تھی۔ بلراج اسی شرک پر ایک دلی نکل گیا۔ جھیل میں بہت سے بچے، جال ڈالے ہوئے پھلیاں پکڑ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ ان لوگوں نے ایک طرف جال ڈال رکھا تھا اور دوسری طرف سے دس بارہ مچھوے اپنے ہاتھ پانی کے اندر ڈالے ہوئے، اور اس میں زور کی حرکت دیتے ہوئے ایک ساتھ جال کی طرف بڑھ رہے تھے جیسے ہمارے جال کے نزدیک پہنچے، ایک عورت نے فوراً ہی جال کی رسی کو اوپر کھینچ کر بٹھہ کی طرح اس کا منہ بند کر دیا۔ پھلیاں جال کے اندر پھنسا پھنسا لگیں۔ مگر ان پھلیوں کو دیکھنے کے بعد یہ سب کے سب مایوس ہو گئے اور ایک دوسرے کا منہ ٹکٹے لگے۔ بلراج کو یہ عجیب سا سلوم ہوا۔ اس نے ان سے پوچھا ”تہیں کیا ہوا جو اس طرح سے چپ ہو گئے؟“

وہ سب شاید چونک گئے اور پھر اسے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ ایک نے آسمان کو دیکھتے ہوئے نہ جانے کیا کہا جس پر یہ لوگ جلدی جلدی اپنے جال بیٹھے لگے۔ جاتے وقت ایک نے بلراج سے کہا ”آپنی کے یہاں نیا آیا، باجی“ اور وہ آگے بڑھ گیا۔ انکی عورتیں بھی بلراج کو ایک بیگانی اور پرانے آنکھوں سے مکتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔ یہ سب کے سب

بالکل سیاہ تھے۔ دھوپ میں ان کے جسم چمک رہے تھے۔ جیسے کسی نے ان پر روغن مل دیا ہو۔ عورتوں کے سینے بڑے بڑے تھے اور ان کے جسم متدل۔ وہ شکر پر آتے ہی تیزی سے دوڑنے لگے۔ پھر بلراج بھی آگے بڑھ گیا۔ اسے 'ابار کٹر' جانا تھا۔ وہاں اس کا ایک دوست بزمی رہتا تھا جس سے اس نے تین سال سے ملاقات نہیں کی تھی۔ شکر پر سے گزرتے ہوئے وہ عجیب عجیب مناظر دیکھ رہا تھا۔ یہاں کے لوگ ایک ہی قسم کے تھے۔ لنگوٹیاں باندھے، انکے سوراخ میں چمکتے ہوئے سیاہ جسم، یہ سب کے سب نانے کا تعاقب کر رہے تھے۔ بلراج کو انکی آنکھیں جھلکی جانوروں جیسی معلوم ہوئیں۔ ان کے دانت سفید اور نوکیلے تھے۔ آدم زادوں جیسے۔ مگر بلراج کو یہ وحشی معلوم نہ ہوئے۔ ان میں آدم ناریت نہیں تھی۔ یہ اپنی ماؤں کے پیٹ سے ہی وحشیانہ چمک لے کر آئے تھے۔ ان ماؤں نے تہذیب کے گہوارہ میں کبھی بھی بینگیں نہیں لگائی تھیں وہ وحشی تھے مگر بلراج کو یقین تھا کہ ان میں محبت کرنے کا بے پناہ جذبہ ہے۔ ان کی ویران آنکھیں، ان پھل مارنے والی عورتوں کی ویران آنکھیں اس بات کی غمازی کر رہی تھیں۔ ان میں بلراج کو معصومیت کی جھلک نظر آئی۔ مگر ان میں کسی شے کی کمی تھی۔ وہ متلاشی تھیں۔ قریب قریب یہاں کے سارے لوگوں کی آنکھیں متلاشی تھیں۔ شاید اسی کی کھوج میں یہ سب کے سب شب و روز مشرق اور مغرب کی طرف بھاگتے رہتے تھے۔ جس طرح سے آدہ سے آتے ہوئے، شکر کوں پر کمان کی طرح سے جھکی ہوئی عورتیں بھاگ رہی تھیں۔ یہ لوگ صدیوں سے اسی طرح بھاگ رہے تھے۔ آگے کی طرف مگر پیچھے کی طرف۔ زمانہ کے ہمدوش ہونے کے لئے تنہا، اس ویران بھوی میں جس کے جگر کے اندر سیاہی میں لپٹے ہوئے سونے تھے۔ جس نے مغرب کے بہت سے جہازوں کو ہندوستان کی بندرگاہوں پر اکٹھا کر دیا تھا تاکہ وہ اس کے جگر کو پاش پاش کر کے کوئلے اکٹھا کر لیں اور سونے جمع کریں۔ یہ ایک عجیب کھیل تھا۔ زندگی کا رقص حسین یا رقص مہو نانا۔ زندگی اپنی ساری رمناؤں کے ساتھ، اس بھوی کے جنگلوں میں، جا بجا ہی ہوئی عورتوں کے اندر جلوہ مگن تھی۔ بلراج یہ جانتا تھا۔ اور

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس بھوی کی کوکھ سے نکلی ہوئی، اس کی بیٹیاں، باہر، پہاڑوں کے دامن میں سورج کی روشنی میں یا اپنی جھونپڑیوں میں بیار اور غلیظ بچے جن رہی تھیں۔ بلراج بہت ہی خاموشی سے ان ماؤں اور باپوں کو دیکھتا ہوا خاموشی سے چل رہا تھا۔ جمیل کی دوسری طرف سیکڑوں کنسٹر پانی سے بھرے رکھے تھے۔ ایک شخص انہیں اٹھا اٹھا کر ایک گاڑی پر رکھ رہا تھا جسے پھینچنے کیلئے دو الٹی جانور تیار تھے۔ چوک کے نزدیک اس نے دیکھا کہ لوگ پیسے دے کر پانی سے بھرے کنسٹر خرید رہے ہیں۔ "تو اس میں پینے کا پانی ہے جو بک رہا ہے" وہ دل ہی میں بول بول اٹھا۔ اور اسکے ذہن

## خوشی کے آنسو

ایک پرانا شادی شدہ جوڑا دیوان خانہ میں بیٹھا تھا۔ شوہر پر غصہ کی طاری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ بیٹھا آنکھیں بند کئے ہوئے تھا۔ بیوی نے بدطبعی سے ٹیل وٹرن دیکھ رہی تھی۔ یہ ایک انتہائی شدید طوفان آگیا جس نے پورے گھر کو ہلا کر رکھ دیا۔ اور ان دونوں کو اڑا کر گھر سے ایک میل دور میدان میں لاشیکا۔

بہوی سسکیاں لے کر دینے لگی تو شوہر نے دلاسنہ دیا۔

"خدا کا شکر ادا کر دو کہ ہم لوگ سلامت ہیں۔"

بہوی بولی "میں تو خوشی سے رو رہی ہوں۔ دس سال بعد ہم دونوں ایک ساتھ گھر سے باہر نکلے ہیں۔"

میں دوسرے شہروں کی وائر ٹھیکیاں گھوم گئیں جن میں لاکھوں گیلیں پانی شہریوں کے لئے اکٹھا ہو رہے تھے۔ اور یہاں کے پوتوف انسان جمیل کے گندے پانی خرید کر پیا کرتے تھے۔ وہ اب سمجھ گیا کہ یہ لوگ مشرق سے زیادہ مغرب کی طرف کیوں بھاگ رہے ہیں۔ صدیوں کا چکر گھوم چکا تھا۔ اب ان کے سر کے اوپر اٹوک کا چکر رکھ کر کیا کرتا تھا۔ سکھ اور شامی کا مناس چکر۔ گوتم بدھ نے کہا تھا اور کردہ صرم کر دے۔ مگر یہ تو جمیل کے گندے پانی پیتے تھے، خرید کر ان کی عورتیں جنگلوں میں، یا شکر کے کنارے ہی لڑکے جتنی شخص





”آج سنیچر ہے نہ۔ آج کے دن یہ سب کوڑھی سب سے ناوہیک  
 لگتا ہے۔“ ادھیڑ آدمی رک رک کر آہستہ آہستہ بولا۔  
 ”لیکن آپ ان سے کیوں ڈرتے ہیں؟“ بلراج نے آپ پر  
 زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہم ڈرتا ہے۔ وہ سب بھیک مٹکا کوڑھی ہے۔“ بلراج نے  
 اپنے دل میں جلد پورا کر دیا ”اور آپ امیر کوڑھی ہے۔ روگ ایک  
 ہی ہے۔“

بھردہ دامارٹر سے نکل کر اپنے مکان کی طرف چل پڑا ایک  
 روگ کے یہاں سے نکل کر وہ ان سیکڑوں روگیوں کے جھوم میں گم  
 ہو گیا جو ابھی تک جگوان کے نام پر بھیک مانگ رہے تھے۔ لاش ٹپکتے  
 ہوئے، رینگتے ہوئے، یونہی اپنی زندگی گھسیٹ رہے تھے۔ گتم  
 بدھ نے کہا تھا ”دھرم کرو، دھرم کرو۔۔۔!“

### پھیکے لطیفے

بڑا فسر موڈ میں تھا۔ اُس نے  
 اپنے ماتحتوں کو بلایا اور کچھ  
 لطیفے سنائے۔ جس پر ہر شخص  
 نے فحشہ لگایا مگر ایک لڑکی  
 بدلی لطیفوں کا کوئی اثر نہ  
 پڑا۔ وہ خاموش بیٹھی رہی  
 اس پر افسر نے پوچھا۔  
 ”کیا بات ہے؟ کیا تم میں  
 لطیفوں سے لطف اندوز  
 ہونے کی صلاحیت نہیں؟“  
 ”مجھے ہنسنے کی ضرورت  
 نہیں۔“ لڑکی بولی۔  
 ”میں تو کڑی چوڑنے والی  
 ہوں۔“

### بقیہ جیل نادوتی

جو گل کھلایا ہے، دیکھنے سے تعلق  
 رکھتا ہے۔ اس لئے اس بات کو  
 یہیں ختم کرتا ہوں۔ ویسے انہیں  
 دیکھنے کا کوئی ٹکٹ نہیں ہے  
 بس آپ کو اکوڑ آنے کے لئے  
 ریل یا بس کا ٹکٹ خریدنا  
 ہوگا۔ ہوائی سروس یہاں  
 نہیں ہے۔ ممکن ہے مستقبل  
 قریب میں اُن کی شہرت  
 کی وجہ سے ہنگامی صورتحال  
 میں ہوائی سروس شروع  
 کرنی پڑے۔

بلراج کے اندر آتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب دونوں  
 آنے سامنے تھے اس نے اسے بیٹھنے کو کہا۔

”بزرگی تو یہاں نہیں ہے۔۔۔۔۔“

”نہیں ہے۔۔۔۔۔“ مگر بلراج کی نگاہیں غیر ارادی طور پر  
 اس ادھیڑ شخص کا مساندہ کئے جا رہی تھیں۔ اس کے داہنے گال پر  
 تانبے جیسی چمک تھی۔ پھر اس کی نظر اس کے ہاتھ کی انگلیوں پر رک  
 گئی۔ ادھیڑ شخص نے بلراج کی آنکھوں کو اپنی چورائی آنکھوں سے  
 دیکھا۔ پھر اس نے آہستہ آہستہ اپنی انگلیوں کو دھوئی میں چھپالیا۔  
 مگر بلراج انھیں نہ دیکھتا ہی ہوا بولا ”نہیں ہے، کہاں گیا“  
 ”وہ تو ایک دن ہوا گیا۔ دھنبا دیں دہتا ہے۔“

”یہاں کب آئے گا؟“

”یہاں تو وہ آتا نہیں۔ اسکاں بھی رہیں رہتا ہے۔“

بلراج بزرگی کے یہاں نہیں آنے کی وجہ سمجھ گیا۔ اس شخص  
 بدترس آنے لگا۔ اس نے یکایک پوچھا ”آپ یہاں اکیلے رہتے  
 ہیں۔“

”ہاں۔“

”آپ دھنبا دکیوں نہیں چلے جاتے۔“

”دھنبا۔ لیکن۔۔۔۔۔“ پھر وہ چپ ہو گیا۔ اس کے کمرہ  
 میں آتش دان کے اوپر کرشن جی کی ایک جھوٹی سی مورتی رکھی ہوئی  
 تھی۔ وہ انھیں دیکھنے لگا جیسے اس کی خاموشی آنکھیں کھڑی ہوں  
 ”دیکھنا کرشن کنہیا، یہ شخص ہمارے زخم پر نمک چھڑکتا ہے۔“ بلراج نے  
 اس کی آواز سن لی۔ وہ بھی چپ ہو گیا۔ دونوں چپ تھے۔ تھوڑی  
 دیر تک دونوں نہ جانے کہاں پروا کرتے رہے

”آپ نے دروازہ کیوں بند کر دیا“

”دروازہ“ ادھیڑ شخص ہم گیا۔ اس نے اپنی انگلیوں  
 کو چھپاتے ہوئے دھوئی جو کھینچی تو بلراج نے دیکھا کہ اس کے ہیرے  
 پٹیاں بندھی تھیں اس نے اسے بہت غور سے دیکھا۔ اس کی  
 ناک پھیلتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے اس کے جسم کو دیکھا۔ وہ آہستہ  
 سے بولا ”بادروازہ۔“



# تحریک

چھپی درندگی نہ جانے کیسے کیسے بھیس بدل کر حملہ آور ہوئی ہے۔  
چند روزی شعور انسانوں نے اس کے خلاف تحریک چلائی تھی، تم نے  
تو آزادی کی تحریک کے بارے میں بھی پڑھا ہوگا؟  
”جی ہاں پڑھا تو ہے ابو۔“

انسانیت کی بقا اور سماج کی نلاح و بہبود کے لئے کوئی ایک  
پہلے آواز اٹھاتا ہے۔ پھر دیکھتے دیکھتے کارواں بن جاتا ہے۔ اب  
دیکھو ناموجود زمانے میں جہیز کی لعنت..... ”ادھیر کلرک بانغ  
بیٹی کو زمانہ شناس انداز میں سمجھاتے سمجھاتے یکایک چپ ہو گیا۔  
لڑکی جیسے سب کچھ سمجھ کر مٹی کچھ نہ سمجھی تھی۔ اور کتاب کو بند کر کے باپ  
کے سیاہ ہونے چہرے کو پڑھتی تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی  
تھی۔“

وہ بڑی شدت سے ابو کا انتظار کر رہی تھی۔ جو بقیہ عید کی  
نماز پڑھنے عید گاہ گئے ہوئے تھے۔ اس کی نگاہ ٹیبل پر رکھی۔  
اخبار کی جانب اٹھ گئی۔ مختلف سرخیوں پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے  
ایک سرخی پر اس کی نگاہ جمی ہوئی تھی۔ ”ایک باپ نے بیٹی کو  
ذبح کر دیا۔“

”خبر ملی ہے کہ کم جہیز لانے کی بنا پر زرد کو ب کرنے کے بدلے ایک  
نوبیاستا کو شوہر کے چھوڑ دیا تھا۔ وہ اور اس کے رشتہ دار برابر  
اکر لڑکی کے باپ سے طرح طرح کا مطالبہ کیا کرتے تھے۔ روز  
روز کی بک بک جھک جھک سے تنگ اگر باپ نے یہ کہتے ہوئے  
لڑکی کو ذبح کر دیا کہ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری! عہر کی  
نماز کے دوران، جب اس کا باپ آفس سے لوٹا تھا تو وہ مڑ  
مڑا کر اگر اگر اپنی موت کی دعا مانگ رہی تھی۔۔۔۔۔، وہ بار بار  
بغیر صلیب پر

”ابو، کیا یہ سچ ہے کہ بہت پہلے لوگ اپنی بچیوں کو زندہ دفن کر  
دیا کرتے تھے؟“

”نہیں بیٹی، یہ نئی باتیں کس نے بتادی؟“

”میں نے کتاب میں پڑھا ہے ابو۔ اسکی دس سالہ بچی کی۔“

آنکھوں میں عجیب سا خوف دہرا س تھا۔

”ادھ، اچھا۔ ارے اس وقت انسان کا وجود ہی کہاں تھا۔  
یہ تو وحشی جانوروں کی باتیں ہیں بیٹی تم نے یہ بھی پڑھا ہوگا کہ پہلے انسا  
بندر تھا۔ پڑھا ہے نا؟“ ”جی ہاں، یہ بھی پڑھا ہے۔“

”ہاں بیٹی تو انسان پہلے سچ جانور تھا۔ جب میں رہتا تھا۔ بتوں سے بڑا  
ڈھانپتا تھا۔ پتھروں سے شکار کیا کرتا تھا۔ اسے اچھے برے کی کوئی  
جہیز نہیں تھی۔ رفتہ رفتہ اسے عقل آئی گئی۔ اور پھر وہ اشرف  
المخلوقات کہلانے کا مستحق بن گیا۔“

”اشرف المخلوقات کسے کہتے ہیں ابو؟“

”دنیا کے تمام جانوروں میں سب سے بہتر اور افضل۔ جو  
ان کلرک نے نابالغ بیٹی کو اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کی تھی جی جیسے  
بہت کچھ نہ سمجھ کر مٹی۔ سب کچھ سمجھ گئی تھی۔ اور وحشی سے  
سکندر بن کر کتاب کی درق گردانی میں لگ گئی تھی۔“

”ابو، میں ابھی سستی سستم کے بارے میں پڑھ رہی تھی۔ انوہ  
تاریخ کا یہ کتنا بھیانک دور تھا۔ نہ جانے کتنی بے زبان عورتیں  
زندہ جلادی گئی ہوں گی۔ آپ نے تو ایسے کیس دیکھے یا نہ ہو  
گے۔“ اسکی پندرہ سالہ لڑکی نے کتاب کی درق گردانی کے  
دوران سرا سیم فچے میں استفسار کیا تھا۔

”ہاں بیٹی، تہذیب یافتہ دور میں بھی ان انوں کے اندر

بہترین اوازِ اُفقہ دار

پنجابی، چینی اور کانٹی نینٹل

کھالوں کے لئے مشہور

سِلْمُ پوٹل

(ایئر کنڈیشنڈ)

تین دروازہ احمد آباد

فون: 368814

# فائرنگ

ادہ۔ میرا شیف لائٹ کا فنکشن دریافت نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو دھچ رہا ہوں کہ یہ ٹھیک سے جلتی کیوں نہیں ہے؟ میں اس کی بات کو کاٹے ہوئے پھر سوال کرتا ہوں۔

۔ سب آپ ٹھہر گئے۔ میں تو وہی بنا ناچتا ہوں۔ جو آپ کا سوال ہے۔ ”وہ میری بات سنکر ایسی سے کہتا ہے۔“ تو ٹھیک ہے تباہ بھی، میں اس کی عقلندگی پر مسکراتے ہوئے کہتا ہوں۔

۔ سب۔ اس جی کے اندر سادہ رنگ کا پاؤ ڈر ہوتا ہے جیب وہ پاؤ ڈر کم ہوتا ہے۔ تو شیب جی اس طرح جھک جھک کرتا ہے وہ ہاتھ ملا کر فاتحانہ انداز میں کہتا جا رہا تھا۔

میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا تو کیا یہ ٹھیک نہیں ہو گا؟

نہیں۔ سب۔ یہ خراب ہو گیا۔ اس کو بدلنا ہو گا۔ وہ کہتے کہتے کلائی پر بیٹھی گھڑی کو دیکھتا ہے اور سلام کر کے چلا جاتا ہے۔ میں اسے دور تک جانے ہوئے دیکھتا رہتا ہوں۔

میں لان میں کھڑا جی کو تک رہا ہوں۔ جو اب بھی ٹھہرا ہی ہے۔

رات کا آخری پہرے۔ چند لمحہ بعد اس سنسان سڑک پر کاروں، موٹر سائیکلوں اور لوگوں کی جھانک و ڈر شروع ہو جاتی گی۔ ہر روز کی طرح کل صبح آٹھ بجے سے قبل جب میں بس اسٹینڈ پر بس کا انتظار کر رہا تھا، تو وہی محسوس خبریں سنوں گا۔

۔ شہر میں ڈاکہ۔ ہزاروں روپے کی لوٹ۔ پولیس نا کام۔

کمرے میں ماضی کی یادیں ذہن میں سوئے ہیں بستر پر دراز تھا۔ چاروں طرف اندھیرے کی بحرانی قائم ہو چکی تھی۔ میونسپل کارپوریشن کے لمپ پوسٹ پر تبنیاں ٹٹار رہی تھیں۔ سڑکوں پر زندگی کی جدوجہد بند ہو چکی تھی۔ جاڑے کی سردرات۔ سنسناہٹ اپنے عروج پر تھی۔ ایسے حالات ہیں محاف سے باہر نکلنا، جسم کے اندر دوڑتے ہوئے خون کو منجمد کرنا ہے۔

باہر۔ کمرے کے باہر۔ شہر کے کسی علاقے سے فائرنگ کی آواز سکوت کو توڑ کر سارے شہر میں گشت کرنے لگتی ہے۔ میں خوف سے لرز اٹھتا ہوں۔ ماضی کی یادیں لوٹ کر منتشر ہو جاتی ہیں۔

۔ بانہل کر رہنا چاہئے آواز کدھر سے آئی ہے؟ میرے ذہن نے سوال کیا۔ لیکن اس سے کیا فائدہ؟ رات کے دوسرے اور تیسرے پہرے درمیان روزانہ فائرنگ کی آواز آتی ہے۔ اس صنعتی شہر کا تو یہ معمول بن چکا تھا۔ میں خواہش نہ ہونے کے باوجود کبل کا بوجھ اٹھائے لان سے سڑک کے اس پار دیکھتا ہوں۔ کچھ خبر نہیں۔ مسلسل چھ فائر۔ پھر سکوت۔ جیسے

سارے شہر کو ساںپا سو نگہ گیا ہو۔ کارپوریشن کے لمپ پوسٹ کی تبنیاں اب بھی ٹٹار رہی ہیں۔ کیا فائدہ ایسے لمپ سے جس سے روشنی ہی نہ ہو۔ کل اس خیال کے ذہن میں آئے ہی انٹرک مسٹری سے دریافت کیا تھا۔ بھی راستے کی تبنیاں ٹٹاتی رہتی ہیں آخر ایہ کیوں؟ وہ میری باتوں کو سنتے ہی بول اٹھتا تھا۔ سب یہ تبنیاں جو ہیں اسے یوب لائٹ کہتے ہیں۔ یہ چوک و اسٹریٹ کی مدد سے جلتی ہیں۔

میں نے کسی سے اس کے متعلق دریافت نہیں کیا ہے۔ مگر ہر روز قیمتی کپڑے میں ملبوس، توانا جسم کا مالک مجھے آکر خبر سناتا ہے گویا یہ انسان نہیں اخبار ہے۔ جیسے شہر کی ساری خبریں اس کے پاس موجود ہیں۔ وہ خبریں سنا کر کتنا نہیں بلکہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ جیسے یہ خبریں کسی اور کو بھی سنائی ہوں۔ ساری رات ماضی الٰہی حال کی یادوں میں گم ہو جاتا۔ آج

### بہتر شوھی

دوران ہنرمون دو لپے  
نے اپنی دلہن کے خوبصورت  
ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں  
لے کر بڑے پیار سے کہا۔  
”ڈارلنگ۔ اب جبکہ ہم  
ایک دوسرے کے ہو گئے ہیں  
اگر تمہیں اعراض نہ ہو تو میں  
تمہاری چند چھوٹی چھوٹی خالیا  
بتا دوں۔“

”خرد۔ خرد۔ میرے  
سرتاج۔ دلہن بڑی حتیٰ خیر  
سکر ایٹ کے ساتھ بولی۔  
”مجھے کیا اعراض ہو گا۔ دراصل  
انہیں چھوٹی چھوٹی خامیوں  
سے ہی میں بہتر شوہر نہ پاسکی“

دور روز سے رات جاگ کر کھانا  
ہوں۔ رات سکر ایٹ کے سہارے  
گزرتی ہے۔ صبح جب جھاڑ دینے  
والی گھر کی صفائی کرتی ہے تو یہ  
خرد کہتی ہے۔

”بابو درودج سے آپ  
بہت جادہ سکر ایٹ پیٹے ہو  
میں اسے کیا کہوں شاید اسے نہیں  
معلوم کہ آج درودج سے مجھے منید  
نہیں آرہی ہے کس قدر پریشان  
رہتا ہوں۔ پتہ نہیں ایسا کہوں  
ہو رہا ہے۔“

گھر کی کی جالیوں سے  
سورج کی کرنیں چھن چھن کر کہے  
کے اندر داخل ہو رہی ہیں جسب  
معمول میں تیار ہو کر آنس کے  
لے چل پڑتا ہوں۔ قریب کے

بس اسٹینڈ پر بس کا انتظار کرتا ہوں۔ مگر ہر روز کی طرح وہ  
شخص جو رات کی خبریں سناتا تھا۔ آج نہیں آیا۔ جبکہ رات بھی۔  
فائرنگ ہوئی ہے۔

”تو پھر وہ کیوں نہیں آیا۔ کیا وہ شہر سے باہر ہے۔؟  
میرے ذہن نے سوال کیا۔ اتنے میں ایک بس آ کر رکی۔  
بس کے رکتے ہی تمہیں کا سلسلہ منقطع ہو گیا اور میں بس میں

سوار ہو کر آنس کیلئے چل پڑا۔  
لحہ بعد آنس کے قریب بس رکتی ہے۔ میں بس سے اتر کر اندر داخل  
ہوتا ہوں۔ حسب معمول روزانہ کی طرح گیٹ پر کھڑا اور بان سیلوٹ  
مارتا ہے۔

ابھی میں کرسی پر بیٹھا بھی نہ تھا کہ اخبار کی سرخی پر میری نظر  
پڑتی ہے۔ میں اخبار کو حیرت و استعجاب سے دیکھنے لگتا ہوں۔  
”شہر کا نامی ڈاکو مارا گیا۔ جو رات بینکوں، بڑے بڑے ہوٹلوں  
اور دفاتروں میں ڈاکہ ڈالتا اور صبح شہر کے ہر بڑے عہدے والوں  
کو اس کی اطلاع خود جا کر دیتا تھا۔ کل رات پولیس فائرنگ سے  
ہلاک ہو گیا۔“

میں کبھی شائع شدہ رپورٹ کو پڑھتا اور کبھی اس کی تصویر  
کو دیکھتا ہوں۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ تصویر بول اٹھی ہے۔  
”کل رات شہر میں ایک اور ڈاکو۔ ڈاکو فرار۔ ایک شہر  
انسان کی موت“

### بقیہ تحریک

اس خبر کو پڑھتی جا رہی تھی اور ہر اسال نظروں سے دروازے کی  
طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ بوڑھا باپ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ وہ  
ہاتھ سے اخبار پکڑے، خبر پر نظر میں جاتے، بے زبانی ہے زبان  
میری، کی تصویر پر بیٹی سامنے متوجہ ہو کر کھڑی تھی۔ بوڑھا باپ  
عمردار کنواری بیٹی کی بغل میں کھڑا موٹے حرفوں سے چھی اس خبر  
کو پڑھنے لگا۔

”وہ ہلتی عمر کی کنواری بیٹی نے اس بار کوئی سوال نہ۔  
کیا تھا۔ لیکن اس کی سمی نظریں جیسے پوچھ رہی تھیں۔“

”ابو، یہ بھی کوئی تحریک چلی ہے کیا؟“

اس سے کوئی جواب نہ دیا۔ بوڑھا کلرک نہیں۔  
ہاں، کے درمیان جھوٹا بین بیا ہی بیٹی کو گلے سے پٹائے  
بس اشک بہانا رہا۔

ایسا قرشی (ملکت)

## اندر کی شناخت

الہاؤ کے بجز خار سے نکل کر اس نے بے معنی نظر سے مُرشد دیکھا تو مُرشد نے پوچھا یاد آیا۔

اس نے نفی میں گردن ہلایا اور بولایا ہمیشہ اس دستک ولس آشنا چہرے سے منسوب کرنا چاہتا ہوں مگر مجھے کوئی بھی چیز ایسا نہیں لگتا جو آشنا ہو اور کسی طرح دستک سے وابستہ ہو۔ مُرشد نے آنکھیں موندے ہوئے کہا۔ تم اپنے اندر کی آواز کو جواز کر دیکھو۔

ہم مذقوں سے اپنے اندر

تہہ بہ تہہ

جتنی ہوئی گرد کو محسوس کر رہے ہیں

اور ہمیشہ سوچے سمجھے

اور کوشش کرنے کے باوجود

اس جتنی ہوئی آواز کو

صاف کر پاتے ہیں اور

نہ ہی اس سلسلے کو روک پاتے ہیں

ہاں اس عمل میں اپنے آپ کو

اندر سے کچھ کھوکھلا کر گئے ہیں

کہیں ایک ترک پول کے پرندے تو نہیں کھڑکی کے پٹ پرانی پانچ گزائے ہیں یا کھڑکی کے پٹ دستک کی خواہش نے خود تو انہیں بجے ہیں اور نہیں کھڑکی پر کسی کسی کے دستک دینے کا گمان ہوتا ہے بہتے ہوئے مُرشد سچ کے مانے گئے لگا اس نے صوفے پر ہلانہ ہو کر آنکھیں موند لیں۔

میں کون ہوں؟ اور کیوں ہوں؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ

میں ہوں ہی نہیں آپ آج صبح کالی پریشانی دکھائی دیتے ہیں۔

سامنے والے صوفے پر بیٹھی عورت نے پوچھا؟

اُدں.. آواز سرگودہ جو نکا اور اس عورت کے مشکوک نگاہوں سے گھورنے لگا۔

عورت کے چہرے سے بیچینی نمایاں ہونے لگی

ذرا میری مدد کریں گی آپ وہ عورت سے مخاطب ہوا۔

میرے اندر گرد کا فی مقدار میں جمع ہو گئی ہے کیا آپ اسے صاف کرنے کا طریقہ جانتی ہیں۔

عورت کی پیشانی پر مکالمہ سنکر سونٹیں آگئیں

تو وہ عجیب ہو کر بولا آپ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ کیا میری آواز آپ تک نہیں پہنچ رہی ہے یا میں سرے سے موجود ہی نہیں ہوں مجھے کانی کام ہے میں بندیں بات کر دیتی یہ کہہ کر وہ عورت صوفے سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

اور وہ ایک بار پھر الہاؤ کے بجز خار میں غوطے کھانے لگا اور اپنے ہونے اور نہ ہونے پر سوچتے سوچتے ہونے اور نہ ہونے کے درمیانی جگہ پر آکر جکڑے لگا کہ کبھی کھڑکی کے پٹ پر کوئی دستک دینے لگا۔

ظہر و جاتا صحت میں آتا ہوں

ہلک کر اس نے اندر سے کھڑکی کے پٹ کھولے اور سلاخوں سے چہرہ ساگر باہر دیکھنے لگا نظری حد تک آدم زاد کوئی بھی نہیں تھا۔ اندر نظر نہ آنے والی خدا کی ذات پر سمت منڈلا رہی تھی اور اس جیسے کئی لوگوں کو توشت اندا اسی کی طرح کسی نہ کسی مرض کا شکار ہیں اپنے وجود کا احساس دلا رہی ہے۔

کون ہو جانی کس نے میرے ساتھ آنکھ مچولی کیس رہے؟

آواز نظر کی حد سے آگے گلیا نظر کی حد کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئی ہیں  
کون ہوں؟ اسنے صوفے پر اٹھ کر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

تم ایک معصوم روح ہو مرنے کے بعد کہا

پہلے اس بڑی دگوشت کے پھاڑ میں قید کیوں ہوں؟ اس  
نے پوچھا آگئی عرفان تک جانے کا یہ راستہ بڑا ہی دلچسپ ہے اور تم  
اسے قید سے نمبر کرتے ہو۔ مرشد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ان کیلئے مجھے اور کتنا سفر درپیش ہوگا؟ اس نے پوچھا  
ہمت اور دیے کچھ بھی نہیں۔ مرشد نے الجھی ہوئی سوت کا  
ایک سراسر اس کی طرف بڑھایا اور پھر کہا۔ اپنے اندر کی گرد اچھی  
طرح صاف کر لو تو اندر باہر جو چیز صاف پانی کی طرح دیکھنے لگے گی۔  
وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل

گدھا

گیا  
میں ایک معصوم روح ہوں  
جو غیر ممنوعہ کے قریب گیا  
اور اس کے چل کو چکھا  
جلی پاداش میں  
بڑی دگوشت کے پہاڑ میں  
قید کر کے  
آگئی دغوان تک پہنچنے کی  
سزا دی گئی  
اور میں ایک معصوم روح  
ہوئے ہوئے بھی  
اپنے ہونے اور نہ ہونے کے  
معلق  
لٹک میں مبتلا ہوں  
اس کے باوجود  
ایک نہ معلوم منزل کی طرف رواں ہوں  
بڑے خود غرض ہو گئے سو بار دیکھ کر بھی کتر کر چلے جا رہے  
ہو۔ اب اس شخصہ نے اندر روک کر دیکھا۔

میں اپنے اندر کی گرد صاف کرنے کا طریقہ سوچ رہا ہوں۔  
اسنے کہا۔

عجیب آدمی ہو کبھی تو اپنے خول کے باہر آکر ملا کر لو۔ وہ شخص  
منہ بنا کر بولا۔

صاف کیجئے گا میں نے آپ کو بچا پانا نہیں۔ اس نے کہا  
دھاٹ ناں سنس۔ وہ شخص بھا کر آگے بڑھ گیا  
اور وہ اپنی سوج میں مگن راستہ تاپنے لگا۔

کافی دیر کے بعد تنگی سے چور ہو کر گھر میں داخل ہوا۔  
آپ آگے کے عورت نے ساڑھی کے پلو سے پسہ پوچھنے پر  
پوچھا

اور وہ آواز کی طرف دھیان دیئے بغیر کمرے میں داخل  
ہو کر بیڈ پر جا لیٹا

اور کمرے کی سفید دیواروں کو پرھنے کی کوشش کرنے لگا  
جب کہ ان پر کچھ بھی نہیں لکھا تھا شاید مستقبل میں کوئی ان پر نیا رنگ  
چڑھا دے یا کوئی منیلا ان پر کوئی شوخ عبارت تحریر کر دے  
اس سے قبل وہ کچھ نہ کچھ پڑھ لینا چاہتا تھا جو لکھا ہوا دکھائی نہیں  
پڑ رہا تھا اس کے باوجود دیوار کی سفید رنگت اپنے پیچھے ایک  
انجانی جھمی ہوئی تحریر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

مجھ کو آپ کیا پوچھ رہے تھے؟ عورت نے کمرے میں داخل  
ہوتے ہوئے پوچھا۔ کیا پوچھا تھا میں نے؟ اس نے حیرت زدہ  
ہو کر پوچھا

بول گئے؟ خیر جب یاد آجائے تو پوچھ لینا میں نہیں  
ہوں۔ عورت یہ کہتے ہوئے بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی۔

اور وہ نزدیک کی عینوں کے بیڈ پر بیٹھ کر ایسا سمٹ  
وہ عورت اس کی ایک ایک حرکت کا سمجھ جی سے جا  
لینے لگی

تم نے ابھی کہا تھا کہ میں میں ہوں۔ اس نے پوچھا  
ہاں میں نے کہا تھا۔ عورت بولی  
نہیں اپنے سہاں ہونے کا یقین کیسے ہوا اس نے پوچھا

# اعلان ۱۰۰

مورخہ ۹ جنوری ۱۹۸۳ء کو احمد آباد میں گجرات وودو  
لٹرییری اینڈ کلچرل اکیڈمی (گلکا) کا عظیم الشان  
ثقافتی پروگرام

## ”شام غزل اور رسم رونمائی“

منتقد ہو رہا ہے جسمیں گلکا کے شعبہ نشر و اشاعت کی  
چھٹیوں پیش کش سبنا سید محمد حکیم الدین شیرازی (صدر گلکا)  
کی ایمان افروز کتاب

”اُس کے وجود کے نظارے قرآنی آیات کی روشنی میں“

کد رسم رونمائی برست مرکزی وزیر سیاست عزت آف جانا خورشید عالم  
خان صاحب ادا کی جائے گی اور مشہور و معروف گلکا رساوت بن  
اشرف غزل سراہوں گے۔

پاس دفتر گلکا سے حاصل کئے جاسکتے ہیں  
پتہ

گلکا ۲۰/۱۶۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شالام

احمد آباد ۲۸-۳۸۰۰

ظفر ہاشمی جنرل سکریٹری (گلکا)

اس لئے کہیں اس کمرے میں موجود سانس نے رہی  
ہوں۔ عورت نے جواب دیا۔

پھر مجھے کیوں یقین نہیں ہوتا۔ وہ بڑبڑایا  
کس بات کا۔ عورت نے پوچھا

میں موجود ہوں یا نہیں ہوں۔ وہ بولا

تم موجود ہو۔ عورت نے ٹھوس لہجے میں کہا شاید اسکی  
عمری آنکھ آگ آئی تھی ادا لگی و عرفان کے دھیزن  
نک جا رہی تھی۔

ایک آٹھ سالہ بچہ رونی صورت بنائے کمرے میں داخل  
ہوا اور بیڈ کے قریب آکر اس سے مخاطب ہوا ”ابو  
پر دینے مجھے مارا“

وہ بات اب میں ابھی اپنے وجود کے ہونے اور نہ ہونے

کا فیصلہ ہی نہیں کر پاتا ہوں پھر یہ بچہ کہاں سے آکر اب کہنے لگا

چلو بیٹا میں دیکھتی ہوں تمہارے ابو ابھی پریشان

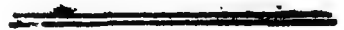
ہیں۔ وہ عورت پیچھے کا ہاتھ پکڑ کر باہر جانے لگی۔ اور وہ۔

عورت دیکھ کر کمرے سے باہر جاتے ہوئے ہونٹوں کی طرح  
دیکھنے لگا۔



(بقیمہ کچھ اردو شاعری کے بارے میں)

ہیں اور شاعر، مہا نڈ، مرا سی اور جلد ار باب نشاط کو ایک  
ہی صفت میں کھڑا کر دیتے ہیں۔ اسی سبب سے بڑے شاعر  
بھی شاعر کہلانے کو عار سمجھتے ہیں اور ان کے مداح انہیں مفکر،  
میکم، فلسفی وغیرہ کہنا پسند کرتے ہیں۔



نیک خواہشات کیساتھ

اور نیک عمل اور نیک سرگزشت

نزد کلیان مل

نروڈاروڈ۔ احمد آباد ۲۵۰۲۸۰

مینوفیکچرر

کوالٹی گرے آئرن کاسٹنگس

فون

374468

374519

ENGCAST

گرام



## عمر رواں

عمر رسیدہ ہونے پر کے بعد انسان ہمیشہ یہ سوچتا ہے

وقت پری شباب کی باتیں

ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

بالعموم یہ یاسیت اور قنوطیت کی صورت ہے کہ گزری ہوئی جوانی اور بیتے ہوئے دنوں کو سب کچھ سمجھ لیا جائے اور حال کی ناگوار یوں کو بڑھاپڑھا کر غیر مطمئن محسوس کرے۔

غزل اس نے چھڑی مجھے ساز دینا

ذرا عمر رستہ کو آواز دینا

بے شک کم عمری اور جوانی میں توانائی اور تڑنگ ایسے ہوتے

ہیں کہ سر چڑا بھی دکھائی دیتی ہے اور ہر بات کا احساس دلولہ انگیز ہوتا ہے لیکن محض ردائی عمر سے سب کچھ تو نہیں کھوجا جاتا۔ دلچسپیاں اگر قائم رہیں اور انسان لطف اندوزی کے شعور سے اپنے آپ کو تڑنگ نہ لے تو پچھلے تجربات کی بنیاد پر خوش تر اور خوش گوار زندگی معمول کے مطابق رواں دواں رہ سکتی ہے۔

بالعشرہ اور سماج بھی ایک حد تک ذمہ دار ہے کہ معمر لوگوں کے متعلق یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ قبر میں پیر لٹکاتے بیٹھے ہیں۔ لیکن قدم لڑھکھراتے ہیں، ہاتھوں میں رشتہ ہے، بنیائی کمزور ہے، سماعت اور دیگر حواس اس قابل نہیں کہ انہیں خیال رکھے۔ بلکہ بڑی حد تک ان کو ازکار رفتہ اور خاندانی پرایک بوجھ سمجھا جاتا ہے۔ انسان کی معمولی بیماری کو بھی سب کے لئے تکلیف دہ قرار دے دیا جاتا ہے حالانکہ آج کل طب، سائنس اور حکمت کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسانی کے جملہ حواس پر قرار دیتے ہیں اور اس کی پوش مندی محدود دانش میں اسانہ ہو جاتا ہے کہ ان کی پیرانہ سالی کے ساتھ ساتھ زمانہ بھر کا

تجربہ اور ان کی کارگزاریاں ان کو زیادہ کار آمد اور محرم بنا سکتی ہیں لیکن ان سب خرابیوں کی بنیاد یہ ہے کہ ہم نے اپنے معاشرے سے شتر کہ خاندان اور امداد باہمی کے شعار زندگی کو ہٹا دیا ہے۔ اب سادے نوع، مستعد اور کام کرنے کی صلاحیتیں رکھنے والے نہ صرف اپنے دیس میں بلکہ دلش بدیس میں اس طرح کھم گئے ہیں کہ ایک دوسرے کی صورت کو ترس جاتے ہیں اور جو ایک شہر میں ہیں بھی تو اپنے کلبہ آباد میں اس قدر تنہک اور مصروف ہیں کہ لحاظ فرصت نصیب ہی نہیں نتیجہ یہ ہے کہ بزرگوں کو احساس تنہائی اور سب سے بچڑنے کا احساس تنگ کرتا ہے کہ وہ باوجود ساری کسانتوں کے اپنے آپ کو ازکار رفتہ اور در ماندہ محسوس کرتے ہیں۔

منزلت ممالک میں ان کے لئے Home for the aged بنائے گئے ہیں کہ وہ مدد ان کے آرام سے عزم نہ رہیں لیکن انہیں یہاں پر بھی اپنے عزیز و اقارب کی جدائی تنگ کرتی ہے انہیں نئے نئے فو اسے اور پوتے یاد آتے ہیں کہ جن کی معصوم حرکتوں سے وہ ہر لمحہ غفلت ہو سکتے ہیں۔ یہی احساس دنیا کی ساری نعمتوں سے بے بڑھ کر ہوتا ہے

ترقی یافتہ ملکوں میں سن رسیدہ لوگوں کے لئے وظیفہ پرانہ سالی منظور ہوتے ہیں، تاکہ انہیں معمولی اور اوسط درجہ کی آسائش سے عزم نہ ہوتا پڑے لیکن یہاں پر بھی یہ ہم جانتے ہیں کہ محض آسائش تو خوش و خرم زندگی کی بنیاد نہیں۔ ان کے لئے ماتحتوں میں ایک کشش سی رہتی ہے کہ وہ یک و تنہا ہیں۔

کہتے ہیں کہ انسان اتنا ہی عمر رسیدہ ہوتا ہے کہ جتنا وہ بچہ کرتا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ایک خاتون اپنے عمر شوہر کو مشکل سے مشکل

کام پر مصروف تھے جلد سے اس کا سادق پہنچا رہے تھے اب اس عمر میں اس قسم کی مشقت طلب کام کی کڑکھن گئی۔ اور اس جلد پر وہ بھاری دے بھاری اور ذہنی مار فریج کو ایک کمرہ سے دوسرے کمرہ میں پہنچا سکتے ہیں۔ باغبانی کے سلسلے سے محنت طلب کام کر سکتے ہیں ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا دیکھنا رجنی میں تو اس وقت تک شادی نہیں ہوئی جب تک کہ میری عمر ۲۰ سال کی نہ ہو جائے یعنی نے کہا، اور تو بھی سن رکھ کہ میں اس وقت تک ۲۰ سال کی عمر کو نہیں پہنچوں گی جب تک کہ میں شادی نہ کروں۔

سرفشس چرمل آؤ عمر تک چاق و چوبند ہے۔ ان کی دماغی صلاحیتیں ہمیشہ تازہ دم رہیں چنانچہ ان کی عمر کے ۸۰ برس ہونے پر سالگرہ کا جشن بڑی دھوم دھام سے منایا گیا، اس موقع پر کچھ نوجوان صحافیوں نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنی اس ثنا کا اظہار کیا کہ وہ چرمل کے صد سالہ جشن کو بھی دیکھنا چاہتے ہیں، سرفشس نے بڑی خود اعتمادی سے کہا، کیوں نہیں، اگر تم لوگ اپنی تندرستی کا خیال رکھتے ہوئے صحت مند انداز زندگی پر قائم رہو تو میرا صد سالہ جشن منانا دیکھ سکو گے۔ برخلاف اس کے قنوطیت پسند اور مردہ دل لوگ بیمار لگ لاتے ہیں،

آگئی سپیری جوانی ختم ہوتی ہے

صبح ہوتی ہے کہانی ختم ہوتی ہے

ایک سوال ہمیشہ اٹھایا جاتا ہے کہ کوئی شخص بڑی لمبی عمر کے اوجہ وہی صحت مند و مستعد ہے تو اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ایسے ہی ایک آدمی سے جب یہی سوال کیا گیا تو اس نے کہا کچھ دن ممبر کیجئے اس کا جواب میں ضرور دوں گا، درایوں کی درچار کمپنیاں مجھ سے اپنی اپنی کمپنی کی مقویات و دوائیوں کا نام دوں تاکہ وہ اس کا فائدہ اٹھا سکیں، جس کمپنی کے آخر کو میں قابل قبول سمجھوں گا اس کا نام دوں گا، گوہ قدرتی اور طبعی طور پر اس عمر کو پہنچ چکے ہیں مگر زیادہ سے زیادہ انھیں مالی فائدہ پہنچانے والی کمپنی کا نام دیں گے تاکہ وہ اشتہار کے ذریعہ اپنی کمائی کر لیں۔

ایک اور لڑکی فریہ کہہ رہی تھی کہ میرے فوجوانی پر قائم رہنے

کا صحیح راز جانتی ہو؟ اس کی سہیلیوں نے کہا ہاں تمہاری دودھ گھوٹی کہ صبح عمر ہمیشہ چھپاتی رہتی ہو یہی نا؟

در ازنی عمر کی دواؤں کو ایک شخص فروخت کرنے کی نگر میں بڑی بڑی ڈپٹیکس مارر با تھا اور بار بار کہتا تھا دیکھتے ناب میری عمر ڈیڑھ سو سال کی ہے۔ میں ان دواؤں کی مدد سے بالکل بوڑھا نہیں لگتا وہ بمشکل ۶۰-۶۲ سال کا دکھائی دیتا تھا۔

کسی شخص نے اس کو دوا فروشی سے بوجھا کیا یہ صبح ہے کہ یہ ڈیڑھ سو سال کا ہے اس آدمی نے بڑی بے اعتنائی سے کہا، میں یقین سے نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ میں اس کو صرف سو سال سے جانتا ہوں، اشتہار بازی کی یہ دلچسپ ادا ہے۔

کسی شخص نے اس کو دوا فروشی سے بوجھا کیا یہ صبح ہے کہ یہ ڈیڑھ سو سال کا ہے اس آدمی نے بڑی بے اعتنائی سے کہا، میں یقین سے نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ میں اس کو صرف سو سال سے جانتا ہوں، اشتہار بازی کی یہ دلچسپ ادا ہے۔

کچھ لوگ اپنی پیرانہ سالی کو اس طرح محسوس کرتے ہیں اور داویلا جاتے ہیں

ہر چیز پر بہار تھی ہر شے حسین تھی

دنیا حسین تھی سرے عہد شباب میں

جوش طبع آبادی کو اپنی عمر کا اس قدر احساس تھا کہ وہ دکھانے لگتے تھے

مرضی ہو تو سولی پہ چڑھانا یا ر ب

سوار جہنم میں تنہا نایا ر ب

## طوطے کی مجبوری

ایک شخص بدعتیہ کہتا تھا کہ بندہ مجبور محض ہے اور ذاتی طور پر اس کو کچھ اختیار نہیں۔ اس لئے خیر و شر کی ذمہ داری مجھ پر نہیں۔ لیکن دن یہ لہوون باغ میں بیٹھا اور مالک باغ کی اجازت کے بغیر پھل توڑ کر کھاتا تھا۔ مالک نے یہ دیکھ کر کہا کہ بے چارے کو کینے یہ کیا کر رہا ہے۔ اس پر بدعتیہ نے بولا۔ یہ باغ خدا کا ہے اور میں خدا کا بندہ ہوں اور عطا کرتے ہی کھاتا ہوں تو کیا گناہ سیکھنے اسے بکرا کر سی سے باندھ دیا اور ایک مضبوط موٹا ڈنڈا لے کر اس کی پٹائی شروع کر دی۔ وہ شخص چیخے چلانے لگا کہ اسے ظالم مجھ ہے گناہ کو کیوں مار رہا ہے۔ اس پر باغ کے مالک نے کہا کہ یہ ڈنڈا خدا کا ہے اور میں بھی خدا کا بندہ ہوں جو دوسرے بندے کی پٹائی کر رہا ہے۔ مجھے کچھ اختیار نہیں۔ میں بھی مجبور ہوں میرا ڈنڈا بھی مجبور ہے۔ یہ سب خدا کا رہا ہے۔

در لذت و سلسلہ ڈلے کے موقعہ پر یہ موضوع پیش کیا ہے کہ  
add life to the  
years

مطلب یہ کہ عمر کی روٹی کے ساتھ ساتھ زندگی کی دلچسپی اور صحت مند مشاغل اس طرح اپنائیں کہ پیرائے سالی کے تکلیف دہ عواقب آپ کے سامنے نہ آئیں اور آپ اس طرح اپنی معمولی اور سادہ زندگی سے لطف اندوز ہوتے رہتے کہ جو کم عمری اور نوجوانی میں آپ کے ساتھ تھیں، اپنے تجربہ اور عمر کی اکتسابی خصوصیات سے پورا پورا استفادہ کرنا اور خوشگوار ماحول بناتے دیکھنا اپنا اختیاری فعل ہے صرف اس احساس پر ہے کہ زندگی کا راز ہے

مشتوق کہیں آپ ہمارے ہیں بزرگ

ناچیز کو یہ دین نہ دکھانا یا رب

درازتی عمر کے باوجود بلند حوصلہ اور ہمت کی بات تو یہ ہے

کہ آدمی کچھ

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر و مہینہ لے آگے  
بالمعوم عورتیں اپنی عمر اتنی ہی کم کرتی ہیں جتنے سال وہ اپنی سہیلیوں کی عیون میں اضافہ کرنا چاہتی ہیں۔

کسی خاتون نے سوال کیا ”اچھا بتائیے تو آپ کی دانست میں میری عمر کیا ہے؟“ مسجد دار آدمی نے کہا ”مجھے یہ تشویش ہرگز نہیں ہے کہ میں آپ کی عمر صحیح نہیں بتا سکوں گا۔ میرے لئے یہ سلسلہ بہت پیچیدہ ہے کہ میں آپ کے حسن و جمال کے پیش نظر آپ کی عمر دس سال گھٹاؤں یا آپ کی عقل مندی اور فراست کو دیکھتے ہوئے آپ کی اصل عمر میں دس سال کا اضافہ کروں؟“

ایک خاتون نے دعوائے کیا کہ ”میں دن بدن جوان ہوتی جا رہی ہوں۔“ سنے والی سہیلیوں نے کہا ”یہ بات تو ہم بھی جانتے ہیں کہ نو تک برسوں پہلے تم تیس سال کی تھیں اور اس سال تم نے اپنی پچیسویں سالگرہ منائی ہے۔“

ایسے ہی تفاوت کے مد نظر ایک خاتون نے اپنی سہیلی کے متعلق کہا کہ میں تو اس کو اس وقت سے جانتی ہوں کہ جب ہم دونوں ہم عمر تھے۔

کبھی یہ سوال حل طلب ہو کہ ۱۹۲۰ء میں پیدا ہونے والے کی آج کیا عمر ہوگی تو اٹالیہ سوال کرنا ہو گا عمر کی یا عورت کی؟

عدالت میں ایک خاتون کی گواہی کے وقت حلفاً یہ جواب مانگا گیا کہ اس کی عمر کیا ہے۔ اس خاتون نے برجہ کہا، ”تیس سال اور کچھ مہینے“ جب اس بات کی وضاحت طلب کی گئی کہ کچھ مہینوں سے کیا مراد ہے، اس نے جج کو کہا، ”۴ مہینے“ گویا عمر کی صحیح عمر ۲۵ سال تھی۔

ان تمام باتوں کے پیش نظر یہ این او نے اس سال

(بقیہ طناب ٹوٹا خیمہ)

کہہ رہا ہے۔

یہ شہر بہت پر اسرار ہے۔ یہاں لوگ جاگ رہے ہیں، پھر بھی سو رہے ہیں، سو رہے ہیں پھر بھی جاگ رہے ہیں۔ !

پاکستان کے لئے مسافر و سیاح

احمد آباد شہر کے وسط میں بننے کیلئے

ہوا دار صاف ستھرے رہائشی کمروں کا

بہترین انتظام

بسم اللہ رب العزت  
ہاؤس

خاص بازار — احمد آباد

یوسف ناظم (مبہمی)

## اردو کی پہلی کتاب (جدید) کے چند سبق

۱، باب ابھی ابھی باہر سے آیا ہے۔ خوب پی رکھی ہے۔ نہ کھڑا ہو سکتا ہے نہ بیٹھ سکتا ہے کچھ اور غصے میں بہا ہے (یوسف کی سیٹھی کا ہے غصہ اس کا ذاتی ہے) رات کے اناج گئے ہیں مٹی میں سناٹا ہے۔ کھانا مانگتا ہے۔ بیوی اپنے بچے کو لاکر اور سلا کر ابھی ابھی بیٹی تھی (یہ بھی کوئی بیٹے کا وقت ہے)۔ اب شوہر آگیا ہے تو اونگھتی ہوئی اٹھتی ہے۔ کھانا نکال کر سامنے رکھتی ہے۔ شوہر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ہے۔ تھوڑا تھوڑا ایسا بھی ہے لیکن زیادہ تر بیٹھا ہی ہے کھانا سامنے دیکھ کر حیرت سے دیکھتا ہے کہ یہ کیا چیز ہے۔ کھانا کھ رہی ہے اور ٹھنڈا بھی۔ شوہر کھانا اٹھا کر باہر پھینک دیتا ہے۔ (دشک پر لپٹے ہوئے کتنے خوش ہو جاتے ہیں۔ ان کی دعوت ہو گئی۔ یہ کتنے

۲، باب جب گھر پہنچا تو اس کی جیب میں کچھ روپے تھے۔ وہ روپے کون لے گیا؟ دیکھو وہ لڑکا مدر سے جا رہا ہے۔ (کتنی غمگین ہے) اسکی پیٹھ پر خاکی رنگ کا ایک بڑا سا بستہ ہے۔ اس بستے میں ۲۰ عدد اکسرسائزنگ ہیں۔ ان بیاضوں کو اٹھائے اٹھائے پھرنے سے اچھی خاصی درزش ہو جاتی ہے۔ یہ سب بیاضیں سادی ہیں۔ یہ سب ایسی ہی رستی ہیں۔ اگلے سال کام آئیں گی۔ بستے میں کنٹینر بھی ہیں۔ کتابوں میں جگہ جگہ نوٹورکھے ہوئے ہیں۔ یہ سیر دہر دینیوں کے نوٹ ہیں۔ یہ بھی نصاب میں شامل ہیں۔ لڑکا ساتویں جماعت میں پڑھ رہا ہے ۲ سال سے اسی جماعت میں ہے (یہاں اس کا دل لگ گیا ہے)۔ بستے میں کھانے کا ڈبّا بھی ہے۔ اسکول پہنچتے ہی لڑکا پیٹے کھانا کھائے گا اسکول پہنچے پہنچے اسے ۲ گھنٹے تو نگ ہی جائیں گے راستے میں اسے کتنے کام ہیں) کھانا کھانے کے بعد ہو سکتا ہے

۳، رات ابھی کے قریب یہاں آکر لیٹ جاتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ اس وقت یہیں کھانا مل سکتا ہے۔ شوہر کھانا پھینکنے کے بعد بیوی کے بال پکڑ لیتا ہے۔ دلے بالوں کا اس کے علاوہ نام نہاد ہی کیا ہے) اسے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ بیوی کھینچی چلی آتی ہے (دنیا کا بھی دستور رہا ہے)۔ بیوی جب بالکل قریب آ جاتی ہے تو شوہر دو تہڑا مارتا ہے۔ پیٹھ پر بیوی مار کھاتی ہے (کھانا ہی چاہئے اس لے کھانا بھی نہیں کھایا تھا)۔ بیوی چیخنے لگتی ہے۔ شوہر اور زیادہ مارتا ہے۔ یہ اس کا روزانہ کام ہے۔ بچے اٹھ جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ ماں پٹا رہی ہے۔ جان جاتے ہیں کہ باپ گھر میں آگیا ہے وہ بھی رونے لگتے ہیں۔ باب، بیوی کو چھوڑ دیتا ہے۔ وہ کافی پٹا چلی۔ اب بچوں کی باری ہے۔

وہ سوتے سے اٹھتے ہی کیوں ادا لٹے تو روئے کیوں۔ پٹے سے پٹے رونا بڑی بات ہے۔ باب باری باری سے کچھ

## انجام

ایک ٹپر اپنے طالب علموں کو عمل کی اہمیت سمجھا رہی تھی۔

”جو تمہیں چونی سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ وہ روزانہ کام کرنے جاتی ہے دن بھر کام کرتی رہی ہے۔ صبح سے شام تک تھکتی نہیں۔ مسلسل کام، مسلسل جدوجہد صبح سے شام تک شغول۔ اور آخر میں جانتے ہو کہ کیا ہوتا ہے۔“

”اُس پر کوئی پاؤں رکھ دیتا ہے“

”پچھے سے ایک آواز آئی،

ہر جگہ داخل ہو سکتے ہیں (حشرات الارض کے معنی) لنت میں اور انہیں چلتا پھرتا کہیں بھی دیکھ لو، اس چھلکے کے اندر مونگ پھلی کے دانے ہوتے ہیں کسی میں ۱۲ اور کسی میں ایک دانہ بھی نہیں ہوتا، اسی مونگ پھلی کو وعدہ فرمایا نہیں کہا جاسکتا، مونگ پھلی کے دانوں پر ایک اور جلد، بہت ہی ہلکی جلد چڑھی ہوتی ہے کتاب

کے سرورق کی طرح اور واقعی درخت ہوتی ہے۔ یہ کھائی بھی جاسکتی ہے اور ہوا میں اڑائی بھی جاسکتی ہے۔ ٹرین میں سفر کرتے وقت پاسینا دیکھتے وقت مونگ پھلی کھاؤ تو چھلکے وہیں پھینک دو۔ وہاں نہیں پھینکو گے تو کیا جیب میں رکھو گے۔ چھلکوں سے کافی کچرا جمع ہو جاتا ہے اور اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اس بات کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ یہاں ہر شخص کو کھانے کے لئے کچھ نہ کچھ ملتا ہے۔

گوار کی پھلی یا اینبی کی پھلی اور ان پھلیوں کا جن کے نام ہیں یاد نہیں آ رہے ہیں۔ تیل نہیں بک سکتا بلکہ ان پھلیوں پر تو تیل خرچ کرنا پڑتا ہے۔ مونگ پھلی یہاں بھی کام آتی ہے۔ اس کا تیل نکلتا ہے اور خوب نکلتا ہے۔ اس لئے مونگ پھلی کے دانے دانے کو تیل کا کیپسول سمجھا جاتا ہے (کیپسول کے معنی کیپسول) اسی تیل میں ہمارا کھانا پکتا ہے۔ اسی تیل کی مٹھائی، بھی بنی ہے اور خالص مٹی کی مٹھائی کے نام سے فروخت ہوتی ہے۔ زیادہ تر سے دار مٹھائی بنائی ہوتی ہے مونگ پھلی کے تیل میں ایک اور تیل ملا دیا جاتا ہے۔ اس مٹھائی میں صرف تیل کا مزہ آتا ہے اور مٹھائی کے ذائقے کے لئے دوسری مٹھائی خرید کر کھائی

کہ وہ کلاس میں بھی جائے۔ کھانے کے بعد اسے سگریٹ بھی تو پیتی ہے۔ وہ کھانے سے پہلے اور کھانے کے بعد سگریٹ ضرور پیتا ہے (غریب لڑکا ہے صرف سگریٹ پیتا ہے)۔ شام میں گھر واپس ہو گا تو اس کے کپڑے پٹے ہوں گے۔ اسے کشتی بھی تو لڑنی پڑتی ہے۔ یہ بھی نقصا میں داخل ہے۔

## کنجوسی

ایک اسکاٹش پروفیسر اپنے طالب علموں کو تیزاب کی فاضیت سمجھا رہا تھا۔ اس نے جب سے ایک سکرنگالا بہت مزے دار ہے۔ مونگ پھلی اور اسے تیزاب کی بوتل میں ڈالتے پھلی اور مونگ کی دال میں بہت ہوتے پوچھا۔

”کیا یہ کھل جائے گا؟“

”نہیں۔ ایک طالب علم جلدی سے بولا۔

”کیوں؟“ پروفیسر نے حیرت سے پوچھا

”اس لئے کہ اگر کھل جائے گا سب پھلیوں کو بچا کر کھانا پڑتا ہے اور جس طرح یہ بچائی جاتی

ہیں اس کے متعلق کچھ گھنا بیکار ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کون سی پھلی کچی ہے۔ یہ سب پھلیاں ترکاری ہوتی ہیں لیکن ہماری مونگ پھلی تو میوہ ہے میوہ اس کے کھانے سے منہ خشک ہو جاتا ہے۔ دوسری پھلیاں زمین کے اوپر پیدا ہوتی ہیں اور قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہو سکتی ہیں لیکن مونگ پھلی زمین کے اندر رہتی ہے اور اڈر گر اڈر ہی رہ کر ترتی کرتی ہے۔ کافی سیاسی ذہن رکھتی ہے۔ یہ پھلی جلد ہوتی ہے۔ اس کے اوپر جو چھلکا ہوتا ہے وہ کافی دبیر اور سخت ہوتا ہے۔ حشرات الارض اس میں داخل نہیں ہو سکتے ورنہ حشرات الارض مدراس میں ہوا یا تھار جیل۔

ڈنی ہے۔ حق کا علاج بھی کروانا پڑتا ہے

مونگ چلی کی طریقوں سے کھائی جاتی ہے جھلکوں کے ساتھ بکوں پر بیٹھی ہوئی مونگ چلی اچھی ہوتی ہے۔ ایک پٹیا میں ۸ مونگ چلیاں ضرور ہوتی ہیں مونگ چلی پھیلنے سے انگلیاں کالی ہو جاتی ہیں تھوڑی سی کالک ہونٹوں پر بھی لگ جاتی ہے۔ گھر جا کر دونوں چیزوں صاف کر لینی چاہئیں۔ خاص طور پر ہونٹ، بغیر جھلکوں کے سبکی رقم گرم مونگ چلی بھی اچھی ہوتی ہے۔

۱۰۔ ۱۱ میں ۵، ۶ نرم اور ۶، ۷ چلی ہوئی مونگ چلیاں ضرور ملنی ہیں۔ آخری مونگ چلی عموماً بد مزہ ہوتی ہے۔ گھر جا کر پہلے کلی کر لیتا چاہئے۔ اور پھر وہ ہلدی اور نمک کے پانی میں نہلاتی ہوئی پیلی پیلی۔ مونگ چلیاں تو بہت شان دار ہوتی ہیں یہ بھی تلی کر کٹی ہیں۔ کچھ مونگ چلیوں میں صرف پانی ہوتا ہے لیکن اس میں ذائقہ ہوتا ہے اور ایک مونگ چلی وہ بھی ہوتی ہے جس کے خوبصورت پیکٹ ملتے ہیں اور ان میں مونگ چلی کے سفید سفید دانے موتیوں کی طرح رکھے ہوتے ہیں اس پیکٹ کے خاصے دام ادا کرنے پڑتے ہیں اور مونگ چلی کھاتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کھا رہے ہیں۔

مونگ چلی جب بھی خرید کر کھاؤ کھانے کے بعد وہ کاغذ ضرور پڑھ لو جس میں یہ مونگ چلی ہوتی ہے۔ ممکن ہے۔ یہ کسی سرکاری آفس کی فائل کا کوئی اہم صفحہ ہو جس کے فائل میں نہ ہونے کی وجہ سے کسی غریب کی ویلفیئر کی کاروائی رکی پڑی ہو۔ مونگ چلی کھانے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ آدمی کی عام معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

سوال۔ کیا مونگ چلی امریکہ میں پیدا ہوتی ہے اور کیا وہاں مونگ چلی پیدا کرنے والے لوگ بڑے آدمی بن سکتے ہیں ایک دو کے نام لکھو اور یہ بھی بتاؤ کہ کیا وہاں ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟

۱۱۔ دیکھو سڑک پر کتنی روٹتی ہے۔ ہزاروں لوگ جمع ہیں۔ ٹرک گاڑیاں، موٹر سائیکل، بسیں، آدمی بھی رکے ہوئے ہیں۔ کوئی آگے جا نہیں سکتا اور پیچھے بھی جا نہیں سکتا۔ چھپے ہوئے گاڑیوں کی ایک کی بیل لٹی قطار ہے۔ اوپر۔ کچھ لوگوں کے ہاتھوں میں تو پتھر بھی ہیں۔ چہرے اور پتھر دونوں چمک رہے ہیں۔ نو دو چلے پتھر۔

بسوں کے شیشے ٹوٹ رہے ہیں۔ بسوں اور گاڑیوں سے مسافر گرتے پڑتے آتر رہے ہیں۔ عورتیں پس پی جا رہی ہیں اچھا ہوا ایس اب معلوم ہوا کہ آٹا کیسے پست ہے۔ یہ راستہ روکو ہم ہے۔ اس ہم میں شہر کی بھی آئینیں صاف رہی ہیں۔ لینا ہی چاہئے۔ دوسرا کوئی کام ہے بھی نہیں۔

## پریشانی میں ساتھی

ایک کراہی دار دو بجے رات میں بستے سے اٹھ پڑا اور سیر پھیل پھلا لگتا ہوا اپنے رنگا رنگ تھک چھٹا ہی بیٹھ جاتا۔ مالک کے فلیٹ کے دروازہ پر جا پہنچا اور ایک جھٹ پر کھٹے لوگ ایک لمبا انتظار کئے بغیر گھنٹی دبا دی تھوڑی سا کھٹے ہیں اور ہانگ دیرو بعد دروازہ کھلا۔ بند سے بوجھل آنکھیں پورے کچھ بنائے ہوئے تھے۔ دروازہ کے اس طرف مکان مالک کھڑا تھا۔ اس نے پوچھا کیا ہے؟ کراہے دار نے سانسیں درست کرتے ہوئے کہا۔ میں یہ بتانے آیا ہوں کہ اس مہینہ میں کراہی نہ دے سکوں گا۔

صرف اتنا کہنے کے لئے آپ دو بجے رات میں نازل ہو گئے۔ صبح تک انتظار نہیں کر سکتے تھے، مکان مالک غصہ سے بولا۔ کر سکتا تھا، کراہی دار نے اطمینان سے کہا۔ مگر سوچا کہ اکیلا کیوں پریشان رہوں،

دو گھنٹے سے راستہ رکا ہوا ہے اور دو گھنٹے سے پتھر

کاعلم۔ یہ بہت ہوتا ہے۔ اس لئے ٹکٹ مل جاتے ہیں۔ وہ بچو ہر جگہ کسی دہ کسی فلم کا پوسٹر لگا ہوا ہے۔ بڑا بھی ہے اور رنگین بھی۔  
— فلموں کے جو پوسٹر

## گورکھ دھندا

ایک محترم نے دوسری سے کہا  
تم نے وہ راز کی بات اپنی سہیلی کو  
بتادی حالانکہ میں نے تاکید کر دی تھی کہ  
تم کسی سے نہ کہنا  
تمہیں کیسے معلوم کہ میں نے بتا دیا  
دوسری نے حیرت سے پوچھا۔  
”تہاری سہیلی نے مجھے بتا دیا۔“  
”لغت ہے اس پر میں نے اس سے تاکید  
کر دی تھی کہ وہ تم سے نہ کہے۔“  
درست ہونا چاہئے۔  
خیر جانے دو۔ مگر میرے کرم اس سے  
سوال۔ آدمی کی نظر نہ کہتا اس نے مجھ سے جو کہا تھا میں نے تو  
درست ہونے کا کیا  
مطلب ہے؟ کیا یہ

ملیک لگانے سے درست ہو سکتی ہے؟

4، یہ کتابوں کی دوکان ہے!

ہاں اسکول کی کتابیں بھی ملتی ہوں گی؟

ملتی تو ہیں لیکن ابھی نہیں ملیں گی!

اسکول تو کھل گئے یہ کتابیں نہیں ملیں تو طالب علم پڑھیں  
گئے کیا؟

اسکول کھل گئے تو کیا ہوا۔ ان کے بند ہونے میں تو  
ابھی ۸، ۹ مہینے ہیں۔ اس وقت کتابیں ضرور آجائیں  
گی۔

اس وقت تک کیا اسکول میں پڑھائی نہیں ہوگی  
نہیں۔ کتابیں ہوں تو بھی تو پڑھائی نہیں ہوتی۔

بچنے جا رہے ہیں۔ اب پوسٹر آنا ہی چاہئے۔ وہ دیکھو پوسٹر  
آ رہے ہیں میٹیاں لگا رہی ہیں۔ سائرن کی بھی آواز سنائی دے رہی  
ہے۔ اب مزار آئے گا۔ پوسٹر بڑی خالی ہاتھ توڑے ہی چلی آئی ہے  
پوری طرح تیار ہو کر آئی ہے۔ اس میں تو توڑا وقت لگتا ہی ہے  
ورنہ اس سے پہلے بھی آ سکتی تھی۔ پوسٹر جلد آ جائے تو مشکل یہ  
چلتی ہے کہ لوگ کچھ نہ کہیں پائے۔ اتنے سارے لوگ جمع ہوں  
اور کچھ نہ کہیں تو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ہر ہم سے کوئی نہ کوئی  
فائدہ ضرور ہوتا ہے۔ بسوں کے نقصان کی زیادہ فکر نہیں کرنی  
چاہئے اگر بسوں میں سفر کرنے کے جرمانہ کی رقم میں اضافہ کر دیا  
جائے تو یہ نقصان بڑا ہو جاتا ہے۔ ہر سال ہی ہوتا ہے۔  
”راستہ روکو، ہم کے اور بھی بہت سے فائدے ہیں لیکن  
ایک چھوٹے سے سبق میں ان سارے فائدوں کی فہرست  
نہیں دی جاسکتی۔ سبق بہت سوچا اب سوال پڑھو اور  
جواب لکھو۔“

سوال کیا تم معاوضہ کر ایسی ہم میں شریک ہونا پسند  
کرو گے!

سوال! تم نے اپنی آئندہ زندگی یعنی مستقبل کے بارے میں

کیا سوچا ہے؟ کیا یہ کام نہیں پسند ہے؟ بطور پیشہ!!

۵، آج پہلی تاریخ ہے کیلنڈر میں سب سے اچھی تاریخ

بھی سوتی ہے۔ آج تنخواہ ملے گی کسی کو کم کسی کو زیادہ اور کسی کو

بہت زیادہ۔ کم تنخواہ۔ قابلیت کی وجہ سے ملتی ہے اور بہت

زیادہ تنخواہ قسمت کا دھرم ہے۔ آج بسوں اور ریلوں میں سفر

کرنے والے لوگوں کی جیبیں نہیں گی دعام دڑوں میں لکٹی رہتی ہیں

اور اب تو گردنیں کٹنے کے دن آگئے ہیں) جو لوگ صبح صبح جیلوں

کے ساتھ گھر نہیں گئے شام میں خرید و فروخت کے لئے باہر جاتے

گئے۔ خوب خریداری ہوگی۔ سینما کے ٹکٹ خوب بکیں گے۔

سینما ہاؤس کے دھانے پر ہاؤز ملے گا بوردنگا ہوگا لیکن

ٹکٹ ضرور ملیں گے۔ ہاں یہ مل جاتے ہیں۔ نہ ملیں تو لوگوں

کو کتنی تکلیف ہوگی۔ آنے جانے کی تکلیف اور سینما نہ دیکھ سکنے



سوال و تمہیں یہ انتظام کیسا لگا؟ سچ سچ لکھو

### حکومت کرنے کی اہلیت

تیمور نے ترکی کے فرمانروا بایزید سے لڑنے کیلئے انگور پر چڑھائی کی۔ بایزید نے یورپ میں شاندار فتوحات حاصل کی تھیں اسکی بہادری کا بہت چرچا تھا۔ تیمور اس پر حملہ کرتے ہوئے گھبراہٹا تھا اس کے سپاہیوں نے اسے متفکر دیکھا تو ان کی باتیں بھی پست ہونے لگیں، انہوں نے تیمور سے پریشانی کا سبب پوچھا۔

تیمور نے جواب دیا۔ میں یہ سوچ رہا ہوں کہ بایزید سے ہم جو سلطنت حاصل کریں گے اس پر بایزید کی جگہ حکومت کرنے کی اہلیت ہم میں سے کس کو زیادہ ہے۔

### تاجر کا رقص

تاجر یا میں آپ کسی دوکان پر جائیں۔ مثلاً پر خریذ کیلئے تو دوکاندار آپ کو دیکھتے ہی خوش آمدید کہے گا، اور پھر کوئی تیز موسیقی بجا کر خوشی سے رقص کرنے لگے گا۔ اب آپ ساری دوکان میں گھوم کر کپڑا پسند کر لیں، اس عرصے میں دوکاندار غور قفس رہے گا آپ کا و نظر پر مطلوبہ رقم پیش کریں گے تو دوکاندار اپنا رقص چھوڑ قیمت وصول کر لے گا اور بقایا واپس کرتے ہوئے آپ کا شکریہ بھی ادا کرے گا۔

### مرد کا مقام

ایک خاتون جو بڑی اچھی مقررہ تھیں ایک جلسے میں تقریر کر رہی تھیں۔ تقریر کا موضوع تھا عورت کی برتری جو ش میں اگر کہنے لگیں "میں پوچھتی ہوں ان مردوں سے کہ عورت نہ ہوتی تو تم کہاں سوتے پیچھے سے آواز آتی۔" جنت میں

### سچی اہلیت

میں عورت کہہ رہی تھی اس وقت دوں کا جب میرا دل کا قریں ہو گا پھر جب میں اپنی رائے دے سکوں گا تو تابوت میں کود پڑوں گا اور اس کا ٹھکانا اندر بیکر کپڑوں کا کاب میرا ساتھ ہو جائے گا۔

کیوں نہیں ہوتی؟

شروع کے دنوں میں فوب بارش ہوتی ہے کبھی مدرس نہیں آتے کبھی طالب علم نہیں آتے اور کبھی تو چھٹی ہی دے دینی پڑتی ہے

اس کے بعد کے دنوں میں اسکول کا علم ہر سال پر چلا جاتا ہے یہ علم کیا چیز ہے؟

علم ہے مطلب یہ کہ اسکول کے دفتر میں کام کرنے والے لوگ جیسے سیرنڈنٹس، اکاؤنٹنٹس، ملرک آفس ہوائے، چوکیدار وغیرہ جب یہ لوگ ہر سال سے فارغ ہو کر اسکول واپس آتے ہیں تو استاد اسٹرائک پر چلے جاتے ہیں۔

اچھا یہ لوگ بھی ہر سال کرتے ہیں؟

ہاں ہاں یہ بھی کرتے ہیں۔ جب ٹو اکثر ہر سال کر سکتے ہیں۔ انجینیر کر سکتے ہیں۔ بائٹل کر سکتے ہیں تو کیا پتھر نہیں کر سکتے۔ ان کی ہر سال ذرا لمبی جاتی ہے کیونکہ یہ جو کتنا چاہتے ہیں سننے والوں کو ٹھیک سے سمجھا نہیں سکتے۔

تو کیا اس کام کے لئے بھی کوئی ٹکائیڈ چھٹی ہے؟  
نہیں نہیں گا ٹو نہیں چھٹی لیکن ہم، مفتول میں ان کی بات سمجھ میں آ جاتی ہے!

یہ تو کوئی زیادہ وقت نہیں ہوا۔ اتنا وقت تو سمجھنے کے لئے چاہئے تھا۔ اس کے بعد تو اسکول میں تعلیم شروع ہو جاتی ہوئی؟

اسے وہ کیسے شروع ہوئی۔ اسٹاف ہر سال کرے۔ پھر اسٹاف کریں و طالب علموں نے کیا گناہ کیلئے کہ وہ ہر سال نہ کریں۔ اب انکی ہر سال شروع ہوتی ہے

تو پھر اسکول بند ہو جاتے ہوں گے؟

اسکول کھلے ہی کب تھے جو بند ہوں گے!

شیخ رحمن اکو لومی (اکول)

## میرا پار جیل فاروقی

ہوں تو بری طرح بلبلا کر رونے لگتا ہے۔ دس منٹ ہو گئے ہیں اب تو حالت خراب ہونے لگی ہے۔ میں نے کہا "سعادت مسند اولادیں تو بہت دیکھی تھیں، سعادت مسند باپ آج پہلی بار دیکھ رہا ہوں" اسی لئے کہتے ہیں کہ زیادہ لاڈ پیار بچوں کو بگاڑ دیتا ہے سر داہ بھر کے بولے "نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ یہ جیسی کر فطیسی بھرنی والا معاملہ ہے یار"

"کیا مطلب؟"

"میں چھوٹا تھا تو اب حضور کو تنگ کیا کرتا تھا۔"

بڑھیا دینی عمدہ یا نفیس، ان کا لکیتہ کلام ہے۔ جب کبھی کسی چیز کی تعریف کرنی ہوتی ہے، اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں اب تو ان کے متعلق کلام کرتے وقت یار دوست لفظ "بڑھیا" پر تکیہ کرنے لگے ہیں۔ یعنی ان کا نام لینے کے بجائے "بڑھیا کہہ کر انکو یاد کرتے ہیں۔ ایک دن اسی وجہ سے ان کے دوست مصیبت میں پڑ گئے تھے۔ وہ دونوں ٹرک سے گزر رہے تھے کہ ان میں سے ایک نے کافی ناصیے بڑ جیل فاروقی صاحب کو سامنے آتے ہوئے دیکھا۔ اسے اپنی بیٹائی پر بھروسہ نہیں تھا۔ اس لئے اس نے اپنے ساتھی سے پوچھا "جو میں دیکھ رہا ہوں، کیا تم بھی دیکھ رہے ہو؟"

"ہاں بڑھیا ہے۔" دوسرے ساتھی کے منہ سے یہ جملہ نقرہ نکلا ہی تھا کہ دو ہاتھ ان کی گنڈیوں تک پہنچ گئے۔ وہ ہلکلا گئے۔ پھر جب انھوں نے دیکھا کہ یہ ہاتھ ایک خوبصورت لڑکی کے ہیں تو سارا معاملہ معاً ان کی سمجھ میں آ گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ لڑکی کی باتوں سے ہلک کی لائن تک پہنچی، کچھ راہ گیروں نے قہقہہ بجا کر کھنکھارے

عام خیال ہے (اور عام خیالات عام طور پر غلط ہوتے ہیں) کہ خیالات کی ہم آہنگی دوستی کی بنیاد بنتی ہے۔ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ یا کم از کم میرے اور جیل فاروقی صاحب کے معاملہ میں ایسا نہیں ہوا ہے اس کے باوجود ہم برسوں سے اچھے دوستوں کی طرح رہ رہے ہیں۔ لوگ ہماری دوستی کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جیل صاحب کو میں نے جیسا پایا انکی شخصیت کو ویسا ہی اس خاکے میں پیش کیا ہے۔ جب میں نے ان میں کوئی کمی (یا زیادتی) نہیں پائی تو میں اس سلسلے میں کیا لکھتا۔ وہ ایک انسان ہیں اس لئے یقیناً ان کی کچھ شخصی کمزوریاں ہوں گی لیکن یہ کمزوریاں خالصتاً ذاتی نوعیت کی ہوں گی جن کا علم صرف انہیں ہے۔ یہ بات میں اس لئے آپ کے گوش گزار کر رہا ہوں کہ اس تعلق سے آپ میرے خاکے کو ایک رخی کہہ کر گزرو نہ قرار دے دیں۔

آئیے اب آپ کو جیل فاروقی صاحب سے ملاؤں۔ سعادت مندی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ بچوں کے تئیں ان کی سعادت مندی دیکھنے اور مخلوط ہونے کے قابل رکھتی ہے۔ ایک دن میں ان سے ملنے گیا۔ دیکھا کہ بیٹھک میں چار پائی پر بیٹھے ہیں اور ان کے سامنے فرش پر صاحبزادے ہیل فاروقی کھیل رہے ہیں۔ سلام کیا تو بڑی غیف آواز میں جواب ملا۔ آواز کی کمزوری اور چہرے کی مرنی دیکھ کر میں نے پوچھا "کیا طبیعت ناساز ہے؟" ان کے چہرے کے زاویے مزید منفی بھگنے۔ بیٹے کی طرف دیکھ کر گویا ہوئے "نہیں یار۔ اس لڑکے نے نام میں دم کر دیا ہے۔ میں بیت الخلا جانا چاہتا ہوں۔ اور یہ نالائق یہاں سے بیٹے نہیں دے رہا ہے۔ اپن بھر بھی کھسکتا

## دوستی

امامِ اوقاف کی کامیابی کے لیے دوست تھے۔ ہم تینوں ایک قاب میں جانی تھے۔ ان میں سے ایک باغی نسل تھا۔ ایک سال عیدِ اقصیٰ کی گزیرے پاس کچھ نہیں تھا۔ یوں نے مجھ سے کہا کہ اس موقع پر ہم تو صوبہ شکر کے کام نکال لیں گے۔ گویا کا کیا ہوگا۔ اس تصور میں مل جل جاتا ہے۔ اگر آپ ان بچوں کے لئے کٹر لاکھوں انشلاط کر دیتے تو برا بھلا ہوتا میں اپنے باغی دوست کو کھانا عیدِ اقصیٰ کی ہے اور میرے گھر کا حال ہے کہ کچھ نہیں ہے اگر تم اس موقع پر میری مدد کرتے تو بہت اچھا ہوتا۔ چنانچہ اس باغی دوست نے ایک ہر بند تھیلی میں دی میں ایک ہزار روپے تھے۔ یہ رقم پاکیں ابھی ملنے ہی نہیں ہوئے تھے کہ میرے دوست نے مجھے خط لکھ کر اس رقم کا اپنا حال ظاہر کیا۔ عیدِ اقصیٰ کی میرا حال تھا میں نے وہ تھیلی اس کے پاس بجا دی۔ کچھ دیر بعد میرا باغی دوست وہی تھیلی ہر بند میرے پاس لے کر آیا اور کہا کہ کچھ بچاؤ تم نے کر لیا ہے میں نے پورا مافوق اس بیان کر دیا تو وہ بولا کہ تم نے اپنی غلطی نہ کر میرے پاس بھیجی اس وقت اس رقم کے علاوہ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ پھر اپنی غلطی سچوری کرنے کے لئے میں نے اس ۳۴

فلیں دیکھنے کا نہیں ہوا ہے اور فلوں کی اچھی خامی پر بھی ایک دفعہ میں بنے۔ اور راہی کی ایک فلم دیکھ کر سینما ہال سے نکلا تو باہر ان سے ملاقات ہو گئی۔

یو چھا "کیا آپ بھی فلم دیکھ کر آرہے ہیں؟" انہوں نے اثبات میں

سر بلادیا "بہت بور فلم تھی۔" سر میں درد ہو گیا "میں نے اظہار خیال کیا۔

"میں نے یہ نوبت ہی نہیں آنے دی۔"

"وہ کیسے؟" "میں نے سینما ہال میں جانے سے قبل یہ ریڈیوں کی گولی لے لی تھی۔"

"میں کچھ سمجھا نہیں؟" "یہ فلم آج میں نے دیکھی دفعہ دیکھی ہے۔" انہوں نے مصحوبیت سے جواب دیا۔

۳۴ دوست کو کھانا گراں کے پاس بھی کچھ نہ تھا اور اس نے تم سے مانگا اور تم نے یہ تھیلی اسے دے دی اور اس نے مجھ کو۔

رج دھ کر دیا۔ قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ جسے وہ جیل فاروقی مجھے تھے وہ کوئی اور شخص نکلا تھا۔ جب وہ ان کے پاس سے گزرا تو وہ اُسے دل ہی دل میں، گالیاں دینے لگے کہ اُس کی وجہ سے ان کی عزت پر ہن آئی تھی۔

ڈیوٹی کے معاملہ میں Punctual ہیں۔ لیکن ایک مرتبہ صبح کی shift میں کچھ دیر لگا تا دیر سے اسکول پہنچے تو میں نے ان سے پوچھا "دیکھ رہا ہوں کہ آجکل آپ خلافِ توقع دیر سے اسکول پہنچ رہے ہیں اور آپ کی دستخطوں سے حاضری رجسٹر کا جہرہ سرخ ہو جا رہا ہے۔ کیا بات ہے؟" بولے "میرے دیر سے اسکول پہنچنے کی وجہ ریڈیو ہے۔ جسے صبح ہوتے ہی دیکھ لیا میں آن کر دیتے ہیں۔"

"آپ نے فاروقی ٹوٹھ پاؤڈر کا اشتہاری گیت تو سنا ہی ہوگا؟"

"ہاں بالکل، کئی بار۔"

"ادھر میں اسکول جانے کے لئے تیار ہوتا ہوں اور اُدھر ریڈیو سیلون سے فاروقی ٹوٹھ پاؤڈر کا اشتہاری گیت بجاتا ہے۔"

سب سے پہلی بات صبح کی فاروقی ٹوٹھ پاؤڈر سانسوں کو مہکائے۔ دن بھر دانتوں کو چمکائے فاروقی ٹوٹھ پاؤڈر فاروقی فاروقی.....

میری اہلیہ جو اس وقت عموماً چو لھے کے پاس ہوتی ہیں اس گیت کو سنتی ہیں تو ان کے اندر کی بیوی عود کر آتی ہے اور وہ اس گیت کو تصور میں ایڈٹ کر کے اس طرح سنتی ہیں اور مخلوط ہوتی ہیں۔

سب سے پہلی بات صبح کی

فاروقی فاروقی  
پھر وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتی ہیں، لہجہ میں  
مجھے دیر ہو جاتی ہے

### بوڑھا بچہ

ایک چھوٹا بچہ شکر کے کنارے بیٹھا رہ رہا تھا۔  
اُدھر سے ایک بزرگ گزرا  
انہوں نے بچے کے سر پر ہاتھ  
رکھ کر بڑے پیار سے پوچھا۔  
”تے جیے کیوں رو  
رہے ہو؟“

بچہ بولا۔ ”میں وہ کام  
نہیں کر سکتا جو بڑے لڑکے  
کر سکتے ہیں۔“  
یہ سن کر بڑے میاں بھی  
وہیں بیٹھ گئے اور روسنے  
لگے۔

سرد تفریح کے رسیا ہیں  
پچھلے دنوں بہتی گئے تو مجھ بھی  
ساتھ لے گئے۔ ایک شام ہم سر  
کرنے کی غرض سے جو ہو بیچ گئے  
اور کنارے پر کھڑے ہو کر سمندر  
کے نظارے سے لطف اندوز  
ہونے لگے۔ ہمارے بالکل سامنے  
دو خوبصورت اور نوجوان لڑکیاں  
سمندر میں تیر رہی تھیں، نہاری  
تھیں۔ کچھ دیر بعد ایک لڑکی  
پانی سے باہر نکل اس نے خوب  
والے سے خوب لیا اور نباہ  
سمندر کی طرف جانے لگی جب  
وہ ہمارے پاس سے گزری تو  
اس نے جمیل صاحب کی طرف شرارتی نظروں سے دیکھا اور مسکرائی  
ہوتی بولی ”آپ بھی آجائے“ اس کا یہ فقرہ سن کر جمیل صاحب  
کچھ بوکھلائے کچھ شرانے، پھر اپنی ریشمی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے  
بڑبڑائے ”استغفر اللہ“ اس لڑکی کو میری داڑھی کا تو لمبا لکھنا  
چاہئے تھا۔ میں نے کہا ”اسی داڑھی کی وجہ سے اسے شرارت تو بھی  
وہ سمجھتی ہے کہ تم شریف آدمی ہو۔ اس کی دعوت پر لپکو گے نہیں۔  
ورنہ یہی بات وہ مجھ سے نہ کہتی۔“

جمیل صاحب ان شخصیتوں میں سے ہیں۔ دلچسپ واقعات  
جن کے آس پاس ہوتے رہتے ہیں۔ یہ لڑل رکھتے ہوتے یہ واقعہ بھی  
برداشت کر لیجئے۔ ان کے ایک پردوسی کے ہاں چوری ہو گئی۔ پوسٹ  
انسپیکٹر اپنے دو ماتحتوں کے ساتھ جائے واردات پر پہنچے اور پوچھ  
گچھ کی تو انہیں معلوم ہوا کہ اس گھر میں چوری ہونے کے ایک دن پہلے  
سے ایک ہمان قیام پذیر ہیں۔ شک کی بنیاد پر شک کرنا پولیس  
کا پیرا انشی حق ہے۔ انسپیکٹر نے ہمان سے پوچھنا چھ کی تو  
جواب میں اُس نے کہا ”لگتا ہے آپ اس محلے میں نئے نئے آئے

ہیں۔ آدمی کی پہچان نہیں ہے آپ کو۔ ورنہ آپ مجھ پر شک کرتے  
کسی کی پیشانی پر شریف لکھا نہیں ہوتا۔ تو چور بھی لکھا نہیں ہوتا۔  
یاد رکھئے اگر آپ نے مجھ پر شک کیا تو تنگ عزت کا دعویٰ کر دیا  
مگا کیا میں مودت سے آپ کو چور نظر آتا ہوں؟“ آخری جملہ ادا  
کرتے کرتے وہ اپنا چہرہ انسپیکٹر کے چہرے کے اتنا قریب لے گیا  
کہ دونوں کی ناکیں مل گئیں۔ انسپیکٹر نے اپنی ناک اس کی ناک سے  
الگ کی اور سر کی جنبش سے اپنے ماتحتوں کو ایک مخصوص اشارہ  
کیا۔ وہ جیسا اشارے کے منتظر ہی تھے۔ انہوں نے ہمان کی نمائندگی  
شرع کر دی۔ پھر تھوڑی ہی دیر میں ہمان نے بانہنچی ہوئی، خیف  
سی آواز میں اقرار کر لیا کہ چوری اسی نے کی ہے۔ لہذا اسے تھانہ لے  
جا کر بند کر دیا گیا۔ دوسرے دن اصل چور پکڑا گیا تو معلوم ہوا کہ  
ہمان بے قصور ہونے کے زعم میں انسپیکٹر سے الٹی سیدی مانتیں  
کر لی تھیں۔ لیکن جب دھملائی ہوئی تو مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق  
اسے ناکردہ مجرم کا اقرار کر کے اپنی جان بچھڑانی پڑی۔

عجب نہیں کہ یہ خاک پڑھ کر آپ جمیل صاحب سے شرف ملاقات  
حاصل کرنا چاہیں تو آئیے میں آپ کو ان کے چہرے کا آؤٹ لائن بتا  
دوں۔ لمبوترہ چہرہ جیسے 70 mm کے چہرے کو 35 mm کے  
اسکرین پر دکھایا جا رہا ہے۔ سلیقے سے جھپٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے  
ظالم بال۔ کرکٹ بچ کی طرح متناسب اور ہموار پیشانی، کمافی دار بھنوی  
کرکٹ اسٹیمپ جیسی ستواں تک کہ اس پر نظر کے توہمی چھوٹی چہرہ  
معلوم ہو۔ شریر آنکھیں۔ آپ کہیں گے کہ یہ آؤٹ لائن عام ہے۔

تو حضرات میری زیادت پوری نہیں ہوتی۔ ان کی داڑھی (ہائے الہی  
داڑھی کوئی کہاں سے لائے، انہیں اوروں کی نسبت انفرادیت  
بخشتی ہے۔ اس کی Speciality یہ ہے کہ یہ اصل ہوتے ہوئے  
نقل معلوم ہوتی ہے۔ جب انسانوں کے دل مصنوعی ہونے لگے  
ہیں تو اصل چیزوں کا بہت ہی حال ہوگا، انہیں داڑھی کے ساتھ دیکھ  
کر اس کہادت کے ٹوڑ پر کہ ”بڑھا سینک کٹا کر بھڑوں میں  
مل گیا“ یہ متضاد کہادت ذہن میں آتی ہے کہ ”بچہ داڑھی لگا  
کر بڑھوٹا مل گیا۔“ اس مٹھی بھر داڑھی نے ان کے چہرے پر  
لیجے۔

ڈاکٹر ذبیحہ (پاکستان)

## غزل

چھوٹا ترانہ تو ہم اپنے بگڑ گئے  
گہرے سمندر کی تہوں میں اتر گئے  
شاید کہ تو نے کھول دی مٹی بھری پٹی  
طشتِ فلک میں نفرتی سکے بکھر گئے  
ہونٹوں کے سیپ سوکھے پڑے ہیں تو غم نہیں  
آنکھوں کے خشک کھیت تو پانی سے بھر گئے  
جھونکنے بڑھ کے پڑو پھیر تو دفعتاً  
اُتے ہوئے فضا میں پرندوں کے پڑ گئے  
کچھ لگا کہ میں نے تمہیں کتنا دکھ دیا  
سنے تمہارے چین نے سب بگڑ گئے  
خود سے کہا کہ میں یہ نہیں دے رہا ہر سفر  
یوں ہم ہوا میں اترتے ہوئے اپنے گم گئے

☆

نامر شہزاد

## غزل

رتوں کا روپ، سموں کی چین چہرا کے نہ جا  
سکھی چلی ہے کہاں تو، نین چہرا کے نہ جا  
کچھ اور تپاک، کچھ اور پیار میری ساٹھوں میں  
بچے لیے ہوئے جھونکے، بدن چہرا کے نہ جا  
یہ سر کندوں سے گھری جھیل ایک پل تو ٹھہر  
اجرتے چاند کی پہلی کرن چہرا کے نہ جا  
جئے گا جلی میں، دے گا ہبک، تحصیل پر  
چھپائے گی کہاں اس کو یہ میں چہرا کے نہ جا  
جنم من کا تھرا میرا ساتھ ہے نہ بچھڑ  
یہ ایک سنگ کی پوچی یہ دھن چہرا کے نہ جا  
رفاقوں کی رتیں، رنجکے، پلٹ کے تو دیکھ  
کھینکتے ہنستے دنوں کی تھکن چہرا کے نہ جا  
یہ پھول ہیں انہی انگنائیوں کے اس نے کہا  
”رہیلے ہونٹوں کی مدامن چہرا کے نہ جا“ ☆

انقرہ شیار پوری (پاکستان)

## غزل

ابا کے وہ ابر تھے کہ سراسر بھگو گئے  
ہر موڑ پر تھا شہر چراغاں سما ہوا  
مقدور ہو تو ان کو بھی ہمراہ لے چلو  
حیراں ہوئے ہیں آئینہ خانوں میں جا کے لوگ  
جن گہرے پانیوں میں اترتا نہ تھا کوئی  
اب میں ہوں اور روزن دیوار شہر  
اب ان کے دیکھنے کو بھی اختیار ترس گیا  
رگ رگ میں غم جو نہ ہر کی صورت سمو گئے

اب ان کے دیکھنے کو بھی اختیار ترس گیا  
رگ رگ میں غم جو نہ ہر کی صورت سمو گئے

# آزاد غزل

..... عتیق احمد عتیق (ملیگاؤں)

(نندہ اظہر نفیس)

کردہ آباد اُجڑے ہوں کے مکمل دوستو  
دندہ دیران ہو جائیں گی بستیاں دوستو  
ہو تو ہونے دو جاں کا زیاں دوستو  
میرا کیا ہے نہیں تم رہو شادماں دوستو  
بیٹے لمحوں کی آرتی ہوئی راکھ میں  
بھریا کون یا دلوں کی چنگاریاں دوستو  
اپنے پیروں تلے اک دکنجی نہیں ہی نہیں  
میں سروں پہ بھی شعلوں میں پلے کئی آسمان دوستو  
ذوبے کو تو میں دو جلاؤں خود اپنے بھنوں میں مگر  
رکت جلے کہیں وقت کا ماہیاں دوستو  
رنگ، خوشبو، دھنک، روشنی  
اپنی راہوں کی سب کہکشاں دوستو  
میں نہیں ہوتی یہ کتنا بے کیف و بے رنگ ہے  
میری سانسوں کا خوشبوؤں کا جہاں دوستو  
وقت سمنے تو اک دوسرے کیلئے  
پھیل جانا کراں تاکراں دوستو

XXXXXXXXXXXX

# غزل

..... ماحجد الباقریٰ  
(پاکستان)

آئینہ خیالی میں لمحوں کی لاش ہے  
انسان کا وجود ابھی تاش تاش ہے  
معلوم ہے کہ وہ نہیں یہی گلاب یہاں  
لٹا ہی جو نہیں مجھے اسکی تلاش ہے  
شہرِ مضافت میں ہے تہائیوں کا راج  
گرسا تھ ہے تو اک ہی فکرِ ماش ہے  
دسک گھروں دیتی پھری ہے مری انا  
شہر ت بھلی ہے جسکی وہی بد قماش ہے  
اک اور شہرِ ذہن میں سب نے بسا لیا  
جس جا کوئی نہیں ہے وہاں بود و باش  
منصف کے دل کی بات گواہوں کوٹ لی  
افسنا کی جہیں پہ دھمک خراش ہے

ماجد علامتوں سے بھی حاصل نہ ہوگا کچھ  
اک لڑنے وہ جو گونگوں کی جیسی پناش ہے

XXXXXXXXXXXX

# غزل

ہم کو ملے سقے درختوں پہ چھائے  
اُسے دلی رات کی زد میں آ گئے  
رات دیکھا تھا انہیں دل آشنا  
دن جدائی کے قسریاب آئے  
مجھ پہ کیسا موقوف میں دیوانہ ہوں  
شہرِ دل کے بھی تو اب محسوس آئے  
کون کس کا ساتھ دیتا ہے یہاں  
وہ جو تنہا آئے تھے تنہا آئے  
کیا کہیں کیوں ہے وفا کی غذبہ  
ظہور اب یہ عکس تو دھندلا گئے

XXXXXXXXXXXX

# غزل

ایک سکوتِ حیرت ہے حیوانوں میں  
لطف آئے کیا عشرت کے افسانوں میں  
لاوا بہتا ہے میری شریانوں میں  
گوچ رہا ہے حرماں کا سناٹا بھی  
جن کو راس نہ آئی راہ و رسم جہاں  
چھل من کو خواہش بیکل رکھ گئی  
کیسا غضب ہے مجھ کو بنا کر دیوانہ  
ہوش و خرد نے شہر جنوں ویران کیا  
میری حدیثِ باغی، یعنی طاعنی سے

کتنی وحشت پھیل گئی انسانوں میں  
سوز حرماں ہے میرے ارمانوں میں  
دل محصور ہے آتشِ خیز چٹانوں میں  
جھرنوں کی آواز ہے میرے کانوں میں  
کتنے دانا پنہاں ہیں نادانوں میں  
گھومو خواہ پہاڑوں پر میدانوں میں  
اس نے میرا نام لکھا فرزانوں میں  
موسم بدلا، دھول اڑی جیتانوں میں  
ہلچل پیدا ہے اونچے ایوانوں میں

کرشنا موہن جذبِ شرارت غالب ہے  
کیف حرارت لب ہے کہاں ایمانوں میں



دلت مراد  
(لاہور)

# غزل

غیر کا کب تک سہارا چاہیے  
بازوں پر بھی بھروسہ چاہیے  
گایاں دینا بھی مشکل کام ہے  
گالیوں میں بھی سلیقہ چاہیے  
آپ بھی تعریف فرمانے لگے  
آپ کو تو زہر اگلنا چاہیے  
کھڑکیاں دیوار و درجے رقیب  
اس کی مجبوری بھی دیکھا چاہیے  
ایک تنکے کا سہارا بھی بہت  
ڈوبنے والے کو اور کیا چاہیے  
آج کل شہرت بھی گالی ہو  
اب شہرت سے بھی بچنا چاہیے

زلف الرحمن (بھاگلپور)

# غزل

یہ مرحلہ برگ و ثمر کیسا ہے  
ن کا خوف مجھے چین نہ لینے دیگا  
دیا ہم نے چراغ اپنا ہوا کی زد پر  
نا آنکھوں میں ہے دیا کی روانی بگر  
ما بھر یہ نہیں نام کسی کا لکھا  
ما فزت جو ملے دیکھ لو آکر اک دن  
آج بگم نہ دے اور سنبھلے بھی نہ

بھری برسات میں جلتا ہے شجر کیسا ہے  
دل کے قدموں سے پٹتا ہوا کیسا ہے  
خود کشی کا یہ ہمارا بھی ہنر کیسا ہے  
یہ سلگتا ہوا سینے میں شہر کیسا ہے  
میری تنہائی کا مدفن یہ گھنڈ کیسا ہے  
ایک ویران خرابہ مرا گھر کیسا ہے  
کس مصیبت میں صیغہ نہ ہے بھٹو کیسا ہے

کوئی دل کھول کے ملتا نہیں پریشی سے  
کیسے یہ لوگ ہیں یہ تیرنگہ کیسا ہے

## غزل

لکھ جاتے ہیں سبھی بانپنے والے الفاظ  
 چھوڑیں میراث میں ہم کچھ تو جھالے الفاظ  
 لے گئے لوگ انھیں افسانہ بنانے کے لئے  
 دوستوں نے مری جانب جو اچھالے الفاظ  
 تھا جہاں گہری خموشی کا اندھیرا برپا  
 سر پھروں نے اسی محفل میں اُجالے الفاظ  
 سرا پھلتے تھے جہاں جسموں سے ہمو کرانگ  
 کچھ جیالوں نے وہاں جا کے اچھالے الفاظ  
 جیسے اب کوئی اجالوں کا پیسہ ہی نہ ہو  
 جیسے اس دور کی تقدیر ہوں کالے الفاظ  
 یوں تو خوشبو کی طرح نرم ہیں لیکن یارو  
 وقت پڑتا ہے تو بن جاتے ہیں بھالے الفاظ  
 ٹوٹتے رشتوں کے ماتم میں ہیں مصروف سبھی  
 کس کو فرصت جو سر بزم اُچھالے الفاظ  
 علم والوں میں بھی اب کوئی نہیں صاحبِ عرف  
 کس طرف جائیں کتابوں کو سنبھالے الفاظ  
 زندگی روپ بدلتی ہی چلی جاتی ہے  
 اے غزل اپنے لئے اور بنالے الفاظ  
 کتنی چپ چاپ ہیں بدلی ہوئی قدر نیازش  
 سر قرطاس لکھو، بولنے والے الفاظ

## غزل

یہ کھیل بھیل بھیتوں میں ہم نے کھیلا بھی  
 تری تلاش بھی کی اور خود کو ڈھونڈا بھی  
 مرا نصیب تھی ہمارا راستے کی تسکین  
 مرا زلف پہاڑوں پڑچڑکے اُترا بھی  
 یہ آرزو تھی کہ بیکرنگ ہو سکے جی لیتا  
 مگر کھٹکھٹ جوشیلاں بھی ہے فرشتہ بھی  
 سمندوں سے گہر کب کے ہو گئے ناپید  
 تہلے ساتھ یہ گہریوں میں اُترا بھی  
 ہرنگی پہ بھی گذرا قبائے زر کا گان  
 لباس پہ ہوا جزو بدن کا دھوکہ بھی  
 گر جنہ والے برستے نہیں، یہ سُنتے تھے  
 گذشتہ رات وہ گر جابھی اور برسا بھی

## غزل

کون ہے، جو آشنا تیرا نہیں  
 کون ہے، جس سے ترا رشتا نہیں  
 ڈالیوں میں چھپ گئی ہیں پتیاں  
 ہے گھنا جنگل، مگر سایا نہیں  
 آج کا وہ کامیاب انسان ہے  
 جس کے شانوں پر کوئی چہر نہیں  
 کیا بتاؤں، ہے شریکِ جرم، کون  
 مڑتکب اس جرم کا تنہا نہیں  
 غیر کے نقش قدم ہیں، اور میں  
 کیا کروں میں، دوسرا رستا نہیں  
 وقت کی رفتار بے آواز ہے  
 اور یہ کہہ کر کبھی آتا نہیں  
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا گناہ  
 دوسروں سے مشورہ لیتا نہیں  
 دشمنی کا شائبہ جب تک نہ ہو  
 دوستی کا حق ادا ہوتا نہیں  
 سادہ لوحی اس قدر بھی کیا وقار  
 اپنی شخصیت کا اندازا نہیں



## آزاد غزل

ظفر ہاشمی (جمشید پور)

## آزاد غزل

بدیع الزماں خاور (راولپٹی)

ہے کہاں فرصت کہ سوچیں صبح کیا ہے، شام کیا؟  
 کیا بتائیں ہم کہ ہے یہ گردشِ ایام کیا؟  
 جب عدالت کی نظر میں بھی کوئی مجرم نہیں  
 ہم جو دیں تو دیں کسی کو قتل کا الزام کیا؟  
 میکدے میں آخر اتنی بے دلی سے دوستو!  
 لے بیٹھے ہو یہ خالی جام کیا؟  
 ان مسیحاؤں سے کب ہوگا محبت کا علاج؟  
 ان دواؤں سے ملے گا اب بھلا آرام کیا؟  
 چاہے بولے وہ کسی لہجے میں، بولے تو سہی  
 اسکی جانب سے ملے تو بھول کیا۔ دشنام کیا؟  
 اتنی اچھا سہی فائدہ مگر جاوے اسکے پاس تو کیا پاؤں  
 شعر گوئی کے سوا آتا ہے اس کو کام کیا؟

کشتیوں کی گود بھی ہے آبِ نمِ تابانی لیے  
 اور ساحل پر بھی ہیں کچھ لوگ بے تابانی لیے  
 آتے جلتے موسموں کی یورشوں کے باوجود  
 چل رہی ہے روحِ انگارہ پٹ اور جسمِ برفابی لیے  
 لمحہ لمحہ جل رہے ہیں ہم جلیانِ طلوعِ آفتاب  
 قطرہ قطرہ وصل رہی ہیں بانہنتی تنہائیاں بھی رات بہتابی لیے  
 اک سمندر جامد و ساکت سہی!  
 اک سمندر ہے ابھی تک سرخ مرغابی لیے  
 دمنس رہا ہوں میں اکیلا ہی نہیں  
 شہر کا باقی علاقہ بھی ہے آخر ارضِ سیلابی لیے  
 اندر باہر چیختا ہے انگ انگ  
 ہر بشر ہے مرضِ اعصابی لیے  
 ہر طرف پاگل ہوا کا زور آخر کیوں نہ ہو  
 جو جلدی ہو رس بھری باتیں لیے اور ذہن تیزابی لیے  
 لمسِ شوریدہ کا ایسے آگے پیچھے ہے جلوس  
 آج ہجرِ کھیت میرا بھی ظفر ہے فصلِ شادابی لیے

## غزل

علیم صبا نویدی (مدراں)

تری آنکھوں پر پڑے پردہ بادہ سے نکل  
دھوپ ہی دھوپ ہے تاریکی بادہ سے نکل  
نہ مقدم کو ترسے سامنے بکھرے ہیں ورق  
قید کو قید کے تو دست ارادہ سے نکل  
دھوپ آگن میں آرائی بہ تہہ سے ملنے  
شب کے پہنا منہ ہوئے کرب لبادہ سے نکل  
مختصر قرب ہی دیتا ہے انگوں کو حیات  
لذتیں طول ہی لطف زیادہ سے نکل  
ورنہ لے ڈوبے گی تجھ کو بھی صبا تیری روش  
وسعت فکر میں احساس اعادہ سے نکل

★

## غزل

حیدر قریشی (پاکستان)

یہ کیا ہوا کہ دعاؤں کے ہاتھ چھوٹ گئے  
نئے دنوں کی صداؤں کے عکس ٹوٹ گئے  
ہوا پہ لمس دھنک کے اتارنے والے  
جواں رتوں کے بدن خوشبوؤں کو لوٹ گئے  
مجھے یقین ہے اک روز لوٹ آئے گا  
وہ جس کی یاد کے بھی حرف حرف روٹھ گئے  
میں اپنی کرحیاں اب کس طرح سمیٹوں گا  
کرن کرن مری آنکھوں کے خواب چھوٹ گئے  
وہ بے قصور تھا میری منافقت ہی سہی  
چلو غلوں کے جھوٹے بھرم تو ٹوٹ گئے

★

## غزل

اقبال دانش (الہ آباد)

کوئی فی نہیں تھا سوالوں کے شہر میں  
رہنے دے آج مجھ کو خیالوں کے شہر میں  
تاریکیوں نے بڑھ کے سہارا مجھے دیا  
ہو کر نڈھال آیا ہوں میں غم کی دھوپ سے  
امڈا ہوا تمام ہے سیلاب رنگ دلو  
گفتار پر لگی ہے یہاں مہر خامشی  
فرط جنوں میں لے کے چلا ہوشیہ دوت  
اسے دل بٹھ کہ تو بھی صنم آشنا نہ ہو  
خالی تھے ہاتھ مانگنے والوں کے شہر میں  
بزم طرب میں زہرہ جالوں کے شہر میں  
جس وقت لٹ رہا تھا جالوں کے شہر میں  
رہنے دے تھوڑی دیر غزالوں کے شہر میں  
عنائی صنم ہے سوالوں کے شہر میں  
کھلتی نہیں زبان سوالوں کے شہر میں  
تشبیہ کے لکڑیوں میں مثالوں کے شہر میں  
پتھر کے بت ملیں کے سوالوں کے شہر میں

دانش کو تم جو ڈھونڈنا چاہو تو ڈھونڈو  
خوابوں کی سرزمین میں خیالوں کے شہر میں

# غزل

ڈاکٹر ناز قادری (بروراج)

(آقائی و نعمتی والد بزرگوار کے سانحہ ارتحال پر)

## غزل

شباب للت (شملہ)

کسی سایا نہ شجر میں گم تھا میں سراپوں کے سفر میں گم تھا  
موج در موج بھنور میں گم تھا آئینہ عکسِ دگر میں گم تھا  
کسی دیوار نہ در میں گم تھا اپنے گرتے ہوئے گھر میں گم تھا  
گردشِ شام و سحر میں گم تھا صحنِ جاں، زبرد زبر میں گم تھا  
لفظ بے صوت، صدا بے مایا دل دعاؤں کے اثر میں گم تھا  
ریت در ریت بدن اندر سے خواب در خواب نظر میں گم تھا  
چشمِ لمحات میں روشن تھے چراغ دل کہ یادوں کے کھنڈر میں گم تھا  
آج سرِ جوڑ کے بیٹھے تھے سبھی اور میں کل کی غب میں گم تھا  
کھو گیا لذتِ منزل کا سراغ قافلہ زادِ سفر میں گم تھا  
ہائے وہ لمحہ رخصتِ کاسماں ہر نفس دیدہ تر میں گم تھا  
سربہ زانو تھا تعلق اس کا اور میں خوفِ خط میں گم تھا  
کوئی منزل نہ کوئی راہ نہ راستہ، راہ گذر میں گم تھا  
سینہ سنگ سے ٹپکا تھا لہو نازِ اعجازِ ہنر میں گم تھا

ہم بھری بزم سے ہر چند نکل کر آئے  
پھر بھی اُس بزم کے میاں بدل کر آئے  
اُس نے دل چھلنے کا انداز نیا اڑھ لیا  
ہم بھی جذبات کا آہنگ بدل کر آئے  
خواہ رہا ہی ہر پریشِ احوال تو کر  
ہم ترے پاس بڑی دور سے چل کر آئے  
قُلِ رُخوں کا یہ نگر ہے کہ کھلونوں کی دکان  
ہر کھلونے پہ دلِ سادہ مچل کر آئے  
میں وہ صحرایوں کے پیاسا ہوں کئی ہنوت  
تیری چاہت کی ندی اور مچل کر آئے  
جنگا اعلان تھا مجھ کو نہ بلائیں نے کبھی  
میر دروازے خود کس لئے چل کر آئے  
میں ہزاروں میں اُسے دھونڈ لگا لوں گا شہاب  
چاہے اب کتنے بھی وہ بھیں بدل کر آئے

\*

\*

## غزل

شہسپہر رسول (علی گڑھ)

اُس کی باتیں کیا کرتے ہو وہ لفظوں کا بانی تھا  
جب میں گھر سے نکلا تھا تب شکستِ باج کاٹے تھے  
نام خدا اب بھی جاری ہے سب کی زبانوں پر لیکن  
جب کچھ معصوموں کی جان تھی جواؤں کے زرخ میں

آج کی محفل میں اسے شہسپہر جینی تھی مجھ پر  
تیرا تو کچھ ذکر نہیں تھا تو کیوں پانی پانی تھا

# آزاد غزل

فرحت قادری (گیا)

میں نے مجھے ہوئے حالات سے سمجھوتا کیا  
اپنے ٹوٹے ہوئے بھرے ہوئے جذبات سمجھوتا کیا

رات پھر وہ نہ ٹنکانے لپکوں پہ جلا میں شمعیں  
اس طرح نور نے ظلمات سے سمجھوتا کیا

مالکِ ارض و سماوات نے جب دی نہ توجہ کوئی  
میں نے خود ارض و سماوات سے سمجھوتا کیا

میرا ہی ظرف تھا صدیوں جمع ترے ساتھ نہابی میں نے  
تیرے اقرار سے انکار سے ہر بات سے سمجھوتا کیا

جب نہ میں جان سکا تیرے اشاروں کی زبان  
میں نے پھر سارے اشاراتِ کُنایات سے سمجھوتا کیا

وقت نے مجھ کو غلاؤں میں اچھا لابس روز  
بس اسی وقت سے کہتے ہوئے لحاظ سے سمجھوتا کیا

اپنی ہی ذات بنی خلد میں دشمن میری  
اگر جب خلد سے نکلو تو اسی ذات سے سمجھوتا کیا

جب یہاں بھی جلی خزانہ ماضی کی روایات کی بُو  
شیرِ ابرو نے ماضی کی روایات سے سمجھوتا کیا

تیری جو بات زمانے کی سمجھ میں نہیں آئی فرحت  
کتنے لوگوں نے اسی بات سے سمجھوتا کیا

# غزل

رئیس الدین رئیس (علی گڑھ)

(جوش ملیح آبادی کی نند)

حق نوا کوئی صداقت کی سزا پانے کو ہے  
یا صلیبوں پر چڑاغاں صرف ہکانے کو ہے

آنکھ کے ساؤرِ زق کو دے کوئی تصویرِ خواب  
رات کا پچھلا پہر بھی اب گذر جانے کو ہے

بوڑھے برگد کی سنگتی شام نے مجھ سے کہا  
اب ہر اک ظلمِ مری شاخوں سے اڑ جانے کو ہے

تیرتی ہیں پیشِ منظر میں کئی پرچھائیاں  
آنکھ کی تہلی مجھے پھر خواب کھلانے کو ہے

میں بھی اپنے خوف کے پیکر میں چھپانے کو ہوں  
میرا سایہ بھی بھد مجھ میں سما جانے کو ہے

عمر بھر اوروں کی خاطر رنگ برسا یا رئیس  
گو مرا ہر اک درق بے رنگ کھلانے کو ہے

~~~~~

# غزل

ہمدی پرتاب گلدھی (پٹنہ)

بادل بٹے تو اور بھی سردی فزوں ہوئی  
نشر چھوٹے جسم میں پُروا ہوا چسلی

مجھ سے حیات ایسی لجاتی ہوئی رسی  
آئی جو جیسے شہر میں دوشیزہ گاؤں کی

جیسے میں فرض خواہ سے آنکھیں بچانا ہوں  
کترا کے مجھ سے ایسے گذرتی ہے ہر خوشی

وہ سازشوں کے جالی بھگانا رہا مگر  
سجھتی میں اس کے قید نہ ہو پائی روشنی

ہم ظلمتوں میں ایک کرن کی طرح رہے  
جھوٹے نگر میں سچ کی کوئی ساکھ تو بنی !

پہچاتا رہا ہوں اس کو جگہ دے کے زیست میں  
"آدرشِ داد" قصے کہانی کی بات تھی

لو گدی گوری دھوپ اتر آئی صحن میں  
اپنے نواحِ جاں میں اُتارو یہ روشنی

احساس نے رُلایا ہے مجھ کو لہو ہر آن  
اب تک چکا رہا ہوں میں قیمتِ حیات کی

ہمدی ہجومِ شہر میں تنہا تھا فرد فرد  
ما تم کلن تھی اپنے ہی لاشے پہ زندگی

~~~~~

# غزل

شان بھارتی (دھنباو)

کیا خبر تھی وہ متاع بے بہا لے جائے گا..  
 بھین کر آنکھوں سے خوابوں کی روا لے جائے گا  
 میں کہتے افسوس ہی ملتا رہوں گا عمر بھر  
 وہ مری غیرت کی دستار و قبائے جائے گا  
 کیا خبر تھی اس طرح بدلے کا نفرت کا نظام  
 وقت کے ٹکٹن سے غنچوں کی صدا لے جائے گا  
 جانتا تھا کون، محفل میں وہ آئے گا مسگر  
 بھین کر کتنے ربابوں کی نوا لے جائے گا  
 پار کرنا ہے اسے دریا مگر یہ دیکھنا.....  
 کہہ رہا تھا ساتھ اک کچا گھڑا لے جائے گا  
 اس قدر اترا رہے ہیں کس لئے اہل جن  
 آئے گا اک اجنبی رنگ جنا لے جائے گا  
 سورت قزاق کوئی آئے یا مانند دوست...  
 شان کوئی بھی ہو میرے گھر سے کیا لے جائے گا

# غزل

آمر سورتی (سورت)

منزل خیر سے یا منزل شر سے گزرے  
 گزرے بے داغ کوئی چاہے جدھر سے گزرے  
 تم بھی چیخ اٹھو یہ منظر جو نظر سے گزرے  
 موج غم بڑھ کے کسی کے بھی نہ سر سے گزرے  
 پڑ گئے جان کے لالے نگہ لطف کے بعد  
 یوں گزرنے کو کسی تیر جگر سے گزرے  
 یہ کوئی اور نہیں راہ یہ ہے راہ وفا  
 جس کا ایمان قوی ہو وہ ادھر سے گزرے  
 کون سی راہ محبت میں نہ تھے خوف و خطر  
 یہ ہمیں تھے کہ جو بے خوف و خطر سے گزرے  
 کوئی رستا کوئی منزل ہو نہ کھائے گا فریب  
 اُن کے دیوانوں کو حتیٰ ہے وہ جدھر سے گزرے  
 کو بیچہ دوست ہے پھر کو بیچہ دوست اے آمر  
 سر جھکائے ہوئے گزرے جو ادھر سے گزرے

☆

☆

# غزل

پروین کمار اشک (پٹھان کوٹ)

کھلونے دیکھتا ہے چیختا ہے! ۞ وہ بچپن ہی میں لٹھا ہوا گیا ہے!  
 کبھی ہم جس کی چمت پر کھیلے تھے ۞ سنا ہے آج وہ گھر ڈھ گیا ہے!  
 وہ کیا جانے کہ بادل کیسے برسے۔ ۞ جو واٹر پروف چادر اوڑھتا ہے!  
 نکالت بھی ہے پارو کیسا پیشہ؟ ۞ وہ سچ کو بھوٹ ثابت کر رہا ہے!  
 ہوا کا آدمی آیا کہ آیا — ۞ فقیہ شہر مجھ سے کہہ گیا ہے!  
 مجھے بھوتوں کے کربے میں بٹھا کر  
 ملازمتی اشک جی اخود چھپ گیا ہے!

# غزل

عزیز قادری (برودہ)

فوتے ڈتے یکے یک اک ہاتھ اٹھا خیر چلا  
دوستی کے نام پر کاٹا گیس کوئی گلا  
لوگ بہرے ہو گئے ہیں کوئی سنا ہی نہیں  
چیتا ہے ایک اندھا کر بھلا ہو گا بھلا  
پوچھتا پھرتا ہوں اپنے گھر کا لوگوں سے پتہ  
میرے جیسا شہر میں کوئی نہیں ہے بھلا  
دیکھ کر ہم دل جلوں کا حال خوش ہوتا ہے کیوں  
گر تماشا دیکھنا ہو تو خود اپنا گھر بلا  
مصلحت کے نام پر نزدیک ہیں ہم تم مگر  
دن بدن بڑھتا ہی جاتا ہے دلوں کا فاصلہ  
جان ہر اخبار کی ہیں اب یہ ساری سرخیاں  
آگ آندھی روگ طوفان قتل ڈاکہ زلزلہ  
شام گہری ہو رہی ہے آؤ گھر لوٹیں عزیز  
دل بھی چور ہے پہ آگتا یا ہے سورج بھی ڈھلا

☆

# دھڑ

اعجاز (نئی دہلی)

موسم ہے سیلاب کا، مشکل میں ہے جان  
گھرا پنا ہے ریت پر ندیوں کے درمیان  
اور جنیں گے چار دین، دھول طے سب خواب  
گھر کے بھیتراگ ہے، باہر ہے سیلاب  
ابھی وقت ہے تو سنبھل، سرت دھمن نادان  
چلو موت کے گھر چلیں، مانگیں جیون دان  
منزل کتنی ڈوبے، کہاں پڑے گی رات  
کانپے میرے پرش پڑ، کو بھان کے ہات  
ساتھ میرے نہ رو سکی، گونگی بہری رات  
پگلا من کرتا رہا، آسمان سے بات  
شہر گرما بھونک پ سے، وہی بچا کل رات  
بھول کے رستہ پیڑ پر، جس نے کاٹی رات  
ہار کے بازی جیت لی، پھر ہم نے اس بار  
آجڑی بستی ہو گئی، بسنے کو تیار

☆

# کلی

شیم قاسمی (سہرام)

ہر لحظہ قریب آنے کا ارمان بہت ہے  
لمحات گزریاں پہ پشیمان بہت ہے  
ہمسد رو کوئی شہر میں مشکل سے ملے گا  
رستہ کوئی جینے کے لئے ڈھونڈنا ہو گا  
چڑھ جاؤں نہ شہرت کی بلندی کی دن  
یہ سوچ کے دل اپنا پریشان بہت ہے

موسم کے تھپیڑوں میں گرفتار ہے سلمیٰ.....

دل ایک جزیرہ ہے جو ویران بہت ہے.....

~~~~~

## سردارِ بیدار (بجلیوں)

### انشاء غزل

کالیوں کی مخالفت سے اپنی زبان کو بچا گندی نالی نہ بن  
 نریت خود کی کر لا بُالی نہ بن  
 تجھ کو غنیمت کے مخصوص آداب کا واسطہ  
 بادشاہوں کے دربار میں مدعی کی طرح جاسوالی نہ بن  
 دیکھنے والا بھوپور منظر کہے، شکل کچھ اس سیلے کی گرفتار  
 یعنی بے سنو و برگ ڈالی نہ بن  
 فالتو وقت میں فن پہ زور قلم صرف کرتا بری بات ہے  
 چند زریں لے جانے کی خاطر موالی نہ بن  
 آج کے خاک اگلے ہوئے دور میں شوقِ نظار کی جرم ہے  
 آنکھ بن جا سراپا مگر کھلنے والی نہ بن  
 ہکا بھکا سا اک ناسفہ نسل نو کو ہے مطلوب سردارِ بیدار  
 ایسی شعلی مہم کے لئے تو غزلی نہ بن

## مصطفیٰ مومن (دعبدال)

### غزل

کیا ملا وقت رائگاں کر کے  
 کیا ملا ختم داستاں کر کے  
 راستے سے بچھڑ گیا ہے کوئی  
 فاصلوں کو قریب جاں کر کے  
 میں بکھر جاؤں گا ہواؤں میں  
 صرف اک لمحہ رائگاں کر کے  
 میری خستہ تنی کو ڈھانپ لیا  
 خاکِ کوئیگ آسماں کر کے  
 لفظ و آواز کا شکار ہوئے  
 گونگے لفظوں کو ہم زباں کر کے

## غزل

شاہدِ نیم (جدہ)

خانہ دل میں ہے اور نظروں سے دور  
 دل شالِ نوشگفتہ اک کلی  
 جسم ہے نا آشنا تحریر کا  
 روز گٹ جاتے ہیں سایہ دار پیڑ  
 پھین لے یارب میری آنکھوں کا نور  
 وقت کے ہاتھوں لٹا کیف و سرور  
 ان کے بابِ شک میں کیا میرا قصور  
 شہرِ یارِ وقت کا حسنِ شعور  
 وقت رکتا ہی نہیں شاہد کبھی  
 ٹوٹتا رہتا ہے انساں کا غمور

# غزل

نثار محمد نثار (دہلوی)

# غزل

رشید اعجاز (پونہ)

آتش شوق میں جلتا ہوں غزل کہتا ہوں  
موم کی طرح پگھلتا ہوں غزل کہتا ہوں

ہوش آتا ہے سنبھلتا ہوں غزل کہتا ہوں  
جب تری سمت نکلتا ہوں غزل کہتا ہوں

شب کی تنہائی میں لودیتا ہے احساس مرا  
تیری یادوں سے بہلتا ہوں غزل کہتا ہوں

ایک اک شعر مہکتا ہے گلابوں کی طرح  
سایہ زلف میں جلتا ہوں غزل کہتا ہوں

شکوہ غریبوں تک نہیں آتا ہے نثار  
اپنی ہی آگ میں جلتا ہوں غزل کہتا ہوں

زہر پیکر کے لب رسیدے ہیں  
سرخ ڈالی پہ پھول نیلے ہیں

چمچ رہی ہے بدن میں تنہائی  
روز و شب کس قدر نکیلے ہیں

زندگی پی رہے ہیں، پینی ہے  
گھونٹ میٹھے ہیں کچھ کیلے ہیں

آنکھ بھیگے تو آبلینہ ہو  
ورنہ رونے کو لاکھ حیلے ہیں

روز جو ہی کے پھول چنتا ہے  
خوب اعجاز کے وسیلے ہیں

# غزل

یوسف راہی (بھکھ ویش)

علم کے گہرے سمندر میں ترنا ہے مجھے  
وقت کے اس قافلے سے محکوم رہنے دو الگ  
فکر میں قوس قزح کا رنگ بھرتا ہے مجھے  
دھیر دھیر غم کے صحرا سے گزرتا ہے مجھے  
فہم و دانش پر بھی اب تو چھا چکی ہے تیرگی  
فکر تو کابن کے سورج اب ابھرتا ہے مجھے  
میں تو راہی زیست کے صحرائیں ہوں محو سفر  
موت جب دیگی صدا تو پھر ٹھہرتا ہے مجھے



## غزل

مرف دو مسطر لکھے  
آپ خط مگر لکھے  
میں ہوں منتظر لکھے  
لکھے بے خطر لکھے  
آپ شوق سے ہم کو  
شام بے شر لکھے  
ہم خفا نہیں لکھے  
چاہے جس قدر لکھے  
اور جو بھی لکھتا ہو  
حرف معتبر لکھے  
ہو سکے تو اے صابر  
زیر اور زبر لکھے

نور اللت پوری (بھوپال)

## غزل

اہل انصاف اگر میری گواہی لیتے  
اس کو سولی پہ چڑھانے سے بچا لیتے  
ہم کو حالات سنبھلنے نہیں دیتے ورنہ  
اک ٹکڑہ سہی مٹی کا بنا ہی لیتے  
آگ نفرت کی محبت سے بجاد لکھتے  
ورنہ یہ لوگ تو بستی کو جلا ہی لیتے  
گھر کی دیوار اٹھاتا نہ میں بروقت اگر  
لوگ رستہ مرے آنگن کو بنا ہی لیتے  
دوست ہی دوست ہیں کئی نہیں تنگ  
ورنہ اک تازہ غزل ہم بجا سنا ہی لیتے  
اے غم عشقی بڑا ہو تیرا ہم تیرے بغیر  
کچھ نہ کرتے تو بزرگوں کی دعا ہی لیتے  
شوق ہم کو ہی نہیں دشت نور کی لکھتے  
ورنہ وحشت میں کہیں خاک اڑا ہی لیتے



## غزل

وقت نے جب بھر دھرتی پر سورج نے اگائے  
دن تو اپنا ہنستے ہنستے مینا نے میں گزرا  
جب بھی ہم نے ذہنوں میں اک شیش علی چکایا  
کتنے پڑ لگائے ہم نے سائے کی چاہت میں  
شہر کے ہر اک پورا ہے پر اک عشر برپا ہے  
جس کا سارا جیون بیتا جلتے انکار و لہر

نہند محبت نے کوئی ہے نور سکوں قسمت نے  
پتھر ہی ہو راہ گزر تو کوئی نہ ساتھ بنائے

جیل قریشی (اودسہ پور)

## غزل

کہتے جا خورشید اس بستی کے بام و در میں ہیں  
ہم غریب شہر کس مرثہ عشر میں ہیں  
ریل کے جلنے کی سیٹی یاد ہے اب تک ہے  
اس کی وہ آنسو جڑی آنکھیں ابھی منظر میں ہیں  
نزلہ نے کر دیئے سمار بستی کے مکاں  
آج کل مہمان ہم و غیرہوں کے گھر میں ہیں  
رات کے بالوں میں توکب کی سفیدی آہٹ  
جاگتی آنکھیں مگر اب تک مرے بستر میں ہیں  
وہ چاند بھی اپنا گھونسلے سے اڑ گیا  
گھٹات کی ناکامیاں اب دور تک منظر میں ہیں

انہام علیہ (جھند پور)

## غزل

ہے آب سمندر کی بھی پیاس بھی ہے  
”بس تشنہ لہی تشنہ لہی تشنہ لہی ہے“  
سورج کی کرن چل نہ ابھی فرش چمن پر  
کلیوں کے بدن پر ابھی شبنم کی نمی ہے  
جس دم سے مقید ہے زین چاند سارے  
پرواز میں آسمان سے ٹکی ہے  
ہو مگر احساس کا سورج رہا روشن  
حب شام کے نرغے میں کبھی بھری ہے  
انجان تہے نام سے جیتا ہے کلی اد  
یہ بات فزاؤں کی صداؤں سے سنائی



احمد رضا (بکراؤں)

## غزل

تجھ کو پانے کے لئے ہم خود کو یوں برتا کئے  
لوٹ کر جب پھیننے کی سمت ہم دیکھا کئے  
دیکھتے کیا ہیں کہ ہے اک پتھروں کا ڈھیر سا  
جلی آنکھیں دانت لگنے ہاتھ پاؤں ہر طرف  
جسم کی شاخوں سے لگاوا سا ٹپکتا ہی رہا  
پتھروں کے ڈھیر سے لگنے لگے جب دست چا  
ہم صداؤں کے فضاؤں میں رخصتی بکرا کئے



زحمت سورتی (سورت)

## غزل

وہ ہاتھ جس کا نہ ہو معیار رجسٹرڈ  
ہلکے اُسے کر داتے ہیں سوہار رجسٹرڈ  
اس دور پینٹنگ کے ہیں قانون نرالے  
ہو جاتے ہیں بے دھار کے ہتھیار رجسٹرڈ  
کرتے ہیں جو چلتے ہوئے جلووں کو پریشاں  
کھاتے ہیں وہ جوتے سر بازار رجسٹرڈ  
اللہ تری شان عنایت کے میں قربان  
کوٹے بھی کرنے لگے گلزار رجسٹرڈ  
قاضی نے رجسٹرڈ مجھے اک بار کیا تھا  
کرنے لگی بیگم مجھے سر بار رجسٹرڈ  
سنتے ہیں گھسیٹنے نے بھی مضمون لکھا ہے  
نقھونے کیا ہے کوئی اخبار رجسٹرڈ  
سن سن کے چراتی ہے ادب چور ہے دنیا  
کر دالے زحمت نے بھی اشعار رجسٹرڈ

نوفی (احمد آباد)

## غزل

(فرغرات جناب فرامدادی کی یاد میں)  
وہ دیدہ و روح شیدائے شاد و ذوق پیہم تھا  
نیکیات و رنرو اسرارِ حریم فن کا محرم تھا  
بلا شوق جس کا مادے سوزشِ غم تھا  
بہ دادر زبان شوق زخمِ دل کا مرہم تھا  
جمالِ فکر سے جسکی تھی اقلیمِ سخن تاباں  
گہرا فشاں بہر سو جس کے فکر فن کا پرچم تھا  
وہ قصرِ ذوق گویائی وہ ایوانِ سخن سخی  
در کج کلاری سخن دانی جہاں غم تھا  
وہ فر خطہِ غمراں وہ صد نازشِ اردو  
کسی اہل زبان سے مرتبہ جس کا نہ کچھ کم تھا  
جیسی تو آج اسے منتار یہ کہنا ہی پڑتا ہے  
سخن میں وہ صد نازش جنابِ فر کا دم تھا

مذیر احمد نظیر نیازی (احمد آباد)

## غزلِ گلکا

جہاں علم کی فصل بہا رہے گلکا  
وفا شناس محبت شعار ہے گلکا  
جلائی ہے جہاں پر جمالِ اردو کو  
برائے اردو ترقی کا ایک زینہ ہے گلکا  
جہاں پیکل گئیں اردو نوازیں تیری  
نئے شگونے نئے گل ہی جسکے دامن میں  
لے لے صدقہ کے دامن میں علم و فضل کی پو  
مشن ہے تیرا غوثِ فلاح و سہجانی  
نظر ہماری نظر نے تو بس یہی دیکھا  
فروغِ علم کا اک شاہکار ہے گلکا

# غزل

میت پوچھ میاں، کس نے ڈبوئے ہیں سینے  
آئے ہیں اسکی بات سے چینے کے قرینے  
اب دیکھ کب ٹوٹیں یہ دشوار ہینے  
گلزارِ تیر وحدت کے گلابوں سے جو سینے  
نفرت نے کج یگوں میں جو دھینے  
بڑھتے رہے جس ڈھنگ سے دولت کے پینے  
طوفان نے کہ مانجھی کی ٹگوں سا رخ دی نے  
مرجھا کے بتائی تھا جو کئی شام کئی نے  
اک راہ دکھائی تو ہے شوریدہ سری نے  
بخس کرے، ویران کئے کج نگہ سری نے  
با اذن بشر، ختم کئے ایک جدی نے  
اس ڈھنگ کو اب عام کیا تیرہ شبی نے  
بادی کبھی مانگے جو مقدر سے بگینے  
پھکار دیا مجھ کو ریاضت کی کمی نے

## غزل (نیازا علی (علی گڑھ)

جب سبھی اہل نظر عکس نظر کھوجائیں گے  
حادثوں کی دھند میں دیوارِ مور کھوجائیں گے  
تیلیوں کا رنگ پیٹے جب خزاں آجائے گی  
دیکھئے گا دیکھتے شاخ و ثمر کھوجائیں گے  
رقعہ نفرت پہ جب اک نام لکھا جائے گا  
تب ہر اک تحریر کے زیر و زبر کھوجائیں گے  
اوچی اوچی بلندگوں کے سائے بڑھتے جائیں گے  
رفتہ رفتہ شہر کے سارے کھنڈ کھوجائیں گے  
زندگی کے بھر کی کہسریں قاتا ہوجائیں گی  
وقت کی باہوں میں کتنے ہی بھنور کھوجائیں گے  
کچھ نشانی چھوڑ دے راہ وفا میں اے نیاز  
ہم نہ جانے زیست کے کس موڑ پر کھوجائیں گے

## غزل (اقبال ملک تنہا (سورت)

غم بھی بخشتا گیا ہے خوشی کی طرح  
لوت ہم کو ملی زندگی کی طرح  
پیر اندھیسروں میں تم کو پکارا کرتے  
جبار دن تم ملے چاندنی کی طرح  
تم بچے دیکھ کر بس سنو رہو  
میں رہوں ساٹنے آری کی طرح  
تم ہوا بن کے گزر و مرے پاس سے  
میں بکھر جاؤں گا پنکھو کی طرح  
شمیں نفرت کی تنہا بھا دیں بھی  
آؤ مل کر رہیں آدمی کی طرح

\*\*\*

خواجہ احمد عباس (بہی)

## ”میری زندگی کا پہلا موڑ“

میری زندگی کا پہلا موڑ سچ مچ سڑک کا ایک موڑ ہی تھا۔ جلیاؤں کے باغ والے قتل عام سے اگلے برس کی بات ہے، شاید میری عمر اس وقت پانچ برس کی ہوگی مگر اس واقعہ کا نقش اب تک میرے دماغ میں موجود ہے۔ میں اب بھی اس منظر کو اپنے خیال میں دیکھ سکتا ہوں۔

ہمارے قصبہ میں چھ سات اسکول تھے۔ دو ہائی اسکول، باقی پرائمری اسکول۔ ہر اسکول میں سو دو سو لڑکے پڑھتے تھے۔ یہ سب ہزار بارہ سو لڑکے۔ پانچ برس سے سولہ برس کی عمر کے۔ اس وقت سڑک کے دونوں طرف کھڑے تھے۔ اس سڑک کو ہم ”سڑک اعظم“ کہتے تھے۔ ان بڑے لوگ ”جرنی سڑک“ کہتے تھے۔ جو توڑی بہت انگریزی جانتے تھے وہ ”گریڈ ٹرنک روڈ“

کہتے تھے۔ سنا تھا کہ اس سڑک کو شیر شاہ سوری نے بنوایا تھا۔ یہ بھی سنا تھا کہ یہ سڑک ہزاروں سے لیکر ملکتہ تک جاتی ہے۔

ہزار بارہ سو لڑکے سڑک کے کنارے دونوں طرف کھڑے تھے کھڑے تھے نہیں کھڑے کئے گئے تھے۔ لاہور سے گورنر کا حکم انگریز ڈپٹی کمشنر کو آیا تھا۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے اپنے ضلع کے سب تحصیل داروں کو حکم دیا تھا۔ پانی پت کے تحصیل دار نے تھانے دار کو حکم دیا تھا۔ تھانے دار نے سب اسکولوں کے ہیڈ ماسٹروں کو بلا کر انکو حکم دیا تھا کہ اگلے دن سب اسکولوں کے لڑکے صبح چھ بجے شہر کے باہر جرنی سڑک کے دونوں طرف باقاعدہ لائنیں بنا کر کھڑے ہو جائیں۔

اس وقت دن کے بارہ بجے تھے، گرمی کے دن تھے۔ چھ گھنٹے سے ہم کھڑے تھے۔ ہماری ٹانگیں تنک گئی تھیں۔ میں کبھی ایک

ٹانگ پر کھڑا ہوتا تھا، کبھی دوسری پر۔ کبھی شمال کی طرف نظر کرتا تھا۔ جدھر سے سنا تھا انگریزی گھوڑ سوار فوج آنے والی ہے۔ مگر سڑک توڑی دور آگے جا کر مڑ گئی تھی۔ ہماری نظر موڑ کے آگے نہ جا سکتی تھی۔ مگر توڑی توڑی دیر کے بعد ہر لڑکا ایک نظر ادھر ڈال دیتا تھا، جدھر سے فوجی رسالہ آنے والا تھا۔ اس نظر میں ایک الجھانا خوف بھی تھا۔ اور لوہکن کا قبضہ بھی تھا اور موڑ کے ادھر کیا ہے۔ اس کی ایک عجیب کشش بھی تھی۔ اس سڑک کے موڑ کی اہمیت کا احساس ہمیں بہت بعد میں ہوا لیکن ہم میں سے کتنوں کے لئے وہ زندگی کا پہلا موڑ تھا۔

آخر کار جس گھڑی کا انتظار تھا وہ آئی گئی۔ پہلے تو نظر کچھ نہیں آیا صرف قریب آتی ہوئی ایک آواز سنائی دی جیسے دور کہیں بادل گرج رہے ہوں۔ پھر آواز صاف ہوتی گئی۔ ہزاروں گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کے ساتھ لوہے کی رکابوں، بوٹوں، زنجیروں، بندوقوں اور نیزوں کے آپس کے ٹکرانے کی آواز بھی تھی۔ پھر آواز اور قریب آتی گئی۔ اب ہم کسی قدر سمجھ ہوئے اس موڑ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پہلے دھول اڑی پھر اسی دھول کے بادل میں سے ایک انگریز افسر گھوڑے پر سوار نظر آیا۔ اسکے پیچھے پورا رسالہ تھا۔ پہلے انگریز افسر تھے۔ پھر انگریز سپاہی تھے۔ ہر ایک خالی دردی پیچھے ہوئے پیٹیوں میں بستول لگائے ہوئے، گھوڑے کی زین پر الٹی رائفل رکھے ہوئے۔ ان کے پیچھے توپوں کی گاڑیاں تھیں جن کو فوج کھینچ رہے تھے۔ پھر ہندوستانی فوج۔ یہ بھی گھوڑ سوار تھے۔ کٹھ لگے خالی صاف، اونچے تہڑے، پنجابی، بلوچ، سکھ، جاٹ پورا انگریز سپاہی۔ جیسے ہندوستانی سپاہی

کو آگے پیچھے سے گھیرے ہوں۔

یہ برٹش سامراج کی فوجی طاقت کا مظاہرہ تھا۔ تو ہمیں،

بندو قیں، رائفلیں،

مشین گنیں، تلواریں،

سنگینیں، پستول، ریوالور

لال منہ والے انگریز افسر

اور سپاہی، کالے اور

سائے ہندوستانی۔

فوجی، اس پریڈ کا بھی

مقصد تھا کہ بچوں کے دل

میں سامراجی فوج کی دشمنی

بٹھا دی جائے۔

اور واقعی پہلے تو ایسا

ہی ہوا۔ لال لال منہ

والے انگریزوں اور

بڑی بڑی توپوں کو دیکھ

کر بچے سب سہم گئے جب

چاپ پٹنی چٹنی نظروں

سے ان کو دیکھتے رہے۔

ایک لڑکے کا تو دہشت

کے مارے پیشاب نکل

گیا۔ رسالہ گزرتا رہا۔ پھر

ہندوستانی سپاہیوں

## اللہ کے نام پر

حضرت شیخ نجمی بن عبداللہ رحمہ اللہ کا لقب

فلا ہے۔ کیونکہ وہ اپنی روحانی باتوں

سے لوگوں کے دلوں کو ملامت اور دشمنی

دیتے تھے۔ اُن کا بیان ہے کہ ابتدائے

حال میں میں نے اپنے والدین سے کہا کہ

میں سامراجی فوج کی دشمنی

بٹھا دی جائے۔

آپ لوگ مجھے اللہ کو سہم کر دیں۔ انھوں

نے فوزاً کہا ہم تم کو اللہ تعالیٰ کو سہم

کرتے ہیں۔ اس کے بعد میں ایک زمانہ

تک وطن سے غائب رہا۔ جب وطن

مردت کے بعد واپس آیا تو رات کا وقت

میں نے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا

والدین نے پوچھا کون؟ میں نے بتایا کہ

میں آپ لوگوں کا لڑکا ہوں۔ اس پر

انھوں نے کہا۔

ہمارے ایک لڑکا تھا جسے ہم نے

اللہ تعالیٰ کو سہم کر دیا ہے اور ہم عرب

لوگ ہر یہ واپس نہیں لیتے۔

پھر

کے بعد دوسرے انگریز افسر اور مائی آئے تو انھے لال لال

منہ (جو دھوپ میں اور بھی چمک رہے تھے) دیکھ کر ایک لڑکے

نے دوسرے کے کان میں کہا، لال منہ والے بندر۔ دوسرے

نے تیسرے کے کان میں کہا، یہاں تک کہ گھس پاسٹ ایک

لڑکے سے دوسرے تک پہنچی ہوئی لائن کے آخر تک پہنچ گئی۔

اب لڑکوں کی دہشت میں کچھ کمی ہو گئی تھی۔ فوج کی جگہ ایک

حقارت آمیز قسم خورنے لے لی تھی۔ پھر ہم نے دیکھا کہ انگریز گھوڑوں

ٹائی، ایک یونیفارم پہنے ہوئے آرہے تھے۔ بالکل عورتوں جیسے

گھاگرے، تنگی پنڈلیاں۔ ان کو دیکھ کر لڑکے مسکرا دیے۔ کچھ ہنس

بھی دیئے۔ ماسٹروں نے گھورا۔ پھر ڈانٹا بھی۔ مگر لڑکوں کو اپنی

ہنسی روکنا مشکل ہو گیا۔ ہریانے کی عوامی زبان میں ایک نے

دوسرے کے کان میں کہا۔ یہ تو نگائیاں (عورتیں) لگتے ہیں!

تین گھنٹے بعد جب پریڈ ختم ہوئی اور فوجی رسالے کی

ٹاپوں سے اڑائی ہوئی صرف دھول رہ گئی تو تھکے ہارے،

بھوکے پیاسے لڑکوں نے گھر کا رخ کیا۔ جگڑی سی مچ گئی مسگر

سامراجی پلان ناکام ہو گیا تھا۔ اس فوجی طاقت کے مظاہرے

سے وہ ہندوستانی بچوں کے دل میں دہشت نہ بٹھا سکے تھے،

صرف نفرت اور حقارت کا جذبہ پیدا کر سکے تھے اور گھر لوٹتے

ہوئے چند من چلے لڑکوں نے اسی زمانے کا ایک قسم آمیز عوامی

زبان کا نعرہ لگایا جسے سب ہی نے چلا کر دہرایا۔

”بول گئی مائی لارڈ، لکڑوں کوں“

”بول گئی مائی لارڈ، لکڑوں کوں۔“

اور اسکے بعد لڑکوں کا ایک اور کورس!

”اے بی سی ڈی کہاں گئی تھی۔“

”مر گیا انگریز، میں رونے لگی تھی۔“

ایسی ہی ایک پریڈ پنجاب کے ایک اور شہر میں ہوئی تھی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہندوستانی بچے کے دل میں انگریزی سامراج

کے لئے ایسی نفرت بیٹھ گئی کہ بڑا سو کروہ دہشت پسند انقلابی

بن گیا۔ اس کا نام تھا بھگت سنگھ جس نے سب سے پہلے انقلاب

زندہ باد کا نعرہ لگایا تھا۔ ہزاروں اور بچوں نے بڑے ہو کر کسی

انگریز پرستوں تو نہیں چلایا مگر ان کے دلوں میں بھی انقلابی۔

سیاسی خیالات پلٹے رہے، بکتے رہے۔ ان ہی میں سے ایک

میں بھی تھا اور وہ موٹر جس کے پیچھے سے انگریزی فوج نمودار

ہوئی تھی وہ میری زندگی کا پہلا موٹر تھا جس نے میرے شعور

میں انقلاب پیدا کر دیا۔

مجسٹریٹ یا کسی گورنمنٹ ہائی اسکول کا سپرینٹنڈنٹ ہو کر اس موٹر پر تو اس انگریزی سامراج کی کسی نہ کسی نشانی کو نمودار ہونا ہی تھا۔ فوج نہ ہوتی کچھ اور تھا۔ اس لئے کہ وہ صرف بی زندگی کا پہلا لٹھی نہیں تھا۔ وہ تاریخ کا موڑ تھا۔ اور تاریخ کے ہر موڑ پر لاکھوں کرڈروں انسانوں کی زندگیاں بدل جاتی ہیں۔

اقلست اکثر

تہذیب کا ارتقاء طبائع افراد کی اقلیت کامرہون منت ہے۔ یہ لوگ پہلے راستہ دھونڈتے ہیں یا تڑپتے ہیں، اور پھر اکثریت ان کی پیروی میں اس راہ پر چل سکتی ہے۔ تلاش راہ کے دوران طبائع افراد کو تنہا یا ان پر تشکل اقلیت کو رخصت اور مراجعت کی منزلوں سے گزرنے پڑتے ہیں۔ سینٹ پال سینٹ گرگری مہاتہذیب، میکاؤنی دے اور کتنے ہی ایسے طبائع افراد پر وہی بدلتا مادی آئی بوا فلاطون نے کسی غار میں رہنے والوں کے بارے میں کہا تھی، اگر غار میں رہنے والوں نے بھی روشنی نہ دیکھی ہو اور ایک آدمی باہر نکل آئے تو پہلے اسے روشنی کی ماہیت سمجھنے میں کچھ وقت لگے گا اور پھر وہ واپس جا کر اس نور کا ذکر اپنے ساتھیوں سے کرے گا تو وہ سب اس پر نہیں لگے اور موقع ملے تو جان سے مار ڈالیں گے۔ طبائع اقلیتوں پر بھی تجربے کی ہیوادو کنٹینیں گزرتی ہیں کہ وہ عام روش ہٹ کر کچھ وقت نور کی دریافت میں صرف کرتی ہیں۔ پھر واپس آکر اکثریت کو ساتھ چلنے کی دعوت دیتی ہیں جہاں اکثریت نے طبائع یا افراد یا اقلیت کی پیروی کا صحیح حق ادا کیا۔ وہاں تہذیب ترقی پذیر رہتی ہے۔

( "آواز دوست" - مختار مسعود )

رام لعل (لکھنؤ)

## زردیتوں کی بہار

(ساتویں قسط)

سبوں پرٹھاتے ہیں۔

اسی وقت سید قاسم محمود کا فون آگیا۔ میں نے ان سے کہا فوراً آ جاؤ۔ آغا سہیل کے بیٹے حسن آغانے آکر بتایا کہ مجھے پولیس آفس بھی جانا ہوگا۔ اپنی آمد کی رپورٹ درج کرانے۔ اس کام کیلئے اس نے اپنے دوست اسامہ عباسی کو بلا رکھا تھا۔ جو اسی وقت کارپلر آ بھی گیا۔ طے ہو گیا کہ باقی ہر کام سے پہلے پولیس سے منٹ لیا جائے ورنہ دھڑ کا لگا رہے گا۔ لاہور میں غیر قانونی طور پر موجود ہونے کا۔ جلدی جلدی شیو بنا کر اور عباسی کے ہاتھوں کا بنا ہوا لکھنوی ڈاکہ کانا شہ کرے حسن اور عباسی کے ساتھ سپرٹینڈنٹ پولیس کے دفتر میں پہنچ گیا۔ اس طرح راستے میں کئی پرانی سڑکیں باغات اور عمارتیں بھی دیکھ لیں۔ مال روڈ۔ جی پی او۔ مسجد شہداء۔ یہ نئی تھی ۱۹۷۱ء کی جنگ میں شہید ہونے والے فوجیوں کی یاد میں مال روڈ پر بنائی گئی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے ہزاروں فوجی یاد آ گئے جنہوں نے سر کے دونوں اور اپنی جائیں قربان کر دی تھیں۔ آگے پرانی انارکلی گول باغ تھا جس کا پہلے نام ناصر باغ رکھا گیا تھا۔ جب مصر کے جمال عبدالناصر سے تعلقات بگڑ گئے تو اس کا نام بدل کر انصاف باغ رکھ دیا گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے کی بھنگیوں کی تسلی کی تازہ توپ جوں کا توں ایک چوراہے پر رکھی ہوئی تھی لیکن نئی تسلی کے بچے کو اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ عجائب گھر کے پاس سرگنگرام اسپتال بھی اپنے اصلی نام کے ساتھ موجود تھا۔ اگرچہ اسکی قدآور مورتی وہاں موجود نہیں تھی جس کے بارے میں منٹو نے سیاہ حاشیے میں ایک لطیف بھی بیان کیا تھا کہ اس بت کو توڑنے کی کوشش میں اونچائی سے گر کر زخمی ہونے والا

گیارہ فروری ۱۹۸۰ء کی صبح سات بجے آغا سہیل نے جگایا۔ تینتیس سال کے بعد پہلی بار مجھے کسی نے لاہور میں جگایا تھا۔ پتہ نہیں کیوں میں ہر نئے دن کو ماضی کے ساتھ جوڑ کر یاد کرتا ہوں! جلدی سے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ جس بستر پر میں رات کو سویا تھا اسی پر بیٹھا اب جائے پی رہا تھا۔ میرے پاس ہی آغا سہیل بیٹھے جائے پی رہے تھے۔ اور اخبارات کے صفحے اسٹ رہے تھے، پاکستان ٹائمز اور مشرق کے۔ ان کا کمرہ کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ تو یہاں بھی میں رات کو کتابوں کی ہی خوشبو سے بے ہوش کرے میں سویا ہوں آغا سہیل نے پوچھا۔ منیر آئی میں نے جواب دیا خوب!

بولے۔ کل انور سجاد کا مقالہ کیسا لگا تھا؟

جواب دیا۔ دلچسپ۔ بہت ہی دلچسپ۔ انتظار حسین اور انور سجاد دونوں اچھے چلے باز ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ انتظار صرف ادبی کالموں میں اس قسم کی زبان لکھتا ہے جبکہ انور سجاد اپنی تنقید کو اس سے سبانا پسند کرتا ہے۔ مثلاً جب اس نے کہا کہ اس نے یرنٹ بستی پڑھ کر اہل پٹو لکھے ہیں تاکہ یہ بے ربط نوٹ کسی سکھ بند نقاد کے ہاتھ لگ جائیں تو اسے ایک اچھا مضمون لکھنے کا موقع مل جائے۔ تو مجھے بہت ہنسی آئی۔

لیکن اس وقت آپ ہنس تو نہیں رہے تھے۔

ہاں لیکن میں دل ہی دل میں خوش ہوتا تھا۔

”آپ بھی انور سجاد کی طرح نقادوں سے خفا معلوم ہوتے ہیں؟

کیا ہیں اس کا حق نہیں ہے کہ اگر وہ انکی سید بھی تحریریں۔

لکھیں تو ہم بھی کچھ کہہ سکیں۔ وہ بھی تو ہمارے کمر دراضاؤں پرناک



## پیرانا مکان

دوکانوں نے میری خواہش کے مطابق گاڑی نکال گندے کال  
کر میکو ڈروڈ پر ڈال دی۔ دیواروں پر جابجا کالے پینٹ سے  
نعرے لکھے ہوئے نظر آئے: افغانستان افغانستان۔  
روس کا نیا قبرستان: میں ایسے وقت میں پاکستان پہنچا تھا جہاں  
شخص افغانستان کے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ افغانستان میں مدد  
کی فوجی مداخلت نے ایران کے روزمرہ کے واقعات پر پردہ سا  
ڈال دیا تھا۔ لوگ ہیبائی کیفیت کی وجہ سے یہ نہیں سوچتے پاتے  
تھے کہ امریکا افغانستان میں اپنے مطلب کی سرکار بنوا کر بلوچستان  
کے راستے سے ایران پر کتنا بڑا دباؤ ڈال سکتا ہے۔

میکو ڈروڈ پر سے جاتے ہوئے مجھے ریجنٹ سینکلی عمارت  
نہیں دکھائی دی، جہاں سہراب مودی کی تازہ فلم "پارہ جب  
ریلیز ہوئی تھی تو وہاں پٹائی وڈ سے جہانگیر کپور اعلیٰ بنا دیا گیا تھا  
اس عمارت کو اگر کہ وہاں نیا سینما گھر تعمیر کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح وہاں  
پلیس سینا کی عمارت بھی موجود نہیں تھی۔ جہاں جیلر آدمی زمین  
دار اور چتر لکھا جیسی فلمیں ریلیز ہوئی تھیں۔ برکشن چندر کی فلم  
سراے کے باہر بھی اسی سینما میں دکھائی گئی تھی۔

میکو ڈروڈ کے چوراہے سے عبدالکریم روڈ کی طرف گھومتے  
ہی مجھے ایسا لگا جیسے یہ سڑک کچھ سکڑا سی گئی ہے۔

آس پاس کے دونوں طرف کے مکان بھی جیسے ایک دوسرے  
کے قریب آگئے ہوں لوگوں کی بے پرواہی پہلے جیسی تھی۔ لیکن مجھے  
وہ دوکان نہیں ملی جہاں سے میں شیونگ کریم، بلیڈر، صابن اور بھی  
کبھی نئے ڈیزائن کی ٹائی بھی خرید لیا کرتا تھا۔ وہاں اب خزاں کی  
دو بڑی بڑی کمپنیں چل رہی تھیں۔ اور تیل کے دھبوں سے  
داغ دار کپڑے پہنے ہوئے کچھ ستری اور چھو کرے کام میں مصروف  
تھے۔ اور جس دوکان سے پہلی بار ادب لطیف "خرید کر میں احمد  
نوریم تاحی کے نام سے آشنا ہوا تھا۔ اور وہاں سے میں اکثر لڑکی  
رساے خریدنے لگا تھا۔ وہ بھی نہیں ملی۔ ساکن بورڈ بدل چکا تھا

شخص علاج کے لئے اسی سرنگھارام اسپتال میں لے جایا گیا تھا۔  
شاید اس واقعے کے بعد ہی پاکستان کا تعمیر اس اسپتال کا نام  
بدلنے کے لئے تیار نہیں ہوا تھا۔

## واپسی کا ٹکٹ

شادی کے چند دنوں بعد ماں  
بیوی میں جھگڑا ہو گیا، بیوی غصہ سے  
اس مکان کی ایک جھلک دیکھ کر بولی۔

میں اپنی کھان کے بہاں جاکر  
ہوں ہمیشہ کے لئے شوہر نے غلطی  
سے پر کھولا اور کچھ روپے بچوں  
کو دیتے ہوئے بولا۔ یہ تو کراہیہ  
نے چھپٹ کر روپیہ لے لیا  
اور ہوئے بولی۔ یہ تو کم ہیں  
اتنے میں واپسی کا ٹکٹ کہاں سے  
آئے گا؟

پولیس میں آمد کی  
رپورٹ لکھوا کر میں نے دو ٹو  
لراؤں سے کہا کہ وہ واپسی  
کے لئے ذرا قلعہ گو جرننگھ کا  
راستہ اختیار کر لیں تاکہ میں  
اس مکان کی ایک جھلک دیکھ  
لوں۔ جہاں میں کھڑی بار بار  
تھا۔ جہاں میں قائد اعظم  
محمد علی جناح کی ایک بہت  
بڑی تصویر دیوار پر لگی ہوئی  
چھوڑ آیا تھا۔ بہاں میرا چھوڑا  
ساگرہ اور دو سکے ساکوں سلتی  
ادب دنیا۔ ادب تعیف۔ نیزنگ  
خیال۔ شاہکار خیام۔ بہاؤں  
کے علاوہ نئے زادینے۔ علم  
خیال، محراب اور دے خطوط۔ منتر کے افسانے صدی، چٹکیاں اور کڑی  
اچھی کتابیں چھوڑ آیا تھا۔ اسی مکان کے نیم اندھیرے کمرے میں میں  
نے اپنی بیوی کے ساتھ اپنی مون منایا تھا۔ ادب ہار کی پہلی بیٹی شیل  
نے اسی مکان کے اندر بولنا اور گھٹنوں کے بل چلنا سیکھا تھا۔ اسی مکان  
کے اندر میں نے ایک روزنا چانگ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں پاکستان کا دھیر  
بنوں گا۔ لیکن دن بدن بڑھتے ہوئے فسادات کی وجہ سے ابھی بیوی اور  
بہاؤ کو تو اس شہر وہاں جا کر چھوڑنے کے لئے ۷ اگست کو اچانک چل دیا  
تھا۔ ادب پھر واپس نہ آ سکا تھا۔ جب کہ میں نے اب تک واپسی کا  
دلوسے پاس اپنے پاس سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

سے خوب لگے۔ بیچ بیچ کر ملے۔ معلوم ہوا ڈاکٹر وزیر آغا اور  
انتظار حسین کے نوٹ آئے تھے۔ وزیر آغا صاحب سرگودھا سے  
لاہور پہنچ گئے ہیں۔ اور دو بجے تک مجھ سے ملے آجائیں گے۔ انتظار  
حسین نے نین بجے آنے کا بیٹنام دیا تھا۔ ہم لوگ کچھ دیر کے لئے  
گھر گز میں چھوٹی ٹوٹی شاہنگ کے لئے نکل گئے۔ میں لکھنؤ اور امرت  
سر کے درمیان اپنی بیٹاؤں اور جانگیوں کا پیٹ گرا آیا تھا ایک  
دوکان پر جا کر یہ ضروری چیزیں خریدیں اور دوامد کے رسالے  
کرکٹ سے متعلق بھی خریدے۔ اخبار وطن کے۔ جن میں بھارت  
پاک کے حالیہ کرکٹ ٹسٹ میچوں پر مضامین چھاپے گئے تھے۔  
ایک لڑکے عمران رزاقی کی نظم کے یہ شعر پاکستان کی نئی فصل کے  
مخبر بیان لگے۔

دل مول حسین کے لئے جائیں گے اہل ہندوستان سے  
آئے ہیں مہمان تمہارے دیکھو پاکستان سے  
مانا کہ تم کھیل چکے ہو آندھی اور طوفان سے  
لیکن چونچ کے رہنا تم میرے عمران سے  
جب تک حسن میٹ مارکیٹ سے گوشت خریدتے رہے۔  
سید قاسم محمود اور میں سگریٹ تلاش کرتے پہرے۔ مجھے ابھی تک  
معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ پاکستان کی کون سی سگریٹ میرے لئے کیلئے  
ٹھیک ہوگی۔ سید قاسم محمود کو میں چھٹی دہائی سے جانتا تھا۔  
ان کی افسانہ نگاری کی وساطت سے۔ جب ان کا ایک شاہ کار  
افسانہ قاسم کی مہندی، ادب لطیف میں شائع ہوا تھا۔ اس کے  
بعد وہ ادبی حلقے سے بطور افسانہ نگار قریب قریب غائب ہی ہو  
گیا تھا۔ لیکن مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ اشاعتی میدان میں بہت کچھ کر رہے  
ہیں۔ کئی کتابیں چھاپ چکے ہیں۔ اردو میں ناول، تازہ نئی اور سبھی  
انسان کو بڑیا اور ناول اور کئی دوسری طرح کی سیریز۔ آج وہ  
میرے لئے منظرِ فکر کن چند خبر اور محنت چھٹائی نمبر کے لائے تھے۔  
اپنے مکتبہ شاہ کار کے۔ انہوں نے ٹیک ہی کہا۔ اگر میں نے افسانہ  
نگاری چھوڑ دی ہوتی تو یہ سب کام کوئی دوسرا ہرگز نہ کرتا کیونکہ  
یہ سب میرے ہی تخلیقی ذہن کی آبیجی تھی۔ لیکن قاسم اس بات کیلئے

اور اس کے ٹھیک سامنے سردار حکم ٹکھ کے مروجہ بجائی کے مکان  
کے بیرونی کمرے پر اب ڈاکٹر عبدالرشید کا بورڈ آؤیزاں تھا کبھی  
بھی کمرہ میرے قبضہ میں ہوا کرتا تھا۔ جس کا میں دس روپے مہینہ ادا  
کیا کرتا تھا اس کے ساتھ اندر جانے والی ڈیڑھ بجی کا راستہ کسی دہسی  
ہوئی قبر کی طرح اندھیرا اور۔

## پنجر کی لات

ڈراؤنا لگا۔ میرا دل اچانک  
دھک سا رہ گیا۔ کار وہیں۔  
رکوائی تھی لیکن میری ہمت نہ  
پڑی کہ باہر آ کر اس کے اندر جا  
کی اجازت مانگوں۔ لڑکوں  
نے پوچھا بھی تھا اور نہیں  
چلیں گے۔ ۹۔ لیکن میں نے  
کہا۔ نہیں گاڑی آگے بڑھاؤ۔  
میں پھر کسی وقت آؤں گا۔ کیلئے  
دوسرے کچھ نہ سمجھ سکے۔  
گاڑی آگے بڑھ گئی۔ اور پھر  
امرت پارک اور ایبٹ روڈ آؤ  
شملہ پہاڑی کے پاس سے ہو کر  
ایبٹ سی کالج کو بوٹ گئی۔

## مجھے کیا ہو گیا۔

میں نہیں بتا سکتا اس وقت مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے  
اپنے اس مکان کے اندر جانے کی خواہش کیوں پوری نہیں کی جو  
آزادی کے بعد سے میری یادوں کا حصہ بنا رہا ہے! اسے دیکھ  
کر مجھے یک بیک دہشتی ہوئی قبر کا دھیان کیوں آیا تھا۔ شاہد مانی  
میرے لئے ایک قبرستان ہی بن چکا ہے اسی میں میری یادوں کے  
مرکز اب قبروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور میں کسی دہشتی ہوئی  
قبر کو دیکھتے ہی دل گرفتہ ہو جاتا ہوں۔  
قیام گاہ پر پہنچا تو سید قاسم محمود آچکے تھے۔ ایک دوسرے

ہی تیار نظر آیا کہ وہ اب ہرے افسانے لکھا کرے گا۔ اس کے اندر کا  
افسانہ نگار آج زندہ ہو گیا ہے

## نئی نسل

سید قاسم محمود کے جانے کے بعد ایف سی کالج کے کچھ ارکان  
آگئے۔ خرم اقبال، افتخار، حمید رشید، اقبال، محمد اکبر، ملک مجید  
وغیرہ۔ وہ سب مہمن کے دوست تھے۔ مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔  
تو دیر تک۔ سندوستان، سندوستانی فلموں۔ کرکٹ کے میچوں  
اور سندو پاک دوستی کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ فردری کی  
گنگنی دھوپ میں نہانے ہوئے لان پر آغا سہیل وقفے وقفے سے  
کالج میں بیرونی ٹیکر آتے تھے۔ لیکن یہ پتہ نہیں چلتا تھا کہ وہ کالج میں  
پڑھانے چل دیتے تھے یا گھر کے اعلیٰ پتھل کر لوٹ آتے تھے۔

رٹ کے سندوستانی فلموں کے بڑے مداح تھے۔ سندوستانی  
کرکٹ کھلاڑیوں کے بارے میں بھی انکی معلومات حیرت انگیز حد تک  
میں تھیں۔ لیکن وہ سندوستانی امپائرنگ سے مطمئن نہیں تھے۔ ان  
کا خیال تھا یہ سندوستان کی شاندار ٹیننگ اور بالنگ کی صلاحیتوں  
پر داغ تھا۔ وہ سب آزادی کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ سندوستان  
کے بارے میں ان کے ذہنوں میں بہت سی غلط فہمیاں موجود تھیں۔  
جو اب فلموں اور سندوستان سے آنے والے لوگوں کی وجہ سے دور  
ہو رہی تھیں۔ مجھے اپنی ہی طرح پنجابی اور اردو بولتا ہوا اور پاکستانی  
کرکٹ کھلاڑیوں کی تعریف کرنا ہوا دیکھ کر وہ بہت خوش نظر آئے۔

وہ چاہتے تھے وہ خود سندوستان جا کر وہاں کے شہروں کو دیکھیں  
اور نئی نسل کے لوگوں سے بولی ورسٹیوں اور لائبریریوں اور کافی  
ہاؤسوں اور سنیما ہاؤس اور کھیل کے میدانوں میں ملیں۔ اس کے لئے  
میں نے انہیں خوش آمدید کہا اور مشورہ دیا کہ وہ چھوٹے چھوٹے گروہ  
بن کر آئیں۔ اور دونوں ملکوں کی حکومتوں کا دروازہ بھی کھٹکائیں

ڈھالی بجے کے قریب ڈاکٹر ذریعہ آغا آگئے۔ ان سے یہ میری  
پہلی ملاقات تھی۔ اگرچہ فلمی رشتے سے میں برس سے شناسائی تھی۔  
جب سے وہ "ادبی دنیا" کے پانچویں دور میں مولانا صلاح الدین

مرحوم کے ساتھ بطور مدیر شریک ہو گئے تھے۔ ادبی دنیا تو بند ہو گیا  
تھا۔ لیکن اب وہ اپنا ذاتی رسالہ "اداساق" نکالتے ہیں۔ میں  
انکی مدیرانہ صلاحیتوں کے علاوہ انکی شاعری، انشائیہ نگاری اور  
تنقید نگاری کا بھی قائل ہوں۔ انکی تحریروں کے آئینے میں جو ایک  
شریف انسان، متین، ذہین اور پروفا شخصیت کی جھلک ملتی  
تھی۔ وہ اب بہ نفس نفیس گاڑی میں سے نکل کر میری طرف بڑھ  
رہے تھے۔ تقریباً چھ فٹ لمبا، پتلا جسم، سر پر نائٹ کیپ، ہسٹ  
بوٹ میں، ایک ہاتھ میں چمچے کا بریف بیگ اور دوسرے ہاتھ  
مصلحے کے لئے بڑھا ہوا۔ ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی وہ افسانہ  
نویسوں سے پیدا کرنے کے لئے متمنی رہتے ہیں۔

ہم ایک دوسرے کے ساتھ بے اختیار ہنسنے لگے۔ اور  
وہیں دھوپ میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ گزشتہ بیس برسوں  
پر بھلی ہوئی باتیں۔ ادب اور ادبی شخصیات سے متعلق جس  
طرح کوئی ایک طویل مدت کے بعد ملنے پر اپنے فائدان اور مکان  
اور عزیزوں کے بارے میں دریافت کرتا ہے۔ کون اب کتنا  
بڑا ہو گیا ہے، کون کون سی کلاس میں پڑھتا ہے، انکی شراہیں  
اور تعلیمی معیار اور شوق اور ایسی قسم کی ہزاروں باتیں بہاری  
باتیں سندوستان اور پاکستان کی نئی ادبی نسل کے متعلق تھیں۔

تھوڑی دیر بعد انتظار حسین بھی آگئے۔ ہم لوگ دھوپ  
کو ڈھلتا دیکھ کر اندر جا بیٹھے آغا سہیل جائے کے انتظار میں لگ گئے  
اب ہمارے درمیان جدید افسانے پر باتیں ہونے لگیں۔ جدیدیت  
کی پہچان یہ ٹھہری کہ کون فارم کے نئے تجربوں کے علاوہ سادہ  
پیرایہ بیان میں بھی حسیت کا احساس دلا سکتا ہے۔ انتظار  
حسین جس قدر شوخ اور شرارتی اپنے کالموں میں جملے بازی کی  
وجہ سے نظر آتا ہے، ویسا وہ حقیقی زندگی میں ہرگز نہیں ہے۔ اپنی  
افسانہ نگاری میں بھی نہیں۔ اسکی افسانہ نگاری اور شخصیت ایک سی  
مجسم اور پرکشش ہیں۔ لیکن حیرت ناک بات یہ ہے کہ اس کی آواز  
آج سے بہت مختلف یعنی کمزور ہے، جو افسانے کی دنیا میں گونج رہی  
ہے۔ جیسے وہ دو الگ الگ شخصیتیں ہوں۔ باتوں باتوں میں سننا

## نامناسب ہے خون کھولنا

جوش ملیح آبادی اور مولانا ابوالکلام آزاد میں خاصی بے تکلفی تھی اور جوش صاحب چاہتے مولانا کے دفتر میں پہنچ کر ان سے ملاقات کر لیتے ایک بار جوش صاحب گریسوں کے موسم مولانا آزاد سے ملنے ان کے در پہنچے مولانا ہندوستان کے وزیر تعلیم تھے اور بہت معصوم تھے مولانا کے سکریٹری احمد خان نے جوش صاحب سے کہا کہ چند لمحوں انتظار فرمائیے مولانا سے ابھی آپ کی ملاقات ہوتی ہے لیکن جب دیر ہو گئی اور گرمی کے باعث جوش پریشان ہو گئے تو انھوں نے ایک چٹا پیر شکر لکھ کر مولانا کو اندر بھیجا دیا۔

نامناسب ہے خون کھولنا

پھر کسی وقت مولانا

مولانا نے یہ شو بڑھا اور کرے سے باہر آ کر جوش صاحب سے ملنے لگے

بچ گئے۔ اور ہم سب ڈاکٹر وزیر آغا کی کار میں لاہور کی سیر کرنے کے لئے نکل پڑے۔ انتظار حسین دراصل میرا انٹرویو لینے کے لئے آئے تھے۔ مشرق کے لئے۔ لیکن اُسے اگلے روز پر ملتوی کر دیا گیا۔ انٹرویو کے لئے دو آدمیوں کو تنہا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ لاہور پہنچ کر تنہائی ہی میسر نہیں ہو رہی تھی۔ لیکن میں خوش تھا کہ ہر وقت دوستوں اور جاننے والوں کے ہجوم میں گھرا رہتا تھا میں خود دراصل ہر شخص سے ملنے کا متمنی تھا۔ میں تنہائی پسند ضرور ہوں لیکن ہمیشہ تنہائی میں رہ بھی نہیں پاتا۔ تنہائی جس حد تک سوچنے کی فوڑاک دے سکتی ہے اُسے ہم سمجھ کر لیتا ہوں۔ اس کے بعد پھر لوگوں سے ملنے کے لئے بے قرار ہوا تھا ہوں۔ لوگ صرف بولتے ہی نہیں اپنے چہروں کے عجیبے چہرے۔ روپے بھی ظاہر کر دیتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی بہت ہی سنجیدہ آدمی کے اندر سے اچانک بہت ہی ہنسوڑا اور بے تکلیف انسان باہر آ جاتا ہے۔

لاہور میں مجھے ابھی تک ڈاکٹر وزیر آغا کی بے حد سنجیدہ معلوم ہو رہے تھے جب کہ پنجابی۔ مزاج بے تکلفی اور خوش کلامی سے ہی عبارت ہے۔ میں تو پنجابی عوام کو کھلی کتاب کا نام دیتا ہوں۔ جو اپنے آپ کھلی ہو جاتی ہے۔ ایک ایک ورق بنا چھوٹے سنے آتا چلا جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

## امتیازی شان

ایک مرتبہ رسول اللہ کو ایک دعوت میں بلا لایا گیا۔ جب آپ صبح خانہ کے یہاں تشریف لے گئے تو دیکھا کہ مکان رنگ رنگ سے آراستہ و پیراستہ ہے۔ آپ نے دروازہ پر کھڑے ہو کر چند زخموں کے نام لئے جن سے مکان آراستہ کیا گیا تھا۔ پھر فرمایا اگر ایک ہی رنگ ہوتا تو بھی کام چل سکتا تھا۔ یہ فرما کر آپ واپس چلے گئے اور اندر داخل نہیں ہوئے۔

## کیا میں اب نہا سکتا ہوں

اسرار الحق مجاز سر تپا شاعر تھے اور شاعری کے تمام لوازمات کی پابندیوں کے قائل جن میں دانت نہ انھما اور مدتوں غسل نہ کرنا لاہور خاص شامل تھا۔ ایک بار وہ کھانا کھا کر کھینک میں گئے اور کہنے لگے ڈاکٹر صاحب آپ نے مجھے پچانا؟ ڈاکٹر صاحب نے کہا "مجاز صاحب آپ کو کون نہیں پہچانتا۔ پچھلے برس آپ کو نمونہ ہوا تھا اور میں نے ہی آپ کا علاج کیا تھا۔ فرمائیے اب طبیعت کیسی ہے۔" مجاز نے اس کر کہا۔ آپ نے مجھے نہانے کے لئے منع کیا تھا میں یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا اب میں نہا سکتا ہوں؟

## مشورہ

ابوالاثر حفیظ بالندھری حیدرآباد دکن کی کسی محفل میں بہت دیر سے شاہنامہ اسلام سار ہے تھے جب تک گئے تو حاضرین محفل فرمایا محفل میں کوئی دو گھنٹے سے مسلسل سنا رہا ہوں۔ اب کچھ درست تاجا ہے تو اس وقفہ میں آپ درود شریف پڑھئے اور میں ایک سگریٹ پی لوں

## فیض احمد فیض (پاکستان)

### ”کچھ اردو شاعری کے بارے میں“

ہیں اور انہیں مفکر، فلسفی اور مبلغ کہتے ہیں ان ہی لوگوں کا دعویٰ ہے کہ علامہ کی عظمت ان کی شاعری میں نہیں، پیام میں ہے۔ ان بزرگواروں نے دوسرا مغلطہ یہ پیدا کیا اور برابر اس کا پرچار کرتے رہتے ہیں کہ فکر اور شعر دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ پھر جب علامہ نے کہا ہے

آجھ کو بتاؤں میں تقدیر ام کیسا ہے  
شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر  
تو یہی اصحاب اس شعر کا یہ مفہوم پیش کرنے لگے کہ طاؤس و رباب دراصل موسیقی اور دیگر فنون لطیفہ کے مترادف ہیں اور جس قوم میں موسیقی یا طاؤس و رباب کا چرچا ہوگا بس اس قوم کا خاتمہ یعنی جانو۔

حقیقت اسکے بالکل برعکس ہے تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو شمشیر و سناں کا زمانہ کسی قوم کے عروج کا زمانہ نہیں تھا عروج تو شمشیر و سناں کے عہد کے بعد شروع ہوتا ہے۔ مسلمانوں کی تاریخ کا مطالعہ بھی یہی بتاتا ہے۔ بغداد میں عباسیوں کی سلطنت، اسپین میں امویوں کی سلطنت اور اس برصغیر میں مغلیہ سلطنت کی تاریخ اس نظریے کی تائید کرتی ہے۔ بابر اور ہمایوں کا دور حکومت شمشیر و سناں کا زمانہ تھا۔ اکبر اور شاہجہاں کا عہد شعر و ادب موسیقی اور دوسرے فنون کے عروج کا عہد تھا اسی طرح ہارون الرشید، مامون الرشید اور خلیفہ عبدالرحمن کا زمانہ بھی ادب اور فنون کی ترقی کا زمانہ تھا۔

ہماری تاریخ میں بابر، ہمایوں، طارق بن زیاد اور خالد بن ولید بلاشبہ بڑے نام ہیں۔ بہت بڑے نام۔ ان سب

ہمارے ہاں مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد اور انگریزوں کے آنے پر شاعری کی حقیقی شروع ہوئی۔ مولانا حالی کے مدرسے یہ شعر بہ طور سند پیش کر کے ہمارا شاعری کو ایک بیکار چیز قرار دیا جانے لگا۔ ایسے لوگوں کا خیال تھا کہ شاعری بیکاروں اور بیکاری کا شغل ہے۔

جو کر جائیں ہجرت یہ شاعر ہمارے  
کہیں مل کے جس کم جہاں پاک سارے  
مولانا حالی یہ شعر لکھتے ہوئے بھول گئے کہ ان کے استاد بہت بڑے شاعر ہیں۔ یہ بھی یاد نہ رہا کہ مولانا خود بھی شاعر ہیں حالی نے جس زمانے میں یہ شعر کیا وہ انقطاع کا زمانہ تھا۔ شاعری ہمیشہ حالات کے تقاضوں کے مطابق پیدا ہوتی ہے اسی دور میں میر غالب سودا، درد، نظر اور دوسرے سنجیدہ شعرا بھی پیدا ہوئے مگر مولانا اور ان کے ہم خیال لوگوں نے ان بڑے شاعروں کو تو نظر انداز کر دیا اور دوسرے اور تیسرے درجے کے اُن تک بند شاعروں کو یاد رکھا جنکی شاعری کا مضمون ہمیشہ پسندی اور لذتیت تھا یا وہ ان مضامین کی ترجمانی کرتے تھے۔ ان ہی شاعروں کو نمائندہ ٹھہرایا اور ان کی کنگھی چوٹی قسم کی خرافات کو شاعری قرار دے دیا دوسری عجیب بات یہ ہے کہ ان حضرات نے یہ بھی فراموش کر لیا کہ سارا انقطاع ان ہی شاعروں کی وجہ سے آیا ہے۔ حالانکہ ایسے شعراء تو انقطاع کی پیداوار نہ ہوتے ہیں۔ اس زمانے سے آج تک شاعری کو غیر سنجیدہ شغل اور ایک بیکار قسم کی چیز کہا جا رہا ہے۔

دور حاضر کے سب سے بڑے شاعر علامہ اقبال ہیں۔ مگر اقبال کے بہت سے مداح انہیں شاعر کہنا ایک معیوب بات سمجھتے

روشنی کی کوئی شمع - چکنے لگا - بوقت امتحان اور مقابلہ  
پھوٹنے نہ پائے - درمیان سے پردہ ہٹایا گیا تو اہل چین  
مولانا حالی کے تمام نقش و نگار کا عکس رومیوں  
زمانے میں ایک عکس بھی کے بنائے ہوئے گھر پر اس طرح بڑا کر  
تھا کہ انگریز ہندی مسلمانوں وہ زیادہ خوبصورت معلوم ہوا  
کوان کے علمی ادبی اور

ثقافتی ورثے سے بدظن کرنا چاہتے تھے، چنانچہ انہوں نے منظم طور  
سے یہ تبلیغ کی کہ تمہارے شعر و ادب میں خرافات کے علاوہ  
کچھ نہیں رکھا ہے۔ اگر تمہیں علم سیکھنا ہے تو ہماری پیروی کرو اور  
ہمارے ادبی نظریات اور اقدار کو اپناؤ۔ اس میں اس حد تک  
صداقت بھی تھی کہ مسلمانوں نے عباسیوں کے بعد شعر و ادب  
اور فنون میں تو بڑا کمال حاصل کیا۔ مگر سائنسی علوم سے منہ  
پھیر لیا، مشرق میں سائنسی علوم کا جو نکتہ زوال تھا وہیں سے۔  
یورپ میں علوم و سائنس کے احیاء کا دور شروع ہوا۔ یہی  
دور برصغیر میں سلطنت مغلیہ کے آغاز کا دور ہے۔ مغلوں کی بھی  
سب سے بڑی کوتاہی یہ تھی کہ انہوں نے اس جانب کوئی توجہ  
نہیں کی، حالانکہ اگر تہذیبی اور معاشرتی اعتبار سے دیکھا جائے  
تو مغلیہ دور مغرب سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا جب حکومت  
کو زوال ہوا تو اس کی کوتاہی کی ذمہ داری شاعروں اور فن  
کاروں پر ڈال دی گئی۔ شعر و ادب کے خلاف تعصب کو تو  
انگریزوں کا پیدا کردہ تھا اور کچھ اس وجہ سے تھا کہ بعض  
روح لوگ انگریزوں کے ان تہکندوں سے متاثر ہو گئے۔

شاعر اور ادیب اجتماعی حالات سے متاثر بھی ہوتا ہے  
اور متاثر بھی کرتا ہے۔ بڑے شاعر صحیح تجزیہ کر کے معاشرے  
کی رہنمائی کرتے ہیں۔ چھوٹے شاعر یا ادیب یا فنکار اس خطا  
کی لپیٹ میں آکر اسے اور ہوا دیتے ہیں۔ جو کچھ بڑے شاعر خال  
خال پیدا ہوتے ہیں اور گھٹیا شاعروں کے غول کے غول پیدا  
ہوتے ہیں۔ اس لئے کم سمجھ لوگ اچھی شاعری کو شعر کا نمونہ  
ٹھہرانے کے بجائے اس گھٹیا شاعر سے شاعری کا اندازہ لگانے

نے عظیم کارنامے انجام دیتے ہیں لیکن ان کا زمانہ اسلامی تہذیب  
کے عروج کا زمانہ نہیں تھا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ تمدنی اور تہذیبی  
ترقی کے لئے امن و سکون اور معاشرے کا نظم و آؤ لازمی شرط  
ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جب تہذیبیں اختلاط پذیر ہوتی ہیں اور  
معاشرے میں سنجیدہ غور و فکر کے بجائے فرار اور لذتیت کے  
رجحانات پیدا ہوتے ہیں تو اس سے شعر و ادب اور فن و ہنر  
سب ہی متاثر ہوتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ طاؤس و رباب  
سے علامہ نے موسیقی اور فن و ہنر کا استعارہ نہیں کیا تھا بلکہ ان خطا  
پذیر رجحانات مراد لئے۔

## عقلندی

چینیوں نے کہا کہ تعمیرات میں نقش و  
ہمارے ہاں ایک ایسا نگاری کے ہم ماہر ہیں۔ رومیوں نے کہا ہم  
طبقہ و فکر موجود ہے جو زیادہ نشان و شوکت والا نقش و نگار  
خالص سیاسی مقصد بناتے ہیں۔ بادشاہ وقت نے کہا اچھا ہم  
کے لئے فن و ہنر اور شعر و فنون کا امتحان لیتے ہیں۔ اہل چین نے  
ادب کو اس لئے مطلوب بادشاہ سے کہا کہ ہم کو ایک گھر نقش و نگار  
گمراہ نکالے کہ ان ہی۔ بنانے کے لئے دے دیا جائے۔ اور اسکو  
ذرائع سے لوگوں کے دہن پر دے دے مخفی کر دیا جائے تاکہ اہل روم  
جلال پاتے ہیں اور وہ ہمدانی نقل نہ کر سکیں۔ ان شرائط پر انہوں  
سنجیدہ غور و فکر کی طرف نے پردے کے اندر نقاشی کا بہترین و  
مائل ہوتے ہیں۔ اس بے نظیر کام دکھایا۔

طبقہ و فکر کا مطلع نظریہ اہل روم نے کہا ہم ٹھیک اسی نقش  
ہے کہ ان کی بالادستی گھر کے سامنے جو اہل چین بنا رہے ہیں دوسرا  
اسی صورت میں قائم رہے گھر نقش و نگار والا بناتے ہیں تاکہ آپ اس خطا  
سکتی ہے کہ لوگوں کو سے فیصلہ کر سکیں کہ کون بہتر ہے اہل روم نے  
ہمیشہ اندھیرے اور بھی پردے کے اندر مخفی کام شروع کیا مگر انہوں  
جہالت میں رکھا جائے نے کوئی نقش نہ بنایا بس خوب صیقل و صفائی  
اور ان کے ذہن میں رستے رہے یہاں تک کہ پورا گھر مشکل آئینہ

# اقبال اور جدید فکر مغرب (بیکن لاک اور کانٹ)

حکمت و فلسفہ کا رستہ است کہ پائانش نیست  
سیلی عشق و محبت بہ دبستانش نیست  
اقبال عقل کے ان کمالات کا ذکر بھی ضروری سمجھتے ہیں جن کی بدولت  
یورپ کا چہرہ مک رہا ہے غ  
”کیمیا سازی اور ایک رواں راہ کو“  
صرف ایک خوبصورت مصرعہ ہی نہیں ہے بلکہ اس انداز فکر کا ایک نگارہ  
بیان ہے کہ ”کہیں ہم یورپی تہذیب کی گہرائی تک رسائی حاصل  
کرنے میں ناکام نہ رہ جائیں۔“ عقل کی اس کیمیا سازی کا دوسرا  
پہلو یہ ہے کہ

”برہن سوختہ اکسیر محبت کم زد“  
اور اقبال نے اسی دوسرے پہلو سے انسان کے دل و دماغ  
کو جاننے کی کوشش کی ہے۔

بیکن کے بعد ڈیکارٹ، اسپینوزا، لیننزاہ اور اکثر دوسرے  
فلسفی اپنے نہاں خاں افکار میں براہین کی گتھیں جلاتے رہے۔ زندگی  
کے تجربے، قلبی واردات اور وجدان کے لئے ان نگار خانوں میں کوئی  
جگہ نہ تھی۔ ان کی آواز بڑی حد تک افلاطون کی صدائے بازگشت تھی  
اقبال نے جن کی حیثیت ہمارے ادب میں عشق و وجدان کے پیغمبر کی ہو  
اپنے کلام میں براہین کی اہمیت سے کبھی انکار نہیں کیا لیکن ساتھ ہی  
ساتھ اسے انسان کی متہائے مقصود بھی قرار نہیں دیا۔ یوں تو  
عقل کی محدود پرواز کا ذکر کلام اقبال میں قدم قدم پر آیا ہے مثلاً:

۱۔ یہ کتاب *Reconstruction of Religious Thought in Islam* میں شائع  
ہوئی لیکن جن نسخوں پر یہ کتاب مکمل ہے وہ علامہ ۱۹۲۸ء میں مکمل ہوئے تھے۔

یہ یورپی فکر کی ابتدا بیکن سے ہوتی ہے جس نے استقرائی  
جملہ منطق کی صورت میں جادۂ فلسفہ پہلی شمع جلائی یہاں  
اس نکتے کو زیر بحث لانے سے منطق کا استنباطی پہلو استقرائی پہلو کا تضاد  
نہیں ہے، بات اصل مقصد سے پرے نکل جاتے گی۔ سر دست فکر و نظر  
کے اس قافلے کا ذکر نامناسب معلوم ہوتا ہے جس کے نقوش راہ اقبال  
کے سامنے موجود تھے بلکہ کے بعد آنے والوں مثلاً ڈیکارٹ، اسپینوزا  
لیننزاہ اور اکثر دوسروں نے اسی منطق ہی کو سب کچھ سمجھا۔ ان تمام فلسفیوں  
کے نظریات سے اقبال جس حد تک متاثر ہوئے وہ آئینے کی طرح  
رہش ہیں اور کلام اقبال کے ہر دور میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتہ  
مشرق جو ”دیوان شاعر الماویٰ گوشتے“ کے جواب میں لکھا گیا نقش  
فرنگ کے موزن سے پورا ایک باب موجود ہے۔ اس کی پہلی نظم  
”پام“ میں اقبال کہتے ہیں:

از من اے باد صبا گوئے بہ دانائے فرنگ  
مقل تا بال کشود است گرفتار تر است  
برق را این بہ جگر می زند آں رام کند  
مقل از عقل منوں پیشہ جگر دار تر است  
جب آن نیست کہ اعجاز میجاداری

عجب این است کہ بیمار تو بیمار تر است  
وہ جو اقبال نے ۱۹۲۸ء میں لکھا تھا کہ ہمارے سامنے واحد راستہ  
یہ ہے کہ ہم علوم جدیدہ کی جانب ایک مودبانہ اور آزادانہ رویہ  
اختیار کریں اس کی ایک روشن مثال یہ نظم ہے۔ منطق ہو یا دلیل  
محبت ہو یا علت ان کا ذکر ان الفاظ میں کرنے کے بعد

ڈھونڈنے والا استادوں کی گزرگاہوں کا

اپنے انکار کی دنیا میں سفر کر نہ سکا

جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا

زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا

علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے

ایک شکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ

بوعلی اندر غبارِ ناقہ گم

دستِ رومی بردہٴ محل گرفت

لیکن "گلشنِ رازِ جدید" میں ہیں بیکن کا خاص طور سے ذکر نظر آتا ہے جہاں اقبال نے عقل کے کارناموں کے ساتھ عقل کی مجبوریوں پر بھی روشنی ڈالی ہے

زمانے با اسطو آشنا باش دے با سازِ بیکن ہم نوا باش  
لیکن از مقامِ شان گذر کن شو گم اندرین منزل سفر کن  
آن عقل کہ داند پیش و کم را شناسد اندرونِ کان و دم را  
جہاں چند و چون زیر نیگیں کن برگردن ماہ و پردیں را کیوں کن  
لیکن حکمت دیگر بسیا موشی رہاں خود را ازیں کرِ شب و روز

یہی وہ حکمت دیگر ہے جس میں "تجلیاتِ کلیم" بھی پنہاں ہیں اور "مشاہداتِ حکیم" بھی در نہ خود کے حدودِ اقبال کے نزدیک دہی ہیں جو اس رباعی میں بیان کئے گئے ہیں

خود سے راہِ درو روشن بھر ہے خود کیا ہے چراغِ رہ گزر ہے  
درونِ خانہٴ ہنگامے میں کیا کیا چراغِ رہ گزر کو کسبِ خبر ہے  
یورپ میں دلائل و براہین کے اس دھوکے بعد لاک کا زائد آیا۔

لاک نے مادے کو مندرجہ کل قرار دیا ہے۔ اقبال کے نزدیک لاک کا نظریہ ایک لازمی جام ہے۔ برکے نے مادے کو نفس ہی کی ایک دوہری صورت کہا۔

اس کے نزدیک کائنات کا حقیقت یہی جوہر ہے۔ مادہ بھی اُسی کی ایک شکل ہے۔ ہیوم نے نفس کی اہمیت سے قطعی انکار کیا اور اس نظرِ بے کے ساتھ یورپی فلسفہ ایک ایسے مقام پر آگیا جس کے سامنے مسعود اسٹول کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

کانٹ نے فکر و نظر نے اس جوہر کی گرہ کشائی کی۔ کانٹ عصرِ حاضر کا پہلا بڑا فلسفی تھے جس کے قد و قامت پر سقراط، افلاطون اور ارسطو کے قد و قامت کا لگان ہوتا ہے۔ اس نے لاک کے فلسفے کے انگریزی اسکول کے اس نظریے کا انتقادی تجزیہ کیا اور اس کی تعلیل کی کہ قوتِ مددک ہی تمام علوم کی بنیاد ہے ہیوم اس خیال میں تھا کہ لاک نے روح کے وجود سے انکار کو پایہٴ ثبوت تک پہنچا دیا ہے اور اس نظرِ بے کی بنیادیں پختہ کر دی ہیں کہ ہمارے حواس ہی تمام علوم کی بنیادیں۔ کانٹ نے

علم

ایک مانا نے برائے امتحان کسی ہے کہا کہ ہندوستان میں ایک مہنت ایسا ہے جو اس کا میوہ کھا لیتا ہے کبھی نہیں مڑتا۔ اس خبر کو جب بادشاہ نے سنا تو وہ اس خدمت کا عاشق و دیوانہ ہو گیا اور فوراً ایک قاصد اس درخت کی تلاش کے لئے ہندوستان بھیجا۔ یہ قاصد سالہا سال ہندوستان کے اطراف و جانب میں سرگرداں پھر تارا مگر کہیں ایسا درخت نہ ملا جس سے بھی دریافت کیا تو لاک اس کو جواب دیتے کہ ایسے درخت کو صرف لاک اور دیول نے تلاش کرتے ہیں جب وہ قاصد غریب الہی آبادیات کی مشقتوں سے عاجز اور دباؤزدہ ہوا تو نامرادا دیو لاکس ہو کر واپسی کا غم کیا۔ بوقت واپسی راتے میں اسے ایک قطبِ شمس لے۔ شخصِ شمس کے پاس باقیم تھا جو اور اور لاک کو مدد عاید کیا۔ قاصد کی نگاہوں کی شمع ہنسنا اور اس کہانے سلیم نے درختِ علم کی نعمت ہے علم سے انسانی زندگی پاتا ہے اور بے علم آدمی مردہ ہوتا ہے۔

بعض حضرات اس صنفِ سخن کو رباعی نہیں مانتے۔ اسے قطعہ کہتے ہیں لیکن اگر اقبال کی تقلید میں جو اسے عمر بھر ہی کے ایک انسان کی وجہ سے رباعی کہتے ہیں جس بھی اسے رباعی مانتا ہوں۔ (حاشیہ ۲ اگلے صفحہ پر)



سے ملک کو بہترین تحفہ کہا گیا ہے۔“

### نیاریکارڈ

گراموفون پر ایک نیاریکارڈ لگاتے  
ہی لڑکی فرط انبساط سے مجھ کو اٹھی  
”کتنا شاندار ہے پاپا۔ ہے نہ؟ اس  
پاس بیٹھے اپنے اپنے پوچھا۔“ کبھی  
”اسے ایسی چیز سی تھی؟“  
”نہیں بالکل اسی جیسی تو نہیں۔“  
اپنے جواب دیا۔ مگر ہاں اس سے  
بہت ملتی جلتی آواز منہ سرور  
سنی تھی۔ ایک بار جب  
خالی ڈبوں سے بھری ٹرک  
سور سے لدی ٹرک سے ٹکرائی تھی۔“

کانٹ کے اس  
نظریے کے ساتھ کہ خودی کی  
بنیاد یقین ہے نہ کہ برہان  
اور علوم باطنی کی کبھی باطنی تجربہ  
ہے نہ کہ علمی تجربہ اقبال کلی  
طرح پر متفق ہیں لیکن اس  
حقیقت کو بھی ہمیں فراموش  
نہ کرنا چاہئے کہ رومی کانٹ کی  
پیدا نشی سے سیکڑوں سال  
پہلے کہ چلے تھے۔

پائے اسد لالیاں جو ہیں بود  
پائے جو ہیں سخت بے تلکین بود

یہاں کانٹ اور اقبال کا تقابلی مطالعہ مقصود نہیں لیکن یہ کہنا بھی ٹھیک  
سے خالی نہ ہو گا کہ اقبال کانٹ کے ساتھ بہت دور تک نہیں  
چلتے۔ کانٹ کی نظر میں انسان کی خود مختاری اور حیات ابدی  
نظام کائنات کے انصاف کی دلیلیں ہیں لیکن اقبال کے نزدیک

عبد (گذشتہ صفحہ کا) امینون کانٹ، جرمن فلسفی (۱۷۲۴-۱۸۰۴)

ڈاکٹر سید ماجد حسین نے کانٹ کی فکر کا آراء تصنیف Critique of pure Reason کا ترجمہ اردو میں تنقید عقلی محض کے نام سے کیا ہے۔

لے ساغر یا جام کنایہ ہے ذہن انسانی (mind) سے۔ سخن کنایہ ہے حواس  
خمسہ سے۔ بادۂ خورشید کنایہ ہے اُن مشاہدات یا تجارب کا سہ جو بذریعہ  
حواس حاصل ہوتے ہیں۔ عقل کل کنایہ ہے کائنات سے لگا کنایہ  
ہے انسان سے۔ تہی جام کنایہ ہے اس نظریے سے کہ انسان  
جب دنیا میں آتا ہے تو اس کا ذہن لوح سادہ کی طرح سے صاف ہوتا  
ہے (یوسف سلیم چشتی)

لے ذوق کے آئینہ نام کنایہ ہے جو بے غش و غبار حجاب پرستی سے۔  
کو کب جام کنایہ ہے نمبر کی آواز یا حائر اخلاق سے (یوسف سلیم چشتی)

اسے خشت اول کی کچی قرار دیا اور کہا کہ یہ ضروری نہیں کہ مطلق اور  
قائم بالذات حقیقت کا عنوان ہمیں سائنسی (علمی) تجربے یا حواس  
کی مدد سے حاصل ہو۔ حقیقت ہر حال میں حقیقت رہے گی خواہ  
ہمارا ادراک وہاں تک پہنچ سکے یا نہ پہنچ سکے۔ کانٹ کے نزدیک  
انسان کا نفس کوئی کوری موی تختی نہیں ہے جس پر انسان کا حواس  
یا سائنسی (علمی) تجربہ جو چاہے لکھتا چلا جائے نہ ہی یہ ذہنی کیفیات  
کے ایک سلسلے کا منقطع یا مجرد نام ہے بلکہ شخصیت کا ایک فعال  
حصہ ہے جو احساس کو افکار میں تبدیل کرتا ہے، ان میں ایک ربط  
پیدا کرتا ہے اور مختلف تجربوں کو ایک مسلسل خیال کی صورت  
دیتا ہے۔ انسان کانٹ کے نزدیک کسی مقصد کا ذریعہ نہیں کہ  
دنیا میں نہیں آیا بلکہ خود مقصود کل ہے اور اسی لئے اشرف المخلوق  
بن کر ہے۔

اقبال نے شروع میں کانٹ کے اس نظریے کو جس طرح  
قبول کیا اس کی نمایاں تصویر ”پیام مشرق“ میں موجود ہے  
لاک کا نظریہ بیان کرتے وقت جہاں اقبال نے یہ کہا تھا

ساغر شمس را سحر از بادۂ خورشید افروخت  
در نہ در محفل گل لاله تہی جام آمد

وہاں اسی دور میں کانٹ کے نظریے کو ان الفاظ میں بیان کیا

نظرش ذوقیئے آئینہ فاسے آورد  
از شبستان ازل کو کب جاسے آورد

کانٹ کی تصنیف ”تنقید عقل محض“ کا ذکر کرتے  
ہوئے اقبال ”اسلام میں انکار الہیہ کی تشکیل جدید“ میں لکھتے  
ہیں:

”اس کی تصنیف ”تنقید عقل محض“ نے پردہ از  
دلیل کی محدودیت کو بخوبی واضح کیا ہے اور  
استدلال پسندوں کے سارے کام کو لمبا میٹ  
کر دیا ہے۔ اسے (کانٹ کو) صحیح طور پر خدا کی طرف

اپنی پہلی تصنیف ”اسرار خودی“ اسی موضوع پر پیش کی  
اقبال پر کانٹ کے اثر کا ذکر ختم کرنے سے پہلے اقبال کا یہ شعر  
پیش کرنا چاہتا ہوں

گمان مبرکہ ہمیں خاکدان نشین است  
کہ ہر ستارہ جہان است یا جاہاں بودہ است

یہ کہنا تو دشوار ہے کہ یہ شعر کانٹ ہی کے افکار کا پر تو ہے  
لیکن کانٹ نے اپنی کتاب ”آسمانوں کے مسائل“ میں یہ کہا  
ہے کہ تمام ستارے یا تو آباد رہ چکے ہیں یا ایک نہ ایک دن آباد ہو  
جائیں گے۔

(یہ مقالہ بدینیسر گلن ناٹھ آزاد کی کتاب ”اقبال اور مغربی  
مفکرین“ کا ایک باب ہے جو ترجمہ اور اضافے کے ساتھ مغربی  
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ کی طرف سے شائع ہو رہی

(ہے۔)

برصغیر ہندوپاک کے  
نامور شاعر، نقاد، اور اقبال اسکالر  
جگن ناتھ آزاد  
کے تنقیدی مقالات پر مشتمل  
دو مجموعے

۱) ”نشان منزل“

۲) ”تعمیر فکر“

کتابت اور طباعت کی منزلوں میں

ماڈرن پبلیشرز، گولا مارکیٹ عقب گولچہ سنیا

دریا گنج، نئی دہلی

بڑا آرٹسٹ

آرٹسٹ نے اپنے مکان  
مالک سے کہا: ”کچھ سالوں  
بعد لوگ اس مکان کو  
دیکھیں گے اور کہیں گے  
کہ کسی زمانے میں جہاں آرٹسٹ  
یہاں رہتا تھا۔“

مکان مالک نے بڑا سا  
منہ بنایا بولا: ”اگر شام تک  
کرایہ نہ ملا تو لوگ کل صبح  
ہی ایسا کہنے لگیں گے۔“

یہ دونوں انسان کی اپنی جہد کے  
انعامات ہیں۔ کانٹ فرد کو آزاد اور  
قرار دیتا ہے۔ اقبال فرد کی جہد میں  
نئی ہوتی شخصیت کو۔ اقبال کے  
یہاں شخصیت کا تصور اس کے  
اہم ترین تصورات میں سے ہے  
اصل میں اقبال کا سا فلسفہ  
خودی شخصیت کے ارتقاء کے  
گرد و گھومتا ہے۔

شاخ نہال نہ رہے خار پس جن مشو  
منکر اور ارشدی منکر خوش مشو

خودی کو کہتا تھا کہ ہر تقدیر سے پہلے  
خداوند سے خود پوچھتا رہتا تھا

زہرِ ہوا، دہشتی از تو رقیب یک دگر  
از پنے یک زندہ تو کشتش تا آریات

کامسر بیدار دل بہتیم ہم  
بہ نہ دیں رائے کے خفت اندھم

تو فروز زندہ تر از مہر منیر آمدہ ای  
آں چناری کہ بہ ہرزہ و سانی پرتو

نوکستی ز کبائی کہ آسمان کیو  
ہزار چشم بہ راہ تو از سارہ کشو

اور دیے بھی کانٹ کے نظریات کو اقبال نے بھوں کا قول قبول نہیں  
کیا۔ کانٹ ایک ماہر مابعد الطبیعیات تھا۔ اقبال کے یہاں مابعد الطبیعیاتی  
انکار اس کے جہد عمل کی تعلیم میں ایک ذہنی پس منظر کی حیثیت  
رکھتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں بنیادی اہمیت جہد عمل کی ہے  
شعر اقبال کا طرہ امتیاز نظریاتی فلسفہ نہیں بلکہ عملی فلسفہ ہے۔ مثال  
کے طور پر خودی ہی کو لیجئے۔ اقبال سے قبل خودی محض ایک فلسفیانہ  
تصور تھا۔ اقبال نے اس میں عمل کا مفہوم شامل کیا اور اسے

# نیا افسانہ — منظر و منظر

نرہی دور میں بہت سے ادیب زبان اور اس کے قواعد و لزوم سے بھی نا بلند تھے جسکی وجہ سے ان کی اکثر تخلیقات فضول و بے معنی تھیں۔ جدید افسانہ کے بارے میں ان متضاد تاثرات کی روشنی میں جب ہم اس پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ان خیالات میں کسی نہ کسی پہلو سے صداقت کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ جدید افسانہ نے پلاٹ و کردار، عمل و وقوع، انسانی فطرت کی معنی خیز نقش گری اور حقیقت نگاری، کے تقاضوں کو فراموش کر کے بلکہ بہا اوقات ان کے بارے میں معاندانہ روش اختیار کر کے اپنے لئے سنگینی مسائل پیدا کر لئے۔ دراصل انھوں نے دانستہ یا نادانستہ اسی پہلو پر غور کرنے سے گریز کیا کہ کسی ماجرایا صورت و حال کی ایجاد اور کچھ کرداروں کو منظر عام پر لائے بغیر کسی نقطہ نظر یا (Theme) کو اگر بیان کرنے کی کوشش کی جائے تو اس سی کو کیا افسانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ افسانہ کی تشکیل جن بنیادی عناصر سے ہوتی ہے اگر وہ یک قلم موقوف کر دیئے جائیں تو کیا ضروری ہے کہ ہم اپنی کاوش کو افسانہ ہی کا نام دیں۔ اسکو انشائیہ تاثراتی خاکہ ادب پارہ یا فلمی فیچر کہہ کر بھی دنیا کے ادب سے اپنا لوہا منوا سکتے ہیں۔ آخر یورپ میں لوگوں نے اینٹی اسٹوری کے عنوان سے اپنی آزاد خراہی کے لئے جواز پیدا کیا۔ ایک خلاق تخیل کی تلک و تاز اور رخصت پرواز کے لئے اس کائنات میں بڑی وسعت موجود ہے کیا ضروری ہے کہ ہم اپنی فخر خراہی کو خوام ناز اور صحرانوردی کو گلگشت چمن قرار دیں۔ نثر میں شاعری اور شاعری میں نثری لوگ آج بھی وفور شوق سے کڑے ہیں۔ مگر افسانے میں شاعری کرنے سے کئی مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ افسانے کا آرٹ شاعری کے برعکس وضاحت اور تفصیل کا آرٹ ہے۔ اس میں نہ تو فلسفیانہ سنجیدگی سے بات بنتی ہے، نہ مجذوبانہ رمزیت اور شاعرانہ ایہام

لوگوں کا خیال ہے کہ جدید افسانہ نے جدید دور کے انسان کے ایلیہ کو دیگر اصناف ادب کے مقابلہ میں زیادہ کامیابی کیسا تھ پیش کیا ہے اور وہ اپنے تمام ترقی و تکمیل کی انحرافات کے باوجود افسانہ قرار دئے جانے کا مستحق ہے بلکہ ماضی کے مقابلہ میں زیادہ بہتر زیادہ کامیاب اور موجودہ حالات کے مناظر میں زیادہ کارآمد اور تاثیر انگیز ہے۔ اس نے انسان کے دل کی پیچیدہ گتھیوں کو پیش کرنے اور اس کے نفسیاتی معرکوں کو مصغیر قسط اس تک منتقل کرنے میں زیادہ کامیابی حاصل کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دیگر اصناف ادب کے مقابلہ میں زیادہ پڑھا اور لکھا جا رہا ہے اس کے برعکس کچھ لوگوں کی یہ رائے ہے کہ افسانہ شاعری کے مقابلہ میں اس عہد کا آشوب اور کرب کو زیادہ دیانت دانی اور زیادہ قدرت و وضاحت کیسا تھ نہیں پیش کر سکا ہے اس لئے کہ اس میں بیانہ (Narration) کی بندش اور ماجرا کو پیش کرنے کی دقتیں، فنکار کو غور سے ہم کلام ہونے، اپنی روح سے سرگوشی ملی کرنے اور اپنے اعلیٰ تخلیقی تجربات کو بے لیت و نعل میں پیش کرنے سے محروم کر دیتی ہیں۔ کچھ لوگ تو جدید افسانہ کو سراسر افسانہ قرار دینے پر آمادہ نہیں اور اسکی فنی دست و دلازیوں پر بھییں بوجھیں ہیں ان کے خیال میں نیا افسانہ قادی کی عدم شمولیت کی بنا پر ہوا میں چلائے جانے والے تیروں کی مانند ہے۔ سترہ سے سترہ تک ٹھکے گئے جدید افسانوں کے طواریس بقول قمر حسن کوئی افسانہ ایسا نہیں جو یاد رکھنے کے لائق اور قابل قدر ہو۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اس عہد میں افسانوی تجربات کیلئے کوئی اصول و ضبط و نظم یا قانون نہیں تھا۔ بلکہ ہر شخص اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے مضامین کو نام تجرہ منولنے پر تلا ہوا تھا۔ اس عہد کے افسانوں کے اندر مطالعہ کی کشش (Readableness) کا فقدان تھا۔ وہ اپنے قادی کے ذوق اور اسکی فہم کے لئے اجنبی بن گیا۔ بلکہ ان کے خیال کے مطابق تو اس

آبلہ پانی، عرق ریزی اور زور فشانی کے دکھ بھیلنے کی وہ صلاحیت انہیں ناہید تھی جو گذشتہ نسل کا خاکہ تھی۔ افسانہ نگاری یا فکشن کے بنیادی ڈھانچہ کی شکست و ریخت سے انھوں نے ایسی بے ہنگم تخلیقات کو زیب قرطاس بنایا جنہیں سمجھنے سمجھانے کے لئے ان کو مستقل طور پر جدید نقادوں کی ایک ٹولی کی بھی ضرورت پیش آئی جو انکی تخلیقات کی پاکی اٹھائے ہوئے بچوں کی صدائیں بلند کرتے ہوئے ان کے آگے بچھے نظر آتے ہیں۔

بیسویں صدی کی چھٹی ساتویں اور اٹھویں دہائی میں دنیا نے ادب میں ایسی آنندھیاں چلیں کہ اسلوب و تکنیک اور آرٹ و فن کی طنائیں ٹوٹنے لگیں، ہمارے افسانہ نگار عصری حیثیت تاریخی اور شہری تمدن کی ستم رانیوں سے مجروح و متاثر ہو کر جب کہانی بیان کرنے چلے تو انسانی زندگی کے کسی ایک واقع پر اپنی نگاہ متحرک کرنے اور اسکی ابتدا و انتہا کو سیٹھنے کو اپنے قلم کے لئے باعث ننگ سمجھنے لگے، انسانی ادب لطیف اور زری شاعری کا وہ دیلا آیا کہ افسانہ نگار بھی اس میں بھنے لگے۔ ماضی کے تجربات غیر مزوی قرار پائے، روایت مسابان وحشت بن گئی، لیکن یہ بھی ستم ظریفی ہے کہ ان فنکاروں نے ماضی کے تجربات سے اس وحشت و نفرت کے باوجود اپنا انسانی مواد ماضی کی اساطیر سے اخذ کرنے میں بڑی فراخ دلی کا ثبوت دیا۔

انکسار ایک اچھے فنکار کی شخصیت کا لازمی عنصر ہے جو اسکی انانیت کے سرکش رہوار کے لئے نگام کا کام کرتا ہے اور شخصیت کے اندر توازن برقرار رکھتا ہے۔ اسکی مدد سے انسان اپنے سے چھوٹوں کو حقیر سمجھنے اور اپنے سے بڑوں کی خوشامد کے مرض اور Snobism کی علت سے محفوظ رہتا ہے۔ ہماری جدید نسلوں کا تخیل اس نگر سے فروع ہے، اور جدید افسانوں کا خالق بھی اس مودمی سے کسی سے پیچھے نہیں۔ اسے وہ اپنی مودمی نہیں بلکہ دور جدید کا فیضان تصور کرتے ہیں کہ اسکی بدولت ان کو اپنے باپ کی مردہ لاش ڈھونڈنے سے نجات حاصل ہوگئی۔ ان کے خیال میں زمانہ ہر ان متغیر ہے اور ان تغیرات کے ساتھ انسان کے داخل کی کائنات بھی گونا گوں انقلابات سے دوچار ہے۔ ایسی صورت حال میں ایک فرد کے لئے یہ دیکھنا نہیں کہ وہ کتنی

اور پرواز تخیل سے کام چلتا ہے۔ افسانے کے بجائے ناول میں قسمت آزمائی کی جائے تو اس طرح کے زنجار رنگ ذوق کی تسکین کے اچھے خالصہ موقع ہوتے ہیں اس لئے کہ اسکا کنوئیں کافی کشادہ ہوتا ہے۔ افسانہ کی تنگ دامانی اس طرح کی مستانہ روی کی متحمل نہیں ہو پاتی کہ جدید افسانہ نگاروں کو اس نزاکت کا احساس نہ تھا ورنہ وہ اپنی دست درازگی کے لئے اسی صنف کا انتخاب نہ کرتے اور اپنی پرواز تخیل کیلئے کسی اور میدان کا رخ کرتے لیکن میکدہ ادب کے ذوق نیمہیں رکھنے والے یہ نو گرفتار وارث خلوی کے الفاظ میں فقط اپنی خفت مٹانے اور شاعر و فلسفی کے پنج میں بحیثیت فنکار اپنا مقام بنانے کیلئے دنیا کے ادب میں داخل ہو گئے اور اپنی کاوشوں کو علامات اساطیر اور تجربی نئی کا منلوہ بنا کر اپنے علامتی نظم، تجربی تصویر کا ہم لایہ سمجھنے اور خوش ہونے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ ادب و فن کی دنیا میں کسی ایک صنف ادب میں قدیم سا بچوں سے چٹنا اور نئے تجربات سے منموڑنا ایک ناشدہ فنکار کیلئے تباہی کی علامت ہے۔ ڈیٹی نڈیرا اور مولانا شرر نے جس انداز سے ناول نگاری کی اگر ہم آج بھی اسی کو اختیار کریں تو وہ اس طرح بے ہنگم محسوس ہوگا جیسے اس عہد میں کوئی واحد علی شاہ کے عہد کا لباس زیب تن کر کے منظر عام پر آجائے۔ شاہ حاتم، آبرو یا استاد نعیر کے لیے یا علامہ میں اگر کوئی غزل سرا ہو تو آج بے سراسیمہا جائے گا اسی طرح افسانہ بھی آج وہ نہیں رہ سکتا جو پریم چند کے عہد میں تھا۔ اس لئے کہ گذشتہ پچاس سال میں دنیا کیسے کیا ہوگئی ہے اور انسانی زندگی کی پیچیدگیاں اور اس کے مسائل کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہیں۔ کوئی بھی ہنیت اور اسکی تکنیک اگر وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں تو ایک شاعر بے ثمر بن کر اپنی اہمیت و افادیت کھو دیتی ہے۔ تروش و زوڑاں اور عذف و اضافہ فطرت کے اندر بھی جانی ہے اور انسانی تمدن اور اس کے فنون لطیفہ میں بھی یہ عمل ہر دور میں کا مزارا رہا ہے۔ مگر عذف و اضافہ ایسا نہ ہو کہ شیر وانی کو بنیان یا پاجامہ کو جائی میں تبدیل کر دے۔

جدیدیت کے علمبرداروں اور جدید ترجمہ دہیت کے دھوپوں نے ترقی پسند افسانہ نگاروں کے تجربات سے انحراف کو اپنے لئے لازمی قرار دیکر دراصل ایک نہایت خاردار وادی میں قدم رکھ دیا، لیکن

دے کر انصاف نوازی اور حقیقت پسندی کا ثبوت نہیں دیا۔

جدید اہل قلم غیر مشروط اور غیر وابستہ زندگی گزارنے کے آرزو مند ہیں۔ ان کے خیال میں کسی طرح کی وابستگی یا شرط انسانی ذہن کے لئے ہم قابل ثابت ہوتی ہے۔ مشروط پابندی کی وہ شکلیں جو اشتراکی نظام نے اہل قلم پر عائد کی ہیں یقیناً انسان کو ایک بے روح پیکر بنا دیتی ہیں۔ فنکار کو سیاسی مقاصد یا جند سماجی اغراض کیلئے استعمال کرنا یقیناً ایک ناپسندیدہ بات ہے لیکن فنکار کے اندر تخلیقی درد اور غلوں کے بغیر کیسے کوئی اچھی تخلیق عالم ظہور میں آسکتی ہے اور یہ تخلیقی درد فرد و معاشرہ کے بارے میں فنکار کی لا تعلقی سے کس طرح پیدا ہو سکتا ہے۔ ایک اہل انسان نظریاتی شعور یا کڑی بالیدگی کے بغیر ایک نادر تخلیقی عمل سے ہکتا نہیں ہو سکتا۔ یہ عالم آب و گل اور یہ بزم کائنات ہم کو خود بخود نظریاتی سلیجے میں محال دیتی ہے حسن و قبح کا تصادم اور خیر و شر کی کشمکش ہمیں ایک نقطہ نظر کے قریب آپ سے آپ پہنچا دیتی ہے۔ اس نادر طریق سے سنبھلنے کے بعد دوسرا راستہ نہایت کوئی کارہ جاتا ہے جیسا کہ غالب کا خیال ہے۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھ عذاکر سے کوئی  
بصیرت و دانائی کی ہر انجمن کسی نہ کسی نظریہ کے چراغوں  
سے منور ہے۔ یہ کائنات اس روشنی کے بغیر معمر بن جائے اور  
انسان کو اپنے سفر کا آغاز پھر وہیں سے کرنا پڑے جہاں آغاز تمدن  
کے وقت تھا۔ نظریہ فنکار کو ترتیب کا سلیقہ عطا کرتا ہے اور زندگی  
کے حقائق کی معنی خیز اور با مقصد ترتیب ہی ایک اچھی تعلیمی کی  
ضامن ہوتی ہے۔ اگر ترتیب کی کوئی غایت نہ ہو اور مشاہدات یوں  
ہی بکھر دیئے جاتیں جیسے کیلیڈ اسکوپ میں رنگین شیشوں کے  
ٹکڑے بکھرے ہوئے ہوتے ہیں تو پھر کسی تخلیق میں کسی ہاشور  
انسان کے لئے دلچسپی کا کوئی سامان نہیں ہو سکتا۔

یہ برج ہے کہ یہ دور نظریاتی کشمکش کا دور ہے اور نظریاتی  
سیاسی حرص و آز کی تکمیل اور ہوس اقتدار کی آسودگی کا سرے

و حرارت کے لئے ماضی کی روایات کی راکھ کریدتا رہے۔ انکسار سے محرومی  
نے ہمارے جدید فنکار کا رشتہ ماضی سے توڑ دیا۔ شکستہ و ریخت کو اس نے  
ہٹا ہٹا کر بنالیا اور اپنے تجربات کے لئے کسی ضابطہ کا پابند نہیں رہا۔  
اس نے ماضی پر حقارت کے ساتھ نگاہ ڈالی اور اپنے تہذیبی و فکری  
دورے کو دہرایا جو دینے کے لائق قرار دیا۔ اس نفسیات نے اس سے  
وہ حیرت انگیز اور عجوبہ روزگار کا زمانہ انعام دلانے جنہیں صفحہ قرمحا  
پر دیکھنے تو محسوس ہوتا ہے کہ ہم کسی طلسمات کی ہیر کر رہے ہیں جہاں ہر  
شے ناقابل فہم ہے اور جہاں ہر ذی روح مبتلائے وحشت ہے۔

اسلوب و ہیئت پر تیشہ زنی کے ساتھ نظریہ کو بھی جدید  
انسان نگاروں نے ترقی پسندوں کی ضد میں ایک شجر منوعہ سمجھ لیا  
یہ بات پر ایسا شگون بگاڑنے کے ثوق میں خود اپنی ناک کاٹنے کے  
مصدقاتی تھی اس لئے کہ نظریہ کی گری کے بغیر انسانی مشاہدات کی  
حیثیت خس و خاشاک کے بکھرے ہوئے ڈھیر کی مانند ہے جس میں  
کوئی نظم، کوئی ترتیب اور کوئی مرکزیت نہیں۔ عقیدہ انسان کی نظر  
معصوم کی شیرازہ بندی کر تلہ ہے اور اسے استحکام عطا کرتا ہے۔ مگر  
فانہ براندازان مغرب کے طفیل اسے ایک کالوسی قرار دیا گیا جو لوگوں  
کو بے وجہ خوف و وحشت کی نفسیات میں مبتلا کر دیتا ہے۔ انسان  
کے داخل کو منور کرنے کے لئے عقیدہ سے بہتر کوئی قدیل نہیں ملے  
داخل کی تاریکی نے موجودہ انسان کو ان پستیوں تک پہنچا دیا ہے  
جس کا ردنا ہم سب دور رہے ہیں۔ داخل کے کھوکھلے بن، بے سہی،  
ٹھنڈک اور بیہوشی پر جدید فنکار بھی قائم کنا ہیں۔ مقصدیت  
اور افادیت کو ہم معنی قرار دینا اور اصل مقصدیت کو رسوا کرنے کی ایک  
شعوری کوشش ہے۔ افادیت کا تصور خالص تا جرات ہے اور مادہ  
بدستوں کے ذہن کی ایجاد ہے۔ مقصدیت کجی کی غلام نہیں ہو سکتی۔ افادیت  
بدستی کا مرض یورپ کے مادہ پرستانہ تمدن سے شروع ہوا لیکن اس  
خطرناک نوعیت اس وقت اختیار کر لی جب معاشی مساوات کے  
عہد دلوں نے اخلاقی اقتدار کو امانتی قرار دیا اور وسائل کے حسن و قبح  
سے بے نیاز ہو کر فرد کی مادی بہبود پر نگاہیں جمالیں۔ جدید فنکاروں  
نے افادیت پرستی کے ساتھ مقصدیت کو قابل گردن زدنی قرار

ہے تو اس کی تخلیق اس عہد کے انسان کی بھی تصویر کشی نہ کر سکے گی  
انسانی جذبات کی گہرائیوں میں اترا اور احساسات کی ہر لرزش  
پر نگاہ رکھتا انسانہ نگار کی اولین ذمہ داری ہے۔ نقطہ جو نکادینے  
والی باتیں اور نگاری کو حیران و ششدر بنا دینے والی سچویشن پیدا کر  
دینا انسانہ کی معراج نہیں۔ ایک بانٹھ نظر فنکار ہمارے جذبات کی  
گہرائیوں میں اترتا ہے اور ہمارے تجربات و مشاہدات کی معنی خیز  
توضیح کرتا ہے۔ پلاٹ اگر جست و خیز نہیں اور واقعات کو اسباب  
و علل کے رشتے سے مربوط کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے تو  
انسانہ بے کیف ہو جاتا ہے لیکن یہاں جستی سے مراد یہ نہیں کہ انسانہ  
میں کردار نگاری اور واقعہ نگاری کی راہیں مسدود کر دی جائیں پلاٹ  
میں اتنی لمبائی بھی ضروری ہے کہ ان تفصیلات کی گنجائش باقی رہے  
جن سے ہم کرداروں کے چہرے پہچان سکیں اور ہماری تمدنی بصیرت  
میں اضافہ ہو سکے۔ موعودہ دور کی زندگی میں خواہ وہ شہروں کی  
ہو یا دیہاتوں کی اس قدر رنگارنگی پیچیدگی اور الجھاؤ آگیا ہے کہ انسانہ  
نگار کا کام اتنا آسان نہیں رہا جتنا کہ اس صدی کے آغاز میں تھا۔ آج  
کے انسان کو ہر ان صدمہ نفسیاتی، معاشرتی اور اخلاقی مرکب کا  
سامنا ہے۔ آج کے انسان کے پاس تفریح کے لئے بھی وقت نہیں  
رہا۔ جب جسم سرتاپا آبدہ ہو تو آخر حنا بندی کس چیز کی ہوگی  
ایسے انسان کو آئینہ دکھانا بڑا سنگین اور بڑا نازک کام ہے۔ بہت  
سے جدید انسانہ نگار پلاٹ کے فطری ارتقاء کو نظر انداز کر کے اپنے  
انسانوں میں نکتہ آفرینی کا جو سر دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انسانہ  
کو کسی ولادت یا واقعہ سے شروع ہو کر فطری انداز سے تنہا اولاد  
بنا چاہئے۔ انسانہ کی عمارت اگر مصنوعی انداز سے کسی ایک تصور یا  
ایک خیال پر مبنی جلتے تو وہ پائیدار نہ ہوگی۔ ایسے انسانہ نگاروں  
کی کاوشیں وارث ملوی کے الفاظ میں یوں محسوس ہوتی ہیں جیسے ایک  
پورا درخت بیج پر نصب کر دیا گیا ہو۔ انسانہ کے لئے کسی واقعہ یا اولاد  
کے انتخاب میں انسانہ نگار کی کی ٹکری بائیدگی، تہذیبی شعور اور حیات  
و کائنات کے بارے میں نقطہ نظر اہم رول ادا کرتا ہے۔ سطحی ذہن  
و داغ کے لوگ ایسے ایسے لطیفوں کو انسانہ بنانے کی کوشش کرتے

بناتے گئے ہیں۔ اس میں بھی شک نہیں کہ اس دور کے آشوب و آلام میں  
نظریات کی قہرانی کو خاصا دخل ہے۔ انسانی وجود کو ہر ادا و نظریات نے  
داغ داغ بنا دیا ہے۔ اسکی خلوتوں کا سکون اور اس کے داخل کج حال  
چھین لیا ہے لیکن اس کائنات میں زہر کے ساتھ امرت بھی موجود ہے  
نظر کی پرکھ اور اس کا حقیقی ادراک ہو تو یہ زخموں کا مرہم بن جاتا  
ہے۔ گرائف ان کے ضمیر کی آواز اور اس کے غلوں کی حرارت باقی ہے  
تو چرا چھ برے کی تیز مشکل نہیں۔ حسن و خیر کو شروبی سے آسانی  
سے متیز کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ ہماری موجودہ نسلیں  
سہل انگاری اور پست ہمتی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتی ہیں۔ چنانچہ  
نظریات سے کنارہ کشی (Non alignment) کو دہ  
عاقبت قرار دیا جا رہا ہے۔ نظریاتی وابستگی کو نشانیہ علامت بنانے  
والے ہماری گذشتہ ۲ دہائیوں میں کثیر تعداد میں مختلف آلات حرب  
و ضرب سے مسلح ہو کر سامنے آئے اور اقدار و روایات کی قدیم عمارتوں  
کو جہدم کرنے لگے۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ ان کے پاس کوئی نقشہ تعمیر نہ  
تھا اور اس بیڑے میں جو کثرت و متن کے لئے نظریہ کو مضرت قرار دیتی تھی اور  
الفاظ کے شعبہ دہ سے دل بھلائی تھی، اشتراکی و غیر اشتراکی سبھی شریک  
تھے۔ ان کے پاس غلط نظریات پر محنت و ملامت کے لئے تیز و تند  
الفاظ تو تھے لیکن اپنے برے کی کوئی پرکھ نہ تھی۔

غرض نظریہ سے محرومی نے اسی عہد کے انسانوں کو مجموعہ اضداد  
بنادیا۔ انسانہ نقطہ واقعات کو میان کرنے کرداروں کا سراپا کھینچ دینا  
اور جزئیات نگاری کرنے کا نام نہیں۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ واقعہ  
کو دلدار و فضا بینوں باہم مل کر ایک گہرا تاثر داغ پر مترتب کریں۔ تاثر  
ہیں صرف حیرت میں نہ ڈال دے بلکہ ہمارے ذہن کی گتھیوں کو  
بھی سلجھائے اور ہماری روح کی کثافت کو دور کرے۔ انسانہ  
میں جو واقعہ بیان کیا جا رہا ہے اس کے خام مواد کا انتخاب انسانہ نگار  
کے لئے محنت آزمائش کا کام حل ہوتا ہے۔ آج کے اعصاب شکن  
دور میں ایک فنکار سے یہ توقع کرنا کہ وہ بہت زیادہ نارمل انسانی  
رد عمل کی تصویر کشی کرے مناسب نہیں۔ کوئی بھی حساس فنکار  
اس عہد کے تصادم و بحران سے الگ نہیں رہ سکتا اور اگر الگ ہوتا

ہیں کہ قاری کا تحمل جواب دیدیتا ہے۔ الفاظ کی فضول خرچی کسی خفیف ہل اور پیچ پوچ واقعہ کو معنی خیز نہیں بنا سکتی۔ ایسے افسانے جن میں کیونیس تو بہت بڑا ہے مگر تصور بے نادر ہے نہایت مصنوعی محسوس ہوتے ہیں کیونکہ قاری محسوس کرتا ہے کہ ایک معمولی بات کہنے کے لئے غیر ضروری واقعات اور تفصیلات کا خواہ مخواہ طے باندھ دیا گیا ہے۔

ایک اچھے افسانہ نگار کے لئے ضروری ہے کہ اس کا معاشرتی شعور بختہ اور ماحول کا مطالعہ وسیع ہو۔ وہ جس طبقہ کے احوال پر روشنی ڈالے اس سے اچھی طرح واقف ہو۔ معاشرہ میں مقبول و معروف انداز حیات اور تہذیبی آداب سے بھی واقف ہو۔ کسی ایک طبقہ یا گروہ کی تفصیلات کو اپنا مستقل شعار نہ بنائے۔ اسے بحیثیت مجموعی انسان میں دلچسپی ہو۔ انسان کے رنج و الم خوشی و غم کے لازوال تسلسل اور اس کے اندر برپا بیخوشی و دائمی کشمکش پر اس کی نگاہ ہو۔ وہ انسان پر مختلف لیبل لگا کر اور ان کو مختلف طبقات اور گروہوں میں تقسیم کر کے اپنے مطالعہ کا موضوع نہ بنائے بلکہ اس کو ایک ناقابل تقسیم اکائی تصور کرے۔ ہمارے جدید افسانہ نگاروں میں یہ خوش آئند بات سامنے آتی ہے کہ ان کے اندر انسان سے دلچسپی تمام دیگر گھسیچپوں سے شدید اور توانا ہے۔ وہ انسان کے درد کو ذاتی درد بنا کر کی طرف مائل ہیں۔ یہ ادربات ہے کہ اس درد کا مداوا ڈھونڈنے سے ان کو دلچسپی نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ درد کا باعث عینا ہی درد کا مداوا ہو سکتا ہے مگر اس کے لئے بھی رشک و حسد اور ہر طرح کے تعصبات سے بالاتر ہونے اور انسانی مسادات و اخوت کے کچھ عالمگیر اصولوں کی روشنی میں ہیں اپنے نفس کا تزکیہ کرنا ہو گا تبھی ہم انسان کو سینے سے لگانے کے لئے جس گداز طلب اور جس بے کراں عشق کی ضرورت ہے اپنے اندر پیدا کر سکیں گے۔ ہمیں انہوں سے کہ ہمارا جدید فنکار اپنے جذبات کے تزکیہ کے لئے تیار نہیں۔ وہ اپنے ذہن کی غلو توں میں کسی اور کو جکد وینے کے لئے تیار نہیں۔ اس کے دل کے نہاں خلیے سرور ہیں چنانچہ وہ اس گداز سے محروم ہے جو اس کی تخلیقات کو ان رفعتوں سے ہمکنار کرے جو ادب کی تاریخ میں یا گوار فی پاروں کو حاصل رہی ہیں۔

ایک اچھے افسانہ نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں کوئی مرکزی خیال، کوئی معیار اور کوئی خیال (Motif) اہم کر سامنے آئے۔ تاکہ قاری بھرپور تاثر لیکر افسانہ کے اختتام تک پہنچے۔ فنکار کا ذہن اگر نقطہ کیمروہ کی مانند ہے جو تصویریں انار تا جلا جا رہے تو اس کی تخلیق بھی کاغذ کا پھول بن کر رہ جائے گی جس میں خوشبو اور اہتر اڑی کیفیت نہ ہوگی، ایک افسانہ میں اگر خیال کی مختلف لہریں ایک دوسرے سے ٹکرائی رہیں اور کوئی مرکزی تاثر قائم نہ ہو تو ہمارے خیال میں یہ افسانہ کی نا کامی ہے۔ ایڈ گراہیل پونے رچ لکھا ہے کہ ایک مشاق فنکار جب بوجے سوچ بچار کے بعد ایک ایسے بے نظیر لفظ و ادب تاثر کا تصور کر لیتا ہے جسے وہ افسانہ میں ڈھالنا چاہتا ہے تو پھر وہ ایسی کہا سنیاں اچلا کر دیتا ہے۔ ایسے واقعات کو سلسلے میں پر دتا ہے جو اس تاثر کی پیش کش میں بہترین طور پر معاون ہو سکتے ہیں۔ پوری تحریر میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں لکھا جاتا جو بالواسطہ یا بلاواسطہ پہلے سے سوچے سمجھے مضامین کا جز نہ بن سکے۔ "فرمن افسانے میں پلاٹ کو بے داغ طور پر پیش کرنے اور اسکو ہر طرح کی دھندل و معقولات سے محفوظ رکھنے کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ جدید افسانوں میں یہ کمی شدت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے کہ وہ کسی مرکزی نقطہ خیال پر مرکوز ہونے کے بجائے ایک الجھی ہوئی ڈور کی مانند ہوتے ہیں جیسا کہ کوئی سرا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جدید افسانہ اس صدی کی آٹھویں دہائی میں اگر مضبوطی و توازن کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اب زندگی کے بالے میں ایک تصور اور ایک نقطہ نظر کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔ ہمارے نئے افسانہ نگاروں میں اب علمی انکسار کی کوئٹلیں بھوٹ رہی ہیں۔ اب وہ نظریاتی وابستگی سے زیادہ متوش نہیں بلکہ نظر کی زندگی میں کسی نہ کسی سطح پر ضرورت محسوس کر لے گئے ہیں۔ بلقی احمد صاحب "معیار" دہلی میں "آٹھویں دہائی کے اردو افسانے کا کردار" کے عنوان کے تحت رقمطراز ہیں "بہرہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ ہمارا علم اشیاء کے چند پہلوؤں تک ہی محدود ہوتا ہے اور ہم کبھی مکمل شے کے عرفان و تفہیم کے دوسرے دائرہ میں نہیں جھکتے یہاں اور اس کی سطحوں کا استیلا اور استیلاء کا حقیقت کے داخلی



کی انفرادی و اجتماعی انا کو ہر طرف مجروح ہوتا ہوا دیکھ رہا ہے اور یہی وجہ ہے وہ معاشرہ اور اس کے منابطوں سے بیزار ہے۔ اُسے اس سے بحث نہیں کہ آخر وہ ماحول کیونکر وجود میں آسکتا ہے جس میں ہر شخص کی ناپوری طرح محفوظ و مامون رہے اور وہ اس پر بھی غور نہیں کرتے کہ ایک محترم انسان کی انا اور ایک مظلوم و مجہول انسان کی انا میں کیا فرق ہے۔ اپنی اس پریشان خیالی کے انہماک کے لئے اسی دور کے افسانہ نگاروں نے اردو افسانہ کے سکہ بند اسلوب و ہیئت سے ہٹ کر تجریدی و استعاراتی تکنیک کے دامن میں پناہ لی۔ ان کے خیال میں قدیم تکنیک سرے سے انسان کے لئے موزوں ہی نہیں بلکہ اس کی وجہ سے افسانہ کو غدیہ نقصانات پہنچے۔ چنانچہ قرآن حسن لکھتے ہیں: "اردو افسانہ کو سب سے زیادہ نقصان پریم چند جی نے پہنچایا۔ یہ تو خدا جلہاکرے منو کا۔ انہوں نے اس کی پڑ میں پھول کھلائے کی کوشش کی ورنہ منشی جی نے اردو افسانہ کی تمام روایت کو اپنی آئینہ یو جی اور سماجی روشن خیالی کی نذر کر دیا تھا۔" انھیں شکوہ ہے کہ منشی نے کہانی کو اپنی فطری معصومیت و شہرت اور سادگی سے الگ کر کے نیک و بد کی آویزش کے جھگڑے میں پھنسا دیا۔ منشی نفسیات کے جھگڑے میں پڑ گئے۔ اس کے بعد لوگ جیسے جوائس ایڈگر الین پو اور جینا ولف کو پڑھ کر اس کی نقالی کرتے رہے۔ ان کے خیال میں ترقی پسند افسانہ نگاروں نے آئینہ یو جی کے چکر میں اپنی صلاحیتوں کو ضائع کر دیا۔ ان کا خیال ہے کہ افسانہ ہو یا شاعری اس کا مقصد صرف مسرت، انبساط اور حیرت انگیز بہت یا پر اسرار کرب اور صدمہ سے قاری کو گنوارنا ہے اور اپنے غیر محسوس و نامابل گرفت تجربہ میں قاری کو شریک کرنا ہے۔ شعر و افسانہ کے مقصد کو محدود کرنے کا یہ میلان جدید نقادوں اور فنکاروں میں عام طور سے پایا جاتا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مسرت و بہت کیا کوئی محدود شے ہے جو فرد کے اخلاقی و معاشرتی وجود کو نظر انداز کر کے اس کے لئے مہیا کی جاسکتی ہے۔ فرد کے فکری و ذہنی وجود کو بالائے طاق رکھ کر تو صرف نشہ آور اشیاء و قص و سرود کی بوجھار اور زندگی سے فراق حاصل کرنے والے دیگر اسباب عیش و عشرت ہی

تنوع اور تضاد کا پہلو درخشاں ہے۔ نئے افسانہ نگاروں کے یہاں مسائل کی تفہیم کی نوعیت بھی اسی لئے مختلف ہے اور آگہی کی شکلوں میں بھی تضاد ہے۔ سماجی فرد کی انا کو مختلف وجوں پر جن چیلنجوں کا سامنا ہے اور جن اذیت ناک آنکلیوں کے مابین ان کی بصیرت صدموں سے دوچار ہے اس نسل نے اپنے فن میں اس کی کو موصوف بنایا ہے۔ نظریاتی و استعلیٰ نہ سہی زندگی کا ایک خاص تصور، ایک خاص فہم اور ایک خاص نقطہ نظر اس کی پہچان میں ضرور شامل ہے۔ "حقیقت سے وابستگی سید محمد اشرف، سلام بن رزاق، رضوان احمد، سیسین الحق، ساحد رشید، حمید سہروردی، سجاد عزیز، عشرت بلبر اور مہدی ٹوکی کے افسانوں میں ملتی ہے۔ اس سے قبل چھٹی و ساتویں دہائی میں اردو افسانہ زبردست انتشار کی زد میں تھا اور طرح طرح کے تجربات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بقول عتیق احمد ان دنوں زبان کی فطرت اور واقعات کے پابند سلسلے کے بجائے ذہن زندگی اور تاثرات کی اُلفت پر زیادہ توجہ دی گئی۔ میان (Narration) سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی گئی اور خالص مجرمانہ و فانی میں گہری ہوئی انسانی تعلیم کا مشاہدہ کرایا گیا۔ جیسے زندہ اور مسموم کرداروں کا کہیں دور دور پر نہ ہیں۔ اس دور کے افسانوں میں عجیب مجہول و مظلوم چہرے سامنے آتے ہیں جنہیں اپنی ذات کا تو شدید احساس ہے لیکن وہ احساس زیاں سے دبے ہوئے اور ناواقعی احساس سے لبریز ہیں۔ وہ ماحول سے علیحدہ رہنا اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ انھیں اپنے شکوک، اپنے اندیشوں اور اپنے خوف و اہمیت سے فرصت نہیں کہ کسی اور طرف سرٹھا کر دیکھ سکیں چنانچہ سلام بن رزاق حسین الحق بید اور مشتاق صدیقی وغیرہ کے افسانے اسکا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ یہ قطعیت سے گریزاں اور اخلاقی مضامین سے متوحش نظر آتے ہیں۔ مہیشینی زندگی کی حشر سامانیوں کو غایت درجہ وحشت دے رہی کے ساتھ بیان کرنا ان کا شعار ہے۔ ہشتوں کی یا مالی اور اخلاقی قدروں کی ٹوٹ پھوٹ گذشتہ نسل سے ٹبہ کا شدید احساس، بے یقینی و بے اطمینانی کی کیفیات چھٹی و ساتویں دہائی کے جدید افسانوں کے نمایاں اوصاف ہیں۔ اس دور کا فنکار انسان



اس کے لئے کیف و انبساط کے خاص بن سکتے ہیں۔ اگر نوکے ذہنی مکاری دھوکہ کو فراموش نہیں کیا جائے گا تو لاڈا اس سے تعلق رکھنے والے ہر لڑکے مسائل کا سامنا کرنا ہو گا اور ان مسائل کی طرف ہم توجہ کریں گے تو لازماً آنکھیاں جو حجابِ اقدار اور نظریہ کی گنگو آہی جاتے گی۔ خواہ ہم ان سے دامن چھڑانے کے لئے ان مسائل کو حوصلہ میں سنائیں تو انہی پر ہم چند ترقی پسند اور تعمیر پسند اہل قلم کی طرح ان گتھیوں کو اپنی تخلیقات میں سلجھانے کی کوشش کریں۔ نظریاتی شور کے بغیر کسی فنکار کی شخصیت میں وہ گداز پیدا ہی نہیں ہو سکتا جس سے اس کے تجربات و مشاہدات پھیل کر اس کی شخصیت کا جزو بن سکیں اور جب اظہار کی منزل میں آئیں تو خود اسکے دل کی آواز بن جائیں۔ قریب اور شاہ آگاہانہ انداز ہی فنکار کے لئے لازماً ضروری ہے۔ اس کے بغیر اس کی ہرگز ہی بلاغ سنی اور ترتیب سے خالی ہو گی اور وہ اسی طرح اکھڑی اکھڑی باتیں کرے گا جیسا کہ بہت سے جدید فنکار شعر و افسانہ کی دنیا میں گتے رہتے ہیں

۱۹۴۱ء کے بعد اردو افسانہ میں جو بے حساب تبدیلیاں رونما ہوئیں اس کے لئے کچھ لوگوں نے یہ تاویل کی ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے علوم و تجربات کا قطر بے حد وسیع ہو گیا۔ زندگی، اس کے حقائق، اس کے تجربے، اس کی دلداری اس کی برکتیں اور اس کے ایسے ہم پر پھٹ پڑے۔ حالانکہ یہ اس دور کے فنکاروں کی خوش فہمی ہے۔ انسان کے علم و تجربہ کو اس دور میں زبردست ناکامیوں اور نام ادبیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے نگرہ خیال کی دنیا نگ سے تنگ تر ہوئی گئی۔ اس کو طرح طرح قصبات اور تشبیحات نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ مادیت کے شعبہ دوسے اس کی آنکھوں کو چکاچوند بنا کر اس کے دامن میں اقدار و روایات کا جو سرمایہ تھا اس سے اس کو محروم بنا دیا گیا۔ یہ ہماری سب سے بڑی بد قسمتی تھی کہ ہم اپنے دور کو عقل و شعور کی سراج کا دور سمجھتے رہے اور ایسے احوال کے نزک ہوئے رہے جو قرونِ مظلّم کے زندہ صفت انسانوں کا شعار تھا۔ علم و شعور کے اس پندارتونہ عہد جدید کے فنکاروں کو بہت سی محرومیوں میں مبتلا کیا۔ اظہار کے نئے اسالیب کی ایجاد کا شوق پیدا ہوا۔ اور قرآن کے الفاظ میں ”ہم میں سے ہر شخص نے

یہ فرض کر لیا کہ نئے دور کے نئے مسائل کا انکشاف صرف اسی پر ہوا لہذا جو انداز اظہار اختیار کر رہا ہوں وہی صحیح ہے جس کے نتیجے میں ہر شخص کی ذات پر میں ایک اسکول قائم ہو گیا اور آخر میں اردو افسانہ کی وہ شکل سامنے آئی جسے تو غیر معتبر قاری ہمہ گیر کر سکا اور معتبر قاری قبول کر سکا۔ ” زندگی سے اس دور کے افسانہ نگاروں کے وہ ٹوٹ گئے اور اظہار کے مروج بیانوں کو اس نے یکسر نظر انداز کر دیا اس کے نتیجے میں اس پر ہدیان گوئی کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اذ کی مقبولیت (Readability) ختم ہونے لگی۔ قاری اپنے عہد کے افسانہ نگاروں کے احساسات میں شریک نہ ہو سکا۔ اس لئے کہ خود افسانہ نگار نے اس کے احساسات کو یک لخت نظر انداز کر دیا۔ چنانچہ جدید افسانوں کی کہیپ کی کہیپ حشرات الارض کی طرح سامنے آگئی لیکن اردو افسانہ کی دنیا میں عام قاری کے نزدیک مقبولیت انھیں کو حاصل رہی جو پریم چند اور ترقی پسندوں کی روایت کے مطابق اپنے واضح خیالات کو عوام کے احساسات کا جزو بنا کر اظہار و اظہار کے معروف اسالیب کی پیروی کرتے ہوئے پیش کرتے رہے۔ میرا خیال ہے کہ چھٹی اور ساتویں دہائی میں ہم

کرشن چندر، قمر العین الہیدی کو دیکھیں اور سریندر پرکاش کے مقابلے میں زیادہ بڑھتے بڑھتے رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عوام کو محمل کرنے اور روزمرہ علامت کا جدید معلوم کرنے کے لئے افسانہ نہیں پڑھتے بلکہ وہ اپنے خوابوں کی تصویر ان میں ڈھونڈتے ہیں جدید معاشی انسان بے سرچرک اور نگر خیال کے اعتبار سے کھوٹے تھے چنانچہ جدید ادب اپنا کوئی تہی نہیں پیدا کر سکا۔ لوگ کہتے رہے کہ ہم ابھی اولاد کے درختوں میں تجربے کر رہے ہیں مگر ان تجربوں کو جب تک وہ کوئی خاص صورت و شکل حاصل نہیں کر لیں تہی کے سامنے لانے کی کیا ضرورت تھی۔ انکو کسی تہی کی ضرورت بھی نہ تھی۔ یہ خود ہی چھپاتے اور خود ہی پڑھتے پڑھاتے رہے۔ چنانچہ گذشتہ دو دہائیوں میں ان بواصحوں نے اردو ادب کی مقبولیت کے دائرہ کو بڑھانے کے بجائے اسے اور محدود بنا دیا۔ ظاہر ہے کہ جب کوئی ادبی تخلیق نگر دین دونوں پہلوؤں سے بے سرچرک ہو اور ہفوات کو تجربہ کے نام پر ادب قرار دیا جائے تو اس کی مقبولیت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اسے بعض لوگ نراجی دور قرار دیتے

ہیں جس میں اردو زبان و ادب کو ناقابل تلافی نقصانات ہوئے۔

حفظ کے بعد ہمارے جدید افسانہ نگاروں نے اپنے مقصد سنبھالنے کی کوشش کی اور کم از کم افسانہ کے بنیادی خدوخال اور اس کی حیثیت کی طرف واپس آنے لگے۔ وہ محسوس کرنے لگے کہ افسانہ کے لئے کہانی بننا گزیر ہمارے کسی واقعہ یا حادثہ کو عمومیت کے تناظر میں پیش کئے بغیر چارہ نہیں۔ اسکو فقط صود و معنی یا تناظر میں مثل (Mimesis) کر دینے سے کام چلنے والا نہیں۔ اس کو فقط صود احساس یا واقعہ کو کم کسی سماجی تناظر کا پیرا بن مٹانے بغیر و سرون ایک منتقل نہیں کر سکتے۔ آخر کچھ تو ہے جس کو آپ افسانہ یا افسانہ کی خاطر مقرر رکھیں گے۔ طامنت و استعارہ کے کلمات دکھانے کے لئے شاعری کا امید بن کافی وسیع ہے۔ افسانہ میں اس کی گنجائش کم ہے۔ واقعہ و ماجرا سے دامن کش ہو کر بحر افسانہ کی شناسوری کرنا ایسا ہی ہے جیسے ریت میں کشتی چلانا۔ پھر اس صحرا میں سراب کے ملاؤ اور کچھ نہیں رہ جاتا۔ صد حیف ہماری نئی نسلوں کو اپنی روح کے کھوکھلے پن کا اس قدر شدید احساس ہے کہ وہ ادب کی اصناف کو بھی کھوکھلا بنا دینا چاہتے ہیں۔ کھوکھلے پن کی بقا اور اس کے تدم تدم پر انہار سے ان کو بہ پناہ دلچسپی ہے۔ اس معاملہ میں کن کن تو ہنگامہ خندموں میں زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔ نسلی خلیج (Generation Gap) ، پابند و مشروط زندگی کا خوف، معاشرتی ذمہ داریوں سے دہشت، نظریہ کی چھائی بین کی درد سری سے دھڑھنے اور نظامِ انداز کو کلابوس سمجھنے کا رجحان کسی کس طرح سزاوارتہ رہا ہے انہر نیازی کا خیال درست ہے کہ ”ہم نے ڈائینا لگ، مونو لگ کہانی بنی اور ہم نے آؤلو تلازم کے ذریعہ لا شعور کی کہانی لکھی لیکن کوئی کہانی ایسی نہیں لکھی جس کے بارے میں اردو ادب یہ کہہ سکے کہ کہانی کی یہ تکنیک دنیائے اردو ادب کو میں نے دی ہے۔“ اس اعتراف کے باوجود انکو یہ تو حق ہے کہ لگے دس سالوں میں اردو میں ایسی کہانیاں لکھی بنیں گی جو رولڈ ٹرین کوئی جہت سے روشناس کر انہیں گی اس لئے ہم دکھ اور تضاد سے جنگ کر رہے ہیں۔ اسلئے مغرب کے مقابلے میں ہم زیادہ اسکی اہلیت رکھتے ہیں کہ اچھی تخلیق پیش کر سکیں۔

لیکن مجھے افسوس کے ساتھ یہ کہنا ہے کہ مغرب ہر ایک طرح ہم صداقت کا تلاش تضادات سے چھٹکارا حاصل کرنے کی سعی اور افسانہ کے حقیقی دکھوں کے مواد کے معاملہ میں مخلص نہیں بعض مغرب کے نفاق کی نقالی اپنے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں خواہ وہ اشتراکیت کا نفاق ہو یا سواہ داری کا۔

جدید فنکار اپنے ذہنی خلا کو پُر کرنے کے لئے اساطیر اور دیوتاؤں کے خانے میں بھی بار بار راترتلے اور جو کچھ ہاتھ لگ جاتا ہے اسے باہر لا کر اس طرح پیش کرنا ہے جیسے کائنات کے کسی سر بستہ راز کا پتہ لگ گیا ہو۔ اساطیر کی مدد سے موجودہ زندگی کے مسائل کو حل کرنا چاہتا ہے اور تخلیق کے سر بستہ رازوں کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے ان کے افسانوں میں تجسّس و تحیر کی حرارت نظر آتی ہے اور عام کردہانی احساس کی خشکین کا ذریعہ پیدا ہوتا ہے اور افسانے سے عوام کے رشتے کی دوبارہ استواری کی امید پیدا ہوتی ہے۔ اساطیر کی طرف میلان سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ کائنات کی بے معنویت اور روح کے کھوکھلے پن کی باتیں اب اتنی گھیس پٹ چکی ہیں کہ جدید فنکار ان سے چھٹکارا چاہتا ہے اور دور دراز ماضی کے تہہ خفوں میں جا کر پناہ لینا چاہتا ہے۔ یہاں یہ نفسیات بھی کام کر رہی ہے جو انگریزی ادب کے بعض روانی شعراء کے یہاں کا لافناقی یعنی سوفسطائی تمدن کی ماضی کی تہذیب کے کرب سے نجات حاصل کرنا اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہم اپنے دلکش اور پُر اسلوب ماضی کی طرف لوٹ آئیں۔ اس طرح جدید تمدن کی منکدر خیزی کو اچھی طرح نمایاں کیا جاسکتا ہے اور موجودہ دور کے انسان کے المیہ کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔ مشکل یہ ہے کہ دیوتاؤں کے گلیاڑوں میں بھی اخلاقی تمدن کی شعیں جھلکائی نظر آتی ہیں اور وہاں بھی زندگی کے نقطہ ترتیب کی طلب و تڑپ محسوس ہوتی ہے جس سے ہمارا جدید فنکار صحت منفر ہے۔ اس وقت جو گیندر پال مائور، عظیم ملام حیدری، نور عین، انور سجاد، اتہال بیدکار، پاشی، احمد امین اور حمید سہروردی پُر اسلوب ساری اور قدیم اساطیر کی بازیافت کے شغل میں مہمگ ہیں بلکہ اس صلی کے آٹھویں دہائی کے افسانوں میں تو اسی قدر کی بہتات ہے۔ جدید ترکیب قدیم تر سے یہ قربت ہمارے ادبی مطالعہ کا ایک دلچسپ موضوع ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ یہ شغل کب تک ہمارے افسانہ نگاروں کا ساتھ دیتا

قربانیاں پیش کرنے والوں کے کردار کی غلطی ہمارے سامنے ٹھہر کر آتی ہے۔

مین رالے اپنی کہانیوں میں مرکزی نقطہ عام آدمیوں کو بنایا ہے۔ جو بے نام بے نمود ہیبت زدہ اور ایک لامحدود خلا سے بھرا ہوا ہے۔ مین رالے اپنے کرداروں کے ذریعہ ہماری یقینات کی چٹانوں پر ضرب لگاتا ہے اور لوگوں کو خوفزدہ کرتا ہے۔ یہ کردار اپنے واسطی ستارے اور تنہائی کے احساس سے ہم کو متوحش کرنا چاہتے ہیں یہ پہل شمیم خفقان رفاقت کے اس مہک سے محروم ہیں جن کا سراغ ہمارے نادلوں کے کرداروں میں ملتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس طرح کا کردار تاری سے ایک نئی رشتہ قائم کر سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس طرح کی ذہنی پیچیدگیوں میں مین رالے کے کردار مبتلا ہیں وہ اپنی قبیل کے دیگر مدوق ذہنوں پر اپنا سکہ عیاں کئے ہیں مگر ایسے پر اسرار اور پیچیدہ افسانہ کے فن کو شخصی فن بنادیں گے جس کے حوالے اجتماعی نہیں شخصی ہو کر رہ جائیں گے اور جن کو معاشرہ کے خال خال افراد ہی سمجھیں گے۔ مین رالے کو درکار نگاری، مختلف کیفیات کی تصویر کشی، مختلف احساسات کی نقش گری پر زبردست قدرت ہے۔ گراں کی پیچیدہ داستان قاتی تحریر اور طویل مباحث اس کے انسان کو چستان بنادیتے ہیں۔

آپ خود غور کریں اس طرح کے جملے ہمارے اور آپ کے کسی کام کے ”حقیقتیں اور خواب، روشنی اور اندھیرا، ماضی و حال سب بچل گئے پھر بچلا ہوا مواد.....“ لیکن مین راجب ”آخری کیونریشن“ پر ظلم کے خلاف مدائے احتجاج بلند کرتا ہے تو اس کے افسانے کی جمالی معنویت ابھرتی ہے اور وہ ہم سب لوگوں کے لئے یکساں طور پر دلکش ہو جاتا ہے لیکن جب وہ نقول کا زرمیہ لکھنے لگتے ہیں تو غلامانہ محسوس کے الفاظ میں یہ کیفیت ہوتی ہے ”انور سجاد، بل راج، مین راج، سریندر پرکاش، غنس نعمانی اور دوسرے بہت سے افسانہ نگاروں کے افسانے بڑھکے کھجور کی ڈائجسٹ کی خواہش شدت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے تاکہ جو کچھ بڑھا ہے وہ ہم کو سکھانے اور ڈرانا ہو کہ کہیں ادبی مودہ انتشار کا شکار نہ ہو جائے۔“ (تجربہ دی انسانے، لیکن جدید افسانہ نگاروں کا مستقبل پسند کردہ جو نظریہ ہے)

جدید افسانہ نگاروں کے افسانوی کردار باعوم مجنونا خواہ انسان ہیں جو زندگی کے حقائق سے شکست کھا کر موت و زندگی کے درمیان حلقے میں اور ایک بے حسی و اندھونگی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ مثلاً حمید سہروردی کا افسانہ ”نہیں کا سلسلہ ہاں سے“ ایک بابا کے کردار پر مرکوز ہے جس نے لوگوں سے بات چیت بند کر دی ہے۔ معطلی پر بیٹھے ہوئے تسبیح کے دانوں پر ہاتھ پھیر رہا ہے اور گردن اٹھا کر زونا شرع کر دیتا ہے۔ اسکے اندر کی مایوسی خود اس کے الفاظ میں اسکو کہیں دور لے جانا چاہتی ہے لیکن کہیں یہ خود اسے معلوم نہیں۔ وہ جواب کی تلاش میں ہے۔ کوئی بات یا خیال مانع نہیں۔ ایک سو سو سالہ خیال اسکی آنکھوں اور اس کے ذہن پر پوری طرح سلا ہے۔ اس کی ہر ایک خواب کا ذکر کرتی ہے وہ گتہ ہے میں سب سے سن رہا ہوں لیکن الفاظ میرا ساتھ نہیں دیتے۔ اس طرح کے ایک بابا کو میں نے چشم خود اپنے فہر میں کچھ عرصہ قبل دیکھا تھا جو زندگی کے آخری ایام میں مکمل تنہائی چاہتے تھے۔ اور انسان کی صورت سے متوحش ہوئے تھے۔ باہر کھلے سورج میں کھنکھانے اور انسانوں سے ملنے پر ماضی نہ ہوتے۔ ضعیفی و لاغر سی نے انکو معذور و معض بنا دیا تھا۔ لیکن ہی ایک کردار کے علاوہ اور کہیں اس کا شئی نہ ملا۔ اس کردار کے انتخاب میں انسانہ نگار کا یہ ذوق صاف نظر آتا ہے کہ وہ غیر متوازن اور غیر نارمل کرداروں کی تلاشی کا شائق ہے۔ یہ مذاق جدید افسانہ نگاروں کے یہاں عمومییت رکھتا ہے لیکن اس عہد میں کچھ ایسے بھی افسانے لکھے گئے جو نارمل انسانوں کے درد کو کامیابی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ سریندر پرکاش اپنے افسانہ ”نارنگوئی“ میں ہر جہتی کے دور کی پیرو دستیتوں کو نہایت تاثر انگیز علامتوں کی مدد سے بیان کرتے ہیں۔ انسان کے ذہن و ضمیر اس عہد میں جو صورت درازیاں کی گئیں وہ بڑی خوبی سے افسانے کا موضوع بن گئی ہیں۔ بقول ڈاکٹر شمیم خفقانی ”نگار نے ایک مستقل انسانی المیہ کے نشانات ڈھونڈ نکالے ہیں جو ہر دور میں مشترک رہا ہے۔ اس میں داستان اور اساطیری اسلوب کی جھلک بھی ہے اور کہانی پن بھی، کردار نگاری بھی ہے اور افسانہ نگاری کے جملہ لوازم بھی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ظلم و جبر نفسی اور جبر باطنی کے انشاک انجام اور اس سلسلے میں حیرت انگیز

عہد کے ان کی پیچیدہ شخصیت کو پوری طرح دائرگان کر سکے۔ ساتھ ہی ہمارے تجربات و مشاہدات کو ہمارے لئے معنی خیز بنا کر ہمارے ذہن کی گتھیوں کو سلجھا سکے اور ہمارے دکھ درد کو کم کر سکے ساتھ ہی ہمارے جذبات کا تزکیہ کر سکے۔

### داڑھی کیلئے: اجازت نامہ

کیا یہ عجیب بات نہیں کہ حکومت کا کوئی ملازم اگر داڑھی رکھتا ہے تو اس کی پیشگی اجازت لینے کے لئے باقاعدہ درخواست دینی پڑے کہ ”عالیجاہ چونکہ قدوی کا داڑھی رکھنے کا ارادہ ہے اس لئے اجازت مرحمت فرمائی جائے“ کو یا داڑھی نہ ہوئی اسلئے ہو گیا جس کے لئے لائسنس ضروری ہے۔ مگر صاحبو شاہ ایران کے وقت میں یقانون بھی رائج تھا۔ وہاں حکومت وقت کے ملازمین کو اجازت حاصل کئے بغیر داڑھی رکھنے کی ممانعت تھی۔ (دیکھ لیا ایران)۔ (افضل علوی)

### دعا کی درخواست

ایڈیٹر گلبن ثریا ہاشمی کے ہرادر نسبتی جناب سید سعید احمد صاحب کراچی میں سخت علیل ہیں۔ قارئین گلبن سے درخواست ہے وہ موصوف کی صحت کے لئے اللہ رب العزت سے دعا فرمائیں۔

(ادارہ)

غیاث احمد گری، عبداللہ حسین و فیروزہ مشتعل سے بقول ڈاکٹر احمد سجاد ”اپنے گہرے علم و فن و تکنیکی مہارت سے مختلف قوموں، تہذیبوں، تاریخ مذاہب، اساطیر اور لوگ کہاںوں اور داستانوں سے اپنے علائم اخذ کرتا ہے۔ انہیں اپنے احساسات و جذبات کی بھٹی میں تپا کر جب کہانوی انداز میں پیش کرتا ہے تو علامتوں کے ظاہری اہماک کے باوجود قاری ایسے اضمحلال کو بڑھ کر الجھتا نہیں بلکہ جدت تہ داری، معنویت اور فنی عظمت سے لطف اندوز ہوتا ہے“

آؤ میں ہم یہ فرد عرض کریں گے کہ جدید انسان بہر حال اس منزل کی طرف بڑھ رہا ہے جہاں وہ اس دور کے فرد سماج کے تضام و تضادات کو اس عہد کے انسان کی پیچیدہ شخصیت کو، اس کے عہد کے سنگین مسائل کو پیش کرنے کے لئے واحد موزوں ترین صنف ادب کی حیثیت سے سامنے آئے گا۔ امیں خیال و فکر کی صداقت، عصری حسیت، درد آدمیت کی جھلک پیدا ہو رہی ہے۔ اس میں آپ بیتی کو جگ بیتی اور جگ بیتی کو آپ بیتی بنانے کا انداز نکالنا ہو رہا ہے۔ آج کے کبھرے ہوئے انسانوں کے لمحاتی تجربوں کو نئی معنویت عطا کرنے اور کھوئے ہوئے رشتوں کو پھر سے دریافت کرنے کی طرف میلان پیدا ہو رہا ہے۔ یہ فنکار کی انفرادیت اور اس کے سماجی رشتوں کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے کوشش ہے۔ اب اسے پھر ان صداقتوں کی تلاش ہے جنہیں انسانیت کے روشن منیر پیامبروں نے ماضی میں فرد معاشرہ کے فوز و ظلال کے لئے اداسی روح کی تسکین و تالیف کے لئے منکشف کیا تھا۔ آج انسان مشرق و مغرب اور قدیم و جدید کے جھگڑوں سے بالاتر ہو کر اور رحمت پسندی و نظریہ پرستی کے احمقانہ، بوسیدہ اور منافقانہ غریب سے بے نیاز ہو کر اپنے مسائل کے حل کے لئے ابدی صداقتوں کی تلاش میں مصروف ہے۔ اپنی اس تلاش میں وہ جس قدر کھینچا ہو گا اسی حد تک اس کے ادب و فن کی دنیا تباہ ہوگی اور اس کی تخلیقات کی معنویت اور تاثر انگیزی میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ انسان جلد ہی قدیم و جدید کی آمیزش سے اپنے لئے ایک ایسا پیرا بن تیار کر لے گا جو بلاغ کا ایک مقبول و دلکش وسیلہ ثابت ہو اور اس

(یاد رفتگان)

رحمت احمد سوہی لاہور آباد)

# محمد نظیر نصیری

کی کامیابی کی ضمانت سمجھی جاتی تھی جو جوان شعر کو بہت کھل کر داد دیتے تھے بڑی فراخ دلی کے ساتھ انکی وصلہ افزائی کرتے تھے۔ علم طب کا بھی شوق تھا اس سلسلے میں کافی مطالعہ کیا اور سندھی ماحصل کی لیکن باقاعدہ مطب نہیں کیا علمِ عمل میں بھی دخل تھا ہمیشہ پیش کا بنا ہوا ایک پانسہ اپنی جیب میں رکھتے تھے اپنے حالات جاننے کے خواہش مند رہ پانسہ چمکتے تھے اور نصیری صاحب پانسہ پر بنی ہوئی اشکال سے زائچہ تیار کر کے۔ حال بتاتے جس سے حال پوچھنے والا شخص مطمئن ہو جاتا تھا اور بطور چرائی کچھ نذرانہ بھی پیش کرتا تھا۔

ایک روز میں نے ازراہ مذاق پوچھ لیا کہ نصیری صاحب آپ کے رمل کا کیا حال ہے آجکل کہنے لگے رحمت صاحب اللہ کا شکر ہے بیس لاکھ کی بستی داسے احمد آباد میں دو چار بیوقوف روز آہی جاتے ہیں اور چرائی دے جاتے ہیں۔

ایک مرتبہ کسی تقریب کے موقع پر نصیری صاحب نے اپنے احباب کو ایک پارٹی دی غالباً یہ ۱۹۷۷ء سے قبل کی بات ہے راقم الحروف بھی اس پارٹی میں شریک تھا یہ پارٹی دیکھے سے زیادہ تعلق رکھتی تھی دلی چکلہ کے ایک بہت بڑے مکان میں اس پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا اس وقت ریفریجریٹر یا فریج عام نہیں تھے موسمِ گرمیہ بنائی تھی تھیں آرم تریور۔ خانے میں بھیج کر برف کی سبلوں میں پوسٹ کر دئے گئے تھے سیس کافی بڑی سائز میں بنائی تھی تھیں آرم تریور۔ خربوزہ چیکو سیب سنترے کیلے، تمام برف کی سبلوں کو صاف اور شفاف دھو کر مکان کے چاروں طرف میزوں

پر انعام محمد نظیر۔ نصیری تخلص چشتیہ سلسلے کے بادیہ نواز صاحب کے مرید غالباً اسی وجہ سے نصیری تخلص اختیار کیا۔ شاعری میں شرفِ تلمذ کس نے حاصل تھا اس کا پتہ نہیں چل سکا دلی ضلع فیض آباد قصبہ گوشائیں گنج ۱۹۷۷ء سے بہت قبل احمد آباد میں سکونت اختیار کی تمام عمر میں کام کیا بیت المال احمد آباد کے جنرل سکریٹری مسلم لیگ اور انجمن ترقی اردو احمد آباد ندر پڑا دلی اداروں سے منسلک رہے

سرپرکاری محفل کی ٹوٹی سفید کوٹ سفید باجامہ ہاتھ میں تری پان کے بہت شوقین تھری ہو یا برسات اسی وضع قطع کے ساتھ ہمیشہ ہسٹری کبھی کبھی کاندھے پر دو مال بھی ڈال لیا کرتے تھے اردو فارسی عربی زبانوں پر عبور شعر اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے مشاعروں میں اکثر خطِ انقط میں پڑھتے تھے رزمی پر دسترس اسانڈہ فارسی کے سیکڑوں اشعار از بر تقریر کے میدان سیاسی مذہبی ادبی غرض کوئی اجتماع ہو بیتکان لے تھے اور بات بات میں لطائف ہر مکتب خیال کے لوگ بڑی صاحب کو بلاتے تھے اور لطف اندوز ہوتے تھے بڑھاپا نابالغ بچوں میں بچے اور جوانوں کی محفل میں جوان یہ تھے بڑی صاحب ہمیشہ شستے اور خوش مزاج رہنا ان کا معمول انہیں نے مشکل سے مشکل حالات میں بھی نصیری صاحب لہجہ فاطمہ نہیں دیکھا عمر طویل پائی میں نے انکو کبھی ساٹھل لکنا پر سفر کرتے نہیں دیکھا۔ ہر جگہ پیدل ہی جاتے تھے بہت دور کی پرس میں سفر کرتے تھے۔ زندہ دل اتنے کہ مشاعروں، نمان مشاعروں میں نصیری صاحب کی موجودگی مشاعرے

تبسم مبارکپوری کا کل امر وہی عرض اس عہد کے تمام شعرا اس میں شریک تھے اساتذہ کوئی البدیہہ شاعرے سے مشتق رکھا گیا تھا پھر بھی کبھی لوگوں نے اشارے کے بعد بزم خیال احمد آباد کا قیام عمل میں آیا۔

۱۹۲۵ء میں احمد آباد بیت المال آفس میں ایک بہت بڑی چوری کا واقعہ ظہور پذیر ہوا اس وقت نصیری صاحب بیت المال کے صدر یا جنرل سکریٹری تھے بہت ہی گرفتاریاں عمل میں آئیں اسٹاف کے لوگ بھی گرفتار ہوئے قریب ایک سال مقدمہ نصیری صاحب باعزت بری کر دئے گئے لیکن اس ایک سال کے عرصے میں نصیری صاحب کو میں نے کبھی مایوس اور دلبر شاہ نہیں پایا اپنی اسی وسیع قطعے کے ساتھ خوش و غرم رہتے تھے اور احباب سے برابر ملتے تھے انہیں دنوں احمد آباد میں ایک طرحی مشاعرہ ہوا خافہ وردین کچھ اس طرح تھے۔ وطن میرے لئے، چمن میرے لئے، اسی مشاعرے میں نصیری صاحب یا انکے کسی دوست نے غزل پڑھی جس کا ایک مصرع ذہن میں محفوظ ہے۔ کس قدر خوش تھا بادل کا سن میرے لئے، اور یہ مصرع اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے نصیری صاحب بہت ہی خوبیوں کے مالک اور باغ و بہار آدمی تھے ایسے لوگوں کی یاد آج بھی آتی ہے اور دل کو ستاتی ہے نصیری صاحب کے دو اشعار پیش خدمت ہیں

ہے نصیری کا مکاں کیسے کہا اے غالب  
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

خطاب ہو کے اردو کہہ رہا ہے یہ خالفا

انہیں ہمیں دانتوں میں رہو نگ میں زبان ہو کر

### ڈارلنگ

ٹیلیفون پر۔۔۔ دو ٹنگ، کیا آپ بول رہے ہیں؟  
ہاں۔۔۔ میں ہی بول رہا ہوں مگر آپ کون ہیں؟  
ادھر سے آواز آئی

ہر کچھ اگر دیا گیا کچھ برف کی سیلے زمین پر بھی رکھی تھیں۔ ایک مزدور برف توڑنے پر مصروف کیا گیا۔ برف کی سوں میں بھر چل نکالے گئے اور انہیں دھوکہ شہریوں میں بھاگ میزوں پر لگا یا گیا۔ مہانوں سے کہا گیا کہ وہ فوری پھل ترانٹیں اور شوق فرمائیں۔ مہانوں نے پھل کاٹے تو ضرور مگر کھانے کی ہمت کسی میں نہ ہوئی۔ پھل برف میں تبدیل ہو چکے تھے اور انہیں کھانا ناممکن ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں سب لوگ ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئے لیکن پارٹی کا منظر بہت اچھوتا اور سہانا تھا آخر میں خشک بودوں پر پارٹی کا اختتام ہوا بودوں اس پارٹی میں شریک تھے انکے لئے یہ پارٹی ایک یادگار ثابت ہوئی

فخر نگرات، کلیم احمد آبادی، جنرل قریشی، عادل دہلوی، وجید بنارس، مرزا کوثر بیگ انجمن فنی بدایونی یہ تمام لوگ نصیری صاحب کے ہم سفر تھے اساتذہ میں چشمکش ہوتی رہتی جس میں نصیری صاحب ہمیشہ پیش رہتے اسی زمانے میں احمد آباد میں ایک فی البدیہہ مشاعرہ منعقد ہوا جس کی خاص وجہ یہ تھی کہ کچھ اساتذہ کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ تھی جس میں فخر نگرات اور انجمن فنی بدایونی کے شاگرد بہت زیادہ تھے

### مشورہ

مشاعرے میں یہ لوگ اپنے شاگردوں کے ہم سفر کے شریک ہوتے تھے جس کی وجہ سے مشاعرے بہت دیر تک چلتے تھے اور جب اساتذہ کے پڑھنے کا موقع آتا تھا تو سامعین کافی تعداد میں رخصت ہو چکے ہوتے تھے اس صورت حال سے تنگ

اگر جناب بشیر احمد زخمی نے فی البدیہہ مشاعرے کی تجویز رکھی ہے طے پایا کہ تمام لوگ اپنے شاگردوں کو بلوائیں اور جو شاعر ایک شعر بھی کہہ دیکھا اسی شاعر کو اساتذہ مشاعروں میں دعوت دی جائیگی مشاعرہ ہوا جس میں نصیری صاحب بھی شریک تھے

حیدر الاسلام (الاباد)

ڈرامہ (بچوں کیلئے)

## سدا بہار درخت

پہرہ اٹھتا ہے

(تو ایک بوڑھا آدمی ایک چھوٹے بچے کو ساتھ لیکر کھڑی پتھر میں  
کو دھو کر قسم قسم کے پھلوں کے پودے لگا رہا ہے۔ بچہ پوچھے اٹھا  
اٹھا کہ بوڑھے آدمی کو دیتا جا رہا ہے۔ اتنے میں ایک شاندار اور بڑا  
شخص ادھر سے گھوڑے پر گھوڑتا ہے اور بوڑھے آدمی کو پیر لگاتے دیکھ  
کر کہ جاتا ہے پھر اس کے پاس آکر پوچھتا ہے)

سوار :- اس عمر میں آپ کس کے لئے یہ پودے لگا رہے ہیں۔  
بڑے میاں؟ آخر یہ پیر کب لگیں گے؟ کب پڑے ہوں گے  
کب پھل لائیں گے اور ان پھلوں کو کھانے کیلئے کون بیٹھا  
رہے گا؟

بوڑھا آدمی :- اسی لئے تو جلدی کر رہا ہوں جناب! اگر کہیں مرنے سے  
پہلے یہ کام ادا ہو رہا نہ رہ جائے۔

سوار :- آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟

بوڑھا آدمی :- میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں جناب کہ آج تک  
اپنی زندگی میں جتنے پھل میں نے کھائے ہیں ان میں سے  
کوئی بھی پھل میرے لگانے ہوئے درخت کا نہیں تھا۔ سب  
میرے بزرگوں کے لگانے ہوئے پھلوں کے تھے۔ وہ سامے  
خوش فائدہ، وسیلے، خوشبودار اور میٹھے پھل جو میرے نصیب  
میں آئے سب میرے اجداد کی فیت کا ثمر تھے۔

(بوڑھے آدمی کا جملہ بولنا نہیں ہوا تاکہ کچھ شاہی سپاہی داخل  
نہتے ہیں، سوار کو دیکھتے ہوئے سب سپاہی ادب سے سر جھکا کر

کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بوڑھا آدمی سمجھ جاتا ہے کہ سوار کوئی اور نہیں ہوتا  
وقت ہے۔)

بوڑھا آدمی :- (بادشاہ سے مخاطب ہو کر) عالی جاہ! میں اس کام  
کو جلد سے جلد پورا کر لینا چاہتا ہوں کہ کہیں (بچے کی طرف اشارہ  
کر کے) یہ بچے بھوکے نہ رہ جائیں۔ اور آئے والی نسلیں مجھ سے  
حساب نہ مانگیں۔ یا حشر میں میرا دامن نہ پکڑیں۔

بادشاہ :- (خوش ہو کر) سبحان اللہ۔

(بادشاہ کے منٹے سبحان اللہ کہتے ہی ایک شاہی سپاہی سنہری  
چمچ بیکتی ہوئی اشرفیوں کا ایک قوال لاکر بوڑھے کو پیش کرتا ہے)  
سپاہی :- عالی جاہ! کی جانب سے ایک ہزار اشرفیوں کا یہ  
تقدیر قبول فرمائیے۔

(بوڑھا آدمی ادب سے جھک کر اشرفیاں لیتا ہے اور بے تعلقی سے  
بچے کی طرف بڑھا دیتا ہے۔ بچہ اشرفیوں کو پودوں کے قریب بکھرتا ہے)

بوڑھا آدمی :- حضور کا اقبال رہتی دنیا تک قائم رہے۔ ملاحظہ  
فرمایا جہاں پناہ دے؟ لوگ پیر لگاتے ہیں، پھر وہ پیر پڑے  
ہوتے ہیں۔ تب جا کر کہیں برسوں بعد پھل میتے ہیں لیکن خدا  
کا کرم دیکھئے کہ یہ پیر بھی لگ ہی نہیں پائے اور پھل  
دینے لگے۔

بادشاہ :- (اور زیادہ خوش ہو کر) سبحان اللہ! سبحان اللہ  
(اشرفیوں کا دوسرا قوال بوڑھے کو پیش کیا جاتا ہے۔ بوڑھا  
اشرفیوں کو دیکھ کر مسکراتا ہے اور ادب سے اشرفیاں لیکر دوبارہ



## ”گلکا“

کے شعبہ نشر و اشاعت کی پانچویں پیش کش  
**گلکا نغمہ ”ترانہ“** (تجوں کیلئے)  
 شائع ہو چکی ہے۔ قیمت - 50 - 1

گلکا - ۲۰/۱۹۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ  
 ملنے کا پتہ: کالونی شاہ عالم - احمد آباد - ۳۸۰۰۲۸

اردو کے ممتاز اور مقرب نقاد ڈاکٹر عنوان چشتی کا تاریخ ساز  
 تنقیدی کارنامہ

## معنویت کی تلاش

جس میں اردو شاعری کے نئے پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا

ناشر: رنگ محل پبلیکیشنز، انصاری روڈ مظفر پور (یو پی)

”ماہنا نکھا رادب“ مونا تھ بھنجن عنقیہ

## ”رضا نقوی واپی نمبر“

پیش کر رہا ہے جس میں رضا نقوی واپی کی شاعرانہ بدیت و فن  
 شخصیت اور حیات پر چند و پاک پیکے زعمائے فن و ادب کی نگارشات  
 شامل ہوں گی۔ قلم کار حضرات اپنی نگارشات جلد از جلد روانہ فرمائیں  
 شہرین حضرات اس سہری موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

بچے کی طرف بڑھا دیتا ہے)

یورپ آگئی۔ (بادشاہ سلامت سے ہر قلب بچے کی یہی فہم  
 فرمایا بادشاہ سلامت نے کہ دنیا کے سارے پیر سال میں  
 صرف ایک بار یا زیادہ سے زیادہ دو بار پھل دیتے ہیں مگر اللہ  
 کی مہربانی دیکھئے کہ ان پھلوں نے مٹری ہر مہر ہی مجھے دو بار  
 پھل دے دیئے۔

مالی جاہ: نیلی اور خدمت خلق ایک ایسا سدا بہار  
 درخت ہے جو ہر مٹری ہر لمحہ پھل دیتا رہتا ہے جس کی خوشبو  
 اور شفا کاؤں گاؤں، شہر شہر، جنگل جنگل پھیلی رہتی ہے  
 بادشاہ:۔ (بہ اختیار ہو کر مجھے چمک، سبحان اللہ کیا عمدہ بات کہی  
 ہے۔ ہم خوش ہوئے یہ جان کر کہ ہماری حکومت میں ایسے  
 بزرگ، صاحب نظر، عقلمند اور دور اندیش انسان موجود ہیں۔  
 (اشر فہم کا تمیز قائل ہوئے کہ سالنے پیش کیا جاتا ہے جسے لیکر  
 وہ ہم بچے کی طرف بڑھا دیتا ہے۔)

بادشاہ:۔ (سپاہیوں سے مخاطب ہو کر) فرماؤ تلمبند کیا جائے۔

ایٹ سپاہی:۔ ارشاد ہو جہاں پناہ (لکھنے لگتا ہے)  
 بادشاہ:۔ جب تک یہ بزرگ انسان زندہ رہے، اسے شاہی خزانے  
 سے ہر سال ایک ہزار اشر فہم دی جاتی رہیں اور اس کی ہر  
 طرح کی آسائش و آرام کا خیال رکھا جائے (یہ کہہ کر بادشاہ آگے  
 بڑھتا ہے اور سپاہیوں کو حکم دیتا ہے) منزل کی طرف فوراً  
 کوچ کیا جائے۔

(بادشاہ گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتا ہے۔ پیچھے پیچھے سپاہی بھی  
 چلے جاتے ہیں۔ اور دوڑھا کھڑے لے کر پھر پڑ گئے میں معروف ہو جاتا  
 ہے کہ)

پہرہ گر جاتا ہے۔

(مرکزی خیال ایک مرنی کہانی سے ماخوذ)

مینجرا: نکھا رادب پبلیکیشنز، مونا تھ بھنجن۔ (یو پی)



## جسارت

## مگر خریدوں کیسے؟

سوچ رہا ہوں آج خریدوں  
 اک اچھی سی گیند  
 اک لٹو  
 اک اچھا سا باجا  
 تھوڑی برقی  
 تھوڑے لٹو  
 اور تھوڑا سا کھا جا  
 سوچ رہا ہوں  
 آج خریدوں  
 مگر خریدوں کیسے؟  
 اتنی نے تو  
 مجھے دئے ہیں  
 آج بھی دس ہی پیسے !!



مگر گم کر آئے ہیں بادل  
 کھلی ہوئی ہر دل کی کلی ہے  
 کانٹوں میں اس گل کی ہے  
 کر دیتی ہے دلوں کو پانی  
 بس رہی ہیں بوئیں ہم چم  
 لگی ہے ہر چیز نہ سہانی  
 مانج رہے ہیں پر پھیلانے  
 ات متواتر آتی ہوئی ہے

چاروں طرف چھائے ہیں بادل  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلی ہے  
 توں کو کو بول رہی ہے  
 کہیں چپے کی تان سہانی  
 گرج رہے ہیں بادل و ہم  
 جو بے کھیت ہوتے ہیں وحانی  
 مورانگوں پر ہیں آئے  
 اک مستی سی چھائی ہوئی ہے

ماجد یہ موسم ہے سہانا  
 اچھا اچھا پیارا پیارا



| دکان  | مکان  | میلون |
|-------|-------|-------|
| 25263 | 89495 | 89497 |
| 27047 |       | 88060 |
| 27840 |       |       |

# نیکی خواہشات کے ساتھ حاجی یاسم حاجی حسن دادا

بڑودہ ریان کارپوریشن کے منظور شدہ ڈیلر  
یارن مرچنٹ اینڈ کمیشن ایجنٹ

395003 4/3150 سلا بت پورہ، مین روڈ سورت

## سٹیڈ آفس بمبئی

|        |      |        |
|--------|------|--------|
| 322721 | آفس  | 323902 |
| 338771 | دکان | 329403 |

# عکس ریز

(تبصرہ کے لئے کتاب کی دو جلد اوارہ کو بھیجیں ورنہ تبصرہ شائع نہ ہوگا) — ادارہ

آنکھیں ترستیاں ہیں — جگن ناتھ آزاد

صفحات ۷۷۲، سائز ڈیما، قیمت پچیس روپے

ناشر: موڈرن پبلشنگ اؤس، ۹، گولامارکٹ، دریا گنج، دہلی ۲

تبدیلیوں پر مرکوز ہے۔ فنکار کی روح اپنے عہد کے بنیادی تقاضوں سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اسی اندرونی آواز کو جگن ناتھ آزاد نے اپنے قلم کی آزاد منشی سے بھرپور طور پر گرفت میں لیا ہے۔ آزاد زندگی کی گہرائیوں کو سمجھنے کا تجربہ رکھتے ہیں اور چونکہ خود محبت اور خوبصورتی کی قدر کی نشانی ہیں اس لئے تہذیبی رشتوں کو جوڑنے اور سٹھنے میں زندگی کا ایسا دریا پار کرتے نظر آتے ہیں جس کی ایک ایک لہر میں رنج کے سیلاب پوشیدہ ہیں لیکن وہ اپنے جہلوں کے موسم میں رقص کرنا نہیں جھولتے۔ اور یہی اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ تاجہ نجیب آبادی، صلاح الدین احمد، ابوالکلام آزاد، عبدالمجید سالک، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، مولوی عبدالحق، شیخ سر عبد القادر، سر سرتی تانیدو، عبد القادر سروری، مہندر ناتھ، سلیمان ادیب، عرش ملیانی، محمد دین تاثیر، درگا پرساد دھر، جتنے سہائی، کرشن چندر، جاں نثار اختر، زرش کمار شاہ، حسرت موہانی، پریم ناتھ، رشید احمد صدیقی اور تلوک چند عروم پر یہ سوانحی خاکے بقول سلیم اختر وہ آئینے ہیں جن میں آزاد نے اپنی فطرت کے بہترین عناصر کی امداد سے اپنے دوستوں اور بزرگوں کی یادوں کے محبت بھرے مرقعے جملے ہیں۔ یوں دیکھیں تو یہ تمام مضامین مل کر ’موزیک‘ کی صورت

علم، تجربہ اور بصیرت کا نام جگن ناتھ آزاد ہے۔ آزاد ماہر اقبال ہیں، استاد شاعر ہیں، غضب کے لکھاڑ ہیں اور ہمدردی پیاری شخصیت کے مالک ہیں۔ میں ان سے کسی باریک طلاقات کے بعد یہ تاثر قائم کرنے میں حق بہ جانب ہوں۔ یعنی محبت اور اپنائیت کا دوسرا نام جگن ناتھ آزاد ہے۔ میں ان کی شخصیت پر اس لئے زور دے رہا ہوں کہ ”آنکھیں ترستیاں ہیں“ شخصیت نگاری کی ایسی ہی کتاب ہے جس میں ہندو پاک کے چالیس پینتالیس برس کی تاریخ ادب کے نقوش قلمبند ہیں۔ آزاد اس کتاب میں اپنے احساس اور اپنی فکر کو اپنے اسلاف، اپنے دوستوں اور ہم عصروں کے روبرو کر کے دیکھتے ہیں۔ اس مجموعہ مضامین میں دو دو کی سرشاری کے ساتھ کئی پرکھتے فضا بیلہ نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ دکھوں، حسرتوں اور نا آسودگیوں کے عکس بھی لڑتے عکس ہوتے ہیں لیکن اس دکھ میں ناقدی اور نا شناسی کی روش کا مظاہر نہیں ہے بلکہ اس میں عہد رفتہ کے دامن سے یادوں اور باتوں کی نازکی اور نرمی کا خمیلاں بس ہے۔ تاجہ نجیب آبادی، تلوک چند عروم، صلاح الدین احمد، ابوالکلام آزاد، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، مولوی عبدالحق سے کرشن چندر اور زرش کمار شاہ تک شخصیت اور فن کے تجربوں کا سلسلہ دراصل معاشرتی

اختیار کے خود مکن ناتھ آزاد کی شخصیت کے رنگ دکھاتے ہیں۔  
وہ شخصیت جس کا سالار حسن اور رنگینی، محبت، مخلصانہ جذبات، لگن  
اور مجرور و انکسار سے جنم لیتا ہے۔  
’حرف اول‘ آزاد نے اور ’مقدمہ‘ ڈاکٹر سلیم اختر نے  
لکھا ہے۔ کتاب خوبصورت چھپی ہے، کاغذ عمدہ ہے۔!  
”مناظر عاشق ہر گانوی“

### فکر برہم ————— علیم صبا نویدی

صفحات ۱۱۲، سائز ڈیپائی، قیمت ۱۸ روپے  
پت ۱۵۵-۲۶، امیرالسنار بیگم اسٹریٹ، مونٹ روڈ، مدراس ۵

نرمی، لطافت اور نزاکت علیم صبا نویدی کی پہچان ہیں۔ ان  
کی غزلیں عروم آدمی کی نہیں، مغموم آدمی کی غزلیں ہیں۔ ان کے  
یہاں حرص نہیں ہے، ایک اطمینان دلانے والی فضا ہے ہندی  
سے جس کے ڈانڈے خودستی سے ملے ہیں۔ ”فکر برہم“ کی غزلیں  
اثر و تاثیر، کیف و وسوسہ اور انسانی قدروں سے بھرپور ہیں۔  
زندگی اور کائنات کا تجسس اور تعلق کا اظہار جس وارنگی و شکستگی  
سے ملتا ہے، وہ صبا نویدی کی داخلی شعور و کیفیات کی آئینہ دار  
ہے۔ صبا نویدی کی رعایت کمزور فنگی، مترنم فضا میں رقص کی  
سی کیفیت، رومانی سماں، حسن زندگی میں رعنائی و توانائی کے  
ساتھ ان کے تغزل میں جلوہ گر ہے وہ خود صبا نویدی کے شاعرانہ  
فحش اور ان کی فنکارانہ عظمت کی شناخت ہے۔ گروہ و  
پیش کے تہذیبی، سیاسی و ثقافتی شعور کے ساتھ ساتھ حسن  
معنی، حسن بیان، حسن تاثیر اور لطف زبان کی رعایات بھی  
ان کے یہاں کار فرما ہوتی ہیں۔

چاہ کے سر پہنوتوں پر مرادوں کے حروف  
ذہن لکھا جا رہا تھا انگلیاں خاموش تھیں

ہم اپنے جسم کی دست میں پھیل پھیل گئے  
اور آسمان بھی بڑھتا رہا ہمارے لطف  
مجھ پہنہ ہی نہیں تھا کہ کس صدی کا نور  
مری نظر سے ٹپکتا رہا اندھیرے میں  
اُس گھر کو آسمان نے زمین دوز کر دیا  
جس گھر کو اپنے خانہ خرابوں کا خوف تھا  
اسی کے ہاتھ میں ہیں شہرتوں کی دیکھائیں  
جو موسموں کی طرح خصلتیں بدلتا ہے  
اچھائی کو آگ لگی ہے

فرق نہیں ہے نیک و بد میں  
تو ایک ہی مرکز پہ نہ رکھ اپنی نگاہیں  
کتنوں کا یہاں سر و مقدر ہے ذرا دیکھ  
اپنی دیواروں کے اندر ڈال کر لاکھوں شکاوت  
تیرگی بھی اچھائی ہے روشنی کی سمت ہی

ہیئت کی ندرت کے ساتھ خیال کی جدت اور جزئیات  
کی تصویر کشی میں فنکارانہ چابک دستی بھی صبا نویدی  
کی غزلوں کی خصوصیت ہے۔

”فکر برہم“ میں چھوٹی بڑی ایک سو غزلیں شامل ہیں۔  
مولانا اجی صدیقی نے ”نئی فکر کا ضامن چہرہ“ کے تحت  
علیم صبا نویدی کی شاعری اور شخصیت کا جائزہ لیا ہے۔  
کاغذ، کتابت، طباعت اور سرورق گوارا ہے۔  
”مناظر عاشق ہر گانوی“

### جذبات و لغات (شعری مجموعہ)

————— تاج السنار تاج

صفحات ۲۸، قیمت ۱۵ روپے

ناشر:۔۔۔ سیما پبلشرز اینڈ بکس پریس ورکس۔

74۔ وینکٹ گیری نگر حیدر آباد۔ 500045۔

مصنفہ کا پتہ:۔۔۔ 67/۱ ایسٹ انجانی پبلشرز  
کمانڈی بازار۔ بنگلور۔ 4

تاج النساء تاج کا ایک شعر ہے  
خوش کریں گے نہ خوش رہیں گے لوگ  
صرف تنقید فن کریں گے لوگ  
اور اس وقت جب کہ میں اُن کے شعری مجموعہ  
”جذبات و نغمات“ پر اپنے خیالات قلمبند کر رہا ہوں  
یہ سوچ رہا ہوں کہ موصوفہ کی شکایت کا ازالہ کس طرح  
کروں۔ اگر مصرعہ ثانی میں تنقید کی جگہ تنقیص لفظ استعمال  
ہوتا تو میں تاج سے سو فیصد متفق ہو جاتا۔ لیکن صحت مند  
تنقید کا مقصد نہ تو تخلیق کار کو خوش کرنا ہوتا ہے اور نہ ہی  
ناراضی۔ تنقید کا مقصد تو تخلیق کی خوبیوں اور خرابیوں کو  
اجاگر کرنا ہوتا ہے۔ خوبیاں اس لئے کہ تارکین تخلیق  
کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ لگا سکیں اور خرابیاں  
اس لئے کہ تخلیق کار اس کی روشنی میں بہتر ادا ہے۔  
تخلیق کر سکے۔ اس لئے تنقید یا تبصرہ ادب کے صحت  
کے لئے بہت ضروری ہے۔

یہ تو تھا جملہ معترضہ اب آئیے جذبات و نغمات کی طرف  
تاج النساء تاج ایک شاعر ہی نہیں ناول نگار بھی  
ہیں۔ اُن کا ناول ”بولتی دیوانیاں“ پہلے ہی شائع ہو چکا  
ہے۔ ”جذبات و نغمات“ اُن کا شعری مجموعہ ہے جو بقول  
اُن کے خود ”جذبات کی ایک ٹوٹی پھوٹی زبان میں نغمات  
کا روپ دینے کی ایک ادنیٰ کوشش ہے“ موصوفہ  
نے یہاں انکسار سے کام لیا ہے۔ ورنہ اُن کی غزلیں  
پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کی شاعری میں  
شگفتگی اور فکر کی تازگی ہے۔ زبان صاف ستھری ہے۔  
الفاظ کی بندش خوبصورت اور خیال میں نزاکت پائی  
جاتی ہے۔ غزل (عورت سے بات چیت کرنا) مردوں  
کی اجارا داری رہی ہے۔ مختلف وجوہات کی بنا پر  
عورت اپنے جذبات و احساسات اپنی زبان سے  
مرض اظہار میں نہیں لاسکتی تھی۔ لیکن اب غزل

کی زبان میں عورت نے مرد سے بات چیت کرنے کی  
جو روش اختیار کی ہے وہ غزل کی دیرینہ روایت سے  
طمانیت بخش انحراف بھی ہے اور نسوانی خودی کا جرأت  
مندانہ اظہار بھی۔ لیکن اس انحراف اور اظہار کے باوجود  
بھی عورت مردوں کے سنے ہوئے جال سے ابھی پوری  
طرح آزاد نہیں ہو سکی ہے۔ اور جب وہ خود کو موصوفہ  
کر کے عورت سے بات کرتی ہے تو فطرت کے خلاف لگتا  
ہے۔ تاج کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے :

صبح کے چہرے پہ ہے شام بہار  
زلف اڑا کر اُن کے رُخ پر آ گئی  
ہمارے دم سے محبت کا نام زندہ ہے  
ہمارے ہاتھ سے آ نکل چھڑا رہے ہونٹ  
یہ بھیگی بھیگی نگاہیں یہ خوشنا موسم  
نظر سے اپنی مسلسل پلا رہے ہو تھم  
مگر اس روایت پرستی کے باوجود تاج کے یہاں عزم بھی ہے  
وہ عورت کی بے بسی پر بغاوت کیلئے آمادہ نظر آتی ہیں۔  
اگر دنیا ہمیں مجبور و بے بس بنا ڈالے  
تو دنیا کو ہمیں زیر و زبر کرنا بھی آتا ہے  
اور اسی عزم نے تاج سے ایسے پائے کے شعر بھی کہلائے ہیں :  
اے سہی ضبط غم تری عزت خدا کے ہاتھ  
بکھری نہیں ہے زلف مگر آنکھ نم تو ہے  
نشاط شوق کے باقی ہیں مرحلے شاید  
گلے لپٹ کے بھی کیوں دل ہے بیقرار ابھی  
ظروں نے خود ہی دل کا احوال کہہ دیا  
بے وجہ آپ نے کیوں تکلیف گفتگو کی  
اس مجموعہ میں ایک نعت، ۵۸ غزلیں اور آخر میں چند  
تعلعات شامل ہیں۔ کتابت و طباعت خوبصورت  
اور کاغذ غنیمت ہے۔

”ظفر ہاشمی“

بہترین خواہشات کی سائنس



پٹرول پمپ اینڈ سروسز



عثمان پورہ، آسٹرم روڈ، احمد آباد ۳۸۰۰۱۳

فون = 45845

مال ————— عان

محمد امین خاں، محمد حسین خاں، محمد اعجاز خاں



### ڈاکٹر عنوان حشیتی (دہلی)

گلبن کا نمبر کا شمارہ ملا۔ ممنون ہوں کہ آپ مسلسل اس ادبی تحفہ کے ساتھ یاد فرماتے ہیں۔ گلبن ایک میجاری رسالہ ہے۔ امید ہے خوب سے خوب تر کا سفر جاری رہے گا۔ \*

جیل زمیری۔ (کراچی۔ پاکستان)

### ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید (مدراں)

گلبن پابندی سے ملتا ہے۔ آپ نے تونت سے عنوانات کیساتھ اسکو خاصہ بانکا اور طرح پر بنا دیا ہے۔ صاف ستھرے اور میجاری جرائد میں گلبن اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ یقیناً اس کے وزن و تار میں اور اضافہ ہوتا رہے گا۔ \*

منظر امام (سری نگر)

گلبن نظر نواز ہوا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ میں نے پریچہ پلے تریہ دیکھا ہے۔ اچھا ہے۔ رام لعل کا سفر نامہ میں پڑھتا ہوں۔ وہ جب یہاں آئے تھے۔ اس وقت ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ بہت عمدہ سفر نامہ تحریر کیا ہے۔ \*

شوکت مہدی (رحیم یار خانہ پاکستان)

گلبن باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ شکر گزار ہوں۔ آزاد غزل کی ترقی اور ترویج کے سلسلے میں گلبن کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائیگا۔ \*

اسد رضوی (منظر پور)

اکتوبر گلبن باصر نواز ہوا۔ ادارہ پڑھ کر ترے و عسے پر مجسم.... نسا نہ یاد آگیا۔ مگر آپ لوگوں کی جان توڑ کوشش ایک دن ضرور رنگ لائیں گی۔ خدا آپ لوگوں کو کامیاب کرے۔ فیض احمد فیض کی نظم قاصر عظیم اور یوگینڈا ریل سائبر کی غزلیں پسند آئیں۔ ظفر عدیم صاحب کی غزل اکثر مطلع سے آنکھیں چراتی ہے۔ موصوف کا پشعرے۔

کسی کی یاد میرے ہاتھ تھامے رہتی ہے  
شکستہ آئینہ جب تک سنو تا ہے مجھے

صرف ان کیلئے نہیں اور بھی لوگ ہیں اس دہریں لیے کہ ہم پر  
یہ شعر صادق آتا ہے۔ بہر حال آپ ظفر عدیم صاحب کا مکمل تیار سال

گذشتہ سال سنا ہوا لیا تھا۔ محترم جعفر شیازی صاحب کے ہاں گلبن کے پرنے اور نیا شمارہ دیکھا۔ میں حیران ہوں کہ آپ کے بارہ سائل کی قیمت نہایت کم ہے۔ اسکی کیا وجوہات ہیں؟ \*

ڈاکٹر مجید آذر (بھٹی)

گلبن اکتوبر نمبر کا شمارہ نظر سے گذرا۔ معلوم ہوا کہ تمام میجاری انشاز اور ادب سے پڑھ رہے نکالنا آپ ہی کا حصہ ہے۔ \*

ابن الحسین کی 'حمد مصدقہ صدیقی' کی غزل، جمیل زمیری کی کہانی  
عظیم الدین فیضی کی مضمون، ڈاکٹر قمر رئیس کا مقالہ اور رام لعل کاسنویا  
اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اچھوتے ہیں۔

### شوکت علی شاہد (ٹمکور کرناٹک)

اپنے ایک دوست عارف متین کے ہاتھ میں گلبن کا ایک  
شمارہ دیکھا۔ جریدہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ اس کے معیار نے بہت  
متاثر کیا۔ اعداد واد جیسے مقام سے اس قدر خوبصورت اور معیاری  
پرچہ نکالنے پر میری جانب سے دلی مبارکباد۔

### سردار ایاض (بنگلور)

تازہ شمارہ ملا۔ شکریہ۔ اس بارغزلوں کی صاف ستھری کتابت  
سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ ترتیب و انتخاب بھی قابل ستائش  
ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی یہی صورت برقرار رہے گی۔

### انجم نصیر آبادی (سورت)

اس میں شک نہیں کہ گلبن پہلے کی بہ نسبت اب بہت معیاری  
ہو گیا ہے۔

### ش.م. عارف ماہر آروی (ٹپنہ)

گلبن کا تازہ شمارہ نومبر ۸۲ء ملا۔ بہت بہت شکریہ گلبن قہیم  
وہدید کا سنگم ہے۔ محمد اس کے بعد نعت پھر پوسٹ مارٹم وغیرہ خوب  
خوب ترکی طرف سفر ہے۔ اللہ کرے نزدیک اور نزدیک۔

فرامیں تاکہ ان سے میں رابطہ قائم کر سکے انھیں بتاؤں کہ یہ  
ایک توہی تو نہیں دہر میں تنہا بھائی  
ساتھ میں بھی ہوں تیرے کس تنہا طیرح

آزاد غزلوں کے اغراض و مقاصد سے مطلع فرمائیں۔ محمد عبدالقدور  
ادیب کا مضمون 'اردو کا مسئلہ' و آئی ایک پچھلے سلسلہ میں گیا ہے جو زبان  
خود زبان نہ عام ہوا کی مقبولیت کیلئے جھگڑا گیا۔

### نازش پرناپ گڈھی (پرناپ گڈھی)

پہلے آپ کا خط ملا۔ پھر گشت ستمبر کا مشترکہ شمارہ ۱۱ ستمبر کو  
کا شمارہ بھی مل گیا۔ آپ کی اس مسلسل کم فرمائی کیلئے شکریہ گزار ہوں۔ یہ نظر  
شماروں میں مضامین نظم و نثر کی ترتیب و تدوین کے سلسلے میں  
خالص مشور اور سلیقے کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔ اپنی افادیت کے پیش نظر  
پوسٹ مارٹم کا باب گلبن کے ہر شمارہ کا لازمی جزو ہونا چاہئے  
نہ جانے کیوں اکتوبر کے شمارہ میں آپ نے یہ اہم باب حذف کر دیا ہے  
اسکے علاوہ علمی، اور ادبی مضامین کی کمی بھی شدت کے ساتھ محسوس  
ہو رہی ہے۔

### ظفر ہاشمی (جمشید پور)

آپ کو گمان نہ صرف گلبن کو ذمہ رکھا ہے بلکہ اسکی سچ درج اس کے  
ادارہ۔ یہاں کو دور سے زیادہ وقار بخشا ہے۔ اسکی کتابت و طباعت  
اور نفاست اسکا کافور سب کچھ نیرو کن ہے۔ یہ مختصر صفحات کا پرچہ  
کئی ضخیم پرچوں میں بھی اپنی اعلیٰ شناخت کا صامن ہے یہ سب  
بے لوث خدمت کا ثمر ہے۔ تازہ شمارہ میں بالخصوص محمد

گھر سے مسجد ہے بہت دور کچھ ایسا کر لیں  
کسی روتے ہوئے بچے کو تنہا چائے

آخری نمبر



گجرات سے نکلنے والا واحد علمی ادبی اور ثقافتی

مامنامہ

# گلبرگ

ماہ ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر

شری یا باشی

ترتیب کے کار

مینجنگ ایڈیٹر

منظر عاشق ہر گانوی

ظفر باشی

بدل اشیراز

لائسنس بری ۲۵۰ روپے

زراعت و مالانہ ۲۵ روپے

زراعت ۲۰ روپے

غیر ملک میں بکری و گائے ۳ روپے

غیر ملک میں بکری و گائے ۵ روپے

مام شمارہ ۱-۷۵ روپے

نگارات  
سید محمد حکیم الدین شیرازی

منتظم علمی  
سید احمد مختار غوثی

مشیر  
سید علی آسن بخاری

پتہ ۲۰/۱۶۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم

احمد آباد ۳۸۰۰۲۸

پرنٹر پبلشر پمپ پرائنٹر شری یا باشی

مطبع : نشاط پریس ٹائڈ، فیض آباد یو پی

## فہرست

|    |                                          |                                          |
|----|------------------------------------------|------------------------------------------|
| ۲  | ظفر باشی                                 | اداریہ                                   |
| ۳  | مدھی پتا بگڑی: زخمی بڑی                  | نعت                                      |
| ۴  | اداریہ                                   | خصوصی مطالعہ                             |
| ۴  | منظر عاشق ہر گانوی                       | تعارف                                    |
| ۵  | ڈاکٹر وزیر آباد                          | سورج نگر کا شاعر                         |
| ۷  | عبا اکرم                                 | پتہائی حساس شاعر                         |
| ۷  | عبا اکرم                                 | آپنیے کا ادبی                            |
| ۸  | فہرہ ریاض                                | غزلیں                                    |
| ۸  | مرشن وہن                                 | نظمیں                                    |
| ۹  | ظہیر حفاز کی پوری                        | اک ہزار اکاش                             |
| ۹  | امداد اکاش                               | دو نظیں                                  |
| ۹  | رہنما عباد                               | پندرہ                                    |
| ۹  | اشد رضا                                  | شب خون                                   |
| ۱۰ | ادریہ                                    | مقدم                                     |
| ۱۸ | ریاض انکلی                               | رات کا قصہ                               |
| ۲۰ | ملیہ فروس                                | افسانے                                   |
| ۲۱ | ظفر باشی                                 | پرتو                                     |
| ۲۲ | شہر رسول، نذر فتح پور، عہد طلوع ناسا     | نور مگر                                  |
| ۲۳ | سیمان اظہر عابد، عیاش ثر، شمیم تاسی      | نہا یوسف                                 |
| ۲۴ | عزیز قادری، اقبال دانش، رضا مدھی         | غزلیں                                    |
| ۲۵ | مصطفیٰ مومن، صابر اللہ، یوسف راہی        | آخر ہشیار پوری عتیق احمد، ظفر باشی       |
| ۲۶ | صابر عابدی، اجنبی ادیب آبادی، شمیم جعفری | شہر رسول، نذر فتح پور، عہد طلوع ناسا     |
| ۲۷ | نقیر سوہتی، سنی جی، روشن لال             | سیمان اظہر عابد، عیاش ثر، شمیم تاسی      |
| ۲۸ | عمود راہی، نذر احمد، احمد مدھی           | عزیز قادری، اقبال دانش، رضا مدھی         |
| ۲۹ | طنز و ہنس خاک                            | مصطفیٰ مومن، صابر اللہ، یوسف راہی        |
| ۳۱ | ظہیر جعفری کا جفرانہ                     | صابر عابدی، اجنبی ادیب آبادی، شمیم جعفری |
| ۳۳ | مضامین                                   | نقیر سوہتی، سنی جی، روشن لال             |
| ۳۵ | ملک کاکرتی اور قوی بکیتی                 | عمود راہی، نذر احمد، احمد مدھی           |
| ۳۵ | رنگ شکستہ                                | طنز و ہنس خاک                            |
| ۳۵ | یاد رفت گاد                              | ظہیر جعفری کا جفرانہ                     |
| ۳۷ | جدید تہااری                              | مضامین                                   |
| ۳۷ | عکس برہ                                  | ملک کاکرتی اور قوی بکیتی                 |
| ۳۹ | آپ کے خطوط                               | رنگ شکستہ                                |

## مبارکباد

محرم جناب رفیع الدین شیخ صاحب ایم این ایس نے عجائبات میٹر احمد آباد دس سال میں قدم رکھا ہے۔ موصوف کو میٹر خب کے سوز و غم کے لئے لگا تار تھی سالوں سے منتخب کیا جا رہا ہے۔ جوان کی شخصیت کی عظمت اور دلچسپی اور بے پناہ صلاحیت اور سوجھ بوجھ کی غماز ہے موصوف احمد آباد کارپوریشن کی تاریخ میں سب سے بڑے میٹر ہیں۔ ان کے اندر عوام کی خدمت کا بے پناہ جذبہ ہے اور اسی جذبے نے انھیں ہر وقت متحرک کر رکھا ہے۔ سیاسی سماجی اور عوامی مسائل کی انھوں میں ہر وقت گھبراہٹ کے باوجود ان کے چہرے پر جو کچھ بھی اور بیعت نظر آتی ہے وہ خود اعتمادی اور اعلاص کی آخری منزل پر ہی اگراؤں کو حاصل ہوتی ہے ہم جناب رفیع الدین صاحب کو تیسری بار منتخب ہونے پر مبارکباد پیش کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ موصوف کو اپنی تمام تر عادتوں سے نوازے اور ان کے اندر قوم و ملک کی خدمت کا مزید جذبہ اور صلاحیت پیدا کرے۔

ہم جناب رفیع الدین صاحب کی خدمت میں نذرانہ خلوص یوں بھی پیش کرتے ہیں کہ موصوف محرم جناب مصطفیٰ صاحب آف اٹلین بکری کے برادر عزیز ہیں۔ جناب مصطفیٰ صاحب نے ساڑھے پانچ سال قبل گلبن کا اجراء کیا تھا اور تب سے آج تک وہ گلبن کو اپنی یادوں میں بسائے ہی نہیں ہیں بلکہ اسے اپنی گرانقدر رشتہ اور تعاون سے نوازتے بھی رہے ہیں۔ ان دونوں بھائیوں کو اردو زبان سے جو محبت ہے اور اردو کی ترویج و اشاعت سے جو دلچسپی ہے اس پر ہم بجا طور پر فخر کرتے ہیں اور اسی نسبت ہم ایک عرضگذاشت محرم میٹر صاحب کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ احمد آباد شہر میں اردو میڈم کے تقریباً نوٹیس اسکول ہیں مگر ہائی اسکول صرف ایک ہی ہے۔ یعنی ایف ایڈی ہائر سکول ڈری اسکول ہم ان باہمت منتظمین خصوصاً جناب عبدالرحیم شیخ جناب فیض محمد شیخ اور جناب عبدالرحیم فہار کو مبارکباد پیش کرتے ہیں اور ان کے عزم کی داد دیتے ہیں کہ انھوں نے پچھلے دس سالوں سے پورے کجرات میں اردو میڈم کا واحد ہائر سکول ڈری اسکول چلا کر اپنی عظمت کا سکہ بٹھا دیا ہے لیکن یہ اسکول بھی محض روکیوں کو اردو میڈم سے تعلیم دیتا ہے۔ روکوں کے لئے انتظام یہاں بھی نہیں۔

ایسی صورت میں احمد آباد کارپوریشن کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ چند اردو میڈم ہائی اسکول کھولے اور نوے پرائمری اسکولوں سے نکلے ہوئے طالب علم کو اردو میڈم سے ہائی اسکول کرنے کی سہولت فراہم کرے ہمارا اندازہ ہے کہ ہر سال تقریباً دو ہزار طالب علم صرف احمد آباد میں اردو میڈم سے ساتویں درجہ پاس کرتے ہیں۔ چونکہ انھیں اردو میڈم سے پڑھنے کیلئے مزید سہولت نہیں ملتی وہ یا تو دوسرے میڈم کے اسکول میں چلے جاتے ہیں جہاں انکی اٹھان دہ جاتی ہے یا پڑھائی ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر ان بچوں کو اردو میڈم سے ہائی اسکول کرنے کی سہولت فراہم کر دی جاتے تو یہ یقین ہے کہ روکوں میں کم از کم شتر فیصد اور روکیوں میں کم از کم نوے فیصد اردو میڈم کو ہی ترجیح دیں گے اور بہترین طالب علم ثابت ہونگے۔ یہ ایسا مسئلہ ہے جس پر احمد آباد کارپوریشن کو بہت پہلے دھیان دینا چاہیے تھا اور اب جبکہ جناب رفیع الدین صاحب ایسا اردو دان اور اردو نواز شخص اس شہر کا میٹر تیسری بار منتخب ہوا ہے ہم امید کرتے ہیں کہ اس مسئلہ پر سنجیدگی سے غور کیا جائے گا۔

## نعت

گھٹائیں کے برسے، صبا بن کے آئے  
وہ اک موسم جاں فزا بن کے آئے  
تمنائے موسیٰ، نوید مسیحی  
فقیلہ خدا کی دوا بن کے آئے

رنجی بیڑ دوی (ہڑودہ)

## نعت

نار شیخ کون و مہکاں دین کے سالا کی ہا  
آؤ سب مل کے کریں احمد مختار کی بات  
اے کے چو کھٹ پہ تری پا کے دلو کے گوہر  
فخر سے کرتی ہے دنیا تری سرکار کی بات  
نور ہی نور کبھر جاتا ہے میرے گھر میں  
پھپھرتا ہے جو مرادل ترے دیدار کی بات  
مجھ پہ ہو جاتا ہے وجدان کا عالم طاری  
جب کوئی کرتا ہے اللہ کے دلدار کی بات  
جی میں آتا ہے کہ منہ چوم لوں ترا زنجی  
جب بھی کرتا ہے مرے سید ابراہار کی بات

صلوات کی راہوں میں بھٹکا جبل نساں  
تو کی رہبری، رہنما بن کے آئے  
تھا وہ حبس دم گھٹ رہا تھا بشر کا  
وہ دنیا میں تادہ ہوا بن کے آئے  
نئی مجروح جب روح انسانیت کی  
تب عالم میں حضرت دوا بن کے آئے  
مریض آدمیت ہوئی جاں بلب جب  
جہاں میں نوید شفا بن کے آئے  
سفینہ جب آدم کا آیا بھنور میں  
ہر اذن خدا، نا خدا بن کے آئے  
سراپا محبت، سراپا مروت  
غریبوں کے وہ ہم نوا بن کے آئے  
جب اساد کی تیرگی تھی مسئلہ،  
وہ دنیا میں نور خدا بن کے آئے  
تھا مٹی بشر اس کو سونا بنایا  
عجبت نسخہ کیا بن کے آئے  
چمن درچمن گل کھلے زلست نو کے  
وہ دنیا میں دست صبا بن کے آئے  
نظام جہاں از سر نو سنوارا  
زمانے کے فرماں روا بن کے آئے  
فقیری میں تھی شہنشاہی کی عظمت  
زمانے کے حاجت روا بن کے آئے  
تو مگر بنا چاہتا ہو جو مہدی  
دیر مصطفیٰ پر گدا بن کے آئے

## سوچ نگر کا شاعر۔ صبا اکرام

گوتم جوتم  
شہروں شہروں  
مہوم کے پیچھے ہومزنگ  
پھر بھی  
سونی منڈیروں کی کرچی  
تم کو یاد بہت ہے  
ان یادوں میں  
بکھرے خواب کے منظر نمایاں  
جنگ کا شور نگر بھی شاں  
موتی و کنکر، پتھر، سایہ  
مٹی، گھر اور سورج، آئینگیں  
اور دیواریں  
ایسے ہیں  
بے انت مسافت  
اور فنکاری  
نظائیں غزلیں  
سوچ کی زد میں  
گوتم جوتم

## تعارف

نام: نجم الحق  
ادبی نام: صبا اکرام  
پیدائش: ۲۸ جون ۱۹۴۵ء  
مقام پیدائش: ہزاری باغ (بہار)  
تعلیم: بی اے، ڈی۔ آئی۔ ایل ایل  
ڈپ۔ ان۔ پی ایم  
پیشہ: ملازمت  
رہنسل آفیسر، آدم جی کاٹن ملز، کراچی  
کتابیں: سنگ میل (انتخاب)  
سورج کی صلیب (شعری مجموعہ)  
پتہ: سنیئر آفیسر فلیٹس،  
آدم جی کاٹن ملز، لائنڈھی، کراچی ۷۲

## انتہائی حساس شاعر صبا اکرام

سے ایسے الفاظ ابھرے ہیں، جو دھرتی کے ساتھ اس کی ڈانگی کو ظاہر کرتے ہیں، مثلاً پھل، پتھر، مٹی، گھر، آئینہ اور تھیلی وغیرہ مگر لطف کی بات یہ ہے کہ یہ تمام اشیاء پہلے تو ایجنٹس دھرتی ہیں اور پھر ان کے علامتی مفہم پانی میں اترے ہوئے سپاؤں کی طرح نظر آنے لگے ہیں، میں نے ان اشیاء کو علامتی محض اس لئے نہیں کہا کہ جب ہم کلمے کو علامت قرار دے دیتے ہیں تو ایک خاص معنی اس کے ساتھ منسلک کر دیتے ہیں مثلاً صلیب کے ساتھ قربانی وغیرہ۔ اس مدد تک کہ شے میں شے یا ایجنٹ، نشان (SIGN) بھی تبدیل ہو کر اپنے امکانات سے محروم ہو جاتا ہے، اردو تنقید میں یہ ردواج عام ہو گیا ہے کہ جب کسی شاعر کے ہاں علامتی ردوپے کی نشاندہی کر دی جاتی ہے تو پھر ہمارے نقاد اس کے کلام سے علامتیں برآمد کر کے دکھاتے ہیں، بعینہ جیسے آثار قدیمہ کے ماہرین سطح زمین کے نیچے سے ٹوٹے ہوئے برتن برآمد کرتے ہیں، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ کسی شاعر کے ہاں ابھرے والے بعض الفاظ یا ایجنٹ کو علامتی کہہ سکتے ہیں یعنی اس بات کا اظہار کر سکتے ہیں کہ ان الفاظ یا ایجنٹ نے معانی کے دروازے دیئے ہیں، اور اب قاری کا ذہن نئے نئے تلازمات کے ذریعے تیز مشابہتوں کے انتہائی باریک دھاگوں کو محسوس کر کے پوری آسانت کو چڑا کر ادیکھ رہا ہے، تشبیہ و تمثیل کی ممانعت کا احساس دلاتا ہے، استعداد کسی ایک چیز کا

صبا اکرام کی غزلوں اور نظموں کا مطالعہ کرتے ہوئے کتنی ہی بار میری چشم تصور کے سامنے ایک ایسی بے پتوار ناڈ کی تصویر ابھری جو جہت اور سمت سے نا آشنا محض لہروں کے زیرِ دم پر سفر کر رہی تھی اور جس کا سایہ شفاف پانی کے اندر بہت دور تک اترا ہوا نظر آ رہا تھا۔ یہ ایجنٹ صبا اکرام کی شاعر اور اس کی زندگی کی ہم آہنگی پر دال ہے، کیونکہ صبا کی زندگی میں بار بار اکھڑنے یعنی UPRoot ہونے کا المیہ ابھرتا رہا ہے، اور یہی المیہ اس کی شاعری میں جڑوں کے کٹنے کا منظر پیش کرتا ہے، بلکہ صبا اکرام کی شاعر کا مطالعہ کرتے ہوئے مجھے تو یہ بھی محسوس ہوا ہے، کہ اس کے ہاں بے پتواری ناڈ، ناڈ نہیں ہے بلکہ یہ رخِ دہن سے اکھڑا ہوا ایک درخت ہے، جسے کسی چمچتے ہوئے طوفان نے لہروں کے سپرد کر دیا ہے۔ اور اب سمت سے نا آشنا لہریں اسے ساتھ ساتھ لئے پھرتی ہیں۔

اگر معاملہ جڑ سے اکھڑے ہوئے درخت کا ہے تو لازم ہے، کہ اس کہانی کے دو مرحلے ہوں گے، ایک وہ جب جڑیں سلامت تھیں دوسرا وہ جب جڑوں نے زمین سے پناہ رشتہ توڑ دیا اور وقت کے دھارے پر بہنے لگیں، مہربانی غزلوں اور نظموں میں یہ دونوں مراحل نہایت خوبصورتی سے بیان ہوئے ہیں۔

پہلے مرحلے کے سلسلے میں صبا اکرام کی شاعری میں بہت

ذکر کر کے دوسری کو SUGGEST کرتا ہے مگر جب علامتی انداز  
نظر پر دان چڑھا ہے، تو اشعار کے مخفی رشتے اور ردِ ابط نظر آنے  
لگتے ہیں جو عام نظروں سے ادھل جاتے۔ ایک سائنس دان شے کو  
اجزا میں تقسیم کر کے ان کا مطالعہ کرتا ہے، مگر فنکار ان رشتوں کو  
دریافت کرتا ہے۔ جو اشیا کو آپس میں مربوط اور منسلک کئے ہوئے  
ہیں، ساری کائنات ایک تسبیح کی طرح ہے جس کے تمام ترددات ایک  
ہی دھنگ میں پردے پہنچے ہیں۔ مگر ایک پیغمبر صوفی یا فنکار یہاں یہ  
تسبیح پر صحنہ برقرار ہے۔ اور یوں صرف وہی صحنہ صحنوں میں کائنات  
کی عظیم وحدت کو محسوس کر سکتا ہے لہذا علامتی یا غیر علامتی شاعر  
کی تقسیم بھی کچھ ایسی کار آمد نہیں۔ اچھی شاعری بنیادی طور پر علامتی  
ہوتی ہے کہ امکانات کے ایک جہاں پوشتر یا کا منظر پیش کرتی ہے  
مباہرا کر م کی شاعری اس اعتبار سے علامتی ہے کہ اس نے اشیا  
کو محسوسات کے ہائے میل سے کر انہیں اس قدر متعلق کر دیا ہے  
کہ ان میں اور مگرد کی دنیا کے سائے اتر آئے ہیں، آئینہ اسی  
لئے مباہرا کر م کا ایک خاص امیج ہے کہ آئینہ اپنا ہاتھ بڑھا کر  
اشیا کو نہیں چھوتا بلکہ ارد گرد کی اشیا کو اپنے وجود میں سمیٹ  
لیتا ہے۔ العکاس کا یہ عمل ہی ایک اچھے شاعر کی پہچان ہے۔ وہ  
مردہ لفظ میں ایک نئی روح چھونک کر اسے رنگ بدلتی ایک چوٹی  
سی کائنات میں تبدیل کر دیتا ہے۔

پہلے مرحلے میں اچھے شاعر نے والے الفاظ اور امیج ایک  
منضبط، گھمیری ہوئی اور دھرتی کے ساتھ جڑی ہوئی دنیا کا منظر  
پیش کرتے ہیں، مگر دوسرے مرحلے میں مباہرا کر م کی شاعری، سمندر  
پتنگ، سورج، چڑیا اور بیت ایسے الفاظ بر دئے کار لاتی ہے  
اور یہ تمام الفاظ متحرک امیج کو مرتب کرتے ہیں اور پھر ایک  
ایسے جملے پایاں مدد جڑی نشان دہی کرتے گتے ہیں جس کا کام  
اشیا کو جڑ سے اکھٹ کر ہاے جانا ہے۔ مثلاً سمندر ایک  
ڈوٹی ہوئی بے انت مسافت ہی کا لقنام ہے۔ اسی طرح ایک  
مسلل سفر سورج کا یا شبہ تقدیر ہے۔ پتنگ زمین کا کشش  
ثقل کو جو کر کرنے کا اعلامیہ ہے اور ٹوٹی پتنگ زمین سے

منقطع ہونے کا منظر پیش کرتی ہے۔ ریگ دراصل ریگ  
رواں ہے کہ ہوا کا ہلکا سا جھونکا بھی اسے مسافر کا منصب  
عطا کر دیتا ہے۔ یوں تو یہ تمام اشیا شاعر کی اس احساسی  
کیفیت ہی کو اجاگر کرتی ہیں جو دھرتی سے کٹ جانے کے تھا  
نے، اس پر طاری کر رکھی ہے۔ مگر اس سلسلے میں چڑیا، سورج  
بہت قوی ہے کہ بیک وقت اترنے کے عمل کی طرف بھی زمین  
کو راغب کرتا ہے اور شاعر کے دل میں سوئے ہوئے  
خوف کی بھی نشاندہی کرتا ہے۔ اگر کوئی شخص ایک چڑیا کی  
طرح اپنے اشیاء سے جدا ہو کر طویل مسافتوں اور بے انت  
فاصلوں کی زد میں آجائے تو اس کے ہاں ایک احساسِ پیاں  
جمن لیتا ہے۔ یہی احساس اگر شاعری کی بنت میں شامل ہو تو اسی  
سے ایک عجیب کی ثرب الیگز کیفیت پیدا ہوگی۔ مباہرا کر م کی  
شاعری میں اس کیفیت کا کوئی جملہ یا کلام اعلان تو نہیں ہوا مگر  
اسے محسوس یقیناً کیا جاسکتا ہے۔

مباہرا کر م کی شاعری ایک انتہائی حساس شاعر کی ان  
معتوج واردات کو پیش کرتی ہے۔ جو زمانے کے ردِ برد آنے  
پر اسے عطا ہوئیں اور ہر چند کہ ان کا ذائقہ کڑوا کیلا تھا  
تاہم وہ شاعر کے ہاٹن کو مصفا اور اسکے کلام کو آئینہ صفت  
بنانے میں مدد معادن ثابت ہوئیں۔ جب کسی شاعر کا دل  
اور اس کا کلام دو آئینوں کی صورت میں نظر آئیں اور یہ آئینے  
ایک دوسرے کے ردِ برد بھی ہوں تو پھر علامتی مفاہیم کا ایک  
عکس در عکس سلسلہ وجود میں آئے گا۔

مباہرا کر م کی شاعر میں یہی سلسلہ ابھرا ہے |



صبا اکرام (پاکستان)

## آئینے کا آدمی

صبح کے زعفرانی لبوں پر  
جو شفقت کی ہلکی سی مسکان تھی  
ایک ٹھٹھری ہوئی رات کی دھندھ میں  
کھو چکی ہے  
مرے چھوٹے بھائی نے  
مجھ کو دکھایا ہے  
کہ آئین میں جو نیم کا پیر تھا  
اُس کے طوفان میں گر چکا ہے  
وہاں ٹھنڈی چھاؤں نہیں  
دھوپ کا سلسلہ ہے  
مگر کھوج میں نان و نفقہ کی  
نکلا ہوا  
ایک کمزور سا آدمی  
اپنے خوابوں کی  
بیساکھیوں پر تنگا  
زندگی بھر جو  
سوکھے ہوئے ہونٹ کی بہ پڑیوں سے  
کنزین تک کے  
بے انت رستوں پہ چلتا رہا  
اب بھی وہ مرے سامنے  
آئینے میں کھڑا ہے

## غزل

اس کو دیکھوں تو کبھی میں بھی کہ وہ کیسی ہے  
میرے پیچھے جو صبا گھر میں مرے رہتی ہے  
چلتے سانسوں کے گھنے دشت میں جاری ہر سفر  
جاں ابھی قہر کے خطروں سے کہاں بھوٹی ہے  
اب کوئی خوابوں کا جھولا بھی لگا ہے تو کہاں  
شب کے پیڑوں کی ہر ایک شاخ میں ٹوٹی ہوئی  
اس کے آئین میں کھڑے نیم کی چٹیلیں چھپا یا  
شام سے ہی مری دلہیز پر آ بیٹھی ہے  
گم ہوئی ہے صبا لوسے کے پوں کے نیچے  
گاؤں کی شورخ ندی شہر میں جب پہنچے ہے

بھٹکاتے پھر رہا ہے ہوا ایکے سنگ سنگ  
تجھ سے بچنے کے ہم تو مجھے ہیں کئی پتنگ  
میں چپ کھڑا اندھیرے میں ٹکتا رہا اسے  
تھا روشنی میں ڈوبا ہوا اس کا انگ انگ  
چلتے رہیں اندھیروں میں ہم یونہی کب تک  
ہے انتظار ختم ہو اب زلیت کی سرنگ  
شہدوں کی لہر پونٹوں کے ساحل کو چھو گئی  
صمرا میں چپ کے گونجی صداؤں کی جل ترنگ  
بچے کھڑے سڑک پہ صبا دیکھتے رہے  
دو منزے کی پھت پر گری جا کے وہ پتنگ

غبیہ ریاض (دہلی)

## اک ٹکڑا آکاش

دیکھو رے، وہ تپتا ہوا ہے  
اپنے چھوٹے سے آنکھ پر  
اک ٹکڑا آکاش،  
چاند نے ٹھٹھکتے دیکھا  
دیواروں کی کوکھ میں پت سنگ ہمارا  
لال بھبھوکا رنگ ہمارا  
دنیا میں پیار کی دشمن  
بند ہے دو دازوں کے باہر  
آنکھ کی گودی میں آئیں نرم ہوائیں  
ہمیں بلاتیں  
پوری گائیں بدن ہمارے  
اب سو جاتیں  
اب کیا غم ہے، یہ کیا کم ہے  
اک ٹکڑا آکاش!

ظہیر غازی پوری (دومکا)

## پندار

معنویت کی بے انتہا وسعتیں  
جب نگاہوں میں ہوں  
تو زمین دشت صحرا سمندر سبھی  
نقش موبہوم سے لگتے ہیں  
نیدہ پانی میں تحلیل ہوتے ہوتے  
پھر بھی  
انکار کی کشت زرخیز میں  
میں نے دیکھا ہے اکثر  
کہ صرف ایک نقطہ بھی  
پندار ہوتا ہے  
انجام و تقسیم کا!

کرشن موہن (دہلی)

دو نظریں

## سوچ

ایک ہلکے ہنسنے ہنسنے گالیاں لینے لگا  
اور گرمیاں بھاؤ کر دادر جنوں لینے لگا  
یہ تاشا دیکھ کر  
لوگ سب ہنسنے لگے  
اور میں  
پڑ گیا ہوں سوچ میں

## نعل بدخشاں

مسادات کا پر زانہ میں ہے  
کہ اب نسل اور رنگ کا امتیاز آؤنی آؤنی میں  
متوودہ نہیں ہے۔  
ہر رنگ نسل اعلیٰ ہے ہر رنگ بدخشاں  
فقط آدمیت ہے نعل بدخشاں



## ملار آکاس (پاکستان) شب خون

رات روتی رہی  
شبہنی آنکھ سے

چند موتی گرے  
اور پاگل ہوا۔

سہمی سہمی دبے پاؤں چلتی ہوئی

چند خاموش اجڑے درختوں کی شاخیں ہیں

چند پتے گرے

رات چپ ہو گئی

ایک آہٹ ہوئی

اور پیہم سکوت

ہیکے ہیکے سے قدموں کی آواز سے

ٹوٹ کر چاروں جانب بکھرا گیا

سر سر اٹھ ہوئی

دو بدن گسسا کر لگ ہو گئے

ایک سائے نے مدھم سی آواز میں

دوسرے سے کہا

آدھا ہے کوئی !!

## مقدم (مشید مجاز دہلوی)

ہوائی سرائے کے در رکھا ہے۔

تھکے رنگ، دلماندہ خوشبو کے پیکر،

امبتی ذہانت کے گرم نام خاکے،

اپا برج کا احساس بے صوت —

— گونگے تصور، !

ہتھیلی کی کالی لکیروں کے سائے،

کنیہ اعیال آرزو کے دھندلے،

معافی کی اندھی گپھاؤں کے خالق،

کس ہوں کے کپڑے نظریوں کے غازی

خیالی گھر وندوں کے تلاش والی !!

نئے اور پرانے زمانے کے ٹکراؤ کا شور اڑھے پوتے تن بدن۔

— برف اور آگ کی جھپٹوں کے کنیز۔

سب !

نشانوں سے بہکے ہوئے تیز نرسے !!

بلا خوف آجائیں، آرام پائیں !

ہوائی سرائے کا در کھٹکائیں — !!

ہوائی سرائے کے در رکھا ہے .....

ادب در فنا (بھالکپڑ)

## رات کا قصہ

میں پر بھاری تصویر

رکھی ہے

تمہارے سبھی خطوط

میں کئی بار پڑھ چکا ہوں

بس اک آخری سگریٹ بچا ہے۔

ادب رات بھی گزرنے والی ہے

چلو یو جی سہی

اب میرے زخموں سے لہو تو نہیں بہتا

# سرف

جب اس کی کوکھ تاریکیوں کو جنم دینے لگی اور رات کے روش پر تاریکیوں کا سیلاب اٹھنے لگا تو وہ چپکے سے مکان کی پھٹ پر چلی جاتی اور دروازے پر سیاہیوں میں گھسیتی ہوئی بسرفی کو دیر تک دیکھتی رہتی۔ اور پھر جب چاروں طرف اندھیرے پسپے ہو گئے اور تاریکیوں اس کی روح کو محیط کر کے اس کے دل میں اترنے لگتی تو وہ بہت ہی بے چین ہو کر اوتھی اور بچی منڈیروں والے گھر کے صحن میں کچھ اس طرح چکر کاٹنے لگتی جیسے کھلے کے ساتھ رکھ کر بندھی ہوئی بکری اپنی قید سے تنگ آکر گلے کے گرد گھومنا شروع کر دیتی ہے۔

صحن میں پھرتے پھرتے اس کے ذہن میں لاتعداد پریشان سے خیالات اُٹتے جو اس کے ذہن کو مجروح کرنے کے بعد بالکل اسی طرح قائب ہو جاتے جیسے اس کے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے اجنبی لوگ۔ پھر وہ یکایک ایک بھاری سی آواز سے چوٹک اٹھتی۔ "جمیل!"

اس کے تمام خوب ٹوٹ جاتے اور وہ اپنے گھر سے بھرتے باہر کو اپنے پریشان خیالات کے مانند گندے پرگرے دوپٹے کی گول میں سمیٹی اور چولے چولے ریٹھیاں اترنے لگتی۔ اور پھر جب باکی دوسری آواز اس کے کانوں سے ٹکرتی "جمیل بیٹی! آؤ کھانا کھا لیں۔ تو اس کا دل پٹ اس کے سینے کو بھی اپنے دامن میں چھپا لیتا اور وہ خاموشی سے اپنے بائیں اور چوٹی بہن کے ساتھ بیچ کر کھانا کھانے لگتی۔

اس کی سکول سے اٹھا کر جب اس کی ماں نے اس سے یہ کہا تو فوراً کیا کہ جمیل! سرچو پٹ اڑھا کر اب تو انا رنڈ جان ہو

گئی ہے۔ تو اس کو یوں غموں ہوا جیسے اس کو دوپٹے نے جکڑ لیا ہے۔ اس کے اور اس کی سہیلی کے درمیان محبت وہ گھروں کا ماحصل تھا۔ لیکن تھوٹے ہی عرصہ بعد اس کے باپ کے کہنے پر اس کی سہیلی کے ہاں آنا جانا بھی ختم کر دیا کیونکہ وہ مناسب نہیں سمجھتے تھے کہ ان کی جوان بچی بازار سے گزرے۔

کبھی کبھار اس کی سہیلی اس کے ہاں آتی اور وہ دونوں پچھلے گھر میں بیٹھی ٹھنڈوں کھسکھسکی کرتیں۔ اور جب انہیں وہ بتاتی کہ اس کی خالہ کے ان کے لئے آج اسے فلاں تحفہ خریدے کے دیا ہے اور کچھ انھوں گھر سے چھپے چوری ہوٹل میں چاتے بھی بیٹھی تو عجلہ مدہاسی ہو جاتی اور اس کا دل سینے کے پیچھے میں بے بسی سے پھٹ پھٹانے لگتا اور اس کے ہاتھ کا پشت پر جلتے ہوئے کونے سے پڑا ہوا نشان بڑی شدت سے دھک دھک کر پھیلنے لگتا اور اس کے سامنے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے کر اس کے ذہن کو بھی راکھ کو دیتا اور وہ اس راکھ کو اپنے زخمی دل پر لگاتے ہوئے سوچتی..... جانے فضل اس وقت کہاں ہوگا؟ جانے کوئی اور فضل بھی کیوں اس کی زندگی میں نہیں آتا، جو اسے ناخون کی پالش اور مرنی لا کر دے۔ وہ کب آئے گا۔

فضل فضل۔ میری بیماری سہیلی۔ میری ابھی ہزار۔ کاش فضل تمہارا بھائی نہ ہوتا۔ کاش اس کے باپ نے اسے غفلت کرنے کی خواہش نہ کیا۔ تمہارے سامنے میرے چوٹوں کو کی نہ دیا ہوتا۔ یہ سب کس کس کیوں۔ اس کے متعلق کس سے پوچھوں۔ مجھے چوٹوں میں چڑا ہوا اتلا توڑنے میں شرم آتی ہے جیسے میں تمہاری کوئی چیر چڑی ہوں ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ وہ ہنسا کھیا اور گھٹسے گزائیے بیاہ ایسے کھیلوں میں ان کا ساتھ دیا کرتا تھا ایک مرتبہ جب اس کی ماں نے

وہاں پہنچی تھی تو اس شرم سے گھٹھے اور گڑبازوں کو جان سے مار ڈالا تھا اور پھر جب تہہ گھبرا کے کھیل میں چھینا چھپٹی کی قربت آئی تھی تو اس نے چھپٹے سے سلگن ہوا کو ٹوک کر اس کے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیا تھا اور وہ جیتی ہوئی گھر بھاگ آئی تھی۔ اس نے اس سے گھبرا کر زخم پر لگواتے ہوئے کئی بار درد مانے کی طرف دیکھا تھا کہ شاید وہ اس کی خبر لینے آئے۔ لیکن وہ بے پروا سا رہا کہ نہیں آیا تھا اور اس نے یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لی تھی کہ شرمندگی نے اس کے پاؤں جکڑ لئے ہوں گے۔ اور جب دوسرے دن ان کے ہاں لگا تھی تو فضل نے واقعی بڑی شرمندگی سے اس کے ہاتھ میں چوٹا دے کر کہا تھا۔ ”تم میرے ہاتھ پر کوئی رکھ دو“ اور جیل نے بڑے خاتمانہ طریقے سے چٹا پھینک کر اپنے دل میں کہا تھا۔ ”نہیں فضل۔ مجھ میں اتنی ہمت کہاں“ اور پھر جب ایک مرتبہ وہ اپنے گھٹھے کو نہیں رکھ کر بھول گئی تھی تو فضل نے اس شرط پر گڑباز بنا منظور کیا تھا کہ جیل گڑباز بنے۔ اتنے بڑے جاندار گڑباز سے اس بے جان مٹی کی گڑباز کا جوڑ سے سن کر جینے کے باوجود جانے کیوں اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا اور اس کے گال خون سے جلنے لگے تھے۔ اسے تو سب کچھ یاد تھا۔ سب کچھ۔ لیکن فضل۔ فضل۔

نہیں تو کچھ بھی یاد نہیں۔ اگر موتا تو آج میرے ہاتھ کا زخم میرے دل پر نہ اترتا۔ مگر یہ تمام یادیں نہیں عزیمتوں تو تم مجھ سے بیٹھے بھی نہ اپنے چاچا جی کے ہاں رہنے کے لئے جاتے۔ یہاں بھی تو سکون تھے۔ نئے شہر پر اپنے ابا، امی سے دور رہنے کے شوق میں تم مجھے بھی بھول گئے۔ اور اگر تمہارے چاچا کو میری حالت کا پتہ ہوتا تو وہ تمہارے ابا سے ضد کو کہہ نہیں سکتی تھی نہ جاتے۔ تمہارے ابا تمہاری شرارتوں سے تنگ تھے اسی لئے تو انہوں نے چاچا جی کی بات مانی تھی۔

فضل کے جانے کے بعد وہ اپنا عرصہ بند رکھ کر چار دیواری میں قید ہو گئی تھی۔

کبھی کبھی وہ اپنی سہیل سے فضل کے بارے میں پوچھ لیتی

تھی۔ لیکن اس سلسلے میں وقت کے ساتھ ساتھ اس کی زبان کی گھنٹہ بڑھتی گئی اور ایک دن لنگ جو گئی وہ باوجود کوشش کے بھی اس کے سامنے فضل کا ذکر نہیں کر سکتی تھی پھر اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو احساس دلایا کہ فضل کے بارے میں سوچنا سراسر بے فائدہ ہے۔ تب وہ بازاریک طور پر چھپتی چھپتی کھڑکی کی حق میں آنکھیں لگا کر گھنٹوں کا محکمہ شخص کی آمد کا انتظار کرتی۔ اور رات کو جب خاموشی مسلط ہو جاتی تو وہ بستر پر لیٹ کر چاند اور ستاروں سے پوچھتی۔

”میں کس کی منتظر ہوں۔ وہ میری زندگی میں کیوں نہیں آتا؟“

سوائے میاں۔ مجھے بھی میری سہیلی کی طرح بنایا جوتا۔

میں کیا کروں؟ پتھر پر تار سے موت آنکھیں ہی پھٹکتے رہتے اور چاند اس کی حالت پر سکڑا ہوا اپنی ادنیٰ دیواروں کی اوٹ میں چوہا جاتا۔ نیند کے ساتھ ساتھ باوجود کوشش کے جانے کیوں پھر اس کی آنکھوں میں آجاتا اور وہ اپنی سہیلی کی قسمت پر رشک کرتی چھٹی سو جاتی جو کہ اب اپنی خال کے لڑکے کے ساتھ ہفتے میں ایک مرتبہ سینا بھی سلی جاتی تھی۔

فضل بھی شاید اپنے دیئے ہوئے نشان کی طرح اس کے صانع سے حیرت کر رہ گیا تھا۔

آخر ایک دن اس نے اپنی تمام قوت کو سیٹ کر اپنے پوٹوں کا تالا توڑ دیا۔

”ارج کل فضل کہاں ہوتا ہے؟“

”اسے تو چاچا جی کے ہاں سے آئے ایک مہینہ ہو گیا ہے۔“

”ہاں!۔“

”مجھ سے لئے اسے جیسے سکستہ سا ہو گیا ہو۔“

”ہاں، ہاں۔ کالج میں داخلہ لیا ہے۔“

”اچھا۔ میں نے تو کبھی نہیں دیکھا۔ ضبط کے باوجود“

افغان اس کی زبان سے پھسل گئے۔

”صبح کا کالج گیا شام کو ورتا ہے۔“

جیل نے دل ہی دل میں کہا۔ ”او۔“

”اب تو انا لاشہ اتنا جوان ہو گیا ہے کہ شاید چچاں بھی نہ مکتو“

۱۰ میں اس سے دیکھا ہوں۔ یہ بھی اس نے اپنے دل ہی میں کہا۔  
 ”میرے لئے بڑے سچے سچے ناطق لاکا ہے۔ تم ٹھوکی؟“  
 ”مردرب میں نے تم تک کوئی ناول نہیں پڑھا۔“  
 اپنی ماں کے متح کرنے کے باوجود جیل کی آنکھیں چھت میں  
 بھی رہتی۔ فضل وہاں سے گزرتا اور جیل کی لگاؤں اس کے اوٹھل ہنسنے  
 پر بھی اس کا تعاقب کرتی رہتی۔ اس نے دیکھ کر متح کھنگام کے اوپر  
 سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لکڑی کے سب سے اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا لیکن  
 اس ٹکڑے کے اصرار کو قطعاً احساس نہ ہوا کہ کوئی اس کی خاطر کھڑکی میں  
 کھڑا رہتا ہے اور دیوڑیوں کی طرح چاند اور ستاروں سے باتیں کیا  
 کرتا ہے۔ ان چاند اور ستاروں سے جو اس کے اپنے گھر کے  
 اوپر بھی چمکتے تھے۔

اسکی سہیلی اسے مختلف ناول لاکر دی تھیں وہ بہت  
 بچا بچا کر پڑھتی۔ ہر کتاب کے اختتام پر اسے یوں محسوس ہوتا  
 جیسے وہ ناول کی ہیروئن تھی اور فضل ہیرو۔ اس کی آنکھوں کے  
 پردے پر ناولوں کے دلچسپ منظر فلم کی طرح گھومتے رہتے فضل  
 کو وہ اپنی آنکھوں میں بند کر کے سو جاتی اور رات بھر عجیب عجیب  
 سے خواب دیکھتی جتنی جن کا کوئی سر جو تانہ پیر۔

اس نے کئی مرتبہ اپنی سہیلی کے سامنے اپنا دل کھولنا  
 چاہا لیکن ہر مرتبہ دل کی کتاب کے اوراق آپس میں پیٹ جلتے  
 ایک دن اس نے اپنے بابا کے سرگڑوں کی خالی ڈبیا سے  
 پتی نکال کر اس پر فضل کا نام لکھ کر بیڑے سے کاٹا اور کتاب میں رکھ ڈا  
 ہاتے اسے کہیں یقین تھا کہ دوسری کتاب میں فضل بھی اس طرح  
 اس کا نام لکھ کر رکھے گا۔ جب دوسری کتاب اُن کو اس نے ایک ایک  
 ورق اسٹ کر دیکھا لیکن وہاں کاغذوں پر جو جڑاتے ہوئے الفاظ  
 کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس نے سوچا شاید وہ پتی فضل تک پہنچی ہی نہ  
 پہنچ رہی کہیں لگ گئی ہو۔ تب وہ ہر کتاب میں اسی طرح پتی پر فضل کا نام  
 کاٹ کر رکھ دیتی اور دن بھر کھڑکی میں کھڑی ہاتھ لگتے خواب دیکھتی  
 رہتی۔ اور سوچتی کہ ایک رات ایسی ضرور آئے گی جب وہ اس  
 نعل کی ہیروئن کی طرح چار پائی کی ادوات کھول کر کھڑکی سے باہر

گی اور اس اندھیرے سے وہ نیچے اترے گی جہاں فضل کھڑا ہوگا وہ اس  
 کے کاغذوں پر پھر کچھ دے گی اور کہے گی۔ ”فضل! میں  
 آگئی۔“

پھر ایک شام اس کی سہیلی نے باتوں باتوں میں اسے بتایا  
 فضل کہ اپنی پڑھائی ختم کرنے سے پہلے ہی کسی بیڑوں کہنی میں نوکری  
 مل گئی ہے اور وہ کل آگیاں جا رہا ہے۔

اس کے دل کی حرکت لمحہ بھر کے لئے بند ہو گئی۔ کاش  
 میں اس سے مل لیتی۔ شاید یہ بچپنا دا مجھے دیک کی طرح ساری  
 عمر جاتا رہے۔ مجھے اس سے ایک بار تو ملنا چاہیے۔  
 میں اس سے ضرور ملوں گی اور اس کا ہنا دل کھول کر دکھاؤں گی اور  
 کہوں گی۔ میرے دل پر جو جو کے تم نے لگائے ہیں، پہلے  
 ان پر میری نگاہ پھر چلی جی چاہے چلے جانا۔ میں نہیں ساری  
 عمر تمہارا انتظار کروں گی۔ لیکن میں اس سے کب ملوں۔؟  
 کیسے؟ کاش وقت تم جلد۔

وہ کوئی بہانہ بنا کر سہیلی کے پاس سے اٹھی اور جلدی سیرالیک  
 کاغذ پر لکھا۔ جانے سے پہلے مجھ سے ضرور ملو۔ مجھے بہت  
 کچھ کہنا ہے۔ اس کاغذ کو کتاب میں رکھ کر سہیلی کو دے دی۔ لیتی  
 جاؤ۔ لائبریری واپس کر رہی ہے۔

دوسری صبح ساری دنیا اپنے خوابوں میں مدھوش پڑی تھی  
 لیکن دو آنکھیں کھڑکی میں تڑپ رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ ساری دنیا  
 پر روشنیاں چھا گئیں لیکن آنکھیں ابھی تک کھڑکی میں جھول رہی تھیں  
 پھر ان آنکھوں نے جو کچھ دیکھا وہ انہیں آنسوؤں میں ڈبوئے کے لئے  
 کافی تھا۔

فضل اٹھن جانے کے لئے تاحے میں بیٹھا۔ اس کا ہاتھ ایک  
 کوٹ کی جیب میں گیا اور چند چمکیے کاغذ نکل آئے۔ بائو جلی پڑا۔  
 اس نے وہ کاغذ بھاڑ کر پھینک دیئے اور منیوں کے پرزے نالی  
 میں بہنے لگے۔ جیل کی کھڑکیوں میں باندھی ہوئی رسیاں  
 ٹوٹ گئیں، جل گئیں۔

وہ سارا دن اپنے بستر پر لیٹی دھپے میں مچھاپائے روٹی رہی

عذبات کے ساتھ شہزادہاں سے اٹھ کر پھیل کر سہ می بھاگ اٹھی تھی۔ اور اس کی ماں نے بیٹی کی رخصتی کے خیال سے سچ ہونے چھٹے آنسوؤں کو پیتے ہوئے سوچا تھا کہ ایسی بیٹیاں بہت کم خوش نصیبوں کے ہاں پیدا ہوتی ہیں جو اپنے والدین کے لئے رسوائی کا باعث نہیں ہوتیں۔ فلاں کی ولی فلاں کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ اس کی بیٹی کا فلاں کے ساتھ یار نہ تھا۔ فلاں ایک ہفتہ غائب ہو کر گھر لوٹی تھی۔ اس کی ماں نے وفات کی بعد گیارہ نقل شکر کرنے کے پڑھے تھے۔

جمیلہ کو شادی کے خیال سے عجیب سی سنی محسوس ہوتی۔ سارا سارا دن اس کے کانوں میں شہنائیاں گونجتیں اور رات کو سوتے وقت اس کی آنکھوں میں بے شمار پھول سما جاتے جب کبھی اس کو بھومے سے کھڑکی اور سی کا خیال آجاتا تو اس کی مدح کا نپ جاتی۔ ابا اور امی کی کتنی رسوائی ہوتی۔ کتنی ناڈاؤں والی خواہش تھی۔ لیکن پھر بھی برقی رد کی طرح ایک خیال اس کے ذہن کو جھٹکا دیتا ہوا گرو جاتا۔ کاش اس کی خواہشات کی تکمیل ہو جاتی۔

کوئی شہنائی نہ بجی کوئی پھول نہ پیرا۔ اور بڑی خاموشی سے اس کا بیاہ مولوی شریف حسین سے ہو گیا۔

جمیلہ کو گھٹ کا ڈھبے بستر پر بیٹھی مولوی شریف حسین کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی تھی۔ وہ اُپا تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ کے ساتھ اس کے دل کی حرکت تیز ہوتی گئی۔ اس نے کمرے میں قدم رکھا تو جمیلہ کی آنکھیں جھک گئیں۔ مولوی شریف نے اسلام علیکم اور حمد اللہ کہتے ہوئے اس کا گھونگھٹ الٹ دیا۔ جمیلہ کی آنکھوں کے دیئے بجھ گئے۔ اس کے سامنے لمبے لمبے پتوں اور چمکری ڈالامی ڈالا ایک آدھی کھڑا تھا۔ جمیلہ ہتھرا گئی۔ مولوی شریف گلا صاف کرتے ہوئے قرأت کے انداز میں صدیوں سے گھسا ہوا فقرہ کہا۔ زندگی وہ پیوں والی گاڑی ہے مہاں اور تم دونوں اس گاڑی کے پیہ ہیں۔ ایک پیہ بھی خراب ہو جاتے تو گاڑی کا چلنا ناممکن ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی بوی

کی ماں سے۔ چہ بچھی تو اس نے سردی کا بہاؤ کر کے ٹال دیا۔ پھر سنے اپنی سہیلی سے مناجات تو ختم کر دیا۔ کیوں کر اس کا سب کچھ اس میں چل گیا تھا وہ اپنی مثال کے ہلکے باتیں کر کے بھڑکایا کرتی تھی۔ اور پھر وہ فضل کی بہن بھی تو تھی فضل۔ جس نے کہ اس کے احساسات کے ٹکڑے کر کے نالی میں بہا دیا تھا۔ اس کی سہیلی جب بھی آتی تو جمیلہ اپنی ماں سے کہو ادھی کر اپنے شہ داروں کے ہاں گئی ہے۔

وہ ہر وقت فضل کے متعلق سوچتی رہتی۔ اور اکیلے میں فضل کے ذہن سے نکل کر اس کے سامنے آجاتا وہ کہتی۔ فضل نے ایسا کیوں کیا۔

میں نے جوتہ تھیں اپنی آنکھوں میں باہر رکھا ہے۔ لیکن نے مجھے آنسوؤں کے بھومے میں بٹھایا ہے۔ ابا پھر اہستہ اہستہ آنسوؤں کا یہ جھولا خشک ہو گیا اور رفتہ رفتہ فضل اس کے ذہن کی گہرائی میں اسی طرح غائب ہو گیا جیسے پچن میں کوئلے سے جلنے کے درد کا احساس۔

وقت نے اس کی خواہشات کے زخموں کو مہم بن کر منہل کر دیا تھا اب وہ ان زخموں کے نشانوں کو سینے سے لگائے پھر کھڑکی پر کھڑی کسی اجنبی کی منتظر رہنے لگی۔ شام کی تنہائیوں میں بال بھر کے اندر دوپٹے کو چادر پانی پر رکھ کر صحن میں چکر کاٹتے ہوئے وہ پھر کی کی پکار کا انتظار کرنے لگی۔ کھڑکی کے لئے نئی رسی بن جانے لگا۔ وہ وقت کب آئے گا۔ جب میں رسی کے ذریعہ سزا باز ہاں تھوں گی اور چپکے سے کسی کے کاغذوں پر پیر رکھ کے کہوں گی۔

لیکن وہ وقت نہ آیا اور وہ اپنے خیالوں کے شہنشاہ کے جنازے کو کھاتے ٹھنڈی میں جیتھ گئی۔

جب اس کی ماں نے بڑے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پیرنے ہوئے اس کو بتایا تھا کہ اس کے لئے بڑا بھاری شہ آیا ہے لانا تیار اس میں نہیں ہوگی۔ مولا شریف ہے۔ نازی اور پیرنگار۔ ہے اور اس کو یقیناً پسند آئے گا۔ تو وہ بڑے ہی عجیبے لئے چلے

نامت ہوگا۔

اس نے کوک بھری گڑیا کی طرح سر اٹھایا۔ پھر مولوی شریف نے کمرے کی جی بھادی اور سب کچھ اندھیرے میں ڈھب گیا۔

اجالا۔

لیکن یہ اجالا اس کے لئے وہ اجالا ثابت نہ ہوا جس سے انسان کی روح تک روشنی ہو جاتی ہے اس نے زندگی کے دھمکے پیسے کو ہڑی گریس دی لیکن وہ پیسہ اپنی ہی آواز میں جھپٹا رہا۔ مولوی شریف صبح دفتر جانا اور شام کو گھر میں زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے ٹھہر کر اپنے پرورش قند حاجی صاحب کے ہاں چلا جاتا اور وہاں سے رات گئے ٹوٹا جمیل کی آنکھیں اس کے انتظار سے پتھر جاتی ہیں اور پھر جب اس کے دل و دماغ پر یوویاں حادی ہو جاتی ہیں تو وہ سوچتی ہے۔ شریف ایسا کیوں ہے۔ وہ میری ہمسائی کے خاندان کی طرح کیوں نہیں۔ وہ کیوں مجھ اپنے پر صاحب کی خواہشات پر قربان کر رہا ہے۔ اس کا میرے بھائی بھینسی برتاؤ کیوں ہے۔ اگر میں کسی چیز کی خواہش کرتی ہوں تو میرے آڑے اہانتی ہے لیکن میرے صاحب کے لئے وہ دنیا کا سب سے امیر لائق بن جاتا ہے۔ وہ بھی اسے نہیں سمجھتے۔ وہ کیوں مجھ سے میری ستر میں پھین لینا چاہتے ہیں۔؟

جب اس کے ذہن میں کیوں کی تکرار شروع ہو جاتی تو وہاں کے دھوئیں عطر کی خوشبودار سرسبز چادریں اس کے دماغ پر تن جاتی ہیں جن کے پیچھے اسے کچھ نظر نہ آتا۔ جب وہ مولوی شریف سے شکوہ کرتی تو وہ بہت ناراض ہو کر کہتا۔ میں دنیا کی خوشیوں کو کمزرت کے لئے قربان کر کے اپنی عاقبت سنوارنا چاہتا ہوں اور قبلہ حاجی صاحب اس کا وسیلہ ہیں اور تمہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ تم گلابی کا دوسرا پیہر ہو۔

پھر وہ دنیا اور آخرت کے چکر میں بڑبڑاتی اور سوچتی۔ کیا واقعی دنیا میں پیروں کے کھانے میں حج کرانی گئی خوشیاں اس کی آخرت کے بیک سے مل جائیں گے؟ مولوی شریف کے رویے کے متعلق وہ اپنے بابا آئی

سے کچھ نہیں کہتی تھی اس کو پتہ تھا کہ وہ اس بارے میں کچھ نہیں سنیں گے کیونکہ انھوں نے اسے ڈولی میں جٹاتے وقت کچھ دیا تھا کہ جب والدین مٹی کو رخصت کر دیتے ہیں تو بعد میں انہیں کسی بات پر اختیار نہیں ہوتا۔ اس کا خاندان ہی کچھ کہتا ہے۔

ایک دن وہ بہت ہی مجبور ہو کر حاجی صاحب کی خدمت پر حاضر ہوئی اور درود کر سارا حال بیان کیا۔ حاجی صاحب نے اسے پیٹ لے گئے اور جب کافی دیر بعد برآمد ہوئے تو انھوں نے اپنی کانٹرو لگاتے ہوئے کہا یہ تو کچھ نہیں۔ وہ مجذب ہو جائے۔

اس کی دنیا اب بھی اسی جگہ اس کی امیدوں نے حسن نازک شاخ پر سرسبز کیا تھا۔ حاجی صاحب کے نعروں سے ٹوٹ کر ان کے جلال سے جل گئی۔ اس کا ذہن مفلوج ہو گیا تھا جو اپنے مستقبل کے متعلق بھی کچھ نہیں سوچ سکتا تھا۔

اس کے اور ساتھ کے مکان کے درمیان ایک کھڑکی تھی جو کمرے میں جاتی ہوئی سرسبھیوں کی طرف سے ہمسائی کی طرف کھلتی تھی۔ اس کی ہمسائی نے جمیل کی سہولت کے لئے اپنے گھر کی طرف سے بالائی کی سیڑھی لگا دی تھی تاکہ وہ اس کے گھر آسانی سے جاسکے۔ وہ کھڑکی کے ذریعے سے ہمسائی کے پار چلی جاتی اور اس کے پاس درود کر کے کوہلکا کیا کرتی اور اس کے سے بڑے سے دل بھلا کرتی اس کی ہمسائی اس کو تسلی دیا کہ کہ خدا کے ہاں دیر ہے۔ اندھیر نہیں۔ سب ٹھیک ہوا اور وہ سوچتی۔ دیر کرنے والا ہی جانتا ہے کہ یہ سب کب ٹھیک ہوگا۔

پھر اس نے مولوی شریف کا انتظار کرتا چھوڑ دیا کیونکہ اس دن سے شام کے وقت بھی آنا چھوڑ دیا۔ جس دن جمیل اسے بتایا تھا کہ اس کے پیٹ میں دوسرا دل دھڑکنے لگا ہے مولوی شریف حاجی صاحب کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہتا اور اپنی ایک خواہش کو اکثر ان کے سامنے دہرائے گا

روح انکے ہاں لڑکا پیدا ہوتا کہ وہ اسے ان کی پرہیزی میں دیکھے  
اور وہ بھی ان کے سلسلے کی تبلیغ کرے۔ حاجی صاحب فرماتے  
— ”خدا نے چاہا تو لڑکا ہوگا۔“

جس حالت جمیل کو بچہ پیدا ہونے والا تھا، مولوی شریف  
پر صاحب کے ہاں بیٹھا دعائیں مشغول رہا۔ گھر میں ہمسائی کے  
طرح اور کوئی نہ تھا۔ جب تکلیف زیادہ ہوئی تو ہمسائی کے  
مادہ نے اس کی ماں کو تار دے کر دایہ کو بلالایا۔ اس کے آنے  
سے پہلے ہی بچہ پیدا ہو گیا۔ روٹی تھی۔

دوسری صبح مولوی شریف آنکھوں میں رات کی نمینہ  
سیٹھے آیا۔ جمیل نے شادی کی رات کے بعد پہلی مرتبہ اس کے ہونٹوں  
پر سکراٹھ دیکھی تھی۔ مولوی شریف نے بڑی بے صبری سے  
پوچھا۔

”کیا ہوا۔“

جمیل نے ہونٹوں پر ادھوری سکراٹھیں سیٹھے ہوتے  
کہا، ”روٹی۔“

مولوی شریف کو جیسے سکتہ سا ہو گیا ہو۔ پھر وہ اسٹے  
ہاؤں پر صاحب کے ہاں بھاگا۔ اس نے بیچ کر میر صاحب  
سے کہا، ”قبلہ حاجی صاحب۔“ روٹی پیدا ہوئی۔

وہ سکراٹھ یہ تو ہم نے تمہارے جانے کے بعد ہی  
دیکھ لیا تھا۔ ہمارے تو اس صبح کہا تھا لیکن خدا نے ملنے  
پیارے کی بات کو زیادہ مقدم سمجھا۔ اسے باگلی! جس  
گھر میں روٹی پیدا ہو وہاں رسول اللہ سلام بھیجتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے  
نماز طہارت کے بہت قریب پہنچ گئے ہو۔“

مولوی شریف ان کے قدموں میں گر کے انکے پیر  
پر سنے لگا جیسے ولایت سمیٹ رہا ہو۔

جمیل کے دکھ بٹ گئے اور اس کی تمام پریشانیاں اپنی  
چٹا کو خوش دیکھنے میں تبدیل ہو گئیں۔

رات کے ساخوں میں دن ڈھل ڈھل کر نکلتے رہے اور  
وقت پر لگا کر اڑ گیا۔

جمیل بڑی حیران تھی کہ عابدہ کیوں نہیں اس کی طرح سارا سارا دن  
پچھ میں کھڑی رہتی۔ وہ کیوں نہیں سرشار ہو کر کھٹے پر چلی جاتی  
اور بیقراری میں ٹپکتی۔ وہ میری طرح۔ میری طرح۔ ایسے  
اصنی کی منتظر کیوں نہیں جس کیلئے وہ کھڑکی میں رستی باندھ  
کر نیچے اترے اور اسے کہے۔ ”میں آگئی۔“

چلو اچھا ہے۔ بے چاری خواہ مخواہ کی پریشانیوں  
سے بچی ہوئی ہے۔

ایک رات وہ عابدہ کے مستقبل کے متعلق سوچتی ہوئی  
کہ وہ انکے سے کیا دو لہا لاسے گی۔ سو نے ہی والی تھی کہ  
عابدہ چپکے سے اٹھی اور جمیل نے کمرے میں دیکھتے ہوئے  
کوٹوں کی دھرم دھشی میں دیکھا کہ دروازہ کھول کر باہر  
چلی گئی تھی۔ جیسے وہ بھی کیوں دے پاؤں اس کے پیچھے  
آئی اور دروازے کی امٹ میں کھڑکی ہو کر اسے دیکھنے لگی  
عابدہ بیڑھیوں کے درمیان ہمسائی کی طرف کھلتی ہوئی کھڑکی  
کے سامنے رک گئی اور آہستہ سے کھڑکی کی کنڈی کھول  
دی۔ دوسری طرف ٹھک سے کوئی چوڑیوار کے ساتھ لگی اور  
عابدہ نیچے اتر گئی۔ جمیل نے کھڑکی سے ذرا سا سر نکال کر دیکھا اس کی  
ہمسائی کا بیٹا سینہ پتروں کو بھی لپکا پادینے والی سردی میں کھڑا عابدہ  
سے باتیں کر رہا تھا۔ بانس کی سیڑھی جو شام کے وقت اتار کے  
زمین پر رکھ دی جاتی تھی، دیوار سے لگی تھی۔ عابدہ اس سیڑھی  
کے آخری تھم پر بیٹھی تھی۔

جمیل کا بوکھلا ہوا دل کھڑکی سے اچھل کر گرنے لگا۔  
وٹ آؤ عابدہ۔ تمہیں اپنے قائدان کی عزت کا کوئی خیال  
نہیں؟ شریف گھروں کی بیٹیاں یوں نہیں کیا کرتیں۔ عابدہ  
نہیں شرم آئی چلی بیٹھے۔ تمہارے بابائیں سہی۔ میں کل  
ہی اس کھڑکی کو اینٹوں سے چناندوں کی۔ کھڑکی۔ کھڑکی  
— رسی۔ رسیاں۔ میں آگئی۔

تھوڑی دیر بعد عابدہ نے عید کے سینے سے لگ کر کہا  
”اب میں جاتی ہوں۔“

اور حمید فوراً ہی اندر آکر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ وہ عابدہ سے کہہ بھی نہ سکی۔ جانے اس کا تہم فتنہ اتنی سردی میں اسے پہینے میں شراور کر کے کہاں چلا گیا۔ اس کے ذہن میں بڑے عجیب سے خیالات گڑبڑ مہرتے رہے۔ جانے کیوں اس کا دل اپنی خوشیوں سے ناچار باب اس رات اسے پہلی مرتبہ محسوس ہوا تھا کہ دنیا میں غموں کے ساتھ خوشیاں بھی رہتی ہیں۔

وہ ہر رات عابدہ کو حمید کے ساتھ دیکھتی اور ہر رات اسکی آنکھوں میں ان دیکھی دنیا آباد ہو جاتی اور وہ عابدہ کی تمام سکڑا ہونوں کو اپنے ہونٹوں پر سمیٹ لیتی۔

ایک مرتبہ سارے اپنی آنکھیں جھپک جھپک کر گئے لیکن عابدہ حمید کے ساتھ باتیں کرتی نہ تھی۔ پیر صاحب کے ہاں سے مولوی شریف کے آنے کا وقت قریب تھا اور وہ حمید کے کانٹھ پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ حمید ایسے موت پر اپنے خاندن کی آمد کے تصور سے لرز گئی۔ وہ جلدی سے اپنے کمرے میں آئی اور کمرے کی بھاری چیریں ادھر ادھر کرنے لگی۔ عابدہ کمرے میں آواز سن کر چونکی اور سمجھا کہ کمرے میں آگئی۔ حمید فوراً بستر پر لیٹ گئی۔ عابدہ نے اسے سوتے دیکھ کر اپنے دل کو تسلی دی کہ بٹی ہوگی۔

سرووں کی ایک پھلکی درہم پر کو حمید مکان کی چھت پر چڑھی کر دینے سے کہہ بن رہی تھی۔ تانگے کا گولانہ زین پر جا پڑا۔ وہ گورے کو اٹھانے کے لئے اٹھی۔ جو بھی اس کا سر دیکھ اسے ادباً ہوا ایک پتھر مارنے کی دھم سے ٹکرایا۔ پتھر کے گولانے کا غم لپٹا ہوا تھا۔ اس نے کاغذ کھول کر پڑھا۔ عابدہ کے نام حمید کا خط تھا۔ اس نے خط پڑھ کر پھر اسی طرح پتھر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد عابدہ دھلے چھتے کپڑے دھار پر لانے آئی۔ اس کی نظر پتھر پر جا پڑی۔ اس نے دھڑکتے دل سے اٹھایا اور جلدی سے خط کو گریبان میں اڑس کر اپنی ماں کی فتنہ دیکھا۔ حمید اس کو بڑی محنت سے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں اتنی۔ پتھر ہے۔ آج صبح ہی۔ جھانڈ دیکر لگا ہے پتھر.....“  
”کھانا پک گیا؟“

”جی مائی روٹیاں پک رہی ہے۔“

حمید مسکرا دی اور جانے کیوں اسے گلے سے لگایا۔  
”بڑی اچھی ہے میری بیٹی۔“

مولوی شریف نے ایک رات حمید کو اٹھایا۔ اس نے عابدہ کو دیکھا وہ سو رہی تھی۔ اس نے حمید سے کہا۔ میری خواہش تھی کہ میرے گھر کا پیدا ہوتا اور میں اسے حاجی صاحب کی غلامی میں دے دیتا۔ لیکن میری بد قسمتی عابدہ پیدا ہو گئی۔ لیکن بندہ گوں نے میرے تمام دکھ اپنائے اور قبلہ حاجی صاحب کو بشارت دی کہ عابدہ کو ان کے صاحبزادے کی غلامی میں دے دیا جائے۔ حمید انجھ بیے گنہگار کے لئے یہ بہت بڑی بات ہے۔ شاید اسی طرح بخشا جاوے۔“

حمید جیسے کچھ بھی نہیں سن رہی تھی۔ مولوی شریف نے کہا۔  
”میں نے ہاں کر دی ہے۔“

وہ اس سے خوب ڈری لیکن مولوی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اور اس نے غصہ کن انداز میں کہا۔ ہماری خوش نصیبی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ حاجی صاحب کے فرزند ہر بڑی اولاد ہمارے خاندان سے ہوگی۔ عابدہ اس جینے کے آخر میں بیاہ دی جائے گی۔“

عابدہ اس جینے کے آخر میں قربان کر دی جائے گی۔ سادہ لیا دیکھتی رہوں گی۔ صوف دیکھتی رہوں گی۔ اشدیاں۔ میری آرزوؤں کی کلیاں عابدہ سے اس کا ذکر کیا تو اس کے آنسو بھی نہ بہ سکے۔ اس کے چہرے پر شہ چہرے نہ پائی ماں سے کہا۔ بی بی۔ کیا آپ میری خاطر کچھ نہ کریں گی۔“

”پیاری بیٹی۔ میں مولوی شریف کی بیوی ہوں۔ میں کیا کروں۔“

اس گھر کو پھر سے ادا سبوں نے گھیر لیا۔

حمید کے دوسرے جہاسے گھر میں سفیدی کرنے کیلئے وہ میٹرھی مانگ کر لے گئے تھے۔ عابدہ کھرکی میں کھڑی رہتی احمد حمید چار پائی کو دیوار کے ساتھ لگا کر اس پر چڑھ کر اس کے



قریب ہو جاتا۔ اور جیلہ دروازے کی اوٹ میں کھڑی سب کچھ  
بنتی رہتی اور اپنے آنسوؤں میں گھٹی رہتی۔ "جانے کیا ہوا"  
پھر شادی سے ایک ہفتہ پہلے مانہ بہت جلد کھڑکی  
سے لوٹ آئی۔ جیلہ نے کات سرکا کے اپنی موندی ہوئی آنکھوں  
کے روزن سے دیکھا۔ عابدہ نے اپنے کپڑے نکال کر گھڑی میں  
باندھے اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اپنی بی بی کو دیکھ کر کھڑکی  
میں آگئی۔

اس نے کھڑکی کھڑکی سے پھینکی جو حمید نے دوپہلی۔ پھر  
وہ کھڑکی سے نیچے اتری لیکن چارپائی پیروں کی تپ سے باہر تھی۔ وہ  
بہت ہی پریشانی میں کمرے میں آگئی اور بڑی بے قراری سے اپنے  
دپٹے کے پتوں کو انگلیوں سے مسنے لگی۔

حمید کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ سب کچھ خواب میں  
ہو رہا تھا۔ جانے کیوں اس کی بونے کی حس ختم ہو گئی تھی جیسے  
اسے اپنے اوپر بالکل اختیار نہیں تھا۔ جیسے سب کچھ سیلاب  
میں بہہ رہا تھا۔

پھر عابدہ نے یکدم اپنی چارپائی کی ادوائی کھولی اور جلد  
سے باہر آگئی۔ جیلہ نے دروازے کے پیچھے چھپ کر دیکھا کہ وہ  
رہی باندھ کر کھڑکی سے اتری ہے۔ جیلہ کھڑکی میں آگئی۔ اور عابدہ  
نے حمید سے لپٹ کر کہا "میں آگئی" اور ان دونوں کو چاندنی  
میں ڈوبے ہوئے اندھیرے نے نگل لیا۔

جیلہ نے کھڑکی سے رکی کھول کر کٹڈی لگان اور کمرے  
میں آکر ملبہ کی چارپائی میں رکتی پر سنے لگی۔ جیسے خواب کے  
خوشنما اندھیرا تک احساسات کو ایک دوسرے سے ہر دہی  
ہو۔

**گلکا**

## گلکا تجربہ کا پی

گجرات میں اردو میڈم کے پرائمری اسکول کے طالب علم  
ابھی تک گجراتی زبان کی پروک پو بھی استعمال کرتے  
تھے جس سے انھیں نیز اساتذہ کو بڑی زحمت  
ہوتی تھی۔

مگر اب انھیں یہ زحمت اٹھانے کی ضرورت  
نہیں کیونکہ

گجرات اردو لٹریچر میں ایک بڑا کمال اکیڈمی (گلکا)  
نے اسے اردو میں پہلی بار شائع کر دیا ہے۔ گلکا تجربہ  
کا پی تمام کاپیوں سے زیادہ خوبصورت اور کارآمد  
ہے۔ قیمت صرف دو روپے ہے۔

ضرورت مند اسکول اساتذہ اور طالب علم  
"گلکا تجربہ" کا پی حاصل کرنے کے لئے لوگوں  
گلکا سے رابطہ قائم کریں پندرہ مئی تک  
ہمارے پاس آؤر آجائیں۔ جنرل سکریٹری گلکا  
پتہ ۲۰/۱۶، گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ  
عالم احمد آباد (۱۸-۳۸)



گجرات میں اردو تحریک کا سب سے بڑا سرچشمہ اسے تقویت دینا  
ہر اردو داں کا فرض ہے۔

# نوحہ گس

لا تو میں پھر دوڑنے لگا۔ میں جب کسی مقام پر گنگا کہ کچھ لمحہ سکون کروں تو سر پر ایک اجنبی آواز کان بے ٹکرائی اور میں سہم کر پھر دوڑنے لگا۔

اب تک میں تھکا نہیں ہوں۔ میرے شریان کا خون گرم ہے  
خون — گرم — گرم — خون — میں دوڑ سکتا ہوں۔ ایک  
طویل مدت تک۔

اور جب میں شہر کے ایک اور چوڑا ہے پر پہنچا تو نوجوانوں کی ایک جماعت نظر آئی۔ جو کسی بات پر آپس میں ٹکرا کر رہے تھے اور فیصلہ صفر نظر آ رہا تھا۔ میں ان لوگوں کے قریب پہنچا تو وہ سب خوش نظر آ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں ان لوگوں کے درمیان گھر چکا تھا۔ جماعت سے ایک نوجوان آگے بڑھا۔ اور اس نے میرے سر پر تاج رکھ دیا۔ چند ایک کو چھوڑ کر سبھوں نے میری تائید کی۔ مجھے سرداری مل چکی تھی۔ ہر سوں بعد کسی نے مجھے اہمیت دی ورنہ اس شہر میں مجھے پہچاننے والا بھی کوئی نہ تھا۔ جبکہ میں پیدا ہی شہر میں ہوا۔ پرورش پائی۔ نوجوان ہوا۔ مگر ہر کوئی گرفتار کرنے کے درپے تھا۔

ایک روز، دن تو یاد نہیں۔ مگر سردی کا زما تھا۔ میں اپنے گروہ کے ساتھ گورستان کی سمت جا رہا تھا کہ وہی اجنبی آواز کان سے ٹکرائی۔ "بھائی۔ تم جس راستے پر جا رہے ہو خطرناک ہے۔" آواز کے کان سے ٹکراتے ہی میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں۔ وہی گروہ کا سردار میرے پیچھے کھڑا ہے۔ اور نصیحت کے انداز میں میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر سمجھ اسی راستے پر جانے سے

.... اور جب میں اس کی گرفت سے آزاد ہوا تو میرے ذہن میں چٹا کا ایک ہی راستہ تھا۔ فرار۔ اور پھر میں ادنیٰ نیچے سڑکوں پر رنڈے لگا۔

دوڑنا — لمحہ بھر کیلئے محفوظ مقام پر گنگا اور حالات کا جائزہ لیکر پھر سابقہ عمل کو دہرانا۔ دس سال کا ایک طویل عرصہ اسی طرح گذر گیا۔ پیسے صفحہ تھوڑا سا پر متوازی خطوط۔ مگر ہاں اس درمیان جب میں دوڑتے دوڑتے کسی چورسے پر پہنچا تو کچھ نئے لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ جو دیکھنے میں بڑے سیدھے سادھے لگتے مگر اندر سے کچھ اور ہوتے۔ کچھ عرصہ قبل میری ملاقات ایک گروہ سے ہوئی۔ مقام کا نام تو یاد نہیں۔ گروہ بھی کوئی چوراہا تھا۔ اس چورسے کی شہر دور دور تک تھی۔ کیونکہ یہ شہر کا واحد چوراہا ہے، جہاں شہر کے سارے عقل مند جمع ہوتے ہیں۔ جب ان لوگوں کے سردار کی نگاہ مجھ سے ٹکرائی تو وہ سہم گیا۔ اور میرے قریب آکر میرے کان میں کچھ راز کی باتیں کہہ گیا۔ میں نے ان باتوں کو ذہن کے تنہا خانے میں بند کر دیا اور ان سے وعدہ کر کے آگے کی سمت بڑھ گیا کہ کچھ کبھی ملاقات کرونگا۔ ذہن میں اس سردار کی باتیں گردش کرتی رہیں۔ کبھی فیصلہ کرتا کہ اس سردار کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دوں۔ مگر ضمیر لگا رہا تھا۔

"اگر تم نے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا تو پھر گرفت میں آجاؤ گے۔" نہیں — نہیں — میں ایسا نہیں کر سکتا۔ حرارت سے میل سا اجسم تپ رہا تھا۔ سکون کیلئے قریب کے نی پر بٹھ جاتا ہوں۔ اسے جانے دے میری اس حرکت پر تہقہ لگا رہے تھے۔ مگر نہیں کیا معلوم کہ میں ایسا کیوں کر رہا ہوں، کچھ دیر پانی نگلنے کے بعد سکون

کر رہے تھے۔ مگر جیوں ہی ان لوگوں نے تابوت کے اوپے سے چادر ہٹایا، میں یہ دیکھ کر قہر چڑ گیا کہ تابوت میں لاش کے بجائے چند کاغذات تھے۔ اور وہ سب ان کاغذات کو بڑے احترام سے قبر میں ڈال رہے تھے۔ میں یہ سب سہا سہا دیکھ رہا تھا۔ سارا کام تمام ہو جانے پر جب وہ سب واپس جانے کیلئے مڑے تو ان لوگوں کی نگاہ میرے جسم سے ٹکرائی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان لوگوں نے مجھے گرفت میں لے لیا۔  
وہ لوگ خوش ہیں کہ میں ان کا غلام ہوں، مالا کر میں قبر میں دفن ہوں۔

روک رہا تھا۔ میری جماعت کے تمام نوجوان گروہ کے سردار کی باتیں سن کر پیچھے ہٹ گئے۔ مگر میرا غم بڑھتا تھا۔ میں نے پیچھے ہٹنا گوارہ نہیں کیا۔ اور تنہا اُسے کی سمت بڑھ گیا۔ بڑھتا گیا۔  
گورستان قریب تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ گورستان کے درمیان چند انجان شخص سرخپا کئے باادب کھڑے ہیں۔ مجھے یہ سمجھنے میں قطعی تاخیر نہیں ہوئی کہ کوئی اس راہی اجل کو انوداع کہہ گیا ہے۔ میں ان لوگوں کے قریب پہنچا۔ میرے پیچھے سے ان لوگوں میں کوئی جتہ بھی نہیں ہوئی۔ قریب رہ چکی تھی۔ اب وہ سب تابوت کھول کر لاش کو قبر میں ڈالنے کا انتظام

## اشتہار

بعدہ سعودی عربیہ، کے ایک مشہور ریسٹورنٹ کے لئے  
تجربہ کار نگران ہستیم بیروں اور ایسے باورچیوں کی ضرورت ہے  
جو مغلانی کھانا پکانے میں مہارت رکھتے ہوں  
ضرورت مند حضرات مندرجہ ذیل پتہ پر درخواست دیں یا رابطہ قائم کریں  
درخواست صرف انگریزی میں دیں۔

HONEYCOMB INTERNATIONAL  
CAMA HOTEL BUILDING  
KHANPUR ROAD  
AHMEDABAD- 380001

## نحویہ یوسف

ہے، کا سبق دیتا چلا جاتا ہے، اس کی زندگی کا ہی کے منہ پر بھر پور ملتا ہے۔

اس کا اور میرا رشتہ اس وقت منقطع ہوا جب ایک دن اس نے نادان نے میری الماری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بڑی معصومیت سے کہا، آپ کی ماں نے مجھ پر الزام لگایا ہے کہ اس الماری سے دودھ پینے غائب ہیں، اور اسے میں نے چرائے ہیں، اتنا کہہ کر وہ چند لمبے خاموش رہا، پھر بولا، میری ماں نے کہا ہے کہ ایسی نوکری کی ضرورت نہیں اس لئے میں کل سے نہ آؤں گا۔ میں اس کی صاف گوئی پر شدید رہ گئی، اسے ماہانہ آمدنی ختم ہونے کی یہ براہِ حق اور نہ چوری کا الزام سر آئے کی، وہ ٹکٹہ بین سے مسکراتا ہوا میری کمانی جو صرف دو روپیہ تھی لے کر چلا گیا، اور میں یہ سوچتی رہی کہ ہم عقوبت سے پیشتر دامن یوسف کو بھلا کر کون دیکھتا ہے، خالق آزماتا تو سب کو ہے، لیکن پیغمبری صرف ایک لاکھ اسی ہزار کے ہاتھوں ہی آتی ہے، اتنا بھی دل چاہتا ہے کہ دودھ کی طرح اطمین رکھتے دانے کا دامن دھلا کر نہیں۔

ہر روز اذان کے بعد دوسری چوڑی گانے والی آواز ایک ننھے بچے کی ہوتی تھی جو صبح سرگرم لمحات کا خیال کے بغیر دلدل امرت ہانڈتا پھرتا تھا، اس کے معصوم ہاتھوں سے دیا ہوا دودھ کا بوتل بچے امرت کے مانند نظر آتا

کالا بھنگ بوسیدہ کپڑوں میں یوسف یہ رکاوٹ نہیں کھول

میرے دل دماغ کا ایک حصہ بن کر رہ گیا تھا، صبح کی اولین خاموشیوں میں ہوا کے سرد دھبے کے ساتھ اس کا پھٹا ہوا لباس بچہ میں ایک جھرجھری پیدا کرتا اور اس نیم تیر کش کا اثر صرف چند لمبے رہتا جیسے ہی وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا اور میں اپنے کام میں جٹ جاتی یعنی مشین بن جاتی تو ساری انسانیت دھری کی دھری رہ جاتی۔ البتہ دوسرے دن جب اس کا سامنا ہوتا تو میں اس کے پیرے پر مفسی کے باوجود بے شاشت دیکھ کر حیران رہ جاتی، اکثر وہ بلا بھنگ دروازہ کھولے گھر میں چلا آتا اور گھر کی ساری چیزوں کو اٹھائیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا یا گھر سے ٹھہرے بلند آواز میں کچھ گنگنا نے گنگنا میں اس کی ہر بات کو نظر انداز کر جاتی اس معصوم بچہ کو ڈانٹنا، نا سب نہ سمجھتی، ایسے میں گھر کا کوئی فرد اس کی زیادتی پر ڈانٹ دیتا تو گویا میرا سوا ہوا جذبہ ترم جاگ اٹھتا، سوچتی کیا ایسی زندگی بھی کوٹھنے لائق یہ ننھی ذات تو رحم کی بھی طالب نہیں، اور اصل یہ عزم کلبیکر ہے جس کا غیر مفلسی سے گوندھا گیا ہے امیر گھرانوں کے آہنی در دیوار کے لئے یہ ایک چیلنج ہے، اپنی زندگی آپ کمانے والی بہترین مثال یہ تو صبح آرام حرام



فیق احمد فقی (ایکادوں)

## آزاد غزل

یہ دل کبھی ریگزار سا تھا  
کبھی ایک اجڑا دیار سا تھا  
بہت سی بیتام، بھنوں کا شکار سا تھا  
میں پھر بھی بلوغت دہرا سا تھا  
یہ آگ کی سی تھی جسم و جاں میں  
کہ درد کا پیر مل کے بھی سایہ دلبر سا تھا  
گذر گیا جو  
وہ لمحہ کیا خوش گوار سا تھا  
ترے جنم سے جسم کا لمس اکتیش بھی  
میرے لئے برف زار سا تھا  
جو دیر کے پیر کے کب سے کانٹوں کی تھی  
ساقیوں پر اسی صدا کا فضا تھا  
مجھے یہ دکھ ہے کہ خود سے جدا ہو گیا تھی  
تو دل پہ کیوں اختیار سا تھا  
فیق، چپ کیوں ہو کچھ تو بولو  
تہیں تو اپنے وجود کا اعتبار سا تھا

نظر باشی (عشہ پور)

## غزل

ظلمتوں کی رستیاں ہوں ناک ہو گئیں  
جگنوؤں کی دھڑکتیں تابناک ہو گئیں  
جو چٹان آگئی، پاش پاش ہو گئی  
سخت سخت منزلیں گربانگ ہو گئیں  
چلوانی دھوپ کی آگ اتنی تیز تھی  
چاندنی کی رونقیں فونناک ہو گئیں  
تیز و تند آندھیوں کا چلا وہ سلسلہ  
گرم گرم قرینیں، چاک چاک ہو گئیں  
شاخ شاخ زہر آلود تھی کچھ اس قدر  
نیلی نیلی تنکیاں سب ہلاک ہو گئیں  
جب پرند چھپ گئے اک عین جھیل میں  
دشت، سبز وادیاں خوابناک ہو گئیں  
اب بھی رہا فکر پیاس کی تڑپ لئے  
گلگٹائی ندیاں، جل کے خاک ہو گئیں

انتر، نوشادر پوری (پاکستان)

عشق میں کون کسی کا واقف  
کون میرا نہ تمہارا واقف  
تم میرے لئے تھے تہا واقف  
کاش میں تم سے نہ ہو تواقف  
تو بھی کچھ کہہ کہہ کر ہے ان واقف  
دل ہی بدل سے ہے واقف

لوگ بیگانے ہیں تم تا واقف  
یہ کہیں شہر تھا تو نہیں  
بات چیل ہے جہاں میں کیوں کر  
ابھی ابھی دنساں ہی  
لوگ کیا کہہ نہیں کہتے مجھ کو  
غم ہی غم ہے شناسا آخر

غزل

نذیر فقہوری (پدم)

## غزل

جب مرے چہرے سے ظاہر اسکا چہرہ ہو گیا  
شہر میں اس بات کا ہر نعمت چہر چا ہو گیا  
ریشموں کی شاخ دونوں سمت پانی میں رہی  
ٹپھٹے بڑھتے فاصلوں کا پیرا وچا ہو گیا  
خواہشوں کی کوکھ نے جنے ہزاروں دوسے  
ہر عقیدہ ریت کی دیوار جیسا ہو گیا  
رائے کی چماتی بھیڑ گھر میں آ گئی  
خواب جب ٹوٹا تو کمرے میں اندھیرا ہو گیا

سر چھپائے گی کہاں اب ڈار چڑیلوں کی نذیر  
سننے ہیں پیروں پہ ساتیلوں کا بسیرا ہو گیا

عبدالعلیم ناشاد  
غزل  
ملکتہ

اپنے بھی مرے گئے ہیں اغیار کی طرح  
چھبنا ہوں ان کی آنکھوں میں کفار کی طرح  
پڑھ لیجئے مجھ بھی بہت کام آئیگا  
میں ہوں کسی نوشتہ دیوار کی طرح  
بڑھ کر گھٹی وگھٹ کے بڑھی اور مٹ گئی  
قسمت ہے میری سایہ دیوار کی طرح  
اک جملہ "دیکھا جائیگا" کہہ کر نکل گئے  
انکا رہی تو ان کا ہے اقرار کی طرح  
اک روگ اپنے دل میں لگا کر خوش ہیں  
ناٹا دیں انہیں میں ہوں لاچار کی طرح

شہر رسول (علی گڑھ)

## غزل

دیکھتے دیکھتے ایک دن یہ جہاں چھوڑ جاؤں گا میں  
لہلہاتا ہوا دشت آہ و فغاں چھوڑ جاؤں گا میں

پانیوں کے سفر سے نہ لڑنا اگر تو تمہارے لئے  
کشتی سختہ جاں اور پٹھا باداں چھوڑ جاؤں گا میں

میری اک چیز بھی دوستو! تم لٹیروں پر مت چھوڑنا  
اپنی ہر چیز پر انگلیوں کے نشان چھوڑ جاؤں گا میں

آتش دیوتا جستوں میں تری جل گیا بھی اگر  
راکھ قدموں میں اور آسماں پر دھواں چھوڑ جاؤں گا میں

میرے دشمن تو خنجر کو پیاسا نہ رکھ رہی کو تری  
حاصل داستان اک ادھورا بیاں چھوڑ جاؤں گا میں

ہوں سمندر مجھے آگ میں کودنا کوئی مشکل نہیں  
سوچ لو ہر کسی کے لئے امتحان چھوڑ جاؤں گا میں

مجھ پہ ہنستے ہیں کیوں یہ درد و باہم گرتے ہوئے مجھ کے  
شہر ان سے کہو ایک دن یہ مکاں چھوڑ جاؤں گا میں

## غزل

زخموں کو میرے نہ اب مٹا دے  
ہر پھول سے کہہ کہ مٹا دے  
دیوار بھی آگئی سیا ہی  
جسموں کے چسراغ بجھا دے  
چلتا رہا رات بھر اکیلا  
تارا کوئی صبح کا دیکھ دے  
ہر نقش بر آب مٹ چلا ہے  
لہروں کو ذرا کوئی جگا دے  
اک موڑ پہ آگیا ہے دریا  
پلوں کے بھی بادباں بھکا دے  
گر گر اثر تیری نظر سے  
پتھر ہے راج کا ہٹا دے

XXXXXX

## غزل

جو ہے موجود وہ معدوم ہو گا  
تہہ ہارا جسم تو ہم جانتے ہیں  
شب تاریک ہو گا قتل پھر اکٹ  
ابھی تک شمر کے ہاتھوں میں پتھر  
پلیں گے تیر پھر ابن علی پر  
اگرچہ ظلم ہم سہتے رہیں گے  
ادا کہئے یہ پھر بھی پوچھتے ہیں  
جواباً خاموشی ہی خاموشی ہے  
بٹے گی دولت دنیا اگرچہ  
پسوں یوں ہی سستی ترک تعلق  
جو دلچ ہے وہی مودوم ہو گا  
ہمارے نام پر مرقوم ہو گا  
سویرا آج پھر مرقوم ہو گا  
حسین عمر کا حلقوم ہو گا  
یزید کلینہ تو معصوم ہو گا  
مگر ظالم یہاں مظلوم ہو گا  
انہیں تو حال دل معلوم ہو گا  
کسے معلوم کیا مہموم ہو گا  
ہمارا دل مگر مودوم ہو گا  
سمجھ لیں گے یہی مقصوم ہو گا

بظاہر خود کو وہ کہتا ہے زندہ  
جو اندر دیکھتے مودوم ہو گا

—

## غزل

شمیم کا سہی (سسر)

وہ گشودہ سا موسم جو نفس نفس میں تھا  
یہ اور بات ہے اونچی اڑائیں بھرتا ہے  
تمام عمر میں عرفان دسترس میں تھا  
دل حزیں کا پرندہ کبھی نفس میں تھا  
یہ ماننا ہوں عجب ذائقہ ہوں میں تھا  
میں ذہنی طور پر مدت سے پیش و پس میں تھا  
یہ کاروبار زمانہ اکی کے بس میں تھا  
جو زندگی کی حقیقت سے بے نیاز رہا

یہ نرم و گرم سے بستر پہ بھول سی چادر  
مگر سکون بوجھ کو خار و شمس میں تھا

—

# غزل

لوک اس نے مرے ساتھ جا رہا نہ کیا  
جو دھشتوں کے سفر پہ مجھے روانہ کیا  
وہ پھلی یاد کی چھٹکا رہی کہ رہ مٹھا  
لباس زیب بدن میں نے چھپا ہوا کیا  
جہاں بھی ہو گیا احساس تیرے ہونیکا  
وہیں پہ خمیہ گرایا وہیں ٹھکانہ کیا  
یقین اس کو بھی آیا نہ دھندلے منظر پہ  
بہر و نہ میں بھی خواہوں کاک زندہ کیا  
میں چھو کے لوٹ بھی آیا وہ خوف کی سرحد  
جہاں کسی نے بھی جانے کاوصلہ نہ کیا

# غزل

آئنا مہربانی پہ ہونے لگا ہے کیوں  
تو آج میرے رزم کو دھمکنے لگا ہے کیوں  
اک آدمی سمجھتے تھے سب جس کو رزم دل  
جگر میں اپنے پھول پرستے لگا ہے کیوں  
پریوں نے گال نونچ لئے ہوں نہ ہلے سے  
بچہ جگ کے نیند سے روئے لگا ہے تھیل  
آنکھ میں اپنے جاگتا تھا جو تمام رات  
قاتل کے گھر میں چین سے سونے لگا ہے کیوں  
چوے ہیں میں نے پھولوں کی مانند جکے ہاتھ  
کانٹے وہ میری راہ میں ہونے لگا ہے کیوں  
کل جس کے قہقہوں سے فغاویں ہر شوقنا  
وہ آج پھوٹ پھوٹ کے روئے لگا ہے کیوں  
گالی بھی کوئی شہر میں دینا نہیں عسکر  
تو رفتہ رفتہ آہر و کھوئے لگا ہے کیوں

# غزل

(قبل دانش (الاول)

سنا بہ تیرے حیا کی رقی چھوڑ جاؤں گا  
گلشن میں ابھی کا سبق چھوڑ جاؤں گا  
دار لاماں بناؤں گا بزم حیات کو  
آؤں گا وقت صبح اجالائے ہوتے  
کا شانہ خرد میں بصیرت کے واسطے  
ہر نظم ہوگی رمز و کنایات کی کتاب  
آجائے گا جوب پہ کوئی نکتہ بہوں  
روض وفا سے ہونگی پشیمانیاں تمہیں  
نور بحر میں رنگ شفق چھوڑ جاؤں گا  
لکھ کر گل و سن کا ورق چھوڑ جاؤں گا  
باطل کدے میں نذر حق چھوڑ جاؤں گا  
سورج کا زندہ نگار طبق چھوڑ جاؤں گا  
انسانہ جنوں کا سبق چھوڑ جاؤں گا  
ہر شعر میں خیال ادق چھوڑ جاؤں گا  
چہرے کو اہل علم کے حق چھوڑ جاؤں گا  
آئینہ جہیں پر عین چھوڑ جاؤں گا  
میں ہو گیا تباہ تو دانش نہیں ہے غم  
تم بھی غول ہو یہ حق چھوڑ جاؤں گا



ماہقرالدین (یادگیر)

## مزاو غزل

ایک پڑھوں جلتے ہوئے صحر میں کھڑا ہوں  
بے سایہ ہوا ہوں  
دنیا تو یہ جانے ہے کہ میں کون ہوں کیا ہوں  
ہر چند ابھی خود کو میں پہچان رہا ہوں  
تا مشر مجھے بھول سکے گا نہ زمانہ  
میں وقت کے ماتھے کا نکھا ہوں  
کوئی بجھا دیباب اجابت سے نہیں جس کا تعلق  
اک ایسی دُعا ہوں  
سفاک اندھیروں سے مجھے کیا ہوشکایت  
اجالوں میں لٹا ہوں  
تم ایسی ہی بستی میں چلے آئے ہو صابر  
ہر شخص جہاں خود کو سمجھتا ہے "خدا ہوں"

XXXXXX

مصطفیٰ المومن (دعبدال)

## غزل

ٹوٹے دروازوں کے اندر روشنی کب آئے گی  
چاندنی پھر دل جلوں پر آگ کب برسے گی  
پھر چلیں گے دیکھنے جلتی رتوں کی کیاریاں  
ڈالیاں بھو ما کریں گی رگیت تسلی کھائے مٹی  
رفتہ رفتہ سوکھتا جاتا ہے ندی کا برف  
آئے گا ساون تو دھرتی پھر ہری ہو جائے گی  
میرے پورے جسم کا منتظر بدل سا جائے گا  
دھوپ جب چاروں طرف لہرائے گی بل کھائے گی  
دھونڈتا رہ جائے گا وہ شاخساروں پر سکوت  
اور صدا کے خوف سے چڑیا کہیں اڑ جائے گی

\*\*\*

یوسف راہی (بلکہ دلش)

## غزل

ساتھ اپنے خودی اپنا سانحہ لے کر چلے  
خوف و دہشت خون ریزی گریہ بے چارگی  
مشر تو پر امن تھا اب خون کی ہولی کھیلنے  
ہاں زبان خاموش آنکھیں بند مستقبل کی فکر  
راہ میں ہے منتظر اٹیم کی سیلاب بلا

آنکھ غم افسردہ چہرہ ان کی بزم ناز سے  
آج راہی بھی وفاؤں کا صلہ لے کر چلے



## غزل

مدیت محبت رقم ہو رہی ہے  
جہیں ہر شعلہ غم ہو رہی ہے  
محبت کی آتش کک دنگ لائی  
خوشی ہو یا غم آنکھ نم ہو رہی ہے  
یہ کشف و کرامت ہے یا مجھ سے  
اذیت گناہوں کی کم ہو رہی ہے  
محبت بلا فصل ہوتی ہے یا رو  
حقیقت سپرد قلم ہو رہی ہے  
محبت خدا یا خدا ہے محبت  
یہ شکار تیری قسم ہو رہی ہے  
بہا خون آنس تو دھلی پکاری  
یہ ضعیف دین و دھرم ہو رہی ہے  
اگر اس تنہا تیاں آئیں سمجھو  
کسی کی نگاہ کرم ہو رہی ہے  
ہر اک لمحہ انسان کی کشتی زلیت  
رواں ہونے لگے مگر ہو رہی ہے  
دعا ہے، محبت سے الفت صابر  
مری زندگی محرم ہو رہی ہے

## غزل

آپ جب چاہیں آزمائیں گے  
بار غم من کے ہم اٹھائیں گے  
آپ ہم کو مٹائیں سکتے  
آپ روٹیں گے ہم مٹائیں گے  
بے جھک آپ ہم سے ملے ہیں  
بات بگڑے گی ہم بنائیں گے  
اسے ہواؤ! کرو نہ تم زحمت  
ہم چراغ اپنا خود بجھائیں گے  
ظلم ڈھاتے ہیں جو غریبوں پر  
آپ اپنی سزا وہ پائیں گے  
جان دے دیں گے آج بیکار  
دشمن کی ملاح ہم بچائیں گے

۱۰

## غزل

درد کے ہی ساز سے یہ کار و بار نم ہے  
یہ نہیں تو مونی مونی ہر بہار نم ہے  
جس کی ہر ترہ میں ہی پوشیدہ شرار نم ہے  
یہ حقیقت ہے وہی دل رازدار نم ہے  
دل کے ٹوٹے تار سے نکلے جو آہ دل نواز  
اس صدا سے ہی جہاں میں یہ وقار نم ہے  
زندگی زندہ دلی۔ موت اور خاموشیاں  
کیفیت دل سے قائم انحصار نم ہے  
لب اگر ساکت رہیں تو موت ہے نغمہ گئی  
لب اگر ملے رہیں تو سب دیار نم ہے  
قلب مضر سے جو نکلے کوہ شب و کلاں  
شعب دم نالہ و ہوا پروردگار نم ہے  
آب مرے پیاں دل کو پھر کوئی توڑے شمیم  
آج کل اس روح کو پھر انتظار نم ہے

## غزل

ہنسی جھری (درجہ اول)

## غزل

تم فدا ان پر احبابوں کا اثر ہوئے تو دو  
یہ اندھیرے بھول جائیں گے سر ہونے تو دو  
تاہیکے دیکھا کرتا گئے میرے دامن کی طرف  
ان کے دامن کی، تو را ان کو خبر دے تو دو  
زندگی کے بھول میں خوشبو رہے گی اور بھی  
جس قدر تم سے ہو کانٹوں میں گزر ہوئے تو دو  
ان کے گھر میں ہے اجالا اس لئے آئے ہیں تب  
پھر نہ آئیں گے اندھیرا ان کے گھر ہوئے تو دو  
نام کیا ہے نام سے تو کچھ نہیں ہوتا یہاں  
نام کو علم و عمل سے نامور ہوئے تو دو  
جو کچھ بھی ہو رہی ہے خدمت اردو نہاں  
جس سے ہو جس طرح بھی ہوا لے نظر ہوئے تو دو

خدایا مل رہا ہے میرے دل کا گستاخ دیکھو  
کبھی دیکھا نہ ہو گا تم نے پیٹیں سماں دیکھو  
ہوئی ہیں خاک جل جل کر مری امید کا کلیاں  
جگر سے اٹھ رہا ہے آندوؤں کا دھواں دیکھو  
ہو دل کا مری آنکھوں سے آنسو بند کر رہتا ہے  
تماشا ہی ہے میری بے بسی کا یہ جہاں دیکھو  
سناؤں کس کو حال دل کے اپنا میں سمجھو اب  
زمین کے ساتھ دشمن ہو گیا ہے آسمان دیکھو  
ہنسی اب زندگی پہونچی ہے ایسے موڑ پر اپنی  
نہ منزل ہے نہ رستہ ہے نہ کوئی پاساں دیکھو

روشن لال روشن (بنارس)

## غزل

پہچنے ٹھیلے بھیڑ کہ چل  
دھوب کا رستہ روکے ہے  
ترین کھڑی ہے پٹری پر  
خون کے دریا، ظلم کے کوچ  
جوانوں کا شہر ہے وہ  
کھیتوں کے دل کوٹ گئے  
ان کا میرا ساتھ ہی کیا  
خاک اٹانا پھرتا ہے

اور سامنے ہے دل دل  
میرے آنکھ کا پیپل  
جانے کب ہو گا سنگل  
آنکھیں بند تو سب او بھل  
انہانوں کا یہ جنگل  
دور کھینچیں برسا بارل  
وہ موڑ پر میں پیدل  
گیوں گلیوں آٹ پاگل

اس نگر میں روشن جی

لوگ ہلااں ہیں سر کے بل

عمودِ راہی (کلامہ)

## غزل

غضب کی دھوپ ہے یاروں مکان نہیں ملتا  
بدن جھلنے لگا ساہباں نہیں ملتا  
ہر اک شے ہوئی لمحوں کے پیچ خم میں ہم  
سکون کسی کو گھڑی بھر یہاں نہیں ملتا  
جو لڑ رہے تھے ظالم سے کامراں نکلے  
جو ساطوں پہ تھے ان کا نشان نہیں ملتا  
کبھی جو شاخ بریدہ تھی شامِ غم کا رفیق  
بہار آئی تو ڈھونڈ سے نشان نہیں ملتا  
کسے سناؤں بھلا حال دل کا لے راہی  
کوئی بھی لائق راز نہاں نہیں ملتا

✱

نذیر احمد راہی (پاکستان)

## غزل

ہر کوئی غائب ہے اندھی موت کی یلغار سے  
لندگی کی روشنی گم ہے۔ درویشوں سے  
اب نہ لوگوں کو سبق سکھلاؤ تم اخلاص کا  
ان کو دکھلاؤ نمود اپنے ہی کردار سے  
اپنے ہی بیٹے کے ہاتھوں آغوش ملا گیا  
جو کہ چھپتا پھر رہا تھا دشمنوں کے وار سے  
توڑتے ہو کیوں حقائق سے قلم کا رابطہ  
خامشی کیوں جانتے ہو آج کے فنکار سے  
عدل کے اواز کڑاٹھیں گے راہی دیکھنا  
پیچ جو ابھری کسی گلہ قلم کے دیوار سے

✱

احمد رضی (پچراؤں)

## غزل

کیا مسن اتفاق تھا یہ معجزہ نہ تھا  
سر جس نے اپنا کاسط کے ہاتھوں رکھ لیا  
پہنچ ہوئی تھی باہوں سے ہر ایک کی نہاں  
کیا جانے لوگ سوچ کے پوچھائے اسے  
زیرِ طے اتنے ہو گئے سانیوں کے دریا  
جسموں کی آگ سمتوں کے شعلوں میں سوکھی  
یوں اپنی گردنوں کو اشاروں پہ رکھ دیا  
سوئے ہوئے جو تم پورنی آج دیر تک  
ہاں! اتنی دیر رات انہیں جاگنا نہ تھا

✱

## ضمیر جعفری کا جغرافیہ

تمہیل۔۔۔ براعظم ضمیر جعفری سنیا تیس الی تیس برس پہلے دریافت ہوا تھا یعنی یہ کوئی نصف صدی کا قصہ ہے مگر دریافت ہو کر پڑا رہتا آئیگی پرانی دنیا کے ایک نئے کولبس نے اس کو نئے سرے سے دریافت کیا۔ ہم اس کا عرف و اہل دینے پر اتفاق کریں گے۔

اس سے زعم و دست ہے جس نے میرے نام پر یہ کہا "ہاں ہاں کوئی جغرافیہ کا نام ہے

**محفل وقوع۔۔۔** ضمیر جعفری کا محل وقوع قابل اقبال نہیں ہے، کبھی یہ پنجاب کے مردم خیز خطے میں ہوتا ہے، کبھی سنگار پور اور لایا میں پایا جاتا ہے، کبھی کراچی میں بیٹھ کر حمزہ خان بن شمسرخان سے پوچھواری کی باتیں کرتا ہے اور ملایا راولپنڈی میں کراچی کی رنگینوں اور عنایتوں کی قصیدہ خوانی کر کے احباب کا خون کھولا تا ہے..... دل کہیں آپ کہیں گردش و ایام کہیں۔۔۔

ان دنوں اس کے تین طرف راولپنڈی میں اور ایک طرف کراچی اے "واقعہ ہے..... لیکن سی ڈی اے واقعہ ہے جس کی وجہ سے احباب کی رسائی بہت دشوار ہو گئی ہے۔ تاہم کئی جوانی بہت اس تک پہنچ جاتے ہیں بلکہ اس کی تمام چوٹیوں کو سر کرنے کا رویہ بھی کرتے ہیں

**علاقہ۔۔۔** برٹوی پور پر یہ ہوا و میدان علاقہ ہے جس کے بچوں پنجابستان دوستی کے ہڈیے کی ایک چوڑی سطح تعلق ملی گئی ہے، اس سے بی طرفان کی چون کو لوگ محنت افزا مقام کے طور پر متعلق

کرتے ہیں میڈانوں اور ترائیوں میں کھیتی باڑی یعنی ادبی تخلیق کا کام ہوتا ہے۔ البتہ ادھر کچھ مدت سے اسی زمین پر دادی کے اس پاس معرفت اور خانہ داری کے بڑے بڑے کارخانے قائم ہوئے جانے کی وجہ سے زرعی پیداوار گھٹتی جا رہی ہے مگر احباب نانی مخلوق کی آبادی بہت بڑھ گئی ہے بیفرملی بھی یہاں انجینئرنگ سوسائٹی کی آگے ہوا اور ایک زمانے میں تو اس کی آب و ہوا انتہائی معتدل تھی لیکن ان دنوں اس خطے میں عجب قسم کی تبدیلیاں واقع ہو رہی ہیں جس کی وجہ سے گرمی میں شدت آ رہی ہے، اور سردیوں کا موسم نہ ہونے کے برابر ہو گیا ہے، ماہرین کا اندازہ ہے کہ یہاں کچھ عرصہ بعد گرمی ہی گرمی ہوگی کیونکہ ضمیر جعفری غفلت فن کے خط استوا کے زرد میں آگیا ہے، کچھ عرصہ پہلے یہاں سالی بھر رشت کا موسم رہتا تھا، غلین کی اتنی بارشیں ہوتی تھی کہ جل جل ایک ہو جاتے تھے، لیکن اب اسی ڈی اے کی خشک ہواؤں کے باعث بارش کی اوسط میں کافی کمی واقع ہو گئی ہے، بعض ادبیتا حسیں کی کیفیت بھی طاری ہو جاتی ہے، بادل چھٹتے ہیں نہ برستے ہیں لیکن جب بھی میری یا ریبٹ آباد کی طرف سے سوی گشت اٹھتا ہے تو اس خطے میں اتنی شدید بارشیں ہوتی ہے، کہ راولپنڈی کی ادبی مخلوق میں سیلاب آ جاتا ہے، یوں اس خطے میں گئے گنجان درختوں کے ایسے ذخیرے موجود ہیں کہ خشک سے خشک موسم میں بھی انگریز شاخوں کو پھول اچلتے تو فرشتے دھوکہ کریں، البتہ اس بات کا اندیشہ ہے کہ لوگ کہیں ان درختوں کو کاٹ کر اس جگہ کارخانے نہ قائم کر دیں۔

اس سے زعم و دست ہے جس نے میرے نام پر یہ کہا "ہاں ہاں کوئی جغرافیہ کا نام ہے

**محفل وقوع۔۔۔** ضمیر جعفری کا محل وقوع قابل اقبال نہیں ہے، کبھی یہ پنجاب کے مردم خیز خطے میں ہوتا ہے، کبھی سنگار پور اور لایا میں پایا جاتا ہے، کبھی کراچی میں بیٹھ کر حمزہ خان بن شمسرخان سے پوچھواری کی باتیں کرتا ہے اور ملایا راولپنڈی میں کراچی کی رنگینوں اور عنایتوں کی قصیدہ خوانی کر کے احباب کا خون کھولا تا ہے..... دل کہیں آپ کہیں گردش و ایام کہیں۔۔۔

ان دنوں اس کے تین طرف راولپنڈی میں اور ایک طرف کراچی اے "واقعہ ہے..... لیکن سی ڈی اے واقعہ ہے جس کی وجہ سے احباب کی رسائی بہت دشوار ہو گئی ہے۔ تاہم کئی جوانی بہت اس تک پہنچ جاتے ہیں بلکہ اس کی تمام چوٹیوں کو سر کرنے کا رویہ بھی کرتے ہیں

**علاقہ۔۔۔** برٹوی پور پر یہ ہوا و میدان علاقہ ہے جس کے بچوں پنجابستان دوستی کے ہڈیے کی ایک چوڑی سطح تعلق ملی گئی ہے، اس سے بی طرفان کی چون کو لوگ محنت افزا مقام کے طور پر متعلق

## بقیہ وحید بنارسى

بلا سے تو رہے تنہا جہاں میں  
میں سب کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں

اس قلعہ کے نکلنے کا عقد موت یہ تھا کہ وہ بد بختی  
کو مزدور تحریک اور مزدوروں کے مسائل سے گہری دلچسپی اور سرمایہ  
دارانہ نظام سے بیزاری کا جذبہ کس قدر شدید تھا۔ میں نے ڈشہ  
کسی تعارف میں احمد آباد کے ایک فی البدیہہ مشاعرے کا ذکر کیا ہے  
وحید بناری بھی اس شاعرے میں شریک تھے کافی اشارہ بھی ہے تھے  
وحید بناری کی سب سے بڑی خوبی تھی کہ کتابی بڑے مشاعرہ ہوا اور سامعین  
ہوٹک پر اثر کرتے ہوں اور کچھ کی طرح فی قابو میں نہ آتا ہوا اس وقت اگر  
وحید بناری کے کام کا مطالعہ کر دیا جائے تو وہ فوراً اسے جوان دہراؤ ذکر  
مانک پر آجائے اور دیکھتے ہی دیکھتے مشاعرے کا نقشہ بدل جاتا۔ میں  
نے یہ عالم بھی مرتبہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور کسی تو ایسا بھی ہوا ہے  
کو لوگ شور مچا رہے ہیں اور کسی شاعر کو سننے کے لئے تیار نہیں پایا۔ اس  
وقت وحید بناری بغیر کسی اعلان کے خود ہی مانک پر آجائے اور عام  
اسپیکٹ پیسے اور پیارے شاعر کو سننے کے لئے ہر گز ناگوار نہ ہو جاتے اور  
اور پھر اس کے بعد مشاعرہ ہر ممکن حالات میں چلتا۔ وحید بناری کا شمار  
بہت صاف سخن اور عام فہم زبان میں کہتے تھے جو لوگوں کے دلوں  
میں اتر جاتے تھے اور وحید بناری کو داد و توصیف سے نوازا جاتا تھا  
فوسوں کا آغا ایسی ہنسیاں ہم میں رہیں وہ مشاعرے سے ہے  
وہ پرانے آداب وحید بناری کا کلام بھی دوسرے شاعر کی طرح نکلنے  
کی گرو میں دب جائے گا۔ میں نے انتہائی خوششکلی کہ کچھ اشعار دیکھا  
ہو جا میں تاکہ بانیہ ناظرین کو سکون مگر فوسوں کے ساتھ کہنا چاہتا ہے کہ  
مجھے اس میں ناکامی تھی یہ چند سطریں ہی مختصراً ہو جائیں تو کیفیت ہے  
ناکہ آنے والے مورت کو گجرات کے مشہور شعرا کے سلسلے میں کہہ سکتے  
کہ نام تو مل جائیں۔

•••

آبادی اور پیداوار :- اس خطے میں دراوڑوں اور ستوں اور  
ایہوں کی آبادی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ  
غزلوں اور غلوں کی پیداوار گشتی ہار ہے۔ البتہ لطائف اور بڑے  
گوئی کی فصل میں اضافہ ہو گیا ہے۔ یوں نباتات میں سے فکھم  
نظمیں اور غزلیں اس خطے کی سب سے بڑی پیداوار ہیں جو کثیر  
تعداد میں اخبارات اور رسائل کے ذریعے برآمد کی جاتی ہے  
سا ہے کہ براعظم غیر جعفری کی اصل پیداوار تغزل سے بھر پور  
سجیدہ شاعری ہے، مگر چونکہ منڈی میں اس جنس کی کمی ہے  
اس لئے مزید ایک کاشت میں اضافہ ہو گیا ہے، کہیں کہیں  
فکھم اور ملی مضامین بھی پیدا ہوتے ہیں۔ خوش کلائی کے سدھاپنا  
پھول اس کثرت سے ملے ہیں کہ ہر وقت ایک بہانہ کی کیفیت رہتی  
ہے، نباتات کے علاوہ یہ خطہ معدنیات اور دستکاریوں کے لئے  
بھی مشہور ہے، مویشیوں کا ریشم یہاں کی خاص سوغات  
ہے، ان دنوں کاتین کھوڑے کھوڑے سی ڈی اے سے متعلق مضامین  
نکل رہے ہیں

**ذرائع آمد و رفت** :- براعظم غیر جعفری کی سطح پر چار چٹھوں  
کے ساتھ براہِ جہاں کی کجوریں ملتی ہوئی ہیں گویا بڑا  
دریا اس خطے میں نہیں گزرتا، البتہ زمین کے دل میں ایک سیل  
طوفان موجزن ہے جسے اہل نظر انسانیت کا سمندر کہتے ہیں اسکے  
میلے پانی کو ہمدردی پسار اور مردت کی کہنزدوں کے ذریعے دور دور  
کے پہر پہنچاتا ہے، اس ہی لگا لگا ہر کوئی ہاتھ دھو رہا ہے، پھر بھی  
بعض ہاتھوں کا سیاہی اب تک تامل نہیں ہوئی۔ شاید ہاتھ دھو  
واہوں کی سیاہی دل کی سیاہی سے متعارف ہے

**پیشہ** :- درست عجب اور طاقتوں کی دل جوش و خروش  
**ذرائع آمد و رفت** :- سرکاری طور پر کئی ٹرکوں سے آپس  
براعظم تک پہنچتے ہیں، جن پر کاریں بڑی آسانی سے  
چلتی ہیں، مگر چونکہ اس براعظم کے دل تک پہنچنا چاہتے ہیں وہ  
شعر و ادب کے راستوں اور دوستی کی شاہراہ کے پہلے پہل ہیں  
اور پھر واپس نہیں جاتے۔

# ملک کی ترقی اور قومی یکجہتی

موہ لیا اور عجم کے دلوں میں حب الوطنی کے جذبات پیدا کئے۔

ہندوستان میں پہلے پورے لاکھوں دیہاتوں میں بسنے والے لوگ سکھ اور شاہی سے ایک دوسرے سے کدھا لائے اپنے روزانہ کے کاموں میں مشغول رہتے تھے۔ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے بزرگوں کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ ایک دوسرے کے مذہبی رہنماؤں اور بزرگوں کے نام عزت کے ساتھ لیتے اور تسلیم کرتے تھے۔ اور ایک دوسرے کے قومی اور مذہبی تہلوں میں جوش و خروش کیساتھ شریک ہوتے تھے۔ اتنا ہی نہیں مردروں اور درگاہوں کا انتظام آپس میں مل کر کرتے تھے اور اسکی مثالیں تاریخ بھی ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ملتی ہیں۔ سنت کیوں اور صوفی شاعروں نے نام اور رسم کی وحدت کے گیت لکے ہیں۔ صوفی شاعروں نے بھگوان کرشن نام گوتم بدھ، بھگوان جہاں سہی، سنت شری گرو نانک جی، گویتاگ، وعدت، سکاٹی، ابن اور ہنساکا انکار کیا ہے۔ اور عیسائیوں کو مسجدوں میں بھگوان کے دشمن ہونے ہیں۔

لیکن بھارت کی خلائی نے موجودہ ہندوستان کا نام اس کی تمام پہلی روایتوں اور طریقے سے توڑ کر رکھ دیا۔ اپنی لوٹ کھسوٹ کو قائم کرنے کے لئے عوام کے دلوں میں نفاس کے بکاوے کیے۔ اور ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک دوسرے کے سامنے صف آرا کر دیا۔ اپنے مفاد کے لئے رنگ، نسل، ذات، پات اور عہد بھلائی

قومی یکجہتی ہمارے ملک کی عرقی گھنیاؤں استوں ہے اور ہمارے سیاسی کروہ کی روح مجدد قومی یکجہتی۔ صرف ملک میں امن و امان کے لئے بنیادی ضرورت ہے۔ بلکہ ہمارے آئین میں لکھی ہوئی آزادی کی کامیابی بھی قومی یکجہتی پر منحصر ہے۔

یہ بات مسلم ہے کہ ہندو مسلم نفرت کے یہ لگوں کے دلوں میں انگریزوں نے بویے ہیں۔ انگریزوں سے قبل ہندوستان میں ہندو مسلم یکجہتی کے مثال تھے۔ اور بادشاہوں کو انہوں اور راجاؤں کے درباروں میں اپنے عہدوں پر عام طور سے دونوں قوموں کے لوگ نظر آتے تھے۔ رواداری، ملنساری اور آپس میں جوں کی ایک فضا قائم تھی۔ اور اس فضا کو عوام کے دلوں تک پہنچانے میں عیسائیوں اور صوفیوں نے بے مثال تاریخی کردار ادا کیا۔ جسے ہم بھی آندوئن اور قومی تحریک نے ہندو مسلم یکجہتی کی بڑی شخصیتیں پیدا کی ہیں۔ سنت، جلیقہ، کبیر، سنت لکھی، داس، سنت تری، سنا، میر، بابا، حضرت غلام احمد اولیا، اہل حق، سکھ، داتا، حضرت سید احمد دہلوی، گو موہی، دھرم ناتھ کے شاگرد، رس خاں، گرو نانک جی، بھائی بالا، بھائی لہر، داتا، حضرت بابا، حضرت گرو، داتا، اس دور کی بڑی بزرگ ہستیاں ہیں۔ ان بزرگوں نے قومی یکجہتی کے لئے عوامی ذہن کو نکھلا دیا ہے۔ اور جذبات اور احساس کو صحیح راستے پر موڑا ہے۔ اسی تحریک کا نتیجہ ہے کہ ہم ہندوستانی، تہذیب اور قومیت سے نہ تنہا رنگ نگاہ سے نہ دیکھتے رہے۔ قومیت، فن، موسیقی، معاشی، شاعری، لباس، رسم و رواج اور قومی تہلوں کی سچائی نے نیا رنگ و روپ اختیار کیا۔ اور دونوں کو

دیواریں کھڑی کر دیں اور قنادی کے لئے عوامی جذبہ کو فہم میں  
لوہو دینے کی سازش کی۔ ہندوستان کے عوامی رہنما ان باتوں کو سمجھ رہے  
تھے۔ اور ہندو مسلم یکساں کے لئے کام کرتے رہے۔ راجستھان ہما تھا  
گاندھی قومی کونجی کی قدیل کو روشن کرنے پورے ہندوستان میں گھومتے  
رہے۔

ایشو اللہ تیرو نام  
صوبہ کو سنبھال دے بھگپن

ہندوستان آزاد ہوا اور عوام قومی کونجی کی سمت میں چلنے  
کے لئے کمر بستہ ہو گئے۔ لیکن مفاد پرستوں نے قومی لہر پھیلانے کا کام شروع  
کر دیا۔ اور بھولے بھالے عوام کو اپنی گرفت میں رکھنے کے قومی کونجی کی  
فضا کو زیر لاد کر دیا۔

آج ملک میں فرقہ پرستی کا زہر مختلف سمتوں میں پھیل رہا  
ہے۔ علاقائی تعصب اور رنگ طہ کے جذبات بری طرح سراٹھ رہے  
ہیں اب فرقہ پرستی صرف ہندو مسلم جھگڑے تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ  
اس نے ملک کا پورا شیرازہ بکھیر کر رکھ دیا۔ آسام اور پنجاب کا جھگڑا  
ناگالینڈ اور میزورام کا مسئلہ۔ ایک ہی سیاست کے مختلف حلقوں  
کی آپس کی کھینچ تان، ہریانہ ہندوؤں کے جھگڑے مختلف فرقوں میں یہی  
اختلاف حاصل کرنے کے لئے اور حاصل شدہ اقتدار کو اپنے ہاتھوں میں  
تخلے رکھنے کے لئے فرقوں میں باہمی کشمکش ہماری آزادی اور ترقی کو  
سلب کرنے کی حد تک قومی ہو چکے ہیں۔ اور پوری قوم کو ذاتی مفاد اور  
محدود و مادیوں کا شکار بنا رہے ہیں اور اس طرح دانستہ یا غیر دانستہ طور  
پر اس انتشار کی فضا کو اور زیادہ بڑا کر دینے میں لگے ہوئے ہیں  
عوام میں بیداری کی اتنی ضرورت کبھی نہ تھی۔ معنی اچھے  
ہیں بھڑکتے کی صرف راہ ہی نہیں دھونڈنا پڑتی ہے۔ بلکہ عقلی بنیادوں  
پر کونجی پیدا کرنے کے لئے کام کرنا ہو گا۔ صرف جذباتی آہنی اسکاٹی  
ہیں ہے

اعلیٰ سلسلے میں ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں پر  
سب سے زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ قومی کونجی کے شاندار  
ورثے کو عوام تک پہنچانا ہے۔ اور اس کو لوگوں سے لیکر کارخانوں

اور کھیتوں میں قومی ایکتا اور مذہبی رواداری کے گیت گاتے ہیں پھر  
سے گرونانک جتھی، راجہ راجاں غلام الدین اولیا، امیر خسرو  
جھکت کبیر، جھکت تلسی داس راجاں بابھی کی روح کو ہندوستان کی فضا  
جگاتا ہے اور کام کرتا ہے۔

جگ آزاد کی کے سپاہیوں اور شہیدوں نے نئے ہندوستان  
میں انسانی مساوات کا جو خواب دکھا تھا، اسے شرمندہ تعبیر کرنے میں  
قومی کونجی تھا کو بھوکنا فرض اولین ہے۔ اور ہم سب مل کر ایک دوسرے  
کا ہاتھ بٹائیں یہی وقت کی آواز ہے۔

کیا نمون کیا کافر  
کون ہے صوفی کیا رند  
پشوریں سارے ہندوستان کے  
سارے جھگڑے شر کے ہیں



## بیان ملکیت اور دیگر تفصیلات ماہنامہ گلین

- ۱۔ مقام اشاعت احمد آباد
- ۲۔ وقفہ اشاعت ماہنامہ
- ۳۔ پرنٹر پبلشر ایڈیٹر شریا ہاشمی
- ۴۔ قومیت ہندوستانی
- ۵۔ ملکیت شریا ہاشمی

پتہ۔ ۲۰/۱۴۹ تجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی  
شاہ عالم۔ احمد آباد ۳۸۰۰۲۸



# رنگ کی شکستہ

اس شعر کی شرح اکثر حضرات نے بیان فرمائی ہے جن میں سے ماحیرہ چند یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

سیدالرحمان: مہر مطلب غالب میں اس شعر کے دو مطلب بیان فرماتے ہیں۔ "رنگ شکستہ عاشق اور معشوق دونوں کی طرف منسوب ہو سکتا ہے۔ اگر عاشقوں کا رنگ شکستہ ہے تو وہ نکھتا ہے کہ میرا رنگ دیدنی ہے اور چونکہ اسے محبوب ایتری وجہ سے ہے اس لئے مجھے اپنے اس کارنگ سے پرناز کرنا چاہیے دوسری طرف رنگ شکستہ معشوق کی طرف راجع ہے عاشق کہتا ہے محبوب تیرا یہ رنگ قابل دید ہے۔ اور مجھے اپنے انداز محبوب کی پر سکون دلانا چاہئے۔"

مولانا حسرت موہانی: مولانا عبدالرحمن اسی اور حضرت بے خود کی بیان کردہ شرحیں اتفاقاً اور کی شرح بیان غالب میں بھی نقل ہیں۔ اور میں نے اس سے ہی استفادہ کیا ہے۔ مولانا حسرت مجھے یہود "شب وصل کی صبح کو محبوب کا رنگ شکستہ صبح بہار نکھتا ہے۔ یعنی اس کی دل پذیری قابل دید ہے اس لئے گہرائے ناز کے شکستہ ہونے کا یہی وقت ہے۔"

اس میں شب وصل پر ہزار مطلب ہے شرح میں کسی نکتہ سے اس کی طرف اشارہ نہیں پایا جاتا۔

مولانا آسی کا خیال ہے کہ نگارہ معشوق نے میرا رنگ اڑا دیا ہے۔ اور رنگ پریدہ مثل صبح بہار اور پھولوں کا کھلنا لازم و ملزوم ہیں۔ اور وہ پھول ناز معشوق کے پھل ہیں

ہر تعلق کے دور رخ ہوتے ہیں ایک ظاہری اور دوسرا باطنی کبھی اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ظاہری روپ ہاتھ پر اس طرح غالب آجاتا ہے کہ اس کا ادراک بہت دشوار ہو جاتا ہے گویا ہر ن پارے کا ایک حقیقی ناول ہوتا ہے۔ قاری سامع یا ناظر سامع اس ہم اس لئے نہیں ہوتی کہ فن پارے کے ذرائع ظہار میں امتداد و وسعت اور درخت نظر کے خواباں ہوتے ہیں وہ قاری سامع یا ناظر میں مغتود ہوتی ہے۔ اسی لئے فن پارے کا حضانے تخلیق کی دادیوں میں سرگودانی کرتے رہتے ہیں۔

شاہد حبيب شعر کہتا ہے تو اس کے پیش نظر کو کبھی ہوتا ہے وہ اس کو بیان کرنے میں ٹوہ جاتا ہے۔ بیشتر کا تعلق ماحول ہوتا ہے۔ شعر مکمل ہو نیکی بعد تعلق ماحول کی تلاش کرنے کے باوجود الفاظ و ترکیب کی ترتیب سے ابھی ایک الگ فضا بھی بنایا ہے یہی فضا کے تخلیق ہے جو شاعر کے پیش نظر نہیں تھی۔ اسی لئے شعر میں مختلف مطالب و نظائر پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ مختلف معنی کبھی لب و لہجہ سے بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ کبھی یہ محکات، املا کی اشتباہ سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ یعنی مختلف قرائتوں کی وجہ سے۔

اب ایک ایسا شعر لیا جاتا ہے جس میں الفاظ کے معنی یک رسائی نہ ہوتے اور روایات کو پیش نظر نہ رکھنے کی وجہ سے خزانے تخلیق نے مختلف روپ اختیار کئے۔  
رنگ شکستہ صبح بہار نکھتا ہے  
یہ وقت ہے محقق کا ہائے ناز کا

نیک خواہشات  
کے ساتھ

مستطیل انڈسٹریز

نزدیکیان مل

نروڈاروڈ

احمد آباد ۳۸۰۰۲۵

مینوفیکچر

کوالٹی گرے آئرن کاسٹنگس

گرام — ENGCAS

فون: 374468 ، 374519

# عکس ریز

(کتاب کی دو جلد نہ آنے کی صورت میں تیسرا نسخہ نہیں دیا جاتا ہے)

سورج کی صلیب — صبا اکرام

صفحات ۹۴، سائز ڈیڑھ، قیمت ۲۰ روپے

چلنے کا پتہ: دبستان جدید ای۔ ۳۰، بلاک ۱، شمالی ناظم آباد  
کراچی پاکستان

صبا اکرام کی سورج کی کرن جیسی منور، شفاف اور روشن  
نظموں اور غزلوں کو پڑھتے وقت بہت ساری شایں، جیسے اور  
دھڑکیاں دہکتی ہیں۔ اس خوش چہرہ، بولانی اور نگرانی آنکھیں  
جن کے سہارے وقار اپنے اندر جذب ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ دیکھوں  
کے شیشوں سے پوائیں نکلتی ہیں لیکن گھٹن اور جس نہیں ہے۔  
اس کی وجہ یہ ہے کہ صبا کی شاعری میں نمایاں پہلو فضا کا احساس  
ہے۔ روایت کا احترام اور نیا سماجی اور تہذیبی شعور ہے۔ زمینی  
مس اور فطری تصویروں نے بنیادی قدر کی حیثیت سے قبول  
ہے۔ اور تغیرات کے تسلسل کی آگہی انہیں اپنی ذات کی کلیت  
کے ساتھ گردش پیش کی وحدت سے ہمکنار کرتی ہے

دلیر کے مکان کے علاوہ ایک دن: اور بہت سے میں سفر میں بڑے بڑے  
گھر اور محلے کا شور سا پکڑتے ہیں: چلتے چلتے کچھ بے قرار بھی چڑیا  
گرتا ہوں کے بج کے قدموں کی آہیں: ایک ایک دروازے کا پورا اظہار  
دن میں تو کیا ان کے دھڑکنے سے اب محبت جلتے ہیں اندر میں شرم  
گتھ دھوپ کی مانند رست دلیاں: نہ سنا ہوں نہ کوئی شکر کھانے  
ہمدردی دھوپ ہے جیسی، سوکھے کی رت ہر دم ہے  
سردی گری برساتیں ہوں ہیں تو ایک ہی موسم ہے

صبا کے یہاں درد کی گہری، بنیادی اور عقیقی لہریں ہیں، جن کی جڑیں  
اس سوسائٹی میں پوست ہیں جہاں فرد اور معاشرے اور فرد اور  
فرد کے، مابین فطری رشتے ٹوٹ کر تار تار ہو چکے ہیں اور جہاں حقیقی  
انسانی رشتے جھوٹے پڑ گئے ہیں، محبت اور سچائی اور بھائی کی  
قدریں بے معنی ہو چکی ہیں، لیکن ان سب کے باوجود صبا کے یہاں  
یاد دہی کی وہ کیفیت نہیں ہے، جو زندگی کے سرچشموں میں ایسے  
گھلے ہوئے زہر سے ہو جانی چاہئے، انفرادی تجربے کی ہم نوازی  
ہے کہ صبا کا اپنا انفرادی رنگ ان کی شاعری میں نظر آتا ہے۔

بیٹھی ہے دھوپ بھاگ کے پیل کے بیڑ پر

آگن میں چھاؤں چپی ہے جب سا بان سے

خود پی نظروں میں دیسے تو میں ہر بہن تھا

بھوں کے واسطے اک جسم میں نے بننا تھا

جب تو ہوتی ہے مزہ آتا ہے، بچ ہے لیکن

میں نے ویسے بھی گزاری ہے کئی شب تھکن

اچھی نہیں لگتی ہیں یہ سونی سی منڈیریں

مٹی کے گد چار کو تر کو بٹھا دو

سورج کی صلیب: میں ہودہ نظیں، تیس غزلیں اور متفرق

اشعار ہیں پیش نقد ڈاکٹر ذریعہ آقا نے لکھا ہے اور صلیب

پر شمس الرحمن فاروقی کی رائے ہے، مجموعہ آئینہ ہے بہت ہی

خوبصورت لکھا ہے، اسی خوبصورتی کی وجہ سے اسے

بالوں کی قدرتی نشوونما کیلئے

جڑی بوٹی سے بنا ہوا

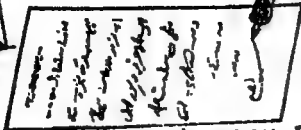
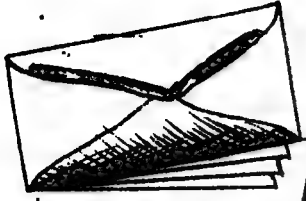
# گیہو دار ٹانگ

- بالوں کو گرنے سے روکتا ہے
- سفید ہونے سے روکتا ہے
- لمبے اور ملائم بناتا ہے
- بالوں کی ایک مفید اور مکمل غذا ہے

بنانے والے

حکیم جی پتی فارمی حکیم جی پتی اسٹریٹ (سورٹ)

اپنے قریبی دکان سے طلب فرمائیے



# آپ کے خطوط

مرشادی ملی ہے۔

خواجہ عبدالغفور بھٹی

جب مدونعت سے آگے نظر ہوتی ہے تو پوسٹ مارٹم کے کالم میں محصور ہو جاتی ہے۔ منیب الرحمن کی اپنے موضوع پر ایک تو اچھوتی نظم دوسرے اس شمس الرحمن فاروقی صاحب کا پوسٹ مارٹم، مت پوچھئے کیا سرور ملا ہے۔

خواجہ عبدالغفور اور پوسٹ مارٹم نے نئے انداز سے تیر چلائے ہیں۔ جوں میں پوسٹ تو ہوتے ہیں مگر لہو کا ایک چھینٹا بھی نہیں اڑتا۔ خواجہ احمد عباس اور ام لعل بھی حسبِ عمل انہی انفرادیت قائم رکھنے میں کامیاب ہے۔ فیض کا معقول قلم کے اعتبار سے بہت چھوٹا ہے لیکن قلم کے لحاظ سے قابلِ توجہ ہے۔ گلن ناتھ آزاد ایک اچھے شاعر بھی ہیں جسکے ثبوت میں انکی کئی چیزیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان کا زیرِ نظر مقالہ اپنے موضوع کے لحاظ سے کئی صفحات لے سکتا تھا۔ لیکن انھوں نے بڑی چالاکدستی سے اہم گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔

سید عبدالباری نے حب نے افسانے کا بڑا تجربہ کرنا شروع پیش کیا ہے لیکن یہ حصے زیادہ لمبے شمیم نہ ہوتا تو اسکی اداوت اور بڑھ جاتی۔ رحمت امر ہوئی نے اپنے انداز بیان کی وجہ سے "نیری" کو زندہ کر دیا ہے۔ منیا الا سلام کا سدا بہار مدحت "سدا بہار ہے جو سبق آموز بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ طبعِ جلالی کے نمونے فکر بہت پر مبالغہ صاحب کا تبصرہ بڑا جامع، دقیق، اور حسبِ حال ہے۔

غزلوں میں ڈاکٹر وزیر آغا، ناصر شہزاد، اختر ہوشیار پوری صاحبہا ترقی، کرشن کمار طور، لطیف الرحمن، نازش ہنگرام احمد رھنی، رشید اعجاز، شبیر سول، رمیس امر پوری اور انجمن

دسمبر جنوری کا شمار موصول ہوا۔ اس شمارہ کو آپ نے اور آپ کے معاون، منتظم، مشیر اور ترتیب کار نے جس حسن و خوبی سے شائع کیا ہے اس کے لئے آپ بالخصوص اور دیگر حضرات قابلِ مبارکباد ہیں، لائقِ ستائش و تحسین بھی۔ اس شمارہ میں کئی جدتیں ہیں۔ نیا رنگ درو پ ہے۔ اور مزاج و نکات اور لطیفوں سے مزین مضامین اور نظمیں، افسانے، عنوان اور جملہ موضوعات پسندیدہ اور منتخب ہیں۔ آپ کی ادبی کاوشیں اسی طرح برقرار ہیں تو اسد ادب میں گلبن اور ادیبوں اور مدیروں کی فہرست میں خود آپ کی شخصیت اعلیٰ ترین مقام پر قائم اور برقرار رہے گی۔

حمید سہروردی (بیٹر)

ہاں! نامہ ملا۔ کتابت طباعت خوبصورت ہے اور مواد بھی معیاری۔ میری طرف سے مبارکباد قبول کئے۔

ظفر ہاشمی (جمشید پور)

آپ کی نوازشوں کی شکل میں "گلبن" کا ہر شمارہ موصول ہوتا ہے جس کیلئے مشکور ہوں۔ اس کا سالنامہ بھی نظر نیاز ہوا۔ اس بزم کو بڑھانے اور بڑھانے کے بعد جو مسرت ہوئی ہے اس کا ہمراہ انہماک تنگنائے قلم کا شمار ہے۔ اس کے سرورق کی تبدیلی نے نوعیت و دلکشی کی نئی چھاب مگر کر دی ہے اور اور جناب مناک عاشق ہر گز نوئی کی ترتیب و تزئین سے قلب و جگر کو بے حد

تمام مضامین بار بار پڑھنے کو کہا جاتا ہے یا درحقیقت ایک کامیاب  
کوشش ہے۔ بچوں کا گوشہ ایک نئی فضا قائم کرتا ہے جو دوسرے  
ادبی جریوں میں دیکھا نہیں جاتا۔ "عکس ریز" اچھا ایک ایسا  
عکس ہے جس کی تمام لکیریں واضح اور روشن ہیں۔ خطوط کا حسن  
تاہناک ہے۔ حسن ترتیب کے بعد بھی عکس ہی یہ نمبر ایک سنگ  
میل ہے۔

### مصطفیٰ مومن (دھندلہ)

دسمبر جنوری کا مشترکہ شمارہ نظر فرما۔ دل باغ باغ ہو گیا۔  
سالنامہ بر اعتبار سے بہت خوبصورت ہے اور میرے لئے بہت قیمتی۔

### صابر فخر الدین (یا دیگر)

عکسین کا سالنامہ ملا۔ مختصر مگر باریک بینی کی آلودہ پانی سے اندازہ ہوا  
کہ عکسین کو کتنے خازن اسٹے کرنے چاہتے ہیں اور تب کہیں جا کر کہیں  
"عکسین" ہو سکا ہے۔ جو نہایت ارمغان غلوں سے بیکر عکس رینیک  
ہر چیز نے متاثر کیا۔ عکسین کی اتنی خوبصورت اشاعت پر مبارکباد  
قبول کیجئے۔

### اقبال ملک تنہا (سورٹ)

سالنامہ ملا۔ پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ گجرات ایسے خطے سے اپنے  
عکسین کا سالنامہ جس معیار پر پیش کیا ہے واقعی آلودہ پانی سے بھی کہیں  
زیادہ صبر آزما مرحلوں سے گزرنے کے برابر ہے۔ عجب تو اس بات  
پر ہے کہ آپ نے سالنامہ کیلئے گجرات سے لیکر یوپی تک کی راہ نور  
کی پرچے کی قیمت کے اعصاب کے سلسلے میں آپ حق بجانب ہیں  
بلکہ آج کل ہر چہ چھین روپے کی قیمت سے نکل رہا ہے۔ یہ بات ضروری  
ہے کہ ہرچہ کی قیمت بڑھادی جائے۔

|             |                                                       |
|-------------|-------------------------------------------------------|
| آخری<br>جات | کیف پیدا کر سمندر کی طرح<br>دستیں، خاموشیاں، گہرائیاں |
|-------------|-------------------------------------------------------|

خاص طور پر یہ حد پسند آئے۔  
افسانوں کا گوشہ بھی نئے موضوع اور اسلوب کو پیش  
کر رہے ہیں میں ہماری مسائل کی ایک ایک سانس گرفتار ہے  
اس بار آپ کے افسانہ کی عدم شمولیت سے البتہ ایک تنگی رہی۔  
اس نمبر میں میری آزاد غزل کی اشاعت پر کئی تعریفی خطوط  
ملے ہیں میں انہیں سب کا شکر گزار ہوں لیکن میرے مطلع کے مصرع  
اول کا قافیہ غلط شائع ہوا ہے یعنی "قافی" جو دراصل "عراقانی"  
ہونا چاہئے تھا۔

### (انجمنِ عظیم (جمشید پور)

"عکسین" کا سالنامہ نظر فرما رہا ہوں۔ جس کا سرورق بے حد  
 حسین ہے۔ ترتیب، فہرست بڑی ہی سائنٹفک ہے۔ ادارہ  
بہ حد پسند آیا۔ جناب مناظر عاشق ہرگز انوی کا حسب کا اظہار فکر  
دنیاں "مجھے بھی کچھ کہنا ہے" ادبی ذہن و انکار کی نشوونما کے  
لئے بے حد ضروری ہے۔ حدود و انت تو تمام شریعت سے بلند ہے  
نظم ارمغان غلوں سے "ایک پاک حقیقت کی غازی کرتی ہے۔  
"پوسٹ مارٹم" پڑھنے کے بعد نظم نگار اور تنقید نگار کی صلاحیتوں  
کا بڑا خوبصورت مرقع سامنے آتا ہے۔

نظروں میں خاص طور پر "الجمن" "یاس" بہتے لمحے  
بہ حد پسند آئیں۔ "رباعیات"، "گیت"، "قطعات" کا انتخاب بڑا  
بہی شاندار اور جاندار ہے۔ افسانوں میں انتظار حسین، "ایاس  
قریشی"، "ریاض النخل" "بہ حد کامیاب ہیں۔ طنز و مزاح کا حصہ بھی  
خوب ہے۔ غزلوں، آزاد غزلوں اور دوہوں کا جواب نہیں۔  
غزلوں میں وزیر اکا، منظر امام، اختر ہوشیار پوری، عظیم ہاشمی،  
اقبال وائش، شہر رسول، رشید احمد لکڑی، غزلیں دل کو چھو جاتی  
ہیں آزاد غزلوں میں جناب فخر اشمی صاحب اور جناب بدیع الزماں  
صاحب بہ حد کامیاب ہیں۔ باقی آزاد غزلیں بھی معیاری اور شریعت  
سے بھرپور ہیں۔ "یادوں کی یادیں میں پہل چا دی ہیں" "سفرنامہ"  
انہی منزل کا پتہ دیتا ہے۔ مقامین کا حصہ غفر ہوتے ہوئے بھی جامع ہے

گجرات سے نکلنے والا واحد علمی، ادبی اور ثقافتی

ماہنامہ

# گلبرگ

قیمت  
۵-۳ روپے

ایڈیٹر  
۱۹۸۳ء

ایڈیٹر شریا ہاشمی

منیجر ایڈیٹر ظفر ہاشمی

ترتیب کار - مناظر عاشق ہر گانوی

نگران بدل اشتراک

سید محمد حکیم الدین شیرازی لائف ممبری ۲۵۰ روپے

مشیران زرتقاون سالانہ ۲۵ روپے

سید علی حسن بخاری زمر سالانہ ۲۰ روپے

سید احمد مختار غوثی غیر مالک میں ہری ڈاک سے ۳ پونڈ

ڈاکٹر شمس الاسلام عثمانی راجہ ائی ڈاک سے ۵ پونڈ

عام شمارہ ۱-۷۵ روپے

پتہ

۲۰/۱۶۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم

احمد آباد ۳۸۰۰۲۸۰

پرنٹر پبلشر پروڈیوٹر شریا ہاشمی

ملبع : نشاط پریس۔ ٹانڈہ فیض آباد یو پی

## فہرست

بھنور سرور کائنات - جمال قریشی

تخلیفات

مختص اقبال تو مینی • مبارکرام • بدیع الزماں خاور •  
• فارابی • عزیز قادری • علی عباس امیر • شمع اللہ خان  
• آزاد • مریم اعظمی • رشید اعجاز • مظہر نسیم • منظر اعجاز •  
ظفر زاپوری • نینا جون • رفعت النساء رفعت •

رباعیات سردار ریاض

سانڈبک منور لال ہادی

افسانے

۹ موت ایک لفظ بیسات - زاہدہ جتا

۱۳ خوشبو کا سفر - ممتاز حسین بسمل

۱۸ کسک - جاوید عالم جاوید

۲۱ نوشتہ دیوار - رفعت قیصر

۲۳ اسپا - قریبا ہاشمی

الشائیکہ

۲۸ سفر کا نیاموڈ - علیم صبا نویدی

۳۶-۲۹ غزلیں / آزاد غزلیں

• قتیل شغائی • رضا ابن فیضی • حقیق احمد حقیق • کرشن موہن  
• کرشن کمار طور • ظفر ہاشمی • ذکا الدین شایان • فرحت قادری  
• تانقادی • مہدی پتہ پتہ • نذیر فتح پوری • شمس قادری  
• کاظم غامدی • شرم • عارف مہر آروی • رئیس الدین بکس • ملکب  
• راجی • بیل قریشی • سر سیدی • نیا ولدین نیازی • ظفر تاج  
• سکندر خان • روشن سہسوانی • نثار محمد نثار • عبد الستار نیاز  
• عزیز ہاشمی • سہیل صدیقی •

مختص ناگما

۳۷ دو شہر کی ایک جھلک - جگن ناتھ آزاد

۳۱ مضامین : اردو مصنفات کا بہار حقیق - ڈاکٹر اجاز نقوی

۳۲ سہیل عظیم آبادی کے فن پارے شخصیت کا اثر - ڈاکٹر قسیم اذہر

۳۷ طنز و مزاح - مکمل کلید بایہ بازی - مانج

۵۰ یاد رفتگان - فرخزاد فخر آبادی - رحمت الحقوی

۵۲ عکس رینی (تبصرہ) - مناظر عاشق ہر گانوی

۵۴ شہر نامہ - آپ کے خطوط - قارئین

۵۵

# ”مختصر کسر و کائنات“

(جمال قریشی امجد)

سوچتا ہوں مرکز وحدت سے کیسے مٹ گئی  
آپ کی امت ہزاروں راستوں میں بٹ گئی

السلام اے مختصر مادی اے محبوب خدا  
اے امام دو جہاں اے شافع روز جزا

صوفیوں نے قید ہم کو خائفانہوں میں کیا  
نابھوں نے ترک دنیا کا سبق پھیلا دیا

السلام اے ابن عبدالمطلب کے نو نیاں  
حاصل بار نبوت صاحب حسن و جمال

عابدوں نے اپنے ہی بہروں کو روشن کر لیا  
واعظوں نے آپ کی تعلیم کو رسوا کیا

السلام اے محسن انسانیت اے غمگسار  
اے امام ہر دو عالم رحمت ہر دو دگار

مفتوں نے مومنوں کو کفر کے فتوے دیئے  
مفت میں یہ صاحب سبقت و قلم بن کر بیٹے

حاضر خدمت ہوا ہوں باادب بااحترام  
امت مروجہ کی جانب سے لایا ہوں سلام

مہملت انڈیشیوں میں گھر گئے عزت تاب  
آگیا غالب خدا کے خوف پر شاہی مقام

قابل افسوس ہے ملت کا اپنے حال زار  
ہو گئے ہیں دامن ایمان اکثر تار تار

مشرقی قانون بھی مغرب سے لائی ہے حجاز  
چادر عصمت سے مریم ہو گئی ہے بے نیاز

ڈر رہا ہوں یہ نگاہ معتبر سے گرنے جانے  
داعیوں کی کاوش پیہم پہ پانی پھر نہ جانے

بنت و آگھر سے نکلی دفتروں تک آگئی  
ادب کچھ آگے بڑھی تو سرور و دل بھی آگئی

ایک ہی در سے فقط دامن پچایا جاتے ہے  
ایک ہی سار سیکھو طر در پر جھکایا جاتے ہے

شاعروں نے ہا بجا تقدیر کا ماتم کیا  
عارضی محبوب کی فرقت کا رونا رو لیا

یہ تماشا دیکھ کر ہم مستند و میران ہیں  
باہمی دست و گریبیل صاحب میلان ہیں

سامنے ان کے مقام عظمت آدم نہیں  
سیرت و کردار میں یہ بھی کسی سے کم نہیں

جیسے جیسے ہم فراز جہل پر چڑھتے گئے  
راستوں سے منزلوں کے فاصلے بڑھتے گئے



مصحف اقبال تصنیفی پاکستان،

صبا اکرام (پاکستان)

## رات کی فصل

## اندیشہ

بدیع الزماں خاورداد پوری،

## ایک ہی کہانی

کشتیاں ادھر کی ہوں

یا

ادھر کی ہوں

دریا یا ایک ہی ہے

دریا کی ایک ہی رولنی ہے

جو

سکوت کے اندر

سینکڑوں بھنورے کر

اس طرف بھی بہتا ہے

اس طرف بھی بہتا ہے

ایک ہی وہ پانی ہے

لوگ اس کنارے کے ہوں

کہ اس کنارے کے

سب کے

پارا ترنے کی

ڈوبنے ابھرنے کی

جینے اور مرنے کی

ایک ہی کہانی ہے

جو بہت پرانی ہے

ابھی بس ذرا دیر میں

رات کی فصل پک جاتے گی

اور سورج

درختی لئے اپنی کرنوں کی

آگے بڑھے گا

تو فوٹے حیلے آرزو کے

جو فوضو کے جھونکوں سے

اشکھیلیاں کر رہے ہیں

سہم جائیں گے

وصل کے خواب کی

لہلہاتی ہوئی بالیاں

کتنی آنکھوں کی نم کیا ریوں میں

جو پل کر رہی ہیں

رز جائیں گی

دل کے ہر کھیت میں

پھر زاشاؤں کی دھوپ

در آئے گی

بس ذرا دیر میں

رات کی فصل پک جاتے گی۔

کمر کی کئی شیشوں سے مینے

جب بھی اس کو جھانکا ہے

آنکھوں میں اکل بچاؤ دکھ ہر ہوا ہے

پلکیں بھیگ گئی ہیں!

ہواد بھی ہے — پائل ہے

اس پانی کو جذب نہ کرے

جو کھر کی کئی شیشوں کی پلکیوں تک پہنچا ہے۔

میرے درد کی خوشبو

کیوں کے تکیے میں رکھ دے کھیاں پھول نہیں

اور اس بات کا چرچا ہو

وہ جس بات سے ڈرتی ہے!

اور اس پر جانے کیا کرے

جو مجھ سے پردہ کرتی ہے

عَزِيزٌ قَادِرٌ (بڑودہ)

## مَا ضَمَنِي

میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھو

عہد ماضی کی چند تصویریں

آج بھی آئیں گی نظر تم کو

ایک تصویر جس میں ہم دونوں

بے خبر ہو کے ساری دنیا سے

ساتھ بیٹھے ہیں مسکراتے ہیں

ایک تصویر جس میں ہم دونوں

دور ہیں ایک دوسرے سے بہت

تم پہ لٹیاں ہو بے قرار ہیں میں

ایک تصویر جس میں تنہا ہیں

بیٹھ کر اپنے تنگ کمرے میں

ایک سوکھے ہوئے شجر کی طرح

اپنے ماضی کو یاد کرتا ہوں

ایک تصویر جس میں تم آ کر

دے رہے ہو تسلیاں مجھ کو

میرا دم گھٹ رہا ہے سینے میں

بستر مرگ پر بٹہ اہوں میں

پھر دبے پاؤں

دن کی ارتھی پر

عَلَى عَبَّاسٍ مَتِينٍ بال بکھرائے شام آبِ بچی

(بھوپال) وقت کے کینوس پر کچھ چہرے

سرخ ہکائے، خموش، پالبتہ

(اپنے آنسو چھپائے دانستہ

پوچھتے ہیں سفید لمحوں سے

تم نے

کل

ہم سے زندگی لی تھی؛

آج

سورج کو

کس نے قتل کیا؟

ہم مسائل کی اک بھیڑ میں

ظہیر غازی پور ہانپتے کانپتے چل رہے ہیں

(دُمکا، خود اپنی زبیں پر

لکڑی نظریں ہیں

مریخ پر چاند پر

روس پر چین پر فرانس پر

اور گھر میں ہمارے

نہا کوئل سائسی کا پورا

اپنی ہریاں کھو چکا ہے؛

سہم  
ش  
ظلم

تلسی کا  
پووا

میں سوچتا ہوں  
کھلے بیاباں کے لیے رستے پر  
گامزن وہ ہوائیں بھی تھیں  
کہ

جن کی نظروں میں  
نیتانے موسموں کی

حق اعظمی لگیا)

جانے

والے  
کے

نام

رنگ پیہم چل رہے تھے  
بکھر بکھر کے  
ہمارے ہمراہ چل رہے تھے  
مگر نہ جانے  
چڑھی ہوئی دھوپ نہ لختا کر کے نیچے  
اندھیروں کا روپ سائے چکی ہے  
بھیانک

اور  
خوناک شکلوں کو جنم دے کر  
بدن بدن میں سما گئی ہے۔

نظارے سارے  
گچھا میں پھر ڈوبنے کی خاطر  
مری ہی مانند  
بڑھ رہے ہیں  
نگل ہی جائے گا  
کیا یہ کالا سمندر آخر

ہنہان سارا

وجود میرا

میں سوچتا ہوں!

میں سوچتا ہوں

.... پھرنے والوں کی فہرست میں تم آتے ہو  
تم کہ عکاس ہو، عکاس محبت جو تم  
سربلجامان قوتِ جذبِ مقدر رہے فقط اس شے کا  
(پونہ) کوکھ سے جس کی کوئی لہر چمکتی ہے

لہر آئینہ ہے خود کرب کا بے چینی کا  
جلم لہر نہ رزتے ہوئے ہاتھوں سے پھلکتا ہے ضرور  
رزہ کہتے ہیں جسے ہوتا ہے لہروں کا نجوم  
رزہ، لہروں کے بنا ہو تو بتاؤ مجھ کو  
عکس لہروں پر جہا ہو تو دکھاؤ مجھ کو  
عکس سالم کو ضروری ہے سکون کی حالت  
آئینہ سطح جو رکھتا ہے برابر اپنی  
بال آئے تک اسے کلاب کا پیکر نہ کہو  
مرد اندیشہ و پرہیز نہیں ہے دنیا  
دوسرے اوتھ کے بازار میں نکلا نہ کرو

مشورہ

گوئی، بہری، چنچل لہری

شفیع اللہ خان راز

بوش جنوں میں

ناچ رہی ہیں

اندھا طوفان

ساحل، ساحل

ٹیاروں سے کھیل رہا ہے

اک اک مچھلی

کانپ رہی ہے۔

موجوں کی رنگائی میں

ننگے، بھوکے،

زرد مچھیر

اپنی روزی ڈھونڈ رہے ہیں۔

پریا سا سورج

ڈوب رہا ہے

گہرے سارے آچل میں۔

پیا سا

سوج

## منظر نسیم (الہ آباد)

### زخموں کے پھول

زخموں کے پھول ہم بھی کھلاتے تھے تو ہیں ۴  
 مانا کہ ہر قدم پہ اجل سے ہے سابقہ ۴  
 صبح بہار! ہم تری کروں سے آج بھی ۴  
 وہ زخم جو دیتے ہیں زمانے نے دوستوں ۴  
 احساس کی ڈکال سے اجالا خرید کر ۴  
 ہم لوگ ہیں کہ شہر میں بدنا ہیں مگر ۴  
 باؤسیوں کے گھور اندھیرے میں بھی نسیم ۴

دماں زندگی کو سجاتے ہوئے تو ہیں  
 لیکن چراغِ زلیت جلاتے ہوئے تو ہیں  
 تعمیر نو کے خواب سجاتے ہوئے تو ہیں  
 اخبار کی ردا میں پھیلاتے ہوئے تو ہیں  
 کاغذ پہ مہر و ماہ اُگاتے ہوئے تو ہیں  
 شعر و ادب کا نام جگاتے ہوئے تو ہیں  
 نورِ سحر کی آس لگاتے ہوئے تو ہیں

۱۶ اکتوبر ۱۹۴۲ء

## منظر عجاز (منظر لورہ)

### چاند میں داغ نہیں

زمین سے لیکر بندی آسمان تک اب بھی  
 ہزاروں جلوے ہیں بکھرے بکھرے ہزاروں جلوے ہیں بکھرے بکھرے  
 یہ چاند سورج یہ ننھے تارے  
 حسین نظارے  
 نگاہ کی صو بڑھا رہے ہیں  
 امید کی صو بڑھا رہے ہیں  
 فریب دہم و گماں نہیں ہے  
 یہ سبزہ زاروں پہ بکھری شبِ بنم  
 چمک رہی ہے دیک رہی ہے  
 زمین کی فوک بک پہ ٹھہری تھک رہی ہے چل رہی ہے  
 نشیب سے میں پہاڑ کی سر بلند چوٹی کو تک رہا ہوں  
 لہک رہا ہوں میں دل ہی دل میں  
 میں دل ہی دل میں چل رہا ہوں  
 یہ خوبصورت سماں عجیب گد گدی کا دل میں لگا رہا ہے  
 مگر میں تنہا ہی دیکھتا ہوں

میں چاہتا ہوں دکھاؤں اور دن کو بھی یہ منظر  
 حسین منظر  
 مگر یہ ڈر ہے  
 مجھے یہ ڈر ہے کہ تہمت دید رکھ کے مجھ پہ  
 نکال یگامری یہ آنکھیں سیح دوراں  
 مری ان آنکھوں کو پھوڑ دیگا  
 سیح اندھے نگر کا اندھا مجھ پر پاگل سمجھ رہا ہے  
 رہے وجہ یہ کہ خدا نے مجھ کو دوا نکھیں دی ہیں  
 نظر بھی دی ہے  
 نظر کو تابِ نظارہ دیکر کیا ہے رسوا  
 ذلیل کر کے رکھا ہے اندھے نگر میں مجھ کو  
 میں خوش ہوں رسوائیاں اٹھا کر  
 ذلیل ہو کر میں خوش ہوں لیکن  
 ضمیر میرا نہیں ہے نادم  
 نہیں ہے نادم ضمیر میرا

## ۱۸: حرمت الاکرام

(۱۱ جنوری ۱۹۳۲ء کی شب میں) "اجانوں کے گیت" کلکتہ اک رہا باب  
رہنمہ چھپوہ "موت" اور "میں" کے لئے مکمل کھلونے کے مصنف  
مشہور شاعر حرمت الاکرام کا انتقال ہو گیا ان کے غم میں ظفر  
مرزا پوری کی یہ نظم ہم شائع کر رہے ہیں  
(اداس کا)

ہر جہم غم کا ذہن پر رہنمہ دل آنکھیں اداس  
ہر کس کو سب کی آنکھیں ڈھونڈھتی ہیں اس پاس  
کھو گیا آخر کب سے وہ سادہ دل سادہ لباس  
بات یوں کر گئی تھی جیسے آتی ہو پھولوں سے باس  
بارہ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا  
وہ صف اول کا شاعر حرمت الاکرام تھا  
اک محیفہ ہی نہ تھا وہ مشہور مرزا پور کا  
جوز مر جھاتے وہ غائب کے چمن کا پھول تھا  
ہاتے وہ چہرہ نور شاعری کا گیسٹا ہوا  
کیوں اچانک سارے عالم پر اندھیرا چھا گیا  
بارہ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا  
وہ صف اول کا شاعر حرمت الاکرام تھا  
فلک کی گہرائیوں میں ڈوبنے جانے کا کون  
فلزوں میں ڈوب کر موتی بننے لگے گا کون  
غفلتِ فن کے لئے دنیا کا غم کھائے گا کون  
ایک گوشے سے جہاں میں نہا کھیلے گا کون  
بارہ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا  
وہ صف اول کا شاعر حرمت الاکرام تھا  
جس کے نقش ہاتھ روشن راہ ہوتی جلتے ہر  
ہر کتاب اس کی جہاں میں رہتا کھلاتے ہے  
وہ خیالوں میں قلم کاروں سے کہتے آتے ہے  
دن کے نظریں میں ہو دل کا پھوڑا جاتے ہے  
بارہ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا  
وہ صف اول کا شاعر حرمت الاکرام تھا

## پچھتاوا

کارزار حیات میں  
نظر بنی تماشا میں  
لب پر چپ لگی ہوتی  
بدستے منظر کو دیکھتی رہی  
پھر نہ جانے کیا ہوا  
اچانک نظر بدل گئی  
دل سے کچھ یہ کہہ گئی  
دل ترپ کے بول اٹھا  
نظر تیری عجیب ہے  
پہنچ مجھے عزیز ہے  
میں نہ یہ سہ پاؤں کا  
جو مجھ میں ہے کہہ جاؤں گا  
دل کے اس عزم سے  
زباں پہ کلنے پڑ گئے  
دل کی نگار تیرے غیب پر  
ہر لفظ تو میں گئے  
نطق پہ اگے نثار سے  
کچھ اسی طرح اچھے گئے  
کہ تھوڑا ہوسا بچہ  
لفظ لفظ سرخ تھا  
بوں کا بند توڑ کر  
ترپتے زخمی لفظ تو  
کچھ اسی طرح ابل پڑے  
کہ داغ داغ ہو گئے  
جو چہرے سارے پڑے  
اف..... اف.....  
اف یہ میں نے کیا کیا!!

نیں جو گن (بھاگلپور)

گمشدہ چہرے کے بیچ

ہر ایک چہرے پر  
اک نقاب و فاس ہے لیکن  
وفا کہاں ہے؟  
یہ لوگ ہنستے ہیں لیکن انکی ہنسی میں  
رنگ طرب نہیں ہے  
یہ کھوٹے چہرے جن کی نظریں  
فقط خلاؤں کو گھورتی ہیں  
یس اک تھمتی تیرگی ہے  
کوئی کرن نہیں ہے کہ جگر گائے  
میں خود کو اس جھگڑے میں  
گم کرنی جا رہی ہوں!

# نُصَاحَات

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| میں خود پہ اصولوں کی طرح رہتا ہوں<br>مستوب رسولوں کی طرح رہتا ہوں<br>شہنم کی بجائے ہمیشہ آتی ہے<br>سو کھے ہوئے پھولوں کی طرح رہتا ہوں | کچھ ہو کہ نہ ہو دست نہی کیا کم ہے<br>یہ گھو کھلا اعزاز نہی کیا کم ہے<br>اب اور زیادہ کی طلب کیا ہو مجھے<br>اس دور میں زندہ ہوں ہی کیا کم ہے | ہر صفت میں کی خامہ ربانی میں نے<br>تا حد نظر جست نگائی میں نے<br>ماحول بھی ڈیڑھ اینٹ کی بنیاد پہ تھا<br>اپنی اک الگ دنیا بنائی میں نے |
| جب ذہن خیالوں میں پھنسا آئے<br>دل مجھ پہ بہت تھل کے ہنسا رات گئے<br>احساسِ ندامت سے حیا کے مارے<br>میں اپنے ہی بستر میں دھنسا رات گئے | باغی ہوں بغاوت ہے عقیدہ میرا<br>اک زندہ روایت ہے عقیدہ میرا<br>فدا کے بھی کام آئے گا ماضی کی طرح<br>ہر دور کی حاجت ہے عقیدہ میرا            | بے لاگ و طبع زاد مضا میں نکھوں<br>حوروں کو کردوں یاد مضا میں نکھوں<br>جنت سے نکالا ہوا انساں ہوں میں<br>کیسے نہ بت ایجا مضا میں نکھوں |

## سانپ

منوہر لال ہادی (دہلی)

قلم پاسی، قلم گنگرو، قلم جھنکار کا غزن  
قلم کے بطن سے پیدا ہوئے ایسے بھی فن پرے  
ترانے جن سے شرماتے ہیں کتراتے ہیں کتاسے  
قلم کے دم سے پانا ہے جلا فن کار کا جیون

قلم سے چھوٹی ہیں ان گنت کرنیں بصیرت کی  
عطا کرتی ہیں جو عقل و خرد کو شمعِ دانائی  
دماغوں کی توانائی، دلوں کو صُن دروغائی  
دکھا دیتی ہیں دربارِ خدا، مسندِ مشیت کی

قلم وہ سحر دیتا ہے مسرت کے گلستاں کو  
کہ ہم گلشت کرتے ہیں تو سب غم بھلی جاگزی  
گھڑی بھر ہی سہی، ایذا کا عالم بھول جاتے ہیں  
معاذِ باز دیتے ہیں خوشی کے ساز و سامان کو

ملا کر بوندِ بھر تخلیق کی تکلیف سامانی  
قلم کا ابر ہر ساتا ہے فن کاروں پہ تابانی

## صرف ایک لفظ ہیہات

سے بننا جاتا ہے۔ لوگ اپنے گھروں کو لوٹتے ہیں اپنی زمین کو عود کا رخ کرتے ہیں۔ جیسے ہی ٹوٹنا چاہیے۔ اپنے گھر کا راستہ ڈھونڈنا چاہیے۔ گھر کی آنکھیں میرے انتظار سے تنک کر پتھر اڑ جائیں۔ گھروں کی آنکھیں پتھر اڑیں تو وہ مر جاتے ہیں بالکل اسی طرح کہ جب وہ زندہ ہوتے ہیں تو سانس لیتے ہیں، نہستے اور روتے ہیں۔ ہمارے دکھ فک میں شریک ہوتے ہیں پھر جب ہم انھیں ترک کر دیتے ہیں تو ان کے دل ویران کھنڈر کھج جاتے ہیں۔ گزرے ہوئے وقت کی آواز میں ان خالی ڈھنڈا گھروں کی دیواریں ہر سو گد کے حاشیے پھینچتی ہیں، اینک کرتی ہیں، ان کی سینہ کوئی سے جھٹکوں میں ڈراڑیں پڑ جاتی ہیں اور ان کے آنسوؤں کی نمی سے زمین پر لکائی جیسے لگی ہے۔

میں ہوا کے ساتھ روتی ہوں۔ اُس ہوا کے ساتھ جو خالی مکانوں کو دیکھ کر روتی ہے اور اس ہوا کے ساتھ جو مجھے دیکھ کر روتی ہے کہ میرا گھر ہے لیکن ہوا اور میں بے مکان — بے مکاں ہے اہاں احد بے زباں۔ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو مکان سے ناتا توڑا کر وقت سے تمام رستے منقطع کر لیتے ہیں اور پامان ہو جاتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تسلی کے لئے کتنے خوبصورت لفظ گھڑے گئے ہیں! ان نجات پہناہ، خوبصورت گھر کو کھلے لفظ۔

میں اور میرے نام ایسے ہی خوبصورت الفاظ کے کھلونوں سے بھلائے گئے۔ ہم اپنے خیالِ فدا سے نجات پانے کے لئے لگن کے سفر پر نکلے تھے لیکن نجات کہیں نہیں تھی۔ تیر ہمدادی طرف اُگلے

ریت، سمندر آشفتہ سر ہوا اور میں۔ ہم بہت دنوں بعد اکٹھے ہوئے ہیں۔ میں پتھر کی دیوار پر بیٹھی ہوں اور سمندر کے پار افق کی قراب کا دھڑکھ دیکھنا چاہتی ہوں، قراب کے اُدھر انسان پر گزرا ہوا وقت پھیلا ہے۔ گزرے ہوئے وقت کا یہ سمندر بے کنارے ہے۔ یاد کی لہریں آشفتہ سر ہواؤں کی ماحول جب اس سمندر سے ہر اکوشش ہوتی ہیں تو دودھ تک پھیلے ہوئے سمندر کے بدن میں دھماکے کی کپکپا ہٹ دوڑ جاتی ہے۔ اس کپکپاہٹ کا فائدہ ہمیں ہے۔ گزرے ہوئے وقت کے سمندر سے یاد کی لہریں ہر لمحہ لپٹتی رہتی ہیں۔ اور خیال کے دائرے پھیلتے چلے جاتے ہیں۔ لہریں پھیل کر مجھ تک آتی ہیں اور میرے سامنے گزرا ہوا وقت رقص کرنے لگتا ہے۔ پھر وقت وحشی نوجوانوں کی طرح چٹخا ہے! اگر جہاں بے خیال میں بے خیر اندر رقص کریں۔ خیرہ سرازیر پھیائیں خیرہ سرازیر رقص کریں۔ بے خیرہ رقص کریں!

میں چُپ چاپ سنتی رہتی ہوں۔ وقت کی دعوت رقص بھی اور اس کی بازگشت بھی۔ وحشیوں کی طرح شور مچاتا وقت یہ بھول گیا ہے کہ میں جہاں بے خیال میں رقص کرتے کرتے تنک گئی اور میرے دوسرے ناموں کو بے خبری اور خیرہ سرازیر کا صلہ ہلاکت کی صورت میں ملا۔ میں بھی تنک گئی میرے نام بھی تنک گئے۔

تھکن سے چور بدن کو اپنا گھرا دیا ہے۔ گھر جس کی چار دیواری میں احساسِ آسودگی کا گھارا استعمال ہوتا ہے جس کی چھت ہر انتظام کے پتھر چنے جاتے ہیں اور جس کا فرش آسائش سے تاروں

میں نے اور میرے بہت سے ناموں نے کیسے کیسے عجیب خواب دیکھے ہیں اور پھر ہر خواب کی تعبیر بھی چاہی ہے۔

مجھے اپنے ناموں پر گزرا ہوا رازنا ایک خواب معلوم ہوتا ہے۔ ہم اپنی بستی میں قرونوں سے رہتے تھے۔ اس زمروں وادی میں داستانوں کے کسی فلسفاتی شہر کی مانند سونے کے محل اور پائری کی سڑکیں تھیں اور اہل راسخ اپنی اداؤں سے لوگوں کے من کو جیتی تھیں۔ پھر ایک دن یہ ہوا کہ ہمیں جاگتی آنکھوں ڈراؤنے خواب دکھائی دینے لگے۔ اپنی بستی اور اس کے گرد پھیلے ہوئے جنگل ہمیں منوس و مقبور لگنے لگے۔

اسپراؤں کے چہروں پر پیارا آنکھوں نے چڑیلوں کا نقاب چڑھایا۔ دیوتاؤں کی جڑاؤں سے نکلنے والے پوتہ دریا ہمیں سڑے ہوئے جھڑ لٹوس ہونے لگے۔ اور پرندوں کی چہکارسے گونجتی ٹھوٹی وادی پر ہمیں ششدران کا گمان گزرنے لگا۔

جاگتی آنکھوں ڈراؤنے خواب دیکھنے کا عذاب بڑھتا ہی گیا۔ پھر ایک دن ہمارے کالوں میں "یا انی۔ یا انی" کی آواز آئی اور یہ آواز سب، کرہم جیسے دیوانے ہو گئے۔ میں نے اسی دن ناموں نے بعد شتاب اپنے خیمے اکھاڑے۔ قنائیں اپنے اپنے سروں پر دھڑیل بٹل میں اجلاؤ کی چند کتابیں دبائیں اور اس کوہ خدا کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے بولیا انی۔ یا انی کہہ کر ہمیں اپنی طرف بلا رہا تھا۔

میرے بعض ناموں نے مجھے روکنا چاہا، انہوں نے مجھے کہا یا کرا و صرکار گرنے والے ہمیشہ کے لئے کم ہو جاتے ہیں اور پلٹ کر کبھی گھر نہیں آتے۔ لیکن میں نے ان کے مہربان ہاتھ جھٹک دیے اور اپنے بہت سے نام پیچھے چھوڑ کر اپنے چند ناموں کے ساتھ کوہ خدا کی طرف دوڑتی چلی گئی۔

پھر ہم نے کوہ خدا دیکھا۔ اس کی چوٹیاں آسمان کو چھو رہی تھیں اور اس کے سلسلے مشرق و مغرب اور شمال و جنوب غرض ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ ہم ناس پہاڑ میں ایک ویر چڑھ کر دیکھا اور میرے تمام نام ایک دوسرے کی انگلی تمام کرنا شروع کر دیے کہ دیکھو کوہ خدا میں داخل ہو گئے۔ جب ہم اُمتد گئے تو وہاں ہر طرف دھول اڑ رہی تھی۔ میرے بہت سے نام اندر قدم رکھتے ہی زمین

تھکے کچھ نموں میں ترازو ہوئے تھے۔ چند پہلوؤں پر اتر گئے تھے اندکھ نے سینہ چھلنی کیا تھا۔ پہلے دن میں کام آنے والوں کے جھون کے زخم لگنے جاتے تھے اور میں اپنی خیر خواہی سے ایک آنے والے تیرگتی ہوں کہ میرا وجود ہی میرا خیر ہے اور جب وجود ہر طرف سے گھر جائے تو کوئی کہاں بیٹھے اور کہاں جائے؟ اور اب تو میں اپنے اندر تک گھر چکی ہوں اختتام کی گھڑی سرور گھڑی ہے۔ سمندر سے اٹنے والا کبراہی آنکھوں کی چٹوں پر جم رہا ہے اور میری ٹھنی ہوئی آنکھوں میں اپنا گھر دھونڈ رہا ہے۔

کہرے کو آنکھوں میں اپنا گھر مل گیا ہے۔ لیکن میرا گھر کہاں ہے؟ میں اپنے گھر کے بھر میں ہوں اور سمندر کے ساتھ خیال کے ساتھ اور وقت کے ساتھ تنہا ہوں۔ میں ان سب کے ساتھ ہوتے ہوئے تھا کس طرح اور کیوں کرتے تنہا ہو سکتی ہوں؟ نہیں یا پھر شاید ان انسانوں کے گھر وہاں گریہ کی طرح خشک پسند ہو جائے تو وہ طرح ہر گھری ہی ہو سکتا ہے نہ ہونے کے جہنم کا کھنڈا بنا رہے گا۔ میں ایک ایسے ہی جہنم میں رہتی ہوں اس لیے ہوسکتا رہو ہو سکتے کے اندر اپنے برآں مجھے چاروں طرف سے گھیرے رہتے ہیں۔ اس وقت بھی میں انہی اندیشوں کے نرنے میں ہوں یا وہ اندیشے صیوں سے پیدا ہوا کر رہے ہیں اور اب دھول پٹیتے تاشے جاتے ہیں مجھے یہاں تک لے آئے ہیں اور تنہا لوگوں میں انہوں نے مجھے چھاپ لیا ہے۔

کسی کے آنسو میرے ہر وجود سے ہیں۔ سمندر ہماری شریاں ہر مقام پر اجماع تک آیا ہے اور میرے ہر وجود سے پٹنے لگا ہے۔ یوں جیسے کوئی اٹھیا پاؤں سے لپٹے۔ میں اسے جھٹکنا چاہتی ہوں لیکن وہ اپنی موجودگی کے ڈنگ میری چند لمحوں میں اتار دیتا ہے احساس کا زہ میرے بدن میں لہر میں لپٹے لگتا ہے۔ سمندر شریاں چھو رہا ہے اور ہر گھری دیوار جس پر میں بیٹھی ہوں اس کا قاتل کم ہو رہا ہے اس طرح جس طرح دیوار میرا ناموں کا قاتل کم ہو رہا ہے سمندر جہاں کہہ سکتا ہے اور میرے ناموں کو ڈوبنے پر تیار ہوا ہے لیکن میں کو کیسے دوش دلاؤں کہ میں اور میرے نانا تو خود ہی یہاں ہیں لیکن مجھے پھرے ہوئے سمندر کے کنارے بیٹھ کر محفوظ رہنے کے خواب ہم لے جاتی کس طرح دیکھتے تھے خواب دیکھنا میرا برا نادرک ہے



اس دن میں نے اپنے ناموں کے ساتھ لوٹ کر اپنے گھر جانا چاہا تو دیکھا کہ زمین پر یہاں سے وہاں تک ایک خط کھینچا ہوا ہے۔ یہ ایک کھائی تھی جسے عبور کرنے کے لئے سینکڑوں نوری سال درکار تھے۔ یہ کھائی پاتال سے زیادہ گہری تھی۔ اس میں گندمک کے غلیظ جھٹے ابلتے تھے اور جب ہم نے جان لیا کہ ہم آگے نہ جا سکیں گے کہ پانی نے ہماری راہ کھول لی ہے اور پیچھے نہ لوٹ سکیں گے کہ گھاٹی نے ہمارا راستہ کاٹا ہے تو ہم ٹھہر گئے۔ ٹھہرنے کے سوا بھلا ہم کر بھی کیا سکتے تھے؟ ہم کو وہ مذا میں رہنے آئے تھے لیکن کوہ مذا اب کہیں نظر نہیں آتا تھا اور جب ہم اس کے طلسم سے باہر جانے کا راستہ ڈھونڈتے تو وہ بھی نہیں ملتا تھا اور ملنا بھی کیسے کہ ہم میں سے کوئی قبیلہ ملے سے نہ تھا۔

پھر ایک شام جب میرے ناموں کو اپنے گھر بہت یاد آئے تو میں اور میرے نام کف افسوس ملتے اور اپنی پیشانیاں زمین پر گھسے ہوئے پتھر کی اس دیوار پر جڑے۔ ہم نے دیوار پر بیٹھ کر مگر یہ کیا ہمارے آنسوؤں نے سمندر کا سینہ فراخ کیا اور ہماری آنکھوں سے بہنے والی رو وندانت نے اسے اور بربز کیا۔

اب میں جانے کب سے پتھر کی دیوار پر کہنیاں جھانے کا فذ کی ناو میں بیٹھ کر رو وندانت یاد کرنے اور گھر پہنچنے کی خواہش کرنے والے ناموں کی قربانی کا منظر دیکھتی ہوں۔ پھر سمندر میں صباں چڑھنے لگتا ہے اور پتھر کی دیوار کا کمانٹ کم ہونے لگتا ہے تو مجھے اپنے گھر کی آنکھیں یاد آتی ہیں جو یہ راستہ اختیار کرتے پتھر کی آنکھوں کی اپنے گھر کا پتہ کس سے پوچھوں اور اسے کس طرح ڈھونڈنا کہ میرے بعد تو میرا گھر محض گرد باد تھا۔

زمین سے اپنے تمام رشتے منقطع کر کے جدوت میں گزارتی ہوں اس کا ایک ایک لمحہ مجھے فیثاغورس کی اصطلاح کے مطابق "عظیم سال" محسوس ہوتا ہے۔ وہ عظیم سال جو دس ہزار سال کی مدت پر محیط ہے اور جس کے اختتام پر دنیا ختم ہو جاتی ہے اور پھر دوسرا عظیم سال شروع ہوتا ہے۔ اور وہ بھی دس ہزار سال کا احاطہ کرتا ہے اور اس میں بھی ویسے ہی واقعات اور طوائف

پہر گئے اور ختم ہو گئے پھر زمین نے خود ہی انہیں اپنے اندر سمیٹ لیا۔ ہمیں کوہ غلے پکارا تھا۔ لیکن اب وہ کہیں نہیں تھا۔ ہم جس درپے سے اندر آئے تھے وہ بھی کہیں نہیں تھا۔

ہم اپنا جو جرموں پر اٹھائے اور میرے اور میرے بھائی کے میرے بیت سے نام پیاس سے ہلاک ہوئے اور بہت سول کو بھوک نے گھایا۔ ہم پھر بھی چلتے رہے اور سمندر تک پہنچے جس کے اس پاس کی زمین بجا اور وطن تھی اور جہاں صرف بھول کے کاٹے گئے تھے۔ ہم ادا آگے جانا چاہتے تھے اور غلامیں ہی چلنا چاہتے تھے لیکن سمندر نے جب ہمارا راستہ کاٹا تو ہم اسی کے کنارے ٹھہر گئے کیونکہ ہم میں کوئی نوح نہ تھا جو کشتی بنا تا کہ وہ کہہ ادا بات تک لے جاتا اور ہمارے پاس کوئی توڑ بھی نہ تھے جنہیں ہم زمین کی شاخ اور سرسبز زمین کے مل جانے کا شردہ لانے کے لئے اڑاتے۔ اور چونکہ ہم میں کوئی نوح نہ تھا اس لیے ہم نے سمندر کے کنارے اپنے خیمے ایستادہ کیے اور اپنے بزرگوں کی کتابیں لاق میں رکھنے کی بجائے فرش پر دھریں پھر ہم جو بہت تھکے ہوئے تھے ہم نے ان کتابوں کی طرف پر بھولائے اور سو گئے۔

ایک نیند ہر روایت کا موس "کسلینا غلیظا، مریونس" بن یونس "فونواس" کشفیطہ، یونس اور قلیہ کو ان تھی اور ایک نیند ہم سو تے رہے پھر جب ہماری آنکھ کھلی تو ہمیں اپنی گلیاں، اپنے ہرے بھرے جھگل اور سرسبز کیمت یاد آئے تب ہم نے اپنے اجداد کی وہ کتابیں اٹھائیں جو فرش پر دھری تھیں۔ ہم نے ان کتابوں کو کھول کر اپنے گم شدہ موسموں اور اپنی کھوئی ہوئی گلیوں کا ذکر اور پیچھے رہ جانے والی دانش کی باتوں کو دہرایا چاہا تو ہم نے دیکھا کہ وہ کتابیں جن میں سطر سطر علم و حکمت کے موتی پروئے ہوئے تھے۔ وہ کہیں گم ہو گئے ہیں اور ان کتابوں کے تمام حروف آسمان کی طرف پرواز کر گئے ہیں اور دانائی نے اپنے سر میں خاک ڈال لی ہے۔ اب ان کتابوں کے تمام اوراق پر سبغہ زنی مد کشائی سے کسی بھی بات کا لکھا ہوا ایک لفظ ہیبت "رہ گیا تھا۔ تب ہم نے جانا کہ ہم نے گھائے کا سودا کیا ہے۔

خود کشی کی ہوس تھی اور جس طرح اس قبرستان میں نغب  
عاد و ثمود کے کتبوں کو کوئی نہیں پڑھتا اسی طرح میرے ناموں  
کا کتبہ بھی کوئی نہیں پڑھے گا، پھر وقت کی کائی اس کتبے کو  
چھپالے گی۔

میں سوچتی ہوں کہ اٹھوں اور اس دیوار سے اتروں  
اور اس دنیا سے پر وہ کروں۔ اسی طرح جس طرح میرے بہت  
سے نام اب تک دنیا سے پر وہ کر چکے۔ لیکن ایک آواز مجھے  
انٹھنے سے باز رکھتی ہے۔ یہ بالکل ایسی ہی آواز ہے۔ جیسے کوئی  
سمندر پر چل رہا ہو۔ ایک سایہ سمندر پر بہتا ہوا دکھائی دیتا ہے  
پھر ہر طرف روشنی سی پھیل جاتی ہے۔ ساحل سے ایک کشتی آ کر  
گلتی ہے اور اس میں سے ایک حسین مصعبی سولہ سنگمار کیے سوئے  
سے سنہری اور چاندی سے روپہلی بال بال ہوتی پر وے کشتی سے  
اترتی ہے اور بڑی نزاکت سے ریت پر پاؤں رکھتی ہے اس کے  
بدن سے بھونٹتی ہوئی روشنی سے ہر طرف املا پھیل گیا ہے۔ میں اسے  
دیکھتی ہوں اور ایک دم دیکھتی رہتی ہوں۔ وہ میری طرف آتی ہے  
پھر میرے پہلو میں دیوار پر بیٹھ جاتی ہے۔ سمندر اب اس کے  
پاؤں دھو رہا ہے اور جس طرح اور وادیوں کی پنڈلیوں کا فضاں  
سے بھر رہا دم کا پانی سنہرا ہو گیا تھا اسی طرح اس کی پنڈلیوں  
کو چھونے والی لہریں روپہلی ہو جاتی ہیں۔

میرا جی چاہتا ہے کہ روپ گھر کی اس رانی سے پوچھوں کہ وہ  
کون ہے اور مجھ سے کس دست کے پاس کیوں آئی ہے لیکن پھر میں  
سہم جاتی ہوں۔ یہ سمندر موت شاید میرا خواب ہے یا روم ہے  
ورنہ اس دیوانے میں یہ حسن کہاں سے آیا ہے اور یہ اتنی اندھیری  
اور ڈراؤنی رات میں تنہا کیوں پھرتی ہے۔ نہیں یہ سب کچھ میرا گمان  
ہے۔

”میں تمہارا گمان نہیں“ تمہارے بزرگوں کا دھیان بڑا  
وہ سنہتے ہوئے کہتی ہے اور میں اسے حیرت سے دیکھتی رہ جاتی  
ہوں۔ یہ دلوں کے بھید جانتی ہے جب کہ میں اپنے دل کا  
بھید بھی نہیں جانتی۔ ”تم میرے بزرگوں کا دھیان ہو تو بہار

ہمیشہ تہ ہیں میرے پہلے عظیم سال میں پیش آئے تھے اور اس سے میری  
پہلے۔

زمین تہ بہر کا ہر ایک عظیم سال بن گیا ہے اور میں جانتی  
ہوں کہ اس تسلسل کا خاتمہ کبیں نہیں ہے۔ پھر میں گھر آ کر نکلیں  
بند کرتی ہوں تو مجھے تہیم کا وہ دیوہیکل معاذہ نظر آتا ہے جس پر لکھا ہے  
”تہم تہ ہو کر تہ و تہ ہو کر تہ کو راستہ جاتا ہے۔ تہم تہ ہو کر ابھی مذاب  
کو راستہ جاتا ہے۔ تہم تہ ہو کر ان لوگوں تک راستہ جاتا ہے جو تہا  
جو چکے ادا تہ وہ شخص جو تہم سے داخل ہوتا ہے تمام امیدوں سے  
باقہ و سولے۔“

میں اس دروازے سے داخل ہوتی ہوں اندر میرے بہت  
سے نام آہ و بچائیں مصروف ہیں۔ مجھے اپنا وجود نظر آتا ہے جسے شعلے  
چاٹ رہے ہیں اور تہا بدیہ وجود شعلوں میں گھرا رہا ہے۔ میں وحشت  
زدہ ہو کر نکلیں کھول دیتی ہوں۔ میں سچ کا سامنا نہیں کر سکتی اور اس  
دائی مذاب سے بھی نکالت نہیں پاسکتی۔

دائی مذاب کا یہ نظارہ مجھے اطراف شام پہنے والے دریا  
میں۔ تہہ دانے مینڈکوں کی یادلاتا ہے، جنہوں نے ایک بد بخت  
ساعت میں ایک دوسرے سے کہا تھا کہ تہی یوں پاتا ہے کہ یہاں  
سے سنہ کبیں کسی اور دریا میں جا کر میں کہونکہ۔ سافرت میں غافلے  
بہت ہیں۔ فقیر غنی ہو جاتے ہیں اور مفلس مالدار ہرگز وطن میں کسی  
کو دولت حاصل نہیں ہوتی۔ ان میں سے چند نے اپنے ساتھیوں  
کو بکھایا تھا لیکن گراہوں کی سمجھ میں کہہ نہ آیا تھا اور وہ اپنے بھائی  
بندازن و فرزند سیت و باں سے نکل کر کسی دوسرے ٹھکانے کی  
جانب چلے تھے اور جب ہر ہزار وقت و خرابی ایک چشمے تک پہنچے  
تھے حمان کے خیال میں فقیر کو فتنی اور مفلس کو مالدار کرنے والا تھا۔  
تو اس چشمے میں رہنے والے سانپ نے ان میں سے سب کو  
کھایا تھا۔

مینڈکوں کے اس قبیلے کی طرح فنا کے قبرستان میں  
میرا اور میرے بہت سے ناموں کا ایک چھوٹا سا کتبہ نغب کر دیا  
گیا ہے اور اس کتبے پر وقت نے لکھ دیا ہے کہ یہ وہ نام تھے جنہیں

کی کہانی اس داستان سے کتنی مشابہ ہے جو میں نے بچپن میں پڑھی تھی۔

”پھر تم اس انسان کے ساتھ کیوں نہیں رہتیں؟ میں بے ساختہ سوال کرتی ہوں۔

”تم انسانوں کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ تم فانی ہو۔ میرا محبوب راجا بلیمہ بھی فانی تھا۔ اس نے مجھے راکھشس سے نجات دلائی۔ پھر مجھے بیاہ کر اپنے گھر لے گیا۔ لیکن کچھ دنوں بعد راکھشس کو ایک وار میں ہلاک کرنے والا اپنی زندگی کی حفاظت نہ کر سکا۔ جب میں تنہا ہو گئی تو کل مجھے دیراز معلوم ہونے لگا اور میں اپنے گھر چلی آئی۔ اب میں اپنے گھر میں رہتی ہوں اور میرا گھر دوردور تک پھیلا ہوا ہے۔ اب لیوں ہے کہ جب راجا مجھے بہت یاد آتا ہے تو میں اپنے گھر کی شاخوں میں جھولتی ہوئی سمندر کے اوپر آجاتی ہوں۔ دنیا کی میر کرتی ہوں پھر واپس چلی جاتی ہوں۔ وہ خاموش ہو کر سمندر کی طرف دیکھ رہا ہے۔

وہ چپ ہے اور میں سوچ رہی ہوں کہ لفظ ”گھر“ تو میرے لئے بیتال بن گیا ہے جو میری پشت پر سوار ہے اور ہر تیرے برکش میں جا کر اٹھانک جاتا ہے۔ میں راجا بکر ماجیت کی طرح کب تک اس بیتال کو برکش سے اتار دوں۔ گھڑی میں باندھ کر کاغذ پر رکھوں اور اپنی راہ لوں۔

لیکن میں کوئی راہ اختیار کروں تو کیسے کہ مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں راجا بلیمہ مانی سے اپنے گھر کا راستہ پوچھنا چاہتی ہوں۔ لیکن وہ میرے سوال سے ہی انوکھ ہو چکی ہے وہ سمندر سے آئی تھی اور سمندر میں اتر گئی ہے۔

روشنی کم ہو گئی ہے اور ہر طرف پہلے جیسا اندھیرا پھیل گیا ہے۔ چند روشنیاں سمندر کی لہروں پر بہتی ہوئی دور سے گزر رہی ہیں۔ میں انہیں پکارتا جا رہی ہوں، اپنی طرف دیکھتا چاہتی ہوں۔ لیکن میرے ہونٹ خشک ہیں اور میری زبان صرف اور خشک ادائیگی فرموش کر چکی ہے۔ میں سب کچھ بھلا چکی ہوں اور خود بھی بھلائی جا چکی ہوں اور اب محض اندھیرا میرے ساتھ بقیہ صلا پر

کیسے ہو اور میرے پاس کیوں آئی ہو؟ میں اسے شک اور شبہ کی نظر سے دیکھتی ہوں۔

”میں اپنی راہ جاتی تھی، میرا نکلی تھی پر جب تمہیں دیکھا تو یہاں آگئی۔ تم حیران نہ ہو! میں اندھیرے میں بھی چہرے دیکھ لیتی ہوں۔ میں انسان نہیں اس لئے انسانوں کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہوں۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو جاتی ہے۔

”لیکن آخر تم کہاں سے آئی ہو اور اس صیب اور اندھیری رات میں بھلا میر کو کیوں نکلی ہو؟ میں سوال کرتی ہوں۔

”میں یہیں رہتی ہوں۔ اس سمندر کی تہ میں سونے کا ایک درخت ہے۔ یہ طلائی درخت زمردیں تپوں، پکھراج کے پھولوں اور مونگے کے پھلوں سے لدا ہوا ہے۔ جب میرا جی گھبراتا ہے میں اس درخت کی طلائی شاخوں پر بیٹھ جاتی ہوں اور درخت کو اشارہ کرتی ہوں تو وہ اونچا ہونے لگتا ہے پھر اونچا ہوتے ہوئے وہ سمندر سے اپنا سر نکال دیتا ہے۔ میں اس کی پگتی ہوئی شاخوں میں جھولتے ہوئے سطح سمندر کی میر کرتی ہوں بائسری بجاتی ہوں گیت گاتی ہوں اور جب اس کھیل سے میرا جی بھر جاتا ہے تو میں درخت کو اشارہ کرتی ہوں اور وہ پورے پانڈ کی طرح گھٹنے لگتا ہے اس طرح میں آہستہ آہستہ سمندر کی تہ میں اتر جاتی ہوں۔ وہ مجھے بتاتی ہے۔

”سمندر کی تہ میں رہتے ہوئے تمہیں ڈر نہیں لگتا؟ میں اپنے سے پوچھتی ہوں۔ کتنی عجیب سی بات ہے کہ یہ سمندر جس نے میرا اور میرے ناموں کا راستہ نکالا ہے اسی سمندر میں ایسی رہ جہیں رہتی ہو۔ شاید یہ سب ظلم کا کارخانہ ہے۔

سمندر کی تہ میرا گھر ہے اور گھر سے بھلا کون ڈرتا ہے؟ میں یہاں سے چلی گئی تھی، پھر لوٹ آئی ہوں۔ مجھے انسانوں سے پیار ہے، ایک انسان جس نے مجھے اس راکھشس سے نجات دلائی، مجھے میرے باپ کے سراپ کے کارن مجھ پر مسلط تھا۔ وہ کہہ رہا ہے اور میں سن رہی ہوں۔ کیسی عجیب طلسماتی کہانیاں۔ مجھے اپنے خبرگوں کی ظلمی ہوئی ایک کتاب یاد آ رہی ہے۔ اس کتاب کی

منازمین بسمل (پاکستان)

## خوشبو کا سفر

ڈاکٹر مسکرایا — ہاں۔ ہاں۔ اس نے کہا — ایسا  
ہو جاتا ہے آپ کے خیال میں کون سی خوشبو سب سے زیادہ مانوس ہے۔  
"آواز" میں نے جواب دیا۔

"نہیں" ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔  
"نگاہ"

"نہیں"

"اب آپ کی بتائیں" میں نے لا جواب بگھڑا۔  
"خوشبو" ڈاکٹر می خیر انداز میں بولا۔

"بے شک بعض اوقات کوئی مانوس آواز ماضی کے چہرے  
بے نقاب کر ڈالتی ہے اور نگاہ بھولا بھٹکا زمانہ یاد دلاتی ہے۔ مگر  
خوشبو کا معاملہ ہی کچھ اور ہے۔ ایک محکمہ پرین ماضی کے طوفانی  
ایام واپس آئے آٹا سے اور محبت کے لطیف مناظر نگاہوں کے  
سامنے نکھونے لگتے ہیں۔ ہر بھول کی خوشبو دوسرے سے مختلف ہوتی  
ہے اور ہر ایک اپنی داستان جدا جدا آواز کرتا ہے۔ ڈاکٹر انا  
نے جو عجیب داستان مجھے سنائی وہ کچھ اسی انداز کی ہے۔

جنگ عالمی اول کے بھیاں تک ایام تھے۔ یورپ استعمار  
کی خونیں قربان گاہ پر لاکھوں جوان بھینٹ چڑھا چکا تھا۔ مگر  
ہوس کی خوشخوار دیوی کی پیاس بجھتی ہی نہ تھی۔ میں نے لنگ  
ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا امتحان

سردہوں کا موسم تھا۔ آسمان پر ننھے منے بادل روٹی کے  
گلہوں کی طرح اُدھر اُدھر پھرتے تھے۔ ہوائی سڑے جنوں میں  
ایک دلاویز ٹنگی تھی۔ چند فٹوں پہلے ہمارا آ رہا تھا اور میں علاج  
کی خاطر ایک دوست ڈاکٹر راشد کے مطاب میں بیٹھا ہوا تھا۔ تقریباً  
ایک پہرہات گزر چکی تھی اور لاہور کا تاریخی تہر برق روشنیوں میں  
اپنے جوی ہر اترا رہا تھا۔ آخری مریض کو شفقت ہوئے اور صرگشت  
ہو چکا تھا گلی میں کسی بھکاری نے دردناک آواز میں گانا شروع  
کر دیا۔

ہم جو میں جانتی پیت کئے دکھ ہوئے  
نگر و سندھو را پیتی پیت کرے نہ کوئے  
میں نے یہ دل نہیں گیت برسوں بعد سنا تھا۔ راک کی پریا  
مجھے ایک خواب گیس دنیا میں اڑا کر لے گئیں۔ میری ناکام زندگی کی  
چند مشہور گھڑیاں پراگی کے اس گیت سے وابستہ تھیں غلاب وہ  
قتے لاکھوں آؤں میں گم ہو چکے ہیں۔  
"آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ ڈاکٹر نے میری پریشانی جانپ  
کر پوچھا۔

"اس داگ نے میری رگ رگ میں آگ مبردی تھی۔ میں  
نے جواب دیا۔ میری زندگی کے چند لمحات اس جادوئے فنا سے متاثر  
ہیں مگر اب ماضی کا صبر بردہ بیچ میں مائل ہے اور میں ہاتھ بڑسا کر  
اسے ہٹا نہیں سکتا۔"

کی۔ وہ استمد کے مبالغہ آمیز بیان سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ بھکاری اور میرا عزت کا تصور دونوں جاچکے تھے۔

شام کا وقت ہم عموماً ستوڑی کے قریب ساحلی صوبہ کے ایک گنجان جھنڈ میں گھوڑا کرتے۔ اونگھانے ماں باپ اور بہن بھائیوں کی زندگی کے واقعات سنائی اور کپٹن اسے پرائیویٹ فکروں سے دیکھنا کرتا۔

چند ماہ بعد استمد کو میرا نے کا حکم ملا۔ جب وہ مجھے اودھ گئے آتا تو اس کا چہرہ انزا ہوا تھا۔ جسم لرز رہا تھا اور آنکھوں کی پتلیاں مگڑ گئی تھیں۔

”ڈاکٹر! اس نے مجھ سے کہا۔“ اونگھانے مجھ سے ایک تھکانا۔ ایک ریو الوڑ۔

”ریو الوڑ! میں نے تعجب سے دہرایا۔“ اس کی بھلا کیا ضرورت تھی؟

”میں نے اسے ایک ریو الوڑ دے دیا ہے۔ آپ کی رائے کیا ہے؟“

میں نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے ٹھیک ہی کیا۔“

اس کے بعد کپٹن مصر و دہاں سے بطریق (لیسا) چلا گیا وہ چاہتا تھا کہ میں اونگھانے ہٹوں ’میزوبی اور کپٹن‘ ماڈن کے راستے لندن پہنچ دوں۔ اس نے اونگھانے کو طرہ سے بے شمار خط لکھے۔ ان کے ایک ایک لفظ سے محبت کی خوشبو آتی اور ہر فقرہ دردوں کا مظہر ہوتا۔ اس کی تحریر ایک آہ تھی جو پھر کی بے چین راتوں میں دل کی منوس مٹی سے اودھ الفاٹا آنسوؤں کے قطرے تھے جن میں سوز و گلاہ کے سند بھجے ہوئے تھے۔

اسی طرح کئی مہینے گزر گئے۔ ایک کاسک صورت جو میرے زیر علاج تھی۔ اسپتال میں فوت ہو گئی۔ جھوٹے پونے سامان سے اس کا پاسپورٹ لی گیا اور اس کی وساطت سے اونگھانے لندن پہنچ گئی۔

اسٹینبول میں اودھ کئی کئی برس گھ بانوں کے گیت گایا

پاس کیا۔ دگ رگ میں ترکوں سے محبت سائی ہوئی تھی اسے لئے بسیار سہمی کے بعد میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور دولت و ثنائی نے مجھے اپنے سارے ماحولیت میں لے لیا میں استنبول کے معتطف اسپتال میں کام کرتا تھا۔ میرے ایک عزیزان دونوں ترکی میں برطانوی سفیر کے دفتر میں نوکر تھے اور میں ان سے ملنے کا بے گماہ سفارت خانے جا یا کرتا۔ وہاں میری ملاقات ایک فوجی افسر سے ہوئی۔ آپ اسے کپٹن استمد کہہ سکتے ہیں۔ وہ ایک حسین اور مغرور نوجوان تھا۔ اس میں بہت نکالنے تھے مگر اب انھیں دہرانے کا موقع نہیں۔

دو تھی میرے لئے ہمیشہ ایک ممد رہی ہے۔ وہ کشش جو دردوں کو ایک بنا دیتی ہے میرے لئے اب تک سر بستر راز ہے میں شاعری اور تارتاج کا دلدادہ کپٹن فوجی آدمی اور دریا کفیلوں کا شوقین۔ اس کے باوجود ہم ایک دوسرے کے رفیق بن گئے۔

ایک دن کپٹن گھرایا ہوا میرے پاس آیا۔ کپٹن کا بڑا اس کے سینے میں ترازو تھا۔ وہ ایک قبوہ خازن کی خادمہ لگا کو دل دے آیا تھا۔ شاید آپ خادمہ کے لفظ پر چونک اٹھیں مگر ان دنوں سورج ہر روز اپنے دامن میں سیگڑوں ہنگامے لے کر طلوع ہوتا تھا۔ نالیوں کا بے پناہ سیل جنوب مشرقی یورپ کے علاقوں کا ایک بڑا حصہ ہڑپ کر چکا تھا۔ ان علاقوں کے سیکڑوں گھرانے استنبول میں پناہ لینے پر مجبور تھے اور ہر روز ان کی تعداد بے شمار ہوتی رہتی تھی۔ اونگھانے کو کہیں کی رہنے والی تھی۔ در سے میں انگریزی اس کا اختیار کی مضمون تھا۔ وہ رانگ دیا کی ماہر تھی اور جب وہ کاتی تو پرند بے جھما نا بھول جاتے اور دل سے دھڑکنے لگتے مگر..... وہ آستنبول کے ایک محولی قبوہ خانے میں خاوری تھی۔

اس کی گزشتہ زندگی ایک بہت بڑا المید تھی نالیوں نے اس کے والد کو گولی مار دی۔ اس کی والدہ نے چیت سے کود کر بان دے دی ہے چاری کی چھوٹی بہن اس نظامے کی آب زلا سکی اور مر گئی۔ چند روز بعد میں نے بھی اونگھانے ملا

رہے تھے۔ اولنگا سے اپنے ساتھ میں لے آئی۔ اور کھانا کھلایا  
مگر کھانے کے دوران ہی میں کپٹن ہرنڈیا کی کیفیت طاری ہو گئی۔  
اولنگا نے غصے شایعہ کی۔ مگر میں لندن میں نہیں تھا دوسرے دن  
میں نے بائو کپٹن کو دیکھا مگر اس کی بیماری شدت اختیار کر چکی تھی۔  
اور وہ دودن اجلا کر گیا۔

وہ انگلستان کے ایک بہت اونچے گھرانے کا فرد تھا۔ اگر اولنگا  
اس سے زیادہ کبھی تو آج اس کا شمار دنیا کی سب سے ترقی یافتہ قوموں میں ہوتا  
کپٹن کی وفات کے بعد وہ بے مدد پریشان تھی اور خود کو اس کے انتقال  
کی ذمہ دار سمجھتی تھی۔ میں نے اسے بہتر اچھایا۔ مگر اس کے حواس میں فرق  
آ گیا تھا۔ کبھی کہتی کہ اس نے بارش میں کیوں یہ انتظار کیا۔ کبھی اپنے  
آپ کو سڑی کہ وقت پر کیوں نہ پہنچی اور آخر میں سرد آہ بھر کر کہتی تھی۔ اُسے  
مجھ سے بے پناہ نفرت تھی۔ لیوا اور ابھی تک اس کے قبضے میں  
تھا۔ دوسرے بعد اس کی طبیعت ذرا سنبھلی مگر حالات اور بھی پیچیدہ  
ہو گئے۔ غم غمیب اولنگا کے طبعیات پر معیشت کے سنگین بادل چھا گئے  
تھے اور اس نے غم غم کر کے لئے وہ مشاغل اختیار کر لئے۔ جنہیں  
وہ پہلے نہایت معیوب سمجھتی تھی۔

میں نے اس کی معصوم روح کو ان بدنام مشاغل کے جھک سے  
چھڑانے کی دیوانہ وار جدوجہد کی اور اس کے ماں باپ اور بہن بھائی  
کا واسطہ دیا۔ مگر وہ اپنا ماضی فراموش کر چکی تھی۔ مجھے یہ اطلاع  
بھی ملی کہ وہ انیون کا استعمال کرنے لگی تھی۔ بدنام اس کے علاج اسے  
یہ زہر تو گئے دلوں میں کرا رہا تھا۔

ایک دن وہ مجھے ملنے آئی۔ میں نے اسے روئی ٹکڑیوں  
کے گیتوں کا ریکارڈ سنایا۔ مجھے اپنا یہ تجربہ کا میاں دکھائی دیا۔  
کیونکہ اس کا تیرا ہوا چہرہ دمک اٹھا تھا۔ مگر سوچ غروب ہونے  
سے پہلے وہ پھر بلوائے مملکت پر موجود تھی۔

دوسرے دن میں اس نے ملے لگا اور اس کے عزیزوں کی  
بات چیت کرنا شروع کیا۔ پچھلے دن کی خوشی کی۔ اپنی معصوم بہن اپنے  
پار کر کے دکھانے باپ اور اپنی بہن مان کا ذکر سن کر اس کی  
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے میرے سامنے توبہ کی۔ مگر بہت

کرتی تھی۔ اس کی روانگی کے بعد میں نے ان کے چند ریکارڈ حاصل کر  
لئے اور آج بھی ان میں سے کوئی گیت سننا ہوں تو ماضی کا تاریک  
پردہ میری آنکھوں کے سامنے اٹھ جاتا ہے۔ بائو کپٹن کا حسین  
اصل۔ سرو کی طاریں۔ صندوق کے جھنڈ۔ لہو مانی دھوا  
اور چاند سائیک چہرہ۔ خدا بانی کیا کچھ یاد آ جاتا ہے اور میں تصور  
کے گورکھ دھندے میں کھو جاتا ہوں۔

اولنگا کے لندن پہنچ جانے کے بعد میں لاہور آ گیا اور ماں  
اپنا کاروبار شروع کر لیا۔ میں نے اولنگا کو اپنا لاہور کا پتہ لکھ لیا  
اور اس کے ٹھکانے پر جا قاعدہ ملنے سے۔

ہنگ نام ہونے کے بعد لندن میں ڈاکٹر وں کا ایک خاص  
اجلاس بلا لیا گیا۔ تمام گناہگاروں کے لئے نئے مسائل پیدا ہو چکے  
تھے اور نئی نئی بیماریاں رونما ہو چکی تھیں۔ اجلاس میں انہیں کے  
متعلق لاکھ عمل تیار کرنا تھا اس لئے جب میرے دعوت نامے ملا تو میں فوراً  
لاہور سے لندن روانہ ہو گیا اور اولنگا اور اسمتھ کی یاد پھر تازہ طرح  
میتا گئی تھی اور میں بار بار سوچا کیا ان کے افسانہ بحث میں شریک  
کتاب درج ہو چکا ہے۔ میں نے روانگی سے پہلے اولنگا کو اپنی آمد  
کی اطلاع پیش کر دی۔

میں لندن میں اولنگا سے ملا۔ اس کے حسن کو چار چاند لگ  
گئے تھے مگر وہ پہلے سے تھکے مختلف دکھائی دیتی تھی۔ وہ اپنا بیشتر  
وقت کبڑوں میں صرف کرتی۔ کپٹن اسمتھ رخصت لے کر اس کے پاس  
آ رہا تھا مگر وہ اس اطلاع سے پریشان تھی۔ اس نے مجھے صاف الفاظ  
میں کہہ دیا کہ اسے کپٹن سے ذرا بھی بحث نہیں۔ مگر اس کے شاہانہ  
اخراجات کے لئے وہ باقاعدہ گئی سے سراں بہا لقمہ بھیجتا رہتا ہے۔  
کافر نس کا ہے گا ہے منعقد ہوئی اور مجھے اولنگا سے ملنے  
کے لئے خاموش مل جاتا۔ آخر کار اسمتھ نے مجھے یہاں سے لندن بھیج  
گیا۔ وہ بیمار میں مبتلا رہا تھا۔ اس لئے مانعہ اور کمزور دکھائی دیتا  
تھا۔ میں نے اسے مناسب ہدایت کے ساتھ آرام کا مشورہ دیا۔

ایک دن کپٹن بارش میں دو گھنٹے تک بارش کے اندر اولنگا  
کا منتظر رہا۔ جب وہ آئی تو سردی کے مارے اسمتھ کے دانت بچ

مقام ہے۔ کہ میں نے اپنی پیاری بہن کی آواز سنی اور اسی کو پیار سے  
 مسکراتے دیکھا۔ مجھے اپنی گائے شکر پر دھڑکی دکھائی دی۔ میرا ہسیا یہ  
 اپنا ریوڑ گھرا رہا تھا۔ میں نے اپنے والد کو دیکھا۔ وہ کہہ رہے  
 تھے اولنگ نیک نچی جو۔ جب میں یہ تمام منظر اپنی آنکھوں سے  
 دیکھ رہی تھی تو بلراج کرے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر میرے تن  
 بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے مجھ سے انہیوں کی عیبت کا مطالبہ  
 کیا۔ میں نے عیب میں ہاتھ ڈالا۔ ریوڑ اور میری آنکھوں کی گرفت  
 میں آگئی۔ کسی اندرونی جذبے سے بے اختیار ہوا کہ میں نے اس کی  
 نالی بلراج کی کپڑی سے لگا دی۔ اس نے ہاتھ جوڑے مگر میں اسے  
 ہلاک کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ اچانک میں نے اپنی انی کی آواز سنی۔  
 — اولنگ! اولنگ! ایسا نہ کرو۔ میں نے اپنی ان آنکھوں سے  
 ابا کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ وہ مجھے اس عیبت کو ادا سے  
 باز رکھنے کی کوشش کر رہے تھے ہر چیز بالکل نمایاں تھی اور میرا  
 خوشیوں سے بھرا منہ گھیرے سامنے تھا۔ میں نے ریوڑ کو ہٹا دیا  
 اور ہارنکل آئی۔ ڈاکٹر صاحب میں اس زندگی سے کتنا چکی  
 ہوں۔“

”ہم کل یہاں سے پاکستان روانہ ہو جائیں گے۔“  
 — میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب“ — میں نے دریافت کیا کہ وہ  
 کون سی قوت تھی جس نے اس کی ابتدائی زندگی کو ماضی کے  
 اندھیرے سے نکال کر اس کے سامنے لا کر رکھا کیا؟

”ڈاکٹر نے جواب دیا۔ — یوکرین کے عیبت میں غلام  
 شاہ بلوٹ کا انیدمن استمال کرتے ہیں جلتے وقت اس میں سے  
 ایک خاص خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ میری بیٹی مجھے لکڑیوں کی خوشبو  
 نے اولنگ کی زندگی پائی۔“

میں حیرت میں گم ہو کر عجیب و غریب افسانے پر غور کر رہا تھا کہ  
 اچانک دروازہ کھلا اور ایک صین دلازہ عودت کرے میں داخل ہوئی۔

”معاف کیجئے، اس نے کہا۔ میں آپ کی گپ شپ میں مداخلت ہوئی۔“  
 ”آپ کیجئے۔ آپ وقت پر تشریف لائیں۔“ نسل صاحبہ میری رفیقہ حیات  
 اولنگ ہیں۔“

صرف چند روز تک بچایا۔ — اتفاق سے مجھے یوکرین کے ایک  
 ہا صرے ملے کا موقع ملا اور ہم دونوں یوکرینی باشندوں کی  
 روزمرہ زندگی کے متعلق باتیں کرتے رہے۔ اس کی زبانی معلوم  
 ہوا کہ یوکرین میں سردی نہایت شدید ہوتی ہے اور دیہاتی اپنے  
 کمرے گرم رکھنے کے لئے شاہ بلوٹ کی کھڑکی جلاتے ہیں۔“

دوسرے دن میں اس علاقہ میں گیا جہاں بلراج کا  
 مکان تھا۔ اس کی ہسٹنگلی میں غلام رسول نامی ایک پاکستانی  
 رہائش پذیر تھا۔ میں نے اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ برے  
 پتاک سے ملا اور گھر کے اندر لے گیا۔ وہاں میں نے پر تکلف پائے  
 بنی اور اپنے ایک پاکستانی بھائی کی حیات میں کچھ دیر کے لئے تمام  
 تفکرات بھول گیا۔

بلراج اور غلام رسول کے مکان کا صحن مشترک تھا۔ اس  
 میں بھولوں کے چند تختے تھے اور ایک جانب خشک لکڑیوں کا ایک  
 ڈیم لٹکا تھا۔ غلام رسول اپنا کمرہ گرم رکھنے کے لئے وہاں سے انیدمن  
 لیتا تھا۔ باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ اس کا ہسیا بلراج  
 اسٹور میں سے اور چور بھی کیونکہ موقع پا کر اس کی لکڑیاں چور لیتا  
 ہے۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ آپ میرے وطن بھائی ہیں۔ پریشان  
 نہ ہوں۔ میرے پاس خشک لکڑیوں کا مینا موجود ہے۔ میں لدا  
 ہوا ایک چمکڑا پ کے لئے بھیج دوں گا۔ آپ میری جانب سے اپنے  
 ہسٹے کو اس کی ضرورت کے مطابق کچھ لکڑیاں دے دیں۔

پانچ روز گزر گئے اور میں اولنگ سے ملاقات نہ کر سکا  
 شام کے وقت چوٹی میں اپنے کمرے کے اندر کھانا کھا رہا تھا کہ آہٹ  
 سائی دی۔ اولنگ میرے دروازہ کھٹکی تھی۔ اس کا حسن اور بھی  
 دلاویز ہو گیا تھا اور نیلگوں لباس میں وہ ایک حور معلوم ہو رہی  
 تھی۔ اس نے میرے سامنے صوفے پر بیٹھ کر کہنا شروع کیا

”آج میں بلراج کے گھر انیوں خریدنے گئی تو اچانک ماضی کا  
 دھنساں چہرہ میری نگاہوں کے دروبروا گیا۔ ڈاکٹر صاحب حیرت کا

جامعہ عالم جلاوید (ہمزہ پورہ)

# کسک

”بے مقصد میں بھی تو کوئی مقصد چھپی رہتی ہے۔“ شایہ  
پہننے لگی۔

”بے کار کو اس مت کیا کہنے۔“ میں بھی ہنس دیا۔

اکتوبر کی وہ نرم شام تھی۔ سالانہ سورج پریشانی ہوتا رہا تھا  
اور دھوپ بھاگپور کے گلی کو چھل میں موسلا دھار برسی رہتی تھی۔  
اکلے سر دی نہیں تھی آخر کار سوخ ہوتا ہوا گول سورج مغرب میں  
جا کر سو گیا تھا۔ ہم دونوں گارڈن چیرے پھیسائے والی دیوار پر بیٹھی  
پھیلکی کو دیکھ رہے تھے۔ کمرے کے اندر ساٹھ پاؤں کا بلبل ہاتھ  
سے جگ کرنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا۔ شاہی کا چھوٹا  
بھائی بستر پر گولی سے کلیل رہا تھا۔ اور اس کی ماں بار بار منہ کر  
رہی تھی۔ چھوٹی بہن ریڈیو آن کر کے گپ کرنے میں مشغول تھی  
اور ریڈیو لائف بولنگ میری کاشتہ ہار نشر کر رہا تھا۔

شایہ نے کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کہا: ”زندگی کے مفہوم  
کچھ بھی ہوں لیکن اتنی بہت محروم کیا نہ ہوں تو زندگی ایسی بُری  
بھی نہیں۔“

”ہاں اگر تھوڑا سا سکون، تھوڑی سی مسرت اور اک ذرا سی  
محبت ہو تو زندگی واقعی جنت ہے۔“

”لیکن بد قسمتی سے زندگی میں دکھ زیادہ ہیں۔ اتنے زیادہ  
جہم نہیں گن سکتے۔“ پھر رک کر بولی  
”تم نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟“

پہلے زیادہ درد نہیں ہوتا تھا۔ اب تنہائی کا ناگ ہر وقت ڈسا  
رہتا ہے اس لئے بے حد تکلیف ہوتی ہے۔ یہ کتنے دکھ کی بات  
ہے کہ آدمی ایک بار کسی سے دل لگاتے اور پھر ساری زندگی اس کا  
دامن چھوڑنے کے بجائے کانٹوں سے بھر دیا جاتا ہے۔ زندگی کیا ہے؟  
زندگی کیسے گزرتی چلا سکتے۔ اس کا فلسفہ برج تک میری سمجھ میں نہیں  
آیا۔ کیا کبھی تم نے اس پر غور کیا ہے۔

”ہاں۔“ میں نے باتیں ہاتھ کی پہلی انگلی سے اس کے  
نرم پیچھے جوئے ہونٹ کو چھوتے ہوئے کہا۔ اس نے آہستہ سر اپنے  
چہرے کو دوسری طرف پھیر لیا جس سے میری انگلی غلامی تیرتی  
ہوئی واپس چلی آئی۔ ”میں نے اکثر اس سوال پر غور کیا ہے۔ لیکن  
تمہاری طرح میں بھی آج تک کچھ سمجھ نہیں سکا۔“ میں نے یہ جملہ کہہ کر  
شاہی کی طرف دیکھا جو تیزی سے چلتے ہوئے سیلنگ فین کو دیکھ  
رہی تھی۔

”عجیب بات ہے۔“ ہے نا۔؟ شایہ نے کہا۔ ”زندگی کی  
مختلف شکلیں ہیں کہیں وہ ایک پھول کی طرح ہے تو کہیں تو کیلا  
خار کہیں کوئل کی مدھ بھری گونج ہے تو کہیں زخمی یا اگر زندگی کا  
ایک ہی روپ ہوتا تو کیا فرق پڑتا؟“

”دراصل ہر انسان اپنی نظر سے زندگی کو دیکھتا ہے۔“ پہلے  
وہ چمک بولی ہوئی شکل کے ساتھ نظر آتی ہے۔ میری نظریں تو  
زندگی ایک بے مقصد شے تھیں۔“



”نہیں“ میں نے پھر اس کے ہونٹوں کو چھوتے ہوئے کہا۔  
 دراصل بات یہ ہے کہ صورت سے محروم لوگوں سے محبت کون کرے گا  
 اور محبت تو خالی جیب ہوتی بھی نہیں۔  
 اس نے شانے جھٹکتے ہوئے کہا ”میکو بھوٹ بولتے ہو“  
 ”ہج مانو۔“ میں نے جیب سے رومال نکال کر چہرے  
 پر بکھرے پینے پونچھتے ہوئے کہا۔  
 ”اور ویسے بھی مجھے شک ہے کہ شاید کوئی لڑکی مجھے پسند  
 کرے گی۔“

شاہی مننے لگی اور پھر میری طرف انگلی اٹھا کر بولی ”تم  
 بہت بددعا ش جو، اگر کبھی کسی لڑکا، نے تمہاری جانب محبت کی  
 نگاہ سے دیکھا بھی ہوگا تو تم نے اس کا دل توڑ دیا ہوگا۔“  
 میں بھی ہنس رہا۔ شاہی سے کچھ نہیں کہا، صرف دل میں سوچا  
 ۔ یہ تو غم ہے شاہی، یکم کاش کبھی کسی نے میری طرف محبت کی نظر  
 سے دیکھا ہوگا۔

میں اور شاہی کوئی پانچ سال سے ایک دوسرے کو جانتے  
 تھے۔ لیکن ہمارے جاننے کا انداز بڑا صاف ستھرا اور بے ضرر قسم  
 کا تھا۔ اس لئے کہ میں شاہی کو روائی انداز سے نہیں پڑھاؤں پڑھاؤں  
 کے دوران دنیا بھر کی سیاست، کھیل، سیاحت وغیرہ کی باتیں واسط  
 تھیں۔ اس دوران کبھی کبھی کسی کہانی کا پلاٹ سنا تا اس پر بحث بھی کرتا  
 اُسے کہانی میں بچھڑانا پسند نہیں تھا۔ اس سے بہتر وہ صورت کو ترجیح  
 دیتا۔

ایک بار اس نے اندھیرے میں آنسو سے منہ کیا اور کہا ”تم  
 ایک ٹارچ کیوں نہیں خرید لیتے؟“ ”جیب اجازت نہیں دیتی۔ میں  
 مکر کہا“ ٹارچ خریدوں گا تو کتابوں، رسالوں، کے بجٹ میں کمی کرنی  
 پڑے گی۔ مجھے اندھیرے میں آنا گوارہ ہے لیکن کتابوں کی خریداری  
 میں کمی نہیں۔“

شاہی میری طرف نمائش کے انداز میں نظر اٹھا کر بے اختیار  
 ہنسنے لگی۔  
 ”اتنی محبت ہے تمہاری“

”سر ہارنے میں اگر گامیں نہیں ہوں تو مجھے مزید نہیں آتی۔ میں نے  
 حجاب دیا  
 ”یعنی کتاب آپ کی محبوبہ ہے۔“

میں نے گردن ہلا کر جواب دیا ”جی ہاں؛  
 دو تین ماہ امتحان کی تیاری میں اس قدر مشغول رہا کہ نہ نہیں  
 پہلا کہ شاہی کیسی ہے۔ کہاں ہے۔ لیکن کبھی کبھی اس کے بھائی سے  
 ملاقات ہو جاتی تو پوچھ لیتا۔“

اور پھر ایک طوفان آیا جس نے میری زندگی کے حسین خواب،  
 ہوائی قلعے تعمیر کئے تھے شاہی کی نظروں سے چھپا کر مہلے گیا۔  
 کبھی کبھی کوئی شدید اچانک بغیر کسی آواز کے ٹوٹ جاتا ہے۔ بجلی  
 گرتی ہے اور لوگ اچانک مرجاتے ہیں۔ محبت راہ تلاش کرتی ہے  
 تو راستے میں دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔  
 شاہی کی شادی کرو لی گئی۔ راکا خوب صورت اور وجہ یہ  
 قد و قامت کا تھا۔

چار سال اور گزر گئے۔ میں نے سوچا تھا کہ امیر ہو جاؤنگا، وہ نہ  
 ہوا۔ میں نے سوچا تھا کہ لاٹری نکلے گی۔ لاٹری بھی نہ نکلی۔ میں نے  
 سوچا تھا کہ قسمت چمکے گی، وہ بھی نہ چمکی۔ میں خوابوں کی دنیا میں رہتا  
 ہوں۔ بڑے بڑے ہوائی قلعے تعمیر کرتا ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ شہر  
 آئے گا۔ وہ بھی نہ آیا۔ یعنی حالات سدھرنے کے بجائے بگڑتی چلی  
 گئی۔ اور یہاں زندگی گزارنے کیلئے اردو کا ٹرانسلیٹن کیا۔

اس عرصے میں ایک حادثہ اور ہوا۔ شاہی سسرال سے نکلے  
 آگئی۔ اکی دو سال اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ چھوٹی بہنیں  
 چل بسیں۔ بس ایک مال اور دو چھوٹے بھائی رہ گئے۔

میں ایک دن شاہی کے گھر گیا۔ اس کی ماں بہت بوڑھی ہو  
 چکی تھیں۔ سارے بال سفید ہو گئے تھے اور ان کی شخصیت  
 میں ایک بزرگ کا دل کشی پیدا ہو گئی تھی۔ اس آٹا میں شاہی  
 دبے دبے قدموں سے آکر میرے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ میں نے گھوم  
 کر دیکھا تو وہ شاہی نہیں تھی جسے میں نے پانچ سال قبل دیکھا  
 تھا۔ وہ کافی بدلی ہوئی نظر آتی۔ ادا سی اس کے چہرے پر عیاں

”ہارقی۔ کسی بھی محدث کے لئے ایسی خواہش کا اظہار مشکل ہے  
شاہی نے میری بات کاٹی۔ میں نے بہت دن سوچنے کے بعد یہ فیصلہ کیا  
ہے۔ اب میری خوشی تمہارے ہاتھ میں ہے۔“  
ہم دونوں وہاں کافی دیر بیٹھے رہے۔ پھر وہ بغیر کچھ کہے اندر  
گھرے جس چل گئی۔

میں وہیں بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ شاہی اب تک شاید خواب  
دیکھ رہی ہے۔ مگر اب یہ تہہ جلانے کا مشکل ہو گیا ہے کہ ان خوابوں کا  
تعلق آنے والے کل سے ہے یا گزرے ہوئے ان دنوں سے ہے جب  
چڑھانے کے علاوہ اخلاقیات کا سبق بھی یاد کراتا ہے۔

محمد رفیع شاہی (دیکھو)

## ارشادات حضرت اللعالمین علیہ السلام

- ۱۔ جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا ہے اس پر اللہ تعالیٰ رحم نہیں کرتا ہے۔
- ۲۔ سادہ زندگی گزارنا ایمان کی علامت ہے۔
- ۳۔ یہ مت کہو کہ کوئی تم سے اچھا برتاؤ کریں گے تو ہم ان  
سے اچھا برتاؤ کریں گے۔ وہ زیادہ فکریں گے تو ہم بھی زیادہ فکریں  
گے۔ بلکہ اپنی ایسی روش بنو کہ لوگ تم سے اچھا برتاؤ کریں تو تم  
ان پر اسان کرو اور اگر وہ تم سے برائی کئے ساتھ ہمیشہ آدیں  
تو عفو و درگزر سے کام لو۔
- ۴۔ جو لوگ میاں روی اختیار کرتے ہیں وہ کسی کے محتاج نہیں  
ہوتے ہیں۔

۵۔ عبادت میں زیادتی اپنی استطاعت کے موافق کرو۔

- ۶۔ کابل رنگ وہ ہے جسکو مال و دولت سے نوازا گیا ہو اور  
اس کو سب ملجوں پر اچھے طریقہ سے خرچ کرنے کی توفیق بھی  
عطا کی گئی ہو۔ اور قابل رنگ وہ ہے جسکو مشکل بخشی گئی ہو اور  
وہ اس کے تقاضوں پر عمل پیرا ہو اور دوسروں کو تزیین بھی  
دیتا ہو۔

۷۔ صحت کی حالت میں نیک کام کرنا۔ بیماری کے نالے  
کے صدقہ و خیرات سے افضل ہے۔

تھی۔ میں نے رُسائیت پر بھی لیکن دل میں ایک درد سا محسوس ہو رہا  
تھا۔ اور میں شکے شکے قدموں سے واپس چلا آیا۔

پھر ایک دن ٹیلی فون پر شاہی کی آواز گونجی وہ کہہ رہا  
تھی۔

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ طارق۔“

میں جی باتیں سوچتا ہوا کھڑے ہو گیا تو شاہی لان میں غلاب  
کی کپڑوں کے عرب محاس پر بیٹھی نظر آئی۔ وہ کسی گہری حیرت میں ڈوبی  
ہوئی تھی۔ اس کے روکے بال چہرے پر چمکے ہوئے تھے۔ میں اس کے  
فریب بندہ گیا۔

”تم کیسے ہو طارق؟ شاہی کی آواز اس کی آنکھوں کی طرح  
اُداس لگ رہی تھی۔

میں نے کہا ”فیک ہوں“ بس کسی طرح زندگی گذر رہی ہے۔  
تم کبھی ہو؟ تمہارے..... اس نے بات کاٹ کر ”ایک بات  
کہنا ہے تم سے اور اس بات کا تعلق ان ہی پہلوؤں پر ہے اور پودوں  
سے ہے۔ اپنے میں اپنے باتوں سے پکڑے ہوئے ہوں میں نے ایک  
دن بوزے مانی سے پوچھا تھا کہ ہر سال وہ اتنے اچھے اتنے خوش رنگ  
غلاب کیسے لایا جاتا ہے جانتے ہو ہو طارق اس نے کیا جواب دیا، اس  
نے کہا کہ اچھے غلابوں کا تعلیم لگنا چاہئے اور پھر عمدہ کھاد کے ساتھ اچھی  
دیکھ جال بھی ضروری ہے۔ بھی خوب صورت خوش رنگ اور تندہ است  
غلاب پیدا ہوگا۔ شاہی بڑے بڑے سرخ پھولوں کو غور سے دیکھنے لگی۔  
”تو تمہارا ارادہ غلاب کی کشتی کرنے کا ہے؟“ میں نے  
اس سے پوچھا۔

”نہیں یہ بات نہیں۔ دراصل میرے بچے کے باپ بننے  
کا فرض تم کوں کرلو۔ شاہی کی آنکھیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔  
میں نے بات منسکر چمک گیا۔

”تم سوچ رہے ہو گے کہ اب تک جاگتے ہیں بھی خواب دیکھتی  
ہوں۔ ان دنوں جب تم مجھے شیکسپیر کے ڈرامے پڑھاتے تھے۔ اگر میں  
اتنی ہی حقیقت پسند ہوتی تو آج میرے لئے یہ خواہش شکل نہیں ہوتی  
”مگر شاہی۔“ میں نے اس کی جذباتیت کو روکنا چاہا۔

## نوشتہ دیوار

ایک مداری تھا  
وہ ڈگڈگی بجا کر بندر بچایا کرتا تھا۔  
بندر ناچنا ناچتا تھک جاتا تو بھی ڈگڈگی بجا سے ناچتا

پڑا۔

ناچتا بندر تھا۔

پیسے مداری سمیٹتا تھا۔

ایک دن وہ ڈگڈگی بندر کے ہاتھ لگ گئی۔

اس نے ڈگڈگی بجاتی۔

مداری ناچا

پھر بجاتی

پھر ناچا

مداری ناچتا رہا۔ ناچتا رہا۔

یہاں تک کہ گر پڑا

گر کر مر گیا۔

مداری کو یہ صدمہ کھا گیا کہ بندر اسے بچاتا۔ حیرت

ہے بندر کیسے اتنی دیر تک ناچتا رہا۔

لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں بندروں میں سب سے زیادہ قوت

نراست ہوتی ہے۔

ایک تھی بڑا

ایک تھا بڑا

بڑا لانی ڈال کا دانہ

چڑا لایا چاول کا دانہ

دو دنوں نے ہی کر بیٹا پکایا

چڑا لایا تک لاسے

چڑا نے وہ بیٹا کھایا

چڑے کو غصہ آیا

مارا بیٹا کو نے ڈال دیا

چڑا انتظار کرتی رہی کہ چڑا اسے مٹانے آئے گا۔ چڑا

خود داری کا مار مار ڈالتا تھا اگر لایا۔

چڑا بیکے علی گئی

انتظار کرتی رہی

چڑا نہ آیا۔

چڑا مار گئی

چڑے نے دوسری بشارت کر لی۔

اور چڑا کو بھول گیا

چڑے عموماً اپنی چڑیوں کو بھول جاتے ہیں اور دوسری بشارت

رچا لیتے ہیں

ایک گھر تھا۔

اس میں ایک بوڑھا باب تھا

اکھڑا مزاج اور خود داغ

اس کے پانچ بچے تھے۔

دو بچے گھر سے بھاگ گئے تھے۔

اپنے شوہر کے اشارے پر ناچتا ہے  
دنیا کے اندھے پرناچتی ہے۔  
اور پھر بھی نہیں مرنی  
اگر مرنی بھی ہے تو عموماً طبعی موت مرنی ہے۔

بقیہ مرنے کا لفظ

ہے اور اندھیل میرے اندر ہے اور دنیا کی کوئی بھی زبان جاننے  
کا جیب سناٹا میرے اندر ہے۔ میں نہ روشنیاں اٹھاسکتی  
ہوں اور نہ آوازیں خرید سکتی ہوں کہ آج تک گھوٹے ہوئے  
ناموں کو نہ روشنیوں کی بردہا ملی اور نہ اکی جیب میں وہ سگے  
ہیں جن سے گویائی خریدی جاسکے۔

## گلا کا مکی اپنے والی مطبوعاً

۱۔ گلا کا سبق آموز کہانیاں۔ بچوں کے  
اخلاق، اطوار اور عادات کی اصلاح  
کرنے والی پیاری پیاری دلچسپ  
سبق آموز کہانیاں۔

۲۔ گلا کا نغمہ اور ترانہ دھتکہ دوم ہتھ

اڈل سے آگے کا قدم  
بہترین حمد۔ نعت۔ قومی درس

ملی ترانوں کا خوبصورت گلدستہ

ایک چم گھر پر رہ گیا۔  
رنگوں میں سے ایک بیاہی گئی  
ایک کوزی رہ گئی  
۲۰ سال بیت گئے

پھر باپ مر گیا  
اور رز کی ۲۹ سال کی ہو گئی۔

ایک رشتہ آیا۔ گیارہ بچوں کے باپ کا  
دوسرا آٹھ بچوں کے باپ کا

اور تیسرا رشتہ آیا..... یہاں معاملہ دوسرا تھا۔

بچے مرنے چاہتے تھے۔

رنگی کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ مرنے ۳۹ سال کی تھی  
گیارہ بچوں کے باپ کے حق میں استخارہ کا مہا بچے گیا۔  
اس کی شادی ہو گئی۔

بڑے بھائی نے بیڈ روم سیٹ دیا۔

بیاہی بہن لائی ڈائمنگ سیٹ۔

سنبھلے بھائی نے بیٹھنے کو صوفہ سیٹ دیا

چھوٹا لالہ رنگ رنگ زینگ مشین

اور یوں

چڑیا لائی وال کا دانہ

چڑیا لایا چاول کا دانہ

سب نے مل کر ہا پکا دیا

اور ہا گیارہ بچوں کا باپ کھا گیا

رنگی نے اپنی طرف سے مرنے والوں کی اپنی پیش کی

اور اس پر بیٹھ کر بچے دسی چلی گئی ورنہ لوگ اسے طعنے دے

دے کر مار دیتے۔

لوگ غلط کہتے ہیں کہ بندریں قوت برداشت لایا ہوتی

ہے۔

قوت برداشت رنگی میں زیادہ ہوتی ہے۔

قسمت کے اشارے پر ناچتا ہے

# اپنا

کوئی ندی تھی۔

صاف شفاف پانی سے لہریز بل کھاتی ہوئی۔ اٹھلاتی ہوئی جانے کہاں چلی جا رہی تھی۔ سرخ کپڑوں میں سوس موتیا کے بھوڑوں کا جھومر پہنے وہ ندی کے کنارے کھڑی تھی۔ اسی وقت دوسرے کنارے پر ایک بانکا بچلا نوجوان نظر آیا اس نے شہزادوں جیسے کپڑے پہن رکھے تھے۔ پھر نہ جانے کہاں سے ندی میں ایک ناؤ آگئی جو رنگ برنگے پھولوں سے سجی تھی۔ نوجوان ناؤ پر سوار ہو گیا۔ اسے کہتا ہوا وہ اس کنارے پر لایا۔ جہاں وہ کھڑی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے سہارا دینا چاہا اس نے بھی ہاتھ پھیلائے دونوں ہاتھوں میں محفوظ ایسی فاصلہ رہ گیا۔ پھر کچھ لمبی کچھ وہ لپکا اور اس سے پیلے کہ نوجوان شہزادہ لا محفوظ ہاتھ اس کے نرم و نازک ہاتھ کو اپنی گرفت میں لے لیتا۔ ندی میں طغیان آگئی اور ناؤ درہٹ عملی پھر پھٹی گئی، پھٹی گئی یہاں تک کہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اور وہ اپنا ہاتھ لیں ہی پھیلائے رہ گئی۔

”اپنا“

آواز پر وہ چونکی نہ کہیں ناؤ تھی نہ ندی وہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پر تھی اور اس کی چھوٹی بہن عذرا اسے جمع پھونڈ رہی تھی۔

”یہ آپ نے ہاتھ کیوں پھیلا رکھا تھا اپنا“

”ہاں۔ یہ لمبا ہاتھ۔ میں تو دیکھ کر ڈر گئی۔“

”دراہ“

اپنا کو اپنا خواب یاد آگیا۔ انہوں نے سر میں شدت کا درد محسوس کیا پیشانی زور زور سے دبانے لگیں۔

”عذرا ذرا سرتو دبامے۔ پھٹ رہا ہے“

عذرا ان کے پاس بیٹھ گئی۔ ہولے ہولے سر دبانے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد بولی۔

”اپنا آج وہ لوگ آرہے ہیں؟“

”ہاں“ اپنا کراہیں۔ ”کیا وقت ہو رہا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”بج رہے ہیں۔“

”عذرا ذرا سر کے درد کی کوئی گولی کھلا دے۔“

”مکھلے سر کھل جائے گا۔“

تھیں۔ ایم۔ اے میں پڑھ رہی تھیں مگر ان کا بھائی جاوید صرف دس سال کا تھا اور بہن عذرا تو اسکول جانے کے قابل بھی نہ تھیں مصیبتوں نے چاروں طرف سے یلغار کر دیا تو انہوں نے پڑھائی ترک کر دی اور ایک اسکول میں پڑھانے لگیں۔ امی ابھی زندہ تھیں۔ سب کو اپنے سائے میں لے تھیں مگر وہ بھی زیادہ دن سہارا نہ دے سکیں دو سال بعد وہ بھی ابو سے جا ملیں۔ امی کے جدا ہو جانے پر جاوید اور عذرا کا مستقبل کچھ اس طرح منھ پھاڑے اپنا کے سامنے آگیا کہ خود ان کی ہستی زیرِ زیرِ نو کر رہ گئی۔ اور انھوں نے دونوں بچوں کو اپنے سینے سے اس طرح نکالیا کہ وہ جلد ہی والدین کو بھول گئے۔ وہ اپنا کے محور پر گردش کرنے لگے اور اپنا ان کے گرد گھومتے لگیں۔

اپنا بھی حسین تھیں۔ ان کے چہرے پر بھی قوس و قزح رقص کرتی تھی۔ ان کے گلابی رخساروں کو دیکھ کر بھونرے لپٹا یا کرتے تھے۔ جدھر سے گزرتی تھیں ذرے ذرے کو مہکا جاتی تھیں ان میں وہ سب کچھ تھا جو کسی بھی لڑکے کو اقل پتعل کر رکھ سکتا تھا۔

مگر یہ سب پندرہ سال پہلے کی بات تھی۔ اس وقت جب ابو اور امی زندہ تھے اور وہ اپنی ہی ہستی میں ڈوبتی اور ابھرتی رہتی تھیں اپنے ہی سائے سے بدکتی رہتی تھیں۔ اپنی ہی خوشبو سے ڈرتی رہتی تھیں۔ اس وقت جب ان کے جسم میں جیونیاں رنگتیں، بچھو ڈنک مارتے جسم یکا یک بھبھک اٹھتا اور آنکھیں شعلہ بار ہو جاتیں تو ان کا جی چاہتا کہ کوئی صورت نکل آئے جس

عذرا نے فرسٹ ایڈیکس سے سر درد کی ایک ٹیبلیٹ نکال لے اپنا کو کھلایا پھر تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”اپنا یہ نوک کس کے لئے آ رہے ہیں؟“

”تمہارے لئے۔ اور کس کے لئے۔“

”مگر میں شادی نہ کروں گی، عذرا بولی۔

”کیوں؟“ اپنا نے اسے غور سے دیکھا۔

جب تک آپ کی شادی نہ ہوگی۔ میں اپنی شادی نہ کروں گی“ اتنا کہہ کر عذرا سسک سسک کر رہ گئی۔

اپنا گھر آکر اٹھ بیٹھیں انہوں نے عذرا کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ بولیں۔

”میں نے اپنے باپ سے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے میرا وقت بیت گیا ہے۔ عذرا۔ نڈی میں طوفان آئے یا نہ آئے، فاصلہ بہر حال قائم رہے گا۔

”اسنو پوچھتے پوچھتے عذرا نے اپنا کو دیکھا۔ بولی ”آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی اپنا۔“

اپنا نے دونوں ہاتھوں سے عذرا کے منہم چہرے کو تھام لیا اور بولیں

”عذرا میری طرف دیکھو۔ چند سال پہلے اس چہرے پر جوش و خروش تھا اب وہ نہیں رہی ہے اور میں نہیں چاہتی کہ راکھ کا یہ ڈھیر تمہارے راستے میں زیادہ دن حائل رہے۔ اور انسانہ ہو کہ۔“

اپنا نے اپنا جملہ نامکمل چھوڑ دیا۔ لاکھ پتھر سہی آخر کو وہ بھی انسان تھیں۔ آنکھیں ڈبڈبائیں اور وہ مامی کے جھوٹے میں جھکوتے کھانے لگیں وہ بیس سال کی تھیں کہ ان کے ابو اس چان زانی سے رخصت ہو گئے۔ وہ تو خیر سمجھ دار ہو گئی

جادوید کی دہن جب آئی تو اپنا کاروتے روتے روتے  
برا حال ہو گیا۔ وہ اتنی خوش تھیں کہ آنسو تھمتے ہی نہ  
تھے۔ وہ ہنستی بھی تھیں اور روتی بھی تھیں۔ اور  
آنسو تھمتے کہ دونوں ہی صورتوں میں رداں رداں۔  
دو کمروں کا مکان تھا۔ ایک کمرہ دہن کو سونپا گیا۔  
اور جادوید میاں نے خود کو اس میں قید کر لیا۔ اب  
وہ پیاسے ملتے تو بس رسمی باتیں کرتے اپنے کمرے  
میں ٹھس جلتے وہاں سے برآمد ہوتے۔  
تو دفتر چلے جاتے دفتر سے لوٹتے تو وہی کمرہ ہوتا  
اور اس میں بناؤ سنگار کئے بیٹھی ہوئی لن کی دہن  
۔۔۔ وہ مگنی تھتے اور اپنا بھی مطمئن کہ چلو ایک کو  
تو انہوں نے منزل تک پہنچا دیا۔ اور اب عذرا  
رہ گئی ہے۔

مگر عذرا بھی کچھ ایسی نکلی تھی کہ ادھر شاہ  
ہوا ادھر پردے ٹوٹ ٹوٹ پڑے۔ کسی دن  
بھی اس کے ہاتھوں منہ دی لٹکانی جاسکتی تھی۔  
وہ ایم۔ اے کا امتحان دے چکی تھی۔ نتیجہ کا  
انتظار تھا کہ ادھر نتیجہ لیکے اور ادھر اس کی ڈولی



مگر وقت ظالم بھی تو ہے ملک ملک کرتا  
گزر گیا۔ اپانے اپنے پندرہ سال جادوید اور عذرا  
کی گود میں ڈالے تو مگر ان کے چہرے پر پندرہ  
سازوں کی دھوپ گذر گئی۔ اندر کی وہ آگ جو  
۔۔۔ وہ کہ بھر کئی تھی سرور پڑ چکی تھی وہ آتش  
سبب جو خون کا جگہ نسوں میں گردش کرتی تھی  
ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ان پندرہ سالوں میں جب  
بھی انہوں نے اپنے بارے میں سوچا۔ جادوید  
اور عذرا نے یورش کردی اور انہیں ہتھیار ڈالنا  
پڑا۔ ہتھیار ڈالنے والے اب وہ بزدل ہو گئی تھیں

سے ان کا رنگ انگ جل ترنگ کی مانند جھنجھٹا  
ٹھے۔ اور ارمی کی موت کے بعد بھی یہی سب  
تار ہا۔ ان کے لئے شادی کے پیغام بھی آئے۔  
نڑاپنے چھوٹے بھائی اور بہن کو اپنے ہی مکان کی  
بکھٹ پر آنسو بہاتے ہوئے چھوڑ کر ڈولی میں سوار  
رنا انہیں گوارا نہ تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی اپنے  
بب دیوہ اپنا آج اور کل سب کچھ جادوید اور  
نڑا پر قربان کر دینے کی قسم کھالی تھی۔ رشتہ داروں  
نے سکھی سہیلیوں نے اپنوں اور پرائیوں نے  
بجھایا۔ بجھایا مگر وہ ٹھس سے ٹھس نہ ہوئیں۔  
میرے ہمد جادوید اور عذرا کا کیا ہوگا۔  
بس یہی ایک سوال تھا۔ جو انہیں پوری شدت سے  
جوڑے ہوئے تھا۔ صبح ہوتی تو وہ اپنے ہاتھوں  
سے ناشتہ بناتیں جادوید اور عذرا کو بڑے چادر  
سے کھلاتیں۔ انہیں اسکول کے لئے تیار کرتیں اور  
جب وہ دونوں اچھلتے کودتے چلے جلتے تو وہ  
اپنے بوجھ کو پیروں پر اکٹھاٹے اسکول جاتیں۔ وہیں  
وہیں تو عذرا اور جادوید کو منتظر پاتیں۔ لیکر دونوں  
کو گلے لگاتیں۔ ان کے کھانے پینے کا انتظام کرتیں  
اپنے کپڑوں متوں۔ شوق سنگار سے بے بہرہ ہر  
وقت جادوید اور عذرا کے بارے میں سوچتی رہتیں  
ان کے سے اچھے کپڑے، نبواتیں خود معمولی کپڑے  
بہتیں۔ اچھا سے اچھا انہیں دکھانا کھلاتیں۔ اور  
خود روکھا سوکھا کھا کر بھی رہ جاتیں۔ غرض کہ  
ذات خود وہ کچھ نہ تھیں۔ انہوں نے اپنی شخصیت  
بھلا کر جادوید اور عذرا کے جسموں میں ڈال دیا تھا



وقت جو رحم دل بھی ہے۔ اور ظالم بھی پل  
بل کر تار با اور زندگی بوند بوند پھینکتی رہی۔

جھک کر چپ تلاش کر رہی تھیں۔



عزیزمیاں بارات لے کر آئے اور عذرا کو بیاہ لے گئے۔ بہن کو رخصت کرتے وقت اپنا ایسا پٹ پھوٹ کر رہ گئی کہ درود یوار تک کانپ گئے بیڑا میں ایسا پیار کسی نے نہ دیکھا تھا نہ سنا۔ دیکھنے والے منہ منہ سے کہہ گئے۔ ایسا کی قربانی ہر شخص کے لئے مثال بن گئی تھی جسے دیکھو ایسا کو فرشتہ کہ رہا تھا مگر یہ تو ایسا ہی جانتی تھیں کہ وہ فرشتہ نہیں گوشت پوست کی انسان ہیں جن کے سینے میں ایک دل ہے۔ جو دھڑکتا ہے۔ نسوں میں خور ہے جو دوڑتا ہے اور جو کئی بار ابل بھی چکا ہے۔ فرشتہ کا خطاب پانے کے لئے انہوں نے اپنے اندر کے آدمی کو کس بے رحمی سے مارا تھا یہ تو وہی جانتی تھیں۔

عذرا رخصت ہو کر سسرال چلی گئی۔ ادھر اپنا اپنے کمرے میں اکیلی رہ گئیں دوسرا پلنگ جس پر عذرا بیٹھ کر پڑی خراٹے لیا کرتی تھی۔ خالی پڑاوت بغل کا کمرہ البتہ جاوید میاں اور ان کی دہلیز کے ہنگاموں سے ہر وقت بیدار لگتا تھا مگر ایسا اپنے بستر پر پڑی چھت کو تھکا کرتی تھیں یہ کمرہ تو ان کے وجود سے چپک گیا تھا۔ جاوید میاں کی دلہن بھی اپنا گھر چھوڑ کر یہاں آگئی تھیں اور عذرا بھی اپنے کمرہ چھوڑ کر سسرال چلی گئی تھی۔ مگر وہ تھیں کہ ان کے مقدر میں وہی ایک کمرہ رہ گیا تھا جو ان کے تہمتیوں کا ساتھی تھا۔ ان کی امنگوں کا اردو اور ان کے آنسوؤں کا مونس اب اگر وہ اسے بھی چاہتیں تو وہ ان کے قدم پکڑ لیتا انہیں توڑ کر اس کمرہ سے نکلنا تھا۔ اس کمرہ سے ان کا ہی رشتہ

پست ہمت شکستہ اور گرہیں کر چیں ان کے چہرے کی قوس و قزح گرد میں ڈوب گئی تھی اور ادھر دو چار رالوں سے تو انہوں نے اپنے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا مگر یہ خواب؟

ہمت دنوں بعد انہیں بچہ خراب دکھائی پڑا وہی شہزادہ پھرایا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ ان کا ہاتھ تھامتا۔ ندی میں طغیانی آگئی اور ناز دور ہوتے ہوتے آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔



ایسا آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔ عذرا کی آواز پردہ چوکیں ان۔ ہاں۔ میں کہہ رہی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم بھی عمر کی اس منزل پر آ جاؤ۔ جہاں خوابوں سے ڈر لگنے لگتا ہے۔

عذرا کا پورا جسم کانپ گیا۔ اس نے سوچا وہ بھی تو بائیس سال کی ہو گئی ہے۔ اب کونسا وقت آئے گا بھری رچانے کا ایسا ٹھیک ہی کہتی ہیں ان کا وقت تو دبے پاؤں نکل گیا کہیں میں بھی لپیٹ میں نہ آ جاؤں کہیں مجھ پر بھی ایسا کا سایہ نہ پڑ جائے ابھی تو مجھ پر چاروں طرف سے پھولوں کی باریں ہو رہی ہیں لیکن ایسا نہ ہو کہ سارے پھول سوکھ جائیں اور میں بھی ایسا کی طرح پرت پرت ادھڑ جاؤں

اسی لئے کہتی ہوں کہ ضد چھوڑ دو۔ تیار ہو جاؤ۔ یہاں کا خیر مقدم اور خاطر مدارات تمہیں کرتا

انہوں نے پیشانی کو دوپٹے سے تھام لیا اور پلنگ کے نیچے





اپنا گلا صاف کرتے ہوئے اندر داخل ہوئیں ر  
وہ بھاری بھاری قدموں سے چلتی ہوئیں اپنے پلنگ  
تک آئیں بستر لیٹا اور اسے بغل میں داب کر جائے  
لیگیں۔

عزیز میاں بول پڑے  
اپنا آپ اسی کمرے میں رہتے ہم لوگ گیلری میں  
بستر لگا.....  
مگر اس سے پہلے کہ عزیز میاں کے منہ  
سے پوری بات نکلتی عذرانے اشارہ کر دیا اور وہ  
چپ ہو گئے۔

اپیانی نے عذر کو اشارہ کرتے دیکھ لیا تھا انہیں  
پہلی بار احساس ہوا کہ پندرہ سالوں کی دھوب جو  
ان کے چہرے سے ہو کر گزری ہے بے کار گئی۔  
سو سو من کا پیر لے اپنے بے مقصد وجود کو  
گھسیٹتے ہوئے وہ باہر نکلیں انہوں نے گیلری میں  
اگر فرش پر بستر لگا دیا۔ اور جب دونوں کمروں  
کی روشنیاں گل ہو گئیں تو انہوں نے اپنے آنسوؤں  
کو دوپٹے میں جذب کیا گیلری کی بتی جلائی اور  
آنکھوں پر چشمہ چڑھا کر اسکول کی ڈائری لکھنے  
لیگیں۔۔۔۔

قدیم ہاشمی کے افسانوں کا مجموعہ

پہلی چوکھٹ کی گرفت

جس کے افسانے پر مشرقی عورت

کو اپنی گرفت میں لے لیں گے۔  
(زیر طبع)

ہو گیا تھا۔ جو ایک مردے کو اپنی قبر سے ہوتا ہے۔ اٹوٹ  
قیامت تک کے لئے۔

مگر ہواؤں کے عزیز میاں کا تہا دل اسی شہر میں  
ہو گیا اور ایک رات وہ عذر کو لئے دار رہ گئے  
اپنے ایک کمرے کو لپٹا۔ حال چال پوچھا۔ اپنی تو کچھ نہ  
کہی۔ کہنے کو رہ ہی کیا گیا تھا۔ اٹوٹ عذر کا سبب ہنس نہ  
درج ہسپتال میں ہر شخص اس پر جان چھڑکتا ہے وہ بھی  
اسے کتنا چاہتے ہیں وہ کتنی خوش ہے۔

عذر کا زبان چلتی رہی پھر بات تہا کہ کی مکمل عزیز میاں بولے  
کہ تہا دل خلافت امید ہو گیا۔ حکم ہوا کہ فوراً جا کر چارج ہوئیں تو  
کسی ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا تھا کہ عذر بے ہوش ہو گئی کہ اپنا کمرہ  
ہوتے ہوئے ہوٹل میں ٹھہرنے کی کیا ضرورت۔  
اپنا کچھ نہ بولیں۔ مسکراتے ہوئے عذر کو دیکھنے لگیں  
اور عذر چپک کر بولی۔

”ہاں اپنا اب گھر ہوتے ہوئے ہوٹل میں ٹھہرنے  
کا کیا تک ہم تو اب آپ کے پاس رہیں گے۔ سب  
لوگ اکٹھے رہیں گے بڑا امرا لے گا۔

کھانا ہو چکا تو مسد سونے کا اٹھا۔ جاوید  
میاں تو مطمئن تھے انہیں کون جھپٹتا۔ ان کی دہن  
لپک کر اپنے کمرے میں گئیں اور اندر سے بند کر لیا۔  
عذر اپنا کمرے میں گئی اور اپنے کنبو اپنے کے پلنگ  
پر دھڑام سے گر پڑی اور گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے  
بولی۔

”اللہ کتنے دنوں بعد مجھے اپنا پلنگ ملا ہے“  
عزیز میاں بھی پیچھے پیچھے آئے ادھر ادھر تاک کر  
دھڑام سے بولے

”مگر اپنا کہاں رہے گی۔“  
”ہاں اپنا“ عذر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”یہ تو میں  
بھول ہی گئی تھی۔“

## سفر کانیا موڑ

مجھے نور کی تلاش تھی۔ اے سرور کی۔ ہم دونوں ایک ساتھ  
 چل رہے تھے جنگل، پہاڑ، بھیل، جھرنے، تالاب سے گزرتے ہوئے میں اپنی  
 جستجو میں چور تھا۔ اور وہ مناظر فطرت کی ان دیکھی لذتوں میں سرور۔  
 بستی بستی، گاؤں گاؤں کے سرسبز نظاروں سے میں بے زار۔  
 وہ ان ان گنت نظاروں کی مستیوں میں بیدار شہر  
 شہر، سڑک سڑک، گلی گلی کی بھیڑ اور ہنگاموں میں  
 میں تنہا وہ ان بھیڑ اور ہنگاموں میں ملوث۔ گویا ہم دونوں  
 زندگی کے ہر موڑ پر ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ ہوتے ہوئے بھی  
 ایک دوسرے سے بہت دور۔

آخرش زندگی کی سانسیں ٹپکتے ٹپکتے ایک ایسے مرکز پر  
 رکیں، جہاں مجھے میری جستجو کا وہ نور ملا۔ جسے اس نے صرف روشنی سے  
 تعبیر کیا۔

عقیق احمد عقیق (لاہور)

## آزاد غزل

ہر شخص آپ اپنا ہو چلا جائے گا  
وہ دن بھی آئے گا  
یہں موسموں کی دھول سے چہرہ ٹاپے، اسکی سمجھ میں نہ آئے گا  
وہ دیکھ کر بھی مجھ کو نہ پہچان جائے گا  
شیشے کے پرنگے کا وہ مجھ کو اٹائے گا  
پھر چمن سے اپنے رنگ جدا پرگرائے گا  
سودھ کا ہمسفر بھی رہے گا تو میرا میں  
سائے لٹائے گا  
نکلے گا وہ بھی صبح کی فلیش کے لئے  
اس رنگدہ پہ رات کی زد میں تو آئے گا  
میرپن کی خاک سے اب وہ  
اپنے بدن کی آب و ہوا ایک بچائے گا  
کچھ کہہ کے دیکھو  
تم کو وہ دوسری ہی کہانی سنائے گا  
سایوں کے ہفت خوں سے گزرتے ہوئے عقیق  
اک نابھورہ دستوپ کا صحر بھی آئے گا

قتیل شغائی (پاکستان)

## آزاد غزل

دلت کے رنگ رسیلے کب تھے  
مجھ کو حاصل ترے وعدوں کے وسیلے کب تھے  
مجھ پہ طاری تھا خود اپنا ہی غار  
میری آنکھوں میں ترے خواب نشیلے کب تھے  
اب ہوا سانس بھی لیتی ہے جہاں  
اس جگہ بچلے برس ریت کے ٹیلے کب تھے  
درمیاں تیری طلب تھی دوسرے  
بے سبب دست و گریبان قبیلے کب تھے  
اقل کی دھار سے کاغذ کشتا  
اس قدر غم کے مضامین کٹیلے کب تھے  
تیرے انکار پہ اصرار بڑھا  
ورنہ پہلے ترے عشاق ہٹیلے کب تھے  
سب کا ماضی تھا قلیل ایک منگر  
میرے ہم عمر مری طرح سبیلے کب تھے

ننگ میں پھرتے رہے دشت جنوں کے عیا  
وہ ہرن تو نہ کبھی رنج خسر دے نکلا  
ہمت افزا ہے بہت اس کا یہ خونریز مسلوں  
کام اپنا، اسی خنجر کی مدد سے نکلا  
سید ابلالے زمانہ ہوں یہی میرا نصیب  
میں کہاں، وقت کی قراک حسد سے نکلا  
طرے چارہ نواز ان ازل کے ناخن  
میں وہ کانٹا جو نہ پہلو سے لبد سے نکلا  
لفظا لفظ رہا، معنی پھر ساں کا غبار  
کچھ نتیجہ نہ فنا اس رد و کرد سے نکلا

ننگ

ننگ

نہ وہ ماحول نہ میراث کی حد سے نکلا  
یوں نکلنے کو تو قید اب و جد سے نکلا  
کاروبار نفس و جم تھا صدیوں پہ محیط  
حاصل زندگی بس ایک عدد سے نکلا  
میں خفیہ اور بھلا اس کے مقابل اگر  
یعنی اونچا وہ بہت اپنے ہی قدم سے نکلا  
ہیں ابھی خضر میں خوش وضع کماندہ بہت  
یہ گماں چھوڑ کر یہ تیرولی کی زد سے نکلا

گرشن موہن

## آزاد غزل

لگا رہا شاعرِ ذہانت کا بدل ہو جاتے  
پھر کوئی تازہ غزل ہو جاتے  
کامنا تیرے من سے ساجن  
بھل اٹھے اور سچل ہو جاتے  
یوگ سے لطف اٹھائے جو بشر  
مسندِ زلیبت کا آرام سے مل ہو جاتے  
کارِ دنیا کیلئے  
حرمِ زرد و جہمِ خلل ہو جاتے  
رہ گئی کلمہِ احمر میں بنکر  
زندگی رنگِ محل ہو جاتے  
موہ یا مہرے سنسار میں اپنا جیون  
ایک پاکیزہ کنول ہو جاتے  
گرشن موہن ہے غضب پیری تبیں  
زلیبت ہر رنگِ اجل ہو جاتے۔

گرشن گمکارِ ظویر (دھرم شالہ)

## آزاد غزل

بند موسم کی دہلیز پہ سلسلہ ہوا رکھ کے دیکھ  
نشہِ خود ناز رکھ کے دیکھ  
ایک ہی بوندِ فون کی اسے کھینچ لائے گی تیری طرف  
اپنے دل کا دریچہ کھلا رکھ کے دیکھ  
طاہرِ دل کا اب اک کھلے آسمان سے تعارف کرا  
اپنے ہونٹوں پر کوئی دعا رکھ کے دیکھ  
لوٹ آئیں گے اب گھر کی جانب بھی راستے  
غم کے احساس کا رخ ہمارا رکھ کے دیکھ  
عمرِ بزرگ آلودِ رشتوں کو کیسے بچھائے گا  
اپنے پاؤں میں پھر ایک نیا راستا رکھ کے دیکھ

ہر خطِ بہر میں تر پھولوں کی قبا میں تھیں  
کیسی وہ بہاری تھیں  
بھونڈی کبھی تنہا تو گیت نہ گاتا تھا  
کیوں کے ہون پر بھی بے نام صدا میں تھیں  
یمناءِ مقفل تھا

اور ٹوٹ کے آنے پر سادوں کی گھٹائیں تھیں  
سورج بھی نشیبوں میں غرقاب ہوا آخر وہ گھر بھی نہ آیا تو  
بے چین لگا میں تھیں، بدستِ اوامیں تھیں، زیرِ بلی چوائیں تھیں  
اک سمت گلابوں کے پھولوں کی قطاریں تھیں  
الفاظ کی چادر جب معنی کے بدن پر تھی کیوں اس کو ہٹاتے ہم  
کچھ میری حکایت تھی، کچھ ان کی بھی باتیں تھیں  
وہ عبدِ ظفر گدرا جب اپنے ہی تن پر بھی  
رشتوں کی خراشیں تھیں

دظفرِ شبنم  
(جعبہ لپڑا)  
آزاد  
غزل

فرحت قادری (گیا)

## آزاد غزل

جب عدم سے سراٹھاتے جا رہے تھے بحرِ دہر  
سنگ میں ڈوبے ہوئے تھے جانور  
اس زمیں کا چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ  
اب چلیں اکاش پر  
ایک رشتہ تھا جو پانی گویا باقی نہیں  
خفک دریا کے کنارے ہو گئے اک دوسرے سے پیغمبر  
جگمگاتی بجلیوں نے ہم کو اندھا کر دیا  
لٹ گئے ہم روشنی کے نام پر  
اب سہانے خواب کیا دیکھے گارہ  
آنکھ پر آہٹ پہ نعل جاتی ہے نس کی چونک کر  
ظلمتوں کی زندگی لمبی ہے اب سو جائیے  
اب نہ آئے گی سحر گئی  
کیا متاع آرزو بھی لٹ گئی  
چین سے سویا ہے فرحت آج ننگی کھات پر



ناز قادری (مظفر پور)

## غزل

ڈاکٹر امان الرحمن کے نام  
سکوں نہیں تھا مگر اتنا انتشار نہ تھا  
ہمارے چاروں طرف فون کا حصار نہ تھا  
تمام عمر خنداں نے ہمارا ساتھ دیا  
ہمارے سر پر کبھی سایہ ہمارا نہ تھا  
ذرا سی ٹھیس لگی اور جھپٹ سے ٹوٹ گیا  
ہمارا شیشہ دل سنگ بیگ ناز نہ تھا  
ہر ایک ہاتھ سے پتھر میل کے چھوٹ گیا  
کہ شہر میں کوئی گنہا ہنگام نہ تھا  
جسے قریب سے پڑھ کر کوئی سمجھ لیتا  
نفیل شہر پر چسپاں وہ اشتہار نہ تھا  
ہوا کا ایک ہی جھونکا جسے مٹا دیتا  
نواح ذات میں ایسا کوئی حصار نہ تھا  
ہر ایک لفظ میں مضمحل دفتر معنی  
کہیں بھی ناز مگر حرف اعتبار نہ تھا



ذکا مالدین شایاں (سپلی سمیت)

## غزل

آئینہ فربہ تمنا دیا گیا  
اس کی طرب سے کم نہ ہوئی باقی بخشش  
جس میں پکارتی ہیں کہاں تک لے گا زر  
سمتی ہی پہ سہی رہیں عیارِ نرمیاں  
ہر رخ سے اہل دید کو بہلا دیا گیا  
دریا لبوں کے پاس تھا صحرایا گیا  
رائیں یہ کہہ رہی ہیں ہمیں کیا دیا گیا  
پتھر تھا عزم، موم کو پچھلا دیا گیا  
انساں غلام میں اور یہ عداں ہو لہو  
سچائیوں کے نام پہ دھوکا دیا گیا



شمیم قاسمی (سہرا)

## غزل

زمین سے پہلے کبھی سخت آسمان بھی تھا  
قدم قدم پہ مگر ایک امتحاں بھی تھا  
یہ میرا قتل اسی بات کی گواہی ہے  
وہ شخص میرے لئے کتنا مہربان بھی تھا  
کسی کا روٹھنا یوں سخت جان تھا لیکن  
رو حیات میں تب رنگ کھکشاں بھی تھا  
رگوں میں دوڑتی بے نام سی غلش بھی تھی  
ترے خیال کا موسم دھواں بھی تھا  
بکھر گیا تھا گئے وقت کی صدا بن کر  
وہ اپنی ذات میں خود ایک داستان بھی تھا

نذیر فقیر (پونہ)

## غزل

اپنے غل میں رہنے والو!  
خوابوں کے ملبوس آثارو  
میرے قدم پر ہنسنے والو!  
چٹانوں سے نیچے اترو  
دیکھو سورج جاگ پڑا ہے  
نیندوں کی آغوش سے نکلو  
شمسی کروڑوں کی سچائی  
برقیہ تودوں سے پڑ چھو  
اکھڑچکا ہے جھوٹ کا خمبہ  
سچائی کے پرچم کھو لو  
وقت کی تے پر تم بھی نذیر اب  
کوئی انوکھا گیت سناؤ

## مہدی پرباکڑھی غزل

(پرباکڑھی)

دل کی قندیں جلاتے رکھو      کچھ اندھیرے کو ڈرا سے رکھو  
سو نہ جائے کہیں جینے کی لگن      درد سینے میں جگاتے رکھو  
یہ بھی ہے ایک سیاست کی ادا      فاصلے دل کو بناتے رکھو  
ہے نگہ داری کا اتنا اصول      اپنا ہی ذہن جگاتے رکھو  
سنگ باری کرو لیکن اپنا      آئینہ خانہ بچاتے رکھو  
رنگزدل میں نہ پائیں ادا      حوصلہ اپنا بناتے رکھو

کون دنیا میں کسی کا مہدی  
خود صلیب اپنی اٹھاتے رکھو

کاظم نانکھی (مدراں)

## غزل

بھیر میں بھی میرا چہرہ گم ہوا  
ان حدود سے بھی میں گم ہوا

آفتابوں سے تھا رشتہ نام کا  
میرے قدموں کا بھی سایہ گم ہوا

نور کی وادی یہ ہیں اک داغ تھا  
نقص تھا مجھ میں جو سجدہ گم ہوا

حادثے یوں بھی لب جو ہو گئے  
پیاں سے پہلے ہی پیاں گم ہوا

جوئے باران کی طرح تھا عارضی  
کاظم اپنا رشتہ ناتا گم ہوا

شعب راہی (ڈاکٹرین منج)

ش۔ م۔ عارف ماہر دی  
(پٹنہ)

## غزل

ہو جائے ہرن الیا وہ نشہ بھی نہیں ہے  
زہر آبِ غم زلیست کو کھڑا بھی نہیں ہے  
ننگا ہے ہر اک پیر تو پتہ بھی نہیں ہے  
دھرتی پہ مرے واسطے سایہ بھی نہیں ہے  
کیوں ہم سے ہوا جاتا ہے برہم یہ زمانہ  
دل ہم نے کبھی کا تو دکھایا بھی نہیں ہے  
میں اپنی بندگی کی سزا پاتا ہوں ہر وقت  
حالانکہ مراقبہ تو کچھ اونچا بھی نہیں ہے  
گلتا ہے کہ ٹھٹ جائے گی سینے میں مریں  
لیکن ہے یہ معلوم ابھی مرنا بھی نہیں ہے  
ہر ڈوبنا چاہیں تو کہاں ڈوبنے جائیں  
آغوش میں لے لے مجھے دیا بھی نہیں ہے  
تم جان کے انجان جو بیٹے ہو تو کیوں کر  
تم سے تو کوئی راز چھپایا بھی نہیں ہے  
جو نشہ ہوا غاری تیری ذات سے ماہر  
وہ ترشی حالات سے اترا بھی نہیں ہے

## غزل

یہ شاعری جہاں بھی تھی بے گھر نہیں نہ تھی  
مدت کسے ایک عمر ادھوری گزر گئی  
ہوتی اگر تو اڑ نہیں جاتا نقص کے ساتھ  
محبت کا فیض سب کے نصیبوں کا بھی تھا  
باد صبا چمن میں تھی باہر کہیں نہ تھی  
جو سر سے پاؤں تک ہو وہ چادر نہیں نہ تھی  
طار کے دل میں تو رہتا شہر کہیں نہ تھی  
روئے صدف پہ تابش گوہر کہیں نہ تھی

راہی بوبہا رڈیپ میں تنہا جلاکھا  
سارے کو آرزو کے خاکے کہیں نہ تھی

رئیس الدین رئیس (مظفر آباد)

## غزل

مرا میں پتھروں کو آب کر دے  
مجھے کچھ اس طرح بیتاب کر دے  
مری راہیں کریں مسدود تو نے  
مری آنکھوں کو بھی بخوب کر دے  
ترا یہ غمیں سالس اک دن  
مرے لبوں کو کم خواب کر دے  
مری سستی میں سب پختہ مکاں ہیں  
ادھر کو بھی رخ سے طلب کر دے  
سے تاریکی بہت شہر ادب میں  
مرے ہر لفظ کو مہتاب کر دے  
فلکی ہیں بہت تشنہ زمینیں  
فلک ان کو کبھی سیراب کر دے  
مجھے کافی رئیس الدین ہونا  
زرافشاں وادی اجاب کر دے

## جیل قرضی (دوسے پور)

## غزل

## نیا زادین نیازی (سیتا مڑھی)

## غزل

زحمت تنہا تفصیل جسم پر آجائے گا  
خون کا پیاسا درندہ میرے گھر آجائے گا  
دیکھنا ایک روز اس کو چھوڑ جائیگا بھی  
اور الزام و فام میرے ہی سر آجائے گا  
بچھ کے رہ جائیں گے آنکھوں کے لیے دلیز  
شب کی پیشانی پہ جب نور سحر آجائے گا  
روز بعد آخر اسے کب تک بلائے گا کوئی  
اُن کو آنا ہے تو قہر منتظر آجائے گا  
دل کو اپنی ملکیت سمجھتے تھے ہم کب تھی خبر  
ایک دن یہ حسن کے زیر اثر آجائے گا  
میں ہیں ترک تعلق بھی بلاؤں گے اسے  
وہ نہ آنا چاہتا ہوگا، مگر آجائے گا

دائرہ ہی دائرہ ہر سمت میرے گھر میں ہے  
مستکون میں قید ہر منظر میں منظر میں ہے  
مختلف رنگوں میں یوں توڑ رہا ہے ہر پرندہ  
کون جانے ہر کرب کتنا ہر کس شگفتہ پر میں ہے  
برف کے ٹکڑوں پہ چہرے شل نہیں چوہا میں گے  
آہنے کے روبرو اک آگ سی پتھر میں ہے  
ڈھونڈتا رہتا ہوں جس کے نقش پائیں کو بکھر  
سرخ مٹی کا وہ پتلا جاننے کس لشکر میں ہے  
زرد شاخوں سے لپٹ جاتی ہیں اگر تہلیاں  
کچھ نئی شاید ابھی ٹوکھے ہوئے پیکر میں ہے

## سحر سیدی (اورنگ آباد)

## غزل

جب ہم خیال یار میں غرقاب ہو گئے  
تنہا ہوئے کچھ اتنے کہ پایاب ہو گئے  
موجود تھے تو ایک زمانہ تھا منحرف  
جب کھو گئے تو گوہر نایاب ہو گئے  
لائی صبا نرید جو فصل بہار کی  
جنم میں جتنے پیڑ تھے شاداب ہو گئے  
ہمسائے کا مزاج بھی اب پوچھتا ہے کون  
رشتے خلوص پیار کے سب خواب ہو گئے  
امید حیب وصال کی دم توڑنے لگی  
ارمان دل کے دیدہ گر داب ہو گئے  
غروں سے ہم نے اور مراسم بڑھائے  
جب بے نیاز اپنے سب احباب ہو گئے  
جو شاعری کی ابرو سمجھ گئے سحر  
دیوان سب وہ زینت محراب ہو گئے



## غزل

ٹوٹے رشتوں کے یگ میں اُسرا کوئی نہیں،  
اب ہمارا آپ کے علم کے سوا کوئی نہیں  
سب مرے چہرے کی رنگت دیکھ کر ہیں مطمئن  
زخم کتنے دل میں ہیں یہ دیکھتا کوئی نہیں  
آگئی خود اعتمادی کی وہ منزل زلیت میں  
مکرنے کے سوا اب راستہ کوئی نہیں،  
ماتا ہے شہر کی روشنی پہ شبِ خوں وقتِ آج  
سب کے من میں ہیں زبانیں بولت کوئی نہیں  
پری آوارہ مزاجی کی ہے شہرت ہر طرف  
کس سے کس سے یہ بتاؤں اب مرا کوئی نہیں،  
ہو گئی مضبوط اتنی تیز لمحوں کی گرفت  
اس مشینی دور میں مٹھ رہے ذرا کوئی نہیں  
ہو گیا ہوں ان سے ہم آہنگ جیسے کیلے  
ربخ و غم سے مجھ کو تالیش اب گلہ کوئی نہیں

## غزل

یوفائی سے محبت کا صلہ دیتے ہیں  
یہ وہی لوگ ہیں جو درسِ وفادیتے ہیں  
میرے اشکوں کو شخصِ اشک نہ سمجھو لوگوا  
یہ وہ قطرے ہیں جو طوفان اٹھا دیتے ہیں  
آپ سے بات بھی کرتے ہوئے ڈر بٹکا ہے  
آپ ہر بات کا افسانہ بنا دیتے ہیں  
ہوش میں وہ کبھی آجائے یہ ممکن ہی نہیں  
چشمِ بار سے وہ جس کو پلا دیتے ہیں  
یہ تو توہینِ نشین ہے کہ بجلی پھونکے،  
آشیاں آپ ہی ہم اپنا جلا دیتے ہیں  
وہ گھنی زلفیں وہ آنکھوں کے پھلکے ساغر  
عیدِ رفتہ کی مجھے یاد دلا دیتے ہیں  
بخش دی جاتی ہیں ان سب کی خطائیں روشن  
اس کی چوکھٹ پہ جو سر اپنا جھکا دیتے ہیں

بچے بھولی بھالی باتیں کرتے ہیں  
روشن مستقبل کی باتیں کرتے ہیں

مکذرعزفان (کھنڈوہ)

جانے کب آئے گا موسمِ گیتوں کا  
سوکھے پیڑ پہ پتھری باتیں کرتے ہیں

دیراں دیراں اجڑا اجڑا شہرِ وفا  
لوگ پہاں کے ہو بھی باتیں کرتے ہیں

مہکائیں گے ہم بھی اک دن ویرانہ  
خارِ منیلاں کیسی باتیں کرتے ہیں

دوست مرے جب ٹوٹ کے مجھ سمٹتے ہیں  
پہلے وہ بھی رسی باتیں کرتے ہیں

## غزل

نہر کا ساگر پینے والے گہرے لوگ  
میٹھی میٹھی پیاری باتیں کرتے ہیں

لوگ ہیں اگلے دقتوں کے عرفان! شنوا  
یہ جو بھولی بیری باتیں کرتے ہیں

نثار محمد نثار (دامِ حیات)

## غزل

ہے کیا غم اگر بجلیاں اور بھی ہیں  
چمن میں مرے آشتیاں اور بھی ہیں  
متم پیشہ نامہ سرباں اور بھی ہیں  
زمین کے لئے آسمان اور بھی ہیں  
غبار مسافت سے نکلے تو دیکھا  
کہ پیچھے کئی کادیواں اور بھی ہیں  
میں تنہا نہیں پردہ دار محبت  
قسم عشق کے رازداں اور بھی ہیں  
نثار ابتداء نہ جفا سے نہ گھبرا  
جوسرہیں تو سنگ گراں اور بھی ہیں



## غزل

سہیل صدیقی (محبوبیال)

کرے گا کون اپنی توجہ سانی  
انہیں ہے ہم سے یونہی بدگمانی  
تیسرا یہ من دکش عارفی ہے  
محبت ہے ہمساری غیر ذاتی  
اوسے چوڑو یہ ہم کیا سن رہے ہیں  
زبان پر آپ کے اپنی کہانی  
سفینہ ظالموں کا غرق ہو گا  
سہیل اونچا ہوا ہے سر پہ پانی



عبدالغنی لاہوری

## غزل

کہیں کیا بہت گل ہے کہاں ایسی گلستاں میں  
کہ جوہ شہو ہے جان جاں تری زلف پریشاں میں  
نظر ملتی ہے بہت بے ادب ان کی نظر سے پھر نہیں ملتی  
نہ جانے کیا کشش ایسی ہے یار و جسم جان میں  
شب غم بچہ رہا تھا دل میں کچھ نشتر ساجب دیکھا  
تلا تیر نظر تھا جو چھپا تھا قلب ناداں میں  
جو ہے کیف اپنے نغمے میں ریا میں دہر میں غبر  
کہاں ہے کیف ایسا نغمہ اہل گلستاں میں



## غزل

عبدالمبین نیاز (محبوبیال)

کیا کہا عادتے مل گئے  
دیکھ بھڑ سلسلے چل گئے  
شاہ کو زخم کاری لگا  
مات کہا کر جو پیدل گئے  
سر پہ ہے دھوپ کا آسمان  
بتے سائے تھے سب جل گئے  
کتے بھی غم ہوں جی لیں گے ہم  
پھول کانٹوں میں جب چل گئے  
روشنی تو ملی صبح کی  
لیکن ایسی کہ ہم جل گئے  
ہم ہی ناداں نہ بدلے مگر  
لوگ ہر رنگ میں ڈھل گئے



لیکن ناتھ آزاد (جون)

## دوشنبہ کی ایک جھلک

(زیر طباعت سوزنے "پشکن کے دس ایک یز مہجوعہ باب،

ہر کہ بے عنیت گزشت از دور کار  
ہیچ ناموز در ہیچ امیز نگار

وہاں سے آگے چلے تو سامنے سے چار ریش دراز مولیٰ مہمان

آئے ہوئے دکھائی دیے۔ یہ لوگ تہجد باندھے تھے۔ عبدالستار نے بتایا  
کہ یہ جنگ دیس کے لوگ ہیں۔ میں السلام علیکم کہہ کر ان سے مخاطب ہوا۔  
انہوں نے بھی بڑی فصیح اردو میں میرے ساتھ بات چیت کی۔ میں نے  
اپنا نام اور تہ بتایا۔ انہوں نے میرا کارڈ نمبر سے لیا اور اپنے نام میراج  
محمد حبیب اللہ محمد ادیس اور عبدالواحد بتائے۔ تہ چلا کر وہ بھی  
اسی تاجکستان موٹل میں مقیم ہیں جس میں میں مقیم ہوں۔

یہ لوگ بات چیت کے رخصت ہوئے تو عبدالستار نے  
کہا "مردمان دیندار ہستند" میں نے عبدالستار سے پوچھا "انجائے  
عبدالستار شہزادہ دیندار ستیدہ بولے "غازی پچ روزہ پچ" تو کہے  
رازیب غی دہم دروغ زگوتم۔ شیوہ کن راستبازی است" میں نے  
جواب میں کہا کہ میرے چھارے تو آپ بھی دیندار ہیں۔

گاڑی کوئی پانچ منٹ اور چلی ہوگی کہ ایک اور قبر  
ہمارے سامنے قبیۃ اتر کے قریب گئے۔ بابا جان غوروف کا قبر  
قبی۔ اوپر بنایا بنا ہوا ایک محسّر دکھا تھا۔ جو ابھی تک نصب نہیں  
ہوا تھا۔ پچہ پچہ پچہ تراش فراش کا کام بھی ابھی باقی تھا جسے کو  
کہہ کے میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ غالب میرا قادیب کے موقعے

کسل مندی کے باعث ناشتہ کوئی ساڑھے نو دس بجے کیا۔  
یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور دلی سترت بھی کرنا شستے کی میز پر ایک  
خوب صورت اسٹینڈ پر ریشمی کپڑے کا بنا ہوا ترنگا لہرایا تھا۔ یہ ہندوستان  
سے آئے ہوئے مہمان کی عزت افزائی کی خاطر تھا۔

اس وقت تک عبدالستار بھی پہنچ گئے انہوں نے اپنا  
مزید تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ وہ تاجکستان رائٹر زینین میں صدر  
سب نر نہیں اور اس عہدیت میں ان کی زیر نگرانی "صدائے مشرق" کے  
نام سے ایک تاجک جدیدہ شائع ہوتا ہے۔ ان کی دوسری حیثیت  
یہ ہے کہ تاجک فلمز کے *مستند* کے رکن ہیں  
غالب یہ وہی عہدہ چھوٹا جو ہمارے یہاں فلم سنر بورڈ کے رکن کا ہوتا  
ہے۔

ناشتے کے بعد ہم لوگ موٹل سے نکلے اس شہر کی سیاست  
کی ابتدا ابھی لینن ایوی میوزے ہوئی اور ہم اوپر اور نیچے تھیرا کٹا سکی  
آرٹ گیلری، فردوسی لائبریری، مائیکادسکی تھیرا کٹا کیونرٹ پارٹی کی  
سنرل کمیٹی کے دفتر سیاسی تعلیم کے عوانی، سکول انڈسٹریل اسٹی  
ٹیوٹ اور زراعتی کالج سے ہوتے ہوئے رودکی کے محسے تک جا  
کئے۔ رودکی یہاں سے ۲۰ کلومیٹر دور نیچے رودانی ایک مقام پر  
ہیڈا ہوا تھا۔ رودکی کے محسے کے نیچے پتھر پر رودکی ہی کا یہ شاعر  
کدہ تھا۔

کارنامہ

استاد محمد الدین عینی  
باکوشش و استہمام  
کمال حسن عینی  
زیر نظر محمد عاصمی  
رئیس فرنگستان علوم جمہوری شوروی تاجکستان شوشا  
معرفان، شہر دوشنبہ ۱۹۷۷ء۔

یہ کتاب تاجیک (خطا روی) روسی، فارسی و پشتو  
اور انگریزی میں ہے اور استاد محمد الدین عینی کی دفتر نیک اختر  
کمال حسن عینی نے اسے مرتب کیا ہے۔  
اگرچہ نظم یا نثر کے طوفان اقتباسات پیش کرنا میرے  
اس سفر نامے کے اسلوب سے باہر ہیں۔ لیکن حسن تعلیق طبع کی خاطر  
استاد محمد الدین عینی کے چند اشعار دیکھیے اور ان کی طرح اس کی  
واد دیجیے۔

ہم سایہ زہم سایہ بخود رنگ گیر  
ہزار ہا تار در گراہنگ گیر  
آہنگ دو گز دست، غماضی محقق  
دلکشو اندر گراہنگ گیر  
آہنگ مخالف بر ملا صداوت  
ایں ساز بکف شخص ذراہنگ گیر  
آہنگ موافق رسوا ساز جنت  
ایں جل میں صاحب زہنگ گیر  
مادہ تنقظ جہاں پیش گدہ فتنم  
از طاعت ہر گس کہ جہنم نگہ گیر



استاد محمد الدین عینی کی قبر اولہ غیبیہ کے چاروں جانب

پر دہلی میں بابا جان غفوروف کے ساتھ میری ملاقات ہوئی تھی ان  
کا انتقال چند ہی برس قبل ہوا جب میں سری نگر میں تھا۔ میں نے  
اقبال کی تاریخ ولادت کے معاملے میں سب سے پہلے ہماری زبان  
میں گڑھ میں ابھی کے ساتھ اپنے اختلاف رائے کا اظہار کیا تھا۔ جسے  
مالی طرف انسان تھے۔ مجھے ہر سال دوس سے نئے سال کی پہلی تاریخ  
کو سال نو کا کارڈ بھجواتے تھے۔ آج میں ان کی قبر کے آگے خاموش  
کھڑا تھا۔ دست دعا لگائے ہوئے۔

دو چار دن قبل یمن گراؤ میں ان کی عالمی بیٹی خود دھوا  
سے ملاقات ہوئی تھی اور ہم دونوں کچھ دیر ان کی باتیں کرتے رہے  
تھے۔ اب اس وقت سوائے اس کے اور کچھ کہا جائے کہ  
ہنگامہ گرم ہستی نا امان گرا  
چشمک پہ ہرق کی کرشمہ شرار کا

ذرا اچھے چل کے صدر الدین عینی کا قبہ تھا۔ قبر پر ان کا  
معرقب تھا۔ ساتھ ہی تین بٹے اور تھے بسکہ اش کے خیل کا شاہ کلہ  
جو صدر الدین عینی کے زمانے کی روداد سنار ہے تھے۔

صدر الدین عینی مشہور میں پیدا ہوئے تھے۔ گویا علامہ اقبال  
کے ہم عصر تھے احمدیہ مہر لیکن دونوں ایک دوسرے کے کلمات سے ناواقف  
نہ تھے۔ دو ایک ماہ قبل ان کی پہلی عدلا ساگرہ مثال لکھی تھی۔ جس  
میں ہندوستان سے علی سردار جعفری اور عصمت پنهانی نے شرکت کی  
تھی۔ عدلا تار سون زادہ نے بتایا کہ ہندوستان کے سفیر کبیر اندر  
کا گرجاں بھٹوان تعاریب میں شرکت کے لئے ماسکوئے تشریف لائے  
تھے۔ اور انہوں نے اس موقع پر ایک تقریر بھی کی تھی۔

عدالتا کی زبانی (جو اپنے آپ کو ستا سون کہتے تھے)  
معلوم ہوا کہ صدر الدین عینی شاعر مصنف، نثر نگار، اہل علم، زبان شناس  
ادب شناس، تاریخ دان اور موسیقی شناس تھے۔ اسی شام کو  
مجھے راکشز پوینس کی طرف سے آغاے مومن قناعت آغاے قانع  
نیازی اور آغاے مانی رحم زادہ نے اور کتاہوں کے ساتھ صدر الدین  
عینی کے حالات اور کلام کے متعلق ایک مجسم کتاب غایت کی میں کے  
سرواق پر رکھا ہے۔

چنار اور سرو کے اشتہار تھے۔ سامنے پھاڑ تھا۔ اور منظر ایسا مین  
تھا کہ یہاں سارا دن بسر کیا جاسکتا تھا۔

پہاڑ کے ذکر سے یاد آیا کہ درشنہ پہاڑوں سے گھرا  
ہوا ایک شہر ہے۔ گویا کہ ایک طرح سے وادی میں ہے۔ سری  
نگر کے مانند لیکن یہاں کے پہاڑ خشک اور بے آب و گیاہ ہیں۔  
جوٹلی میں پھر اگر سب سے اوپر کی منزل پر تھا اور  
دو طرف کھلتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ دونوں طرف پہاڑ ہیں طلوع  
کے وقت یہ پہاڑ بہت خوب صورت معلوم ہوتے تھے۔ رات  
کو ایک اور ہی منظر نظر آتا تھا۔ جیسے سارے شہر میں چراغاں  
ہو رہا ہو۔

ایک جگہ محض درمیان میں آگیا ہے۔ میں شہر اور  
اور مضفیس کی قبروں کی زیارت کا ذکر کر رہا تھا۔ عبداللہ  
میں کی قبر سے چل کے ہم لوگ مرزا ترسون زادہ کی قبر پر آئے۔  
مرزا ترسون زادہ درشنہ سے ۵۰ کلومیٹر کے فاصلے پر کواٹو خانی  
ایک شہر میں پیدا ہوئے تھے۔ ابھی گزشتہ ہی برس ان کا انتقال  
ہوا ہے۔

ان کی قبر بڑی سڑک سے بہت دور ایک غیر آباد مقام  
پر ہے۔ بڑی سڑک سے تھوڑے ایک نئی سڑک تعمیر کی گئی ہے۔ قبر  
کے ہر طرف چنار اور سرو کے اشتہار لگائے جا رہے ہیں۔ یہاں ایک  
بہت بڑا باغ بنے گا۔ جہاں لوگ آکے بیٹھیں گے۔ قبر کی زیارت  
کریں گے۔ اور ساتھ ہی پک پک مٹائیں گے۔

یہ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ میں قبروں کی زیارت کر رہا تھا  
اور یہ وقت تھا۔ میں ماتہ پڑھنے والی کوئی نہیں تھا۔

یہاں سے شہر ترسون میں ایک ناش دکان ہے۔ چلے۔  
اس کا نام تھا۔ ناش ترقی اقتصادی کوئی ایک گھنٹہ ناش دیکھنے  
میں صرف ہوا۔ اچانک تان کی اقتصادی ترقی کی ایک بہت خوب  
صورت تصویر کے سامنے آگئی۔

(پشکن کے دیس میں "مکتبہ جامعہ علمی دہلی کے  
زیر اہتمام شائع ہو رہی ہے۔)

میں بھی بندہ تھا خدا کی قسم  
یہ الگ ہے کہ برگزیدہ رہا  
برگزیدہ شاعر علی عباس امید کی عہد ساز شاعری کا

پھر پورا انتخاب  
لب گویا  
ڈاکٹر راہی معصوم رضا ہند، اور ڈاکٹر فاضل  
ڈاک، گئے فکرائیگر مضامین کے ساتھ  
قیمت پچاس روپے  
شب خون رانی منڈی۔ الہ آباد ۳

اردو کے ممتاز اور معتبر نقاد ڈاکٹر عنوان جشتی  
کا تاریخ ساز تنقیدی کاہنامہ  
معنویت کی تلاش

جس میں اردو شاعری کے نئے پہلوؤں کو  
اٹھار کیا گیا۔

رنگ محل چلی کیشنر۔ انصاری روڈ۔ مظفر پور  
یو۔ پی۔

"خوشبو کا خواب کے بعد"

اردو کے اہل شاعر  
پریم داس برٹنی (مرحوم) کا دوسرا مجموعہ کلام

میرے اندر ایک سمندر

پریم کتاب گھر۔ ۱۱۶۹ سیکٹر ۵/۷

چند ہی گڑھ

بالوں کی قدرتی نشوونما کیلئے  
جڑی بوٹی سے بنایا ہوا

# گیو دراز ہیٹھانک

- \* بالوں کو گرنے سے روکتا ہے۔
- \* لمبے اور ملائم بناتا ہے۔
- \* سفید ہونے سے روکتا ہے۔
- \* سفید ہونے سے روکتا ہے۔
- \* بالوں کی ایک مفید اور مکمل غذا ہے۔

بنائے والے  
حکیم جی فارسی حکیم جی فارسی  
اپنے قریبی دکان سے طلب فرمائیے

# اردو صحافت کا پہلا محقق

شغل تھا۔ اخبارات جمع کرنے کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ انکا گھر اخبارات کا ایک عجائب خانہ تھا۔ نام سینا پوری کا بیان ہے کہ ہندوستانی اخبارات و رسائل کی اتنی بڑی لائبریری شاید ہی کہیں ہو۔ ”شجرات طیبات“ سے انکی ۳۹ شاخوں کا علم ہوتا ہے۔ اسکے بعد مین نکاح اور کئے۔ اولاد صرف تین بیویوں سے ہوئی۔ آخری زندگی میں ذہنی توازن بگڑ گیا۔ اور بھولائی ۱۹۲۹ء کو موصوف کا انتقال ہو گیا۔

اختر شہنشاہی کا مقام ہماری صحافت کی تاریخ میں بہت ہی اہم ہے۔ گذشتہ صدی کی صحافت پر تحقیق کیلئے ہمارے پاس دو ہی ماخذ ہیں۔ اختر شہنشاہی ”اور“ مقالہ کار سائنس دانسی کی تحقیق ۱۸۵۷ء کے زمانے کے اخباروں پر روشنی ڈالتی ہے بے شمار ہندوستان کے اخبارات اسکی تحقیق کی گرفت سے محروم ہیں اشرف نقوی کی تحقیق پوری ۱۹ ویں صدی کا احاطہ نہیں کرتی بلکہ ۱۸۸۸ء پر جا کر دم توڑتی ہے موصوف نے کل ۱۵۸ اخباروں کا ذکر کیا مگر اس میں پریس، ماہنامے، گلدستے اور گورنمنٹ گزٹ بھی شامل ہیں یہ اس کتاب کا بڑا نقص ہے۔ اس اعتبار سے اختر شہنشاہی ایک منفرد کتاب ہے جس میں نہ صرف اخباروں اور دیگر رسائل کی تاریخ ملتی ہے۔ بلکہ ہماری زبان کے پریس کی بھی تاریخ موجود ہے۔ اخبار و رسائل پر تاریخ و معروضات کے اعتبار سے نہیں حروف ہی کے لحاظ سے کیا ہے اخباروں پر مرکوز کرنے میں بہت اختصار ہے اور کہیں کہیں پر بہت نخل سے کام لیا ہے۔

یہ کتاب اختر پریس فکدہ اختر لکھنؤ سے جون ۱۸۸۸ء میں طبع ہوئی۔ سرورقی پر حصہ اول بھی لکھا ہوا تھا۔

اشرف نقوی کے والد کا نام سید رجب علی نقوی تھا۔ ن کے والد کا انتقال لڑپن ہی میں ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم گھری ہوئی۔ بقیہ تعلیم غیر آباد میں حاصل کی۔ اس زمانے میں خیر آباد و فضل کا گھوارہ تھا۔ منشی میر علی اس زمانے میں واجد علی شاہ کے دربار میں امیر منشی کے اعلیٰ عہدے کے علاوہ شاہی اخبار نویس تھے۔ تعلیم کے موصوف کو منشی جی کے پاس بھی رہنے کا اتفاق ہوا۔ واجد علی شاہ کا صحافت خانہ سیکڑوں صحافیوں پر مشتمل تھا۔ فن صحافت کا سبق اشرف علی نقوی نے یہیں سے حاصل کیا اور اس کی اہمیت کی سب سے بڑی تحریک یہیں سے ہوئی۔ بادل ناخواستہ انھیں پولس کے محکمے میں نوکری کرنا پڑی پہلے اپنے بیوی کے نام سے اختر پریس کھولا۔ یہ خبر سچ منڈیٹ پریس پریس نے کانوں تک پہنچی اور نوکری سے انھیں الگ ہونا پڑا۔ اپنے اخبار اشرف گزٹ اور اختر ہند نکالنے لگے۔

۱۸۹۹ء میں ”تہذیب الاخبار“ کو اعزازی طور پر ترتیب دیا ہے۔ اختر شہنشاہی کی ابتدائی قسطیں بالاقساط اسی پرچے میں ذخیرہ اشرف کے نام سے طبع ہوتی ہیں۔ ان کی پہلی بیوی میا کا انتقال ہو گیا تو موصوف نے دوسری شادی لکھنؤ کے ایک مرتزگہ خانے میں کر لی۔ اور باقاعدہ لکھنؤ تحلیف معزز میں رہنے لگے۔ لکھنؤ میں ۱۸۸۸ء میں ان کی بلند پایہ صحافت کی کتاب ”اختر شہنشاہی“ کے نام سے طبع ہوئی جو مطابع اور ہندوستانی اخبارات کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اشرف گزٹ اور اختر ہند کے بندھنے کے بعد اشرف نقوی اپنے آبائی وطن سینا پور چلے آئے اور فلم گوڈین ٹوٹے میں رہنے لگے۔ مطالعہ اور تصنیف زندگی کا

ڈاکٹر شمیم اختر (بھائیوں)

## سہیل عظیم آبادی کے فن پر انکی شخصیت کا اثر

والے بھی ان کے بہت اپنے ہی ہوا کرتے تھے سو وہ خاموش  
انکا انتظار کرتے۔

میں جب بھی پٹنہ جاتی پہلے انھیں خبر کر دیتی وہ آکر  
مزور پوچھتے، کیسی ہو؟ ان دنوں کیا لکھ رہی ہو؟ پھر ان پرانی  
کہانیوں کے کردار سے متعلق بتاتے رہتے۔ آج جی چاہتا ہے  
کہ اٹھا کر پوچھوں کہ آپ نے کس کردار سے متعلق کیا کہا تھا۔

میں قمر کے رشتہ سے انھیں بھائی کہتی۔ وہ میرے  
والد مرحوم کے رشتہ سے مجھے بھتیجی کہتے۔ کبھی بہت ناراضگی  
سے کہتے "نظام بھائی اتنا عزیز رکھتے تھے، تم مجھے صرف  
بچا ہی کہہ سکتی ہو۔ میں کہتی آپ شاید قمر کو ذرا بھی عزیز نہیں  
رکھتے وہ ہنس لگتے اور کہتے نہایت نالائق بھتیجی ہو۔ نہیں بلکہ  
تم دونوں ہی نالائق ہو۔"

مخدوم محمد الدین کی موت پر زینت ساجدہ نے لکھا تھا۔  
"مخدوم! میں تمہارا پر سا کیسے دوں"  
سہیل بھائی! میں بھی پوچھتی ہوں کہ آپ کا پر سا  
کیسے دوں؟

کچھ محبت کرنے والے "اتنے اپنے" "اتنے خاص" محسوس  
ہوتے ہیں کہ ہر ایک انہیں بالکل اپنا سمجھنے پر مجبور ہو جاتا  
ہے۔ ان پر اپنا خاص حق سمجھتا ہے۔ ایسی محبت کرنے  
والی ہستیاں مشکل سے، اتفاق سے، پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن  
ہو ہی جاتی ہیں۔ شاید ہم جیسے کم ظرفوں کو رولانے کے لئے  
اور محبت کا سبق سیکھانے کے لئے۔ سہیل عظیم آبادی  
انھیں چند بزرگ، ہستیوں میں ایک تھے۔

نومبر ۲۱ تاریخ..... آسمان پر گھنے بادل تھے  
بوندریاں آہستہ آہستہ ٹپک رہی تھیں اور رات تین بجے اندھیری  
لیے نکل اور اداس موسم میں خواہ مخواہ ہی ٹولیں ہوتی ہے  
گھر پر ایک نئے کتابوں میں پناہ لی تھی۔ میں اس سے بے پناہ  
خاموشی سے الجھ رہی تھی۔ دل کی اداسی پر قابو پانے کے لئے میں  
نے یونہی ٹرانزسٹر کا بٹن دبایا۔ آواز آنے لگی.....

... الد آبادی! اردو کے مشہور افسانہ نگار جناب سہیل  
عظیم آبادی کا دیہانت ہو گیا..... میں نے اور قمر کو  
صاحب نے گھر پر ایک ساتھ کہا۔ کون؟ سہیل عظیم آبادی  
اپنے کانوں پر کچھ یقین نہیں آیا تھا۔ ویسے ہی واقعی صاحب  
کی ایک جذباتی تقریر شروع ہوئی۔

صرف ایک ماہ قبل کی بات ہے۔ میں قمر کے شامل پوجا  
کی تعطیل میں پٹنہ گئی ہوئی تھی ان دنوں سہیل بھائی روز ہی  
آجائے اور تیر تک کتابوں کہانیوں کی باتیں کیا کرتے۔ آئندہ کا  
پرگرام بناتے اور بھائیوں "مزدورانے کا وعدہ کراتے آتے  
ہی آواز دیتے اور کہتے "جلدی سے چائے بنا لاؤ" یہ کہتے  
"باقی ہونا میں لیوں کی چائے پیتا ہوں۔"

میں کہتی "یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کتنی تر لیتے ہیں"  
پھر بھی کبھی چائے میں لیوں زیادہ ہو جاتا کبھی چائے بہت  
عمدہ ہی جاتی جیسی چائے تھی وہ اسی مناسبت سے تعریف  
کرتے اور اتنی مقدار میں چائے پیتے۔ اکثر وہ کشر روک  
رکھتے اور جب باتوں میں الجھ جاتے تو میں رشتہ والے کو  
بھی چائے بھجواتے جاتی کہ وہ فوراً ذکرے مگر اکثر کشر







بے حد قریب ہیں۔ نتیجہً ان کی تحریر اور ان کے فن پر بھی  
پریم چند کی چھاپ نمایاں ہے۔ فرق صرف ایک ہے وہ یہ  
کہ سہیل صاحب کی کہانیوں کا بہترین حصہ اسکا اختتام  
ہوتا ہے۔ وہ تمام وقت محسوس پیدا کرتے ہیں۔ اور قاری  
کو ایک چونکا دینے والا اختتام پیش کرتے ہیں۔ لیکن نہایت  
حد تک صحیح اور منطقی۔ یہی ان کے آرٹ کا کمال ہے۔  
لیکن پریم چند کو مہارت کردار نگاری پر ہے۔ سہیل عظیم آبادی  
کے یہاں کردار کی روپ رکھائیں تو ملتی ہیں۔ لیکن حجم  
نہیں ملتا۔ انکی مختلف کہانیوں کے کردار مثلاً روصیا،  
کانچی، اور رائے صاحب میں وہ جامعیت اور خصوصیت  
نہیں۔ جو پریم چند کی نرلا، ہنسی، یا ہوری میں ہے۔ لیکن  
جہاں سہیل عظیم آبادی کہانی کے اسلوب اور ترتیب پر  
فوقیت رکھتے ہیں وہاں پریم چند اپنے ناول کے پلاٹ  
میں خود ہی الجھ جاتے ہیں۔

سہیل عظیم آبادی سادہ زبان لکھنے کے عادی تھے  
شاید یہ سادگی بھی انکی فطرت کی دین تھی۔ فنکار کی تحریر یا  
اسکے فن پر خود فنکار کا عکس نمایاں ہوتا ہی ہے۔ خواہ وہ خود  
کو اپنے فن سے کتنا ہی الگ رکھنے کی کوشش کیوں نہ کرے۔  
سہیل صاحب کی سادگی فطرت انکی بصیرت، انکی عمیق تجربہ  
کاری اور انکا محبت بھرا انداز انکی کہانیوں میں نکھر نظر  
آتا ہے۔

وہ ایک کہنہ مشق فنکار تھے۔ انکا فن کلاسیکی حدود  
میں داخل ہو چکا ہے۔ انکا تعلق پریم چند اسکول سے تھا اور  
محض اتفاق کہ پیر یافن کی محبت کہ انھوں نے جان بھی دی  
تو پریم چند کے صاحبزادے امرت رائے کے گھر جا کر!

...

اردو پڑھئے اردو بولئے اردو سمجھئے

اور ہر کس و ناکس سے محبت کئے جاتے۔ پھر وہ طنز کرنا کیسا  
جانیں۔ مسٹر سنہا گنگار میں۔ انھیں اپنے گناہ کا احساس ہے وہ  
اسکا ازالہ بھی کرنا چاہتے ہیں۔ اور کرتے بھی ہیں۔ لیکن پورا ناول  
ختم کرنے کے بعد بھی مسٹر سنہا قاری کی ہمدردیوں کو سمیٹ  
لیتے ہیں۔ ناولٹ کا موضوع طنز یہ رہنے کے باوجود طنز میں  
نشر کی کاٹ نہیں۔ بلکہ کانٹے کی ایسی کھشک اور چھن سی  
محسوس ہوتی ہے جو انسان کو اس کی کمزوریوں سے آگاہ کرتا  
رہتا ہے۔ حقیقت کے آئینے دکھانا ہے۔ طنز کی کڑواہٹ کا  
احساس نہیں ہوتا۔ دے مسٹر سنہا سے ہی نفرت محسوس ہوتی  
ہے۔ پورا ناولٹ ایک نرم گداز دکھ سے شروع ہو کر اسی دکھ  
پر ختم ہو جاتا ہے۔ شاید مصنف نے اپنے دل کی آغ اپنے  
فن میں پیوست کر دی ہے۔

”چار چہرے“ ان کی چار طویل کہانیوں کا آخری  
مجموعہ ہے۔ ان چاروں کہانیوں کا موضوع غورت اور انکی  
مہموریاں ہیں۔ ان کہانیوں میں سہیل عظیم آبادی کا خاص انداز  
یعنی ان کی فطرت کا بہرہ روانہ احساس اور ایک دھیمے دھیمے  
دلوں کی آغ اور اسکی پیش محسوس ہوتی ہے۔

چند راساد تری اور روصیا کا دکھ قدرت کی فاض  
باتوں کے درمیان نکشا۔ ہو ادکھ ہے۔ جیسے اس کے مہمور بندے  
تمام ہمدردیوں کے باوجود کچھ اور بڑھائی دیتے ہیں بانٹ  
نہیں لیتے۔ اس لئے کہ وہ بھی اپنے اپنے دلوں سے مہمور ہوتے  
ہیں۔ یہ موضوع ایک ایسا ہی موضوع ہے۔ جو کھلے عام طنز ہے  
لیکن سہیل عظیم آبادی نے اس میں درد کی چاشنی اس طرح  
گوندھی ہے کہ وہ کہانی طنز نہیں دکھ کی آغ بن جاتی ہے۔

کانچی اس اعتبار سے کچھ الگ ہے یہ رومانی اور  
دلچسپ کہانی محسوس سے بھرپور، اپنے بہترین اختتام کے  
ساتھ کامیابی کی منزلوں کو چھوٹی ہوئی ایک جلد کا اپنی  
کا کردار پیش کرتی ہے۔

سہیل عظیم آبادی ذہنی طور پر پریم چند سے

نیک خواہشات کے ساتھ

# مسل اندسری

نزد کلیان مل  
نروڈ واروڈ

احمد آباد ۲۵۰۰۲۵

مینوفیکچر

کوالٹی گرے آئرن کاسٹنگس

ENGCAST

گرام

374468

374519

فون

# مکمل کلید بیان بازی

کبھی تو وہ بھی نہیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ بیانات جاری کرنے والوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ بیانات کے موضوع بھی بدلتے جا رہے ہیں۔ اور ان کی تعداد بھی مسلسل بڑھ رہی ہے۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عوام کے فائدے اور ملکوں کے آرام کے لئے زیرک بینی بڑا کی مشہوری کی خاطر ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہر موضوع پر تیسار بیانات تھوک اور خوردہ خبروں پر اپنے سر پر تنوں کو ہیا کریں اس کے کئی فائدے ہونگے۔

بڑے غور و خوض اور ایک مدت تک دلیرانہ کرنے اور اخباروں کے مطالعہ اور مختلف اقسام کے بیانات پڑھنے کے بعد اور اپنے معاشرتی سیاسی سماجی اور معاشی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت چھپنے والے بیانات، بیان دینے والوں میں بہت مقبول ہیں اور ہر موقع کی مناسبت سے چھپوا سکتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اگر آپ اکثر چھپنے والے بیانات کا غور سے مطالعہ کریں تو انھیں کافی حد تک مضحکہ خیز اور بے معنی پائیں گے۔

سیاسی، ہمارے ملک میں سب سے زیادہ تعداد سیاسی بیانات کی چھپتی اور پڑھی جاتی ہے۔ ہمارے یہاں کے ہر آدمی میں ایک سیاست داں چھپا بیٹھا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ اس جذبہ کو چھپلے یاد ہا سے بیٹھا ہے۔ مگر یہ جذبہ ہوتا ضرور ہے۔ کوئی بھی قریب ہو یا جلسہ ہو۔

اگر آپ اخبارات کا مطالعہ باقاعدگی سے کرتے رہتے ہیں تو آپ نے یہ ضرور محسوس کیا ہو گا کہ اخبارات میں ہر ایک چیز بڑی باقاعدگی اور یکسانیت کے ساتھ روز آدہ نظر آنے لگی ملدو وہ ہیں بیانات۔ آپ میں اگر اتنی اسطاعت اور صبر کی طاقت ہے اور آپ کے پاس اتنا وقت و وقت ہے کہ آپ انکا مطالعہ کر سکیں تو آپ دیکھیں گے کہ ایک مدت سے یہ سلسلہ بڑی باقاعدگی سے جاری ہے۔ اگر بیان جاری کرنے والے حضرات وہی ہیں جو برسوں سے یہ کام کر رہے ہیں۔ بیانات کا متن بھی کم و بیش وہی ہوتا ہے۔ تھوڑی بہت تبدیلی کبھی کبھار ناموں اور اداروں یا تنظیموں کے سلسلے میں بوقت ضرورت اور موقع محل دیکھ کر کردی جاتی ہے۔

بیانات کی دو بنیادی قسمیں بہت زیادہ مستعمل ہیں دیے نوان کی کئی اقسام ہیں جو ہم آگے چل کر بیان کریں گے دوسرے سے بڑی نہیں ہیں موافقت اور مخالفت میں بیانات جاری کرنے کی اگر کسی حکم، تحریک، عمل، پروگرام مضابطہ اور قانون کی حمایت میں کسی طرف سے کوئی بیان چھپا ہے تو یہ لازم ہے کہ دوسرے روز اس کی مخالفت میں کم از کم ایک ورنہ دو بیان آئیں۔ اور یہ موافقت اور مخالفت کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک کہ یا تو اخبارات تنگ آکر ان بیانات کو پھانپنا بند نہ کر دے۔ یا پھر کوئی نیا شوٹہ یا سلسلہ ان لوگوں کے ہاتھ نہ آجائے اور جس کی طرف بیان دینے والے متوجہ نہ ہو جائیں۔ ان بیانات کے الفاظ اور مفہوم ہمیشہ ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں صرف چند الفاظ کا فرق ہوتا ہے۔ اور کبھی

معاشی، معاشی بیانات کا زیادہ تعلق قیمتوں میں استحکام، معاشی ناہمواری کم کرنے یا امیر غریب کا فرق مٹانے، تنخواہوں اور اجرتوں میں اضافہ وغیرہ سے ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ کاروائی کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے اور کچھ پر وہ نہیں بھی ہوتی ہے، ہمارے پاس اس قسم کے متعدد بیانات تیار ہیں، دو قیمتوں میں استحکام پیدا کرو، کون کرے یہ جانا ضروری نہیں، ہر خیرہ اندوزوں اور منافع خوروں کے خلاف عبرت آموز کاروائی کا مطالبہ، یہ بیان تیوہاروں کے موقع پر بہت زیادہ تعداد میں جاری ہوتے ہیں۔ ویسے بحث کے موقع پر بھی ان کی مانگ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ہر مزدوروں کا استحصال بند کرو۔ محنت کش کو اس کی محنت کا صلہ دو۔

ہر ہڑتال کی حمایت اور مخالفت میں بیان۔ مذہبی، مذہبی بیانات کے سلسلے میں سب سے زیادہ چھپنے والا بیان ایک دوسرے کو اسلام کے دائرے سے خارج کر دینے اور کافر قرار دینے والا بیان ہے۔ جب سے ہم نے ہوش سنبھالا ہے یہ بیان سننے اور پڑھنے آرہے ہیں اور اب تو ہمیں یہ بیان لفظ بہ لفظ یاد ہو گیا ہے۔ کوئی ہفتیا ہینہ شکل سے ہی جاتا ہو گا جب یہ بیان کسی نہ کسی شکل میں دھچھتا ہو۔

اسی کے ساتھ ایک اور بیان بھی ہے جو اتنا ہی مقبول ہے اور جس دن سے ہم نے اخبار پڑھنا شروع کیا ہے اس بیان سے مغر نہیں اور وہ ہے..... اسلام نازک دور سے گذر رہا ہے، اسی کے ساتھ مسلمانوں میں اتحاد کی ضرورت والے بیان کی بھی کافی مانگ ہے۔

سماجی : اس زمرو میں وہ بیانات آتے ہیں جو سوشل ورکرز یا ان کے لیڈر وقتاً فوقتاً اپنی اہمیت اور زندگی کا ثبوت دینے کے لئے جاری کرتے رہتے ہیں۔ کسی بھی سماجی مسئلہ یا منصوبہ کے حق میں یا اس کے خلاف

جہاں دو چار دوست احباب اکٹھے ہوتے ہیں کسی نہ کسی پہلے اکثر جملہ بات حاضرہ تک مزور ہوئے گی۔ سب سے اچھی بات سیاست پر بات کرنے کے سلسلے میں یہ ہے کہ آپ کا سیاست دان ہونا یا سیاست کی تصویر ہی بہت شدید ہونا قطعی ضروری نہیں ہے۔ ملک کے زمان اور ضروریات کو دیکھ کر ہم نے سیاست سے متعلق ہر قسم کے بیان موقع کی مناسبت دیکھتے ہوئے تیار کئے ہیں۔ مثلاً

لا تعزلی، مختلف اقدامات کی تعریف میں واہ واہ سبحان اللہ اور زمین و آسمان کے قلابے والے بیان، ہر مذمتی، پہلے بیان کا بالکل الٹا ہر قسم کی خرابیوں اور برائیوں کی نشاندہی کرنے والا۔ بیان۔

ہر بات مضبوط کرنے والا بیان، ہر قوم میں اتحاد کی ضرورت پر زور دینے والا بیان۔ یہ بیان بہت مستعمل ہے۔

۱۵۔ ملک بڑے نازک دور سے گذر رہا ہے، کچھ تو تیس سال سے یہ بیان مستقل مختلف ناموں سے چھپ رہا ہے اور ہنوز مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی۔

۱۶۔ بے مطلب بیان، جس کا صرف ایک مقصد ہوتا ہے کہ عوام اور خصوصاً غوامی کو یہ تپہ چل جائے کہ بیان جاری کرنے والا ابھی زندہ ہے اور سیاست سے کنارہ کش نہیں ہوا ہے اور اگر کوئی عہدہ مل جائے تو دعادیں گے یا دوسرے الفاظ میں کچھ تو ادھر بھی یا

ہم بھی بڑے ہیں راہوں میں، ہم ایک دوسرے کو غیر نمائندہ یا غیر جمہوری جماعت بنانے والا بیان۔

۱۷۔ ایک دوسرے کو غیر ملکی ایجنٹ یا غدار قرار دینے والا بیان۔

۱۸۔ اصولوں پر کوئی سودے بازی نہیں ہوگی یا سمجھوتہ نہیں ہوگا، یہ بیان بھی بہت پسندیدہ ہے۔

بیانات کی ایک قسم وہ ہے جو اپیل کی شکل میں شائع ہوتی ہے۔ چندہ کی اپیل کے علاوہ بقیہ تمام اپیلیں کسی نہ کسی کے نام پر کی جاتی ہیں مثلاً خدا کے نام پر، اسلام کے نام پر، پاپھر انسانیت کے نام پر (اگر اس نام کی کوئی چیز ہوتی ہے) بعض لوگ شرافت اور ہمدردی کے نام پر بھی اپیل کرنا پسند کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ شاید اسی طرح کسی کا دل پھینچ جائے یا سہ

شاید کہ ترے دل میں آئے جائے میری بات ...

جوان سال ادیب  
نینا جوگن کا رنگین مگر سنگین ناول  
حرام زادی  
شائع ہو گیا ہے۔ قیمت پانچ روپے  
ناشر: عک پبلیکیشنز، باٹن روڈ، آسنسول مغربی بنگال

جدید ناول کا متنوع مجموعہ  
برگ آتش سوار  
مصور سبزداری کا دوسرا شعری مجموعہ  
پیش لفظ شمس الرحمن فاروقی قیمت پچیس روپے  
پتہ: ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولاماریٹ، دیرپانچ  
نئی دہلی

اسحاق آشفہ کا تیسرا مجموعہ کلام  
شبم عم

طباعت کے مطبع میں  
رابطہ: ۵۵/۴ نظام پورہ - لالہ موسیٰ - گجرات  
پاکستان

بیان کسی بھی ٹی. وی. یا ریڈیو پروگرام کو جاری رکھنے یا بند کرنے کے متعلق یا کسی فلم کے خلاف یا حمایت میں جاری ہونے والے بیانات ان تمام بیانات کی زبان اور نفس مضمون ایک سا ہوتا ہے۔ صرف نام اور مقامات بدلتے رہتے ہیں۔ اس سلسلے کا مقبول ترین بیان ہے: "سماج دشمن عناصر کا سرکھل و یا جائے، آج کل باوجود ساری کوشش کے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ عناصر کہاں پائے جاتے ہیں اور ان کے سر بھی ہوتا ہے یا نہیں

تعلیمی۔ تعلیم اور طلباء کے سلسلے میں چھپنے والے بیانات کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جن کا طلباء کے مطالبات سے تعلق ہوتا ہے اور دوسرے وہ جن کا ان کے اساتذہ کے مطالبات سے واسطہ ہوتا ہے۔ طلباء کے زیادہ تر بیانات ان عنوانات کے تحت چھپتے ہیں۔

۱. امتحان ملتوی کرو۔ ہر تعلیمی ادارے کے کھولو یا بند کرو  
۲. طلباء کی سزائیں معاف کرو۔ بہرہ ایشیا سرخ ہے یا سبز ہے  
۳. ہم نہیں ان دونوں رنگوں کے علاوہ طلباء میں دوسرے رنگ کیوں مقبول نہیں ہیں۔ حالانکہ ان میں سے کئی ایک رنگ بہت خوبصورت اور پکے بھی ہوتے ہیں۔

ادبی۔ بیانات زیادہ تر ادبی تحریکوں اور تنظیموں کی حمایت یا مخالفت میں جاری ہوتے ہیں۔ جن میں ترقی پسند، بہت پسند اور اسلام پسند سرفہرست ہیں۔ البتہ ادب پسند اُن دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ اپنے پسندیدہ ادیب یا شاعر کی مستند حیثیت یا عظمت منوانے یا پھر اس کی مخالفت میں شائع ہوتے ہیں۔

کھیل۔ کھیلوں کے متعلق زیادہ تر بیان یا تو کسی تنظیم کی مخالفت یا موافقت میں ہوتے ہیں۔ یا پھر ٹیم کے ہٹو کے وقت کسی مخصوص کھلاڑی کے ٹیم میں شامل ہونے یا نہ ہونے سے تعلق رکھتے ہیں۔ خصوصاً ٹیم پاکستان نرگسے جانے کے خلاف یا اس کی حمایت میں۔

# فخر گہرات فخر احمد آبادی

اب جگہ تبدیل ہو گئی ہے اور یہ سالہ حضرت موسیٰ میاں صاحب جانشین درگاہ حضرت شاہ عالم، اپنی نگرانی میں منعقد کرتے ہیں۔

جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں فخر گہرات کا نام ہر شخص عزت و احترام سے لیتا تھا۔ چنانچہ مجھے اس سستی کو دیکھنے اور سننے کا اشتیاق پیدا کیا بالانکہ میں اس زمانے میں شعر نہیں کہتا تھا لیکن ادب اور مشاعروں سے ایک خاص لگاؤ تھا چند روز بعد ہرمیں ایک آل انڈیا شاعر کے پوسٹر آدیں نظر آئے جس میں بیرونی شعراء کے علاوہ فخر گہرات کا نام بھی سرفہرست تھا یہ شاعرہ غالبہ نسیم خانے میں منعقد کیا گیا تھا وقت تقریب سے قبل ہی شاعرہ گاہ میں پہنچ گیا تھا تھوڑی ہی دیر کے بعد شعرا آنے شروع ہوئے انجم فوقی بدایونی یہ فخر گہرات کے چھتر تھے اور ان کے شاگردوں کی تعداد بھی کافی تھے آگے آگے انجم فوقی بدایونی اور ان کے پیچھے ان کے شاگردوں کا غول اس زمانے کا یہی دستور تھا انجم صاحب اسٹیج پر جا کر بیٹھ گئے اور ان کے پیچھے ان کے شاگرد ..... کچھ دیر بعد زحمی دہلوی حزمین قریشی، کلیم احمد آبادی، مہرا احمد آبادی یہ سب مقامی شعرا اسٹیج پر تشریف لے آئے چند لمحوں بعد ایک شخص وارد ہوا سفید شہروانی سفید پاجامہ سفید دارھی سر پر ترکی ٹوپی ساتھ میں کافی لوگ تھے اسٹیج پر سب نے استقبال کیا سامعین کی نظریا آنے والے شخص کی طرف مرکوز ہو گئیں میں نے قریب بیٹھے ہوئے لوگوں سے پوچھا یہ کون شخص ہیں جواب ملا فخر گہرات واقعی چال ڈھال تاننت سنجیدگی بزرگی ہر طرح سے متاثر

میں نے جب احمد آباد میں قدم رکھا اور احمد آبادی علمی و ادبی نصاب میں جس نام کی گونج سنی وہ پہلا نام فخر گہرات فخر احمد آبادی کا تھا۔ بوڑھے ہوں یا جوان ادبی یا غیر ادبی لوگ عرض ہر شخص فخر احمد آبادی کا نام عزت و احترام سے لیتا تھا فخر صاحب احمد آبادی دروازے کے قریب محلہ کھارو کے نالے میں سلسلہ میں پیدا ہوئے تقریباً نصف صدی تک علم و ادب کی خدمت کی فخر صاحب کو حضرت، یل سورتی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ حضرت ہسیل سورتی شہور استاد شاعر جناب انعام بھٹو جی کے شاگرد تھے اور ان کا بھٹو جی کا تعلق مرزا اسد اللہ خاں غالب سے تھا اس اعتبار سے فخر احمد آبادی کا سلسلہ غالب سے جاملتا ہے۔

فخر احمد آبادی نے احمد آباد اور گہرات میں علمی و ادبی نصاب اگر سازگار بنانے میں بہت بڑا کام کیا لوگوں کو اردو دیکھنے پڑھنے پر اکسانا اور شعری کا ذوق پیدا کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا آپ کے شاگردوں کی تعداد پورے گہرات میں ہے جنہیں کچھ شعرا نے احمد آباد میں امتیازی مقام حاصل کیا مرزا کوثر بیگ، وحشی، فرخ احمد آبادی، شاعری نظامی، عقیل احمد آبادی اکمل احمد آبادی، دلیر احمد آبادی۔

سرزمین دلی احمد آبادی کو فخر گہرات نے شعر و سخن کا گلاب بنا دیا تھا فخر صاحب کی زندگی میں حسینی دروازے کا سالہ ایک خاص اہمیت کا حامل تھا جو ہر سال حرم کی تاریخ کو بہت ہی اہتمام کے ساتھ فخر گہرات کی نگرانی میں منعقد ہوتا تھا اور آج بھی یہ سالہ اسی طرح حرم کی ہر تاریخ کو منعقد ہوتا ہے



وجہ سے اپنے مقام سے قبل ہی بڑھ لیا کرتے تھے اور شاعر سے رخصت سے لیا کرتے تھے اگر کبھی کوئی قطعیاً شعر جمیں استاد زنجی کی طرف اشارہ ہوتا تھا زنجی صاحب اسکا جواب اسی وقت فی البدیہہ کہہ دیا کرتے تھے لیکن مد مقابل سننے والا نہ ہوتا تھا صرف شاگردوں کی زبانی فخر صاحب کو اطلاع ملتی تھی اور اسکا جواب کسی الگے شاعر سے لے محفوظ ہوتا تھا ایک مرتبہ رکھیال روڈ پر جرجی شاعرہ تھا مصرع طرح تھا۔

”انساں بنا دیا ستم روزگار نے“  
فخر گجرات نے طرح میں جو غزل پڑھی مقطع میں جی جی لکھنؤ شاعرہ تھا اے فخر ہوں میں زندہ سلامت ابھی تلک  
بیکا نہ بال بھی کیا دشمن کے وار نے  
اور زنجی صاحب بھی اسکا فی البدیہہ جواب دیا عرض اس قسم کی حشکیں اساتذہ میں جلتی رہتی تھیں جو بہت لطف دیتی تھیں اور نئے شعر کو سیکھنے کو بھی ملتا تھا معمول سے معمولی غلطی پر بھی اساتذہ کی نظر رہتی تھیں کہیں بھی کسی سے چوک یا سہو پیدا ہوا تو فوراً اس کا اظہار ہو جاتا تھا۔

غرض فخر صاحب جب تک زندہ رہے علم و ادب کی خدمت کو تسلیم کرتے تھے گجرات کی تاریخ میں جلی الفاذا میں فخر گجرات کا نام لکھا جائیگا آپ کی قبر موی سہاگ قبرستان میں ہے اور ایک خوب صورت مقبرے کی شکل دیدنی گئی ہے مقبرے کے اطراف میں دیوار و پیر فخر گجرات کی رباعیاں اور اشعار تحریر ہیں فخر گجرات کا عقیدہ مجموعہ کلام ایسا نہ غوث الہی زندگی میں شائع ہو گیا تھا لیکن غزلیات کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہو سکا کاش شاگردان فخر گجرات یہ کام اپنے ذمے لیں اور اس شاعرے بدلہ لے لیں جس نے گجرات میں نصف صدی تک علم و ادب کی خدمت کی محفوظ کر لی ورنہ کتنی ہی ادب شاعروں کی طرح فخر گجرات کے کلام کے ادراک پریشان بھی وقت کی گرد میں دب جائیگا لہذا ان کے شاگرد و تلمیذ کو یہ توفیق دے فخر گجرات کی یاد میں ہزاروں روپیہ خرچ کر کے ایک مشاعرہ کا اہتمام کرنا اس سے کہیں بڑی بات یہ ہے کہ اس شاعر کا کلام طبع کرا کے محفوظ کر دیا جائے تاکہ آنے والی نسلیں استفادہ کر سکیں۔

کرنے والی شخصیت تحت الفاظ میں بلند آواز سے بڑھنے کا ہرگز انتہائی دلکش تھا اس شاعر سے میں بیرونی شعرا کو کون شریک تھے اب کوئی بھی نام ذہن میں نہیں ہے غالباً ظریف دہلوی بھی اس شاعر سے شریک تھے انھوں نے اپنی احمد آباد کی آمد کے سلسلے میں ایک قطع پڑھا تھا جس کے دو مصرع ذہن میں رہ گئے ہیں۔

دھول میں اور پسینے میں نہاتے آکے  
تیل کی پھلیکیاں اور سیو جاتے آئے

اس شاعر سے میں احمد آباد کے ایک نوجوان شاعر مہر احمد آبادی نے سامعین کو بہت متاثر کیا گو دھڑے میں آگ لگنے کا واقعہ اس وقت نیا نیا تھا اور اس کی مناسبت سے مہر احمد آبادی نے جو نظم پڑھی تھی اس کا ٹیپ کا مصرع کچھ اس طرح تھا۔

”جلتا ہے گجرات اچھے ساتھی جلتا ہے گجرات“

غرض فخر گجرات سے یہ پہلی ملاقات تھی اور اس کے بعد توبارہ شاعروں میں دیکھا اور ساتھ ہی شاعر سے پڑھے۔

اساتذہ میں حشکیں اس زمانے کا دستور تھا اور غالباً ہر جگہ برسرہاں ہوتی تھیں چنانچہ احمد آباد میں بھی یہی کچھ ہوتا تھا انجمن فنی بالوئی کے شاگردوں کی تعداد بھی کافی تھی لیکن حکیم بشیر احمد خاں زنجی کا کوئی شاگرد نہیں تھا اور وہ ہر معرکہ میں تنہا مقابلہ کرتے تھے سنا ہے اس زمانے میں شاگرد شعرا کے بہتات کے پیش نظر ایک فی البدیہہ مشاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں کچھ شعرا وقت مقررہ تک بھی شعر نہ کہہ سکے اور کاغذ کو راہی چھوڑ آئے۔

اساتذہ کی برسر مشاعرہ نوک جھونک اور فی البدیہہ ہلنا دھنک کبھی کبھی بہت لطف دے جاتے تھے حکیم بشیر احمد زنجی دہلوی کے ساتھ فخر گجرات کی نوک جھونک ایک طویل عرصے تک چلی لیکن دونوں اساتذہ ایک دوسرے کا احترام ملحوظ خاطر رکھتے تھے کبھی بھی کوئی بد اخلاقی سرزد نہ ہوتی تھی زنجی صاحب کے ساتھ ایک الجھن یہ تھی کہ اساتذہ کے پڑھنے کا مقام سب سے اتریں ہوتا تھا اور فخر گجرات اپنی ضعیف العمری اور علالت کی

# عکس ریز

(کتاب کی دو جلدیں درجہ تیسرے شائع نہیں ہوگا)

نتیجی کتاب ————— بدیع الزماں خاں

صفحات ۴۸، سائز ڈیماٹی، قیمت چھ روپے  
ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، ۹ گولڈ مارکیٹ، دہلی، بھارت

ایا جی بتلاتے ہیں  
پیر کچھ ایسے بھی ہیں جو  
جادو سے گل آتے ہیں  
پیر وہ ناپا کرتے ہیں  
پیر وہ گانا گاتے ہیں  
جادو کے اس جنگل میں  
لوگ بہت کم جاتے ہیں  
کیوں کہ اس جنگل سے لوگ  
ہونے بن کر آتے ہیں

کتاب بہت ہی خوبصورت چھپی ہے۔ کاغذ سفید، کتاب  
طباعت عمدہ اور سرورق دلکش ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہر نظم  
میں موضوع کے اعتبار سے تصویر بھی شامل ہے لیکن کتاب  
کی قیمت زیادہ ہے۔

عہد محمد شاہی کے چند نثری مشق

صفحات ۶۴، قیمت پانچ روپے  
پتہ: ڈاکٹر عبدالغفار انصاری، صدر قریبہ قاسمی، این بی کلاں، لاہور

اردو میں بچوں کے ادب کی کمی کا احساس ہم  
سب کو ہے۔ دوسری مثال زبانوں کے مقابلے میں اس زبان  
کے بچوں کا ادب اس لئے مالا مال نہیں ہے کہ ہر موضوع پر  
تازہ بہ تازہ کتابوں کی اشاعت نہیں کے برابر ہے

بدیع الزماں اردو کے قادر الکلام شاعر ہیں، غزلیں  
نغمیں اور آزاد غزلیں کہنے والوں میں انھوں نے اپنا اعتبار  
قائم کیا ہے۔ اپنی شناخت بنائی ہے اور اب بچوں کے شاعر  
کی حیثیت وہ سامنے آتے ہیں۔ نتیجی کتاب "میں چھوٹی عمر کے  
بچوں کے لئے تیس نغمیں اور تیس غزلیں شامل ہیں نظموں  
کی زبان بہت ہی آسان اور بہت ہی پیاری ہے کہ کم عمر بچوں  
کی نفسیات کو سامنے رکھ کر جب میں چاند بہ جاؤں گا" "آج  
تھی سردی" "دال روٹی اور انگور" "مکھن کی چوری" "بجائی  
موٹو لٹم" "ہماری نانی جان" "دادا جی کے خراٹے" "ہو جاتی ہے  
بجلی میں آؤ" "افریقہ کے جنگل میں" "تجھاڑھوں بیانے بیٹھا" "ایک  
اونٹ نے منت مانی" اور دوسرے موضوعات پر بدیع الزماں  
نے بہت ہی دلچسپ نغمیں کہی ہیں، ایک نظم "افریقہ کے جنگل میں"  
دیکھئے۔

افریقہ کے جنگل میں

## گلکا کی مطبوعات

- ۱۔ سیپ۔ ہجرات کے ۷ شاعروں کی فنون کا انتخاب  
معارف قیمت دس روپے
- ۲۔ منزل ملک طغرائی کا دیچپ سماجی ناول  
قیمت سات روپے
- ۳۔ اس کے وجود کے نظارے قرآنی آیات کی روشنی  
میں سید محمد حکیم الدین شیرازی کے ایمان افروزہ  
مغایین کا مجموعہ۔ قیمت بیس روپے
- ۴۔ گلکا تجربہ کاپی پر انٹری اسکول کے بچوں کے لئے  
سائنس کی تجربہ کاپی الادویں قیمت دو روپے
- ۵۔ گلکا نغمہ و ترانہ بچوں کے لئے حمد و نعت و قومی  
نزلوں کا مجموعہ قیمت 1-50

## گلکا کی مطبوعات

- ۱۔ صابو والا بک ڈپو پانچ پبلی جاپور احمد آباد  
مندرجہ ذیل مقامات سے بھی حاصل کیا جاسکتی ہے۔
- ۲۔ عثمان بھائی سورتی پانچ پبلی جاپور احمد آباد
- ۳۔ بابو سلیم پرہاؤس نزد نگری بلڈنگ اسٹوڈیو  
احمد آباد
- ۴۔ شوکیل عبدالرزاق ٹیچر گودھرا اردو اسکول نمبر ۹  
گودھرا۔
- ۵۔ منوئل سید احمد خٹنا غنی سے کام اپارٹمنٹس  
مولا لیت سورت

ڈاکٹر عبد الغفار انصاری فارسی ادب کے استاد ہیں  
ان کی عمر کا ایک قیمتی اور اہم حصہ ایران میں گزرا ہے۔ یوں تو انہوں  
نے شیراز، تہران، قم، اصفہان، مشهد، جہان، کرمانشاہ، بغداد  
مدائن، کوہ کاظمین، نجف اشرف وغیرہ کی بھی مسافت کی ہے  
لیکن ان جگہوں کے ساتھ ایران کے علمی و ادبی خزانے سے  
سب سے زیادہ انہوں نے استفادہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے  
کہ علمی تجربے سے وہ مالا مال ہیں۔ فارسی ادب پر خصوصاً انہیں  
دسترس حاصل ہے اور اکثر و بیشتر وہ تصنیف و تالیف کا  
کام کرتے رہتے ہیں۔

عبد الغفار انصاری کی تازہ تصنیف عہد محمد  
شاہی کے ہندوستانی شعراء ہے۔ محمد شاہ کا عہد ہندوستان  
میں فارسی شاعری کا آخری زریں دور تھا۔ چونکہ خود محمد شاہ  
کو شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اس لئے اس نے اہل علم اور  
شعرا کی بھرپور سرپرستی کی، انہیں اعلیٰ عہدے بھی دیئے۔ یہی وجہ  
تھی کہ اس کے عہد میں بعض ایسے شعراء بھی گذرے ہیں  
کہ اس دور میں ایران میں ایسے نامور شعراء موجود نہیں تھے۔  
تذکرہ کی اس کتاب میں شیخ محمد علی خنزی،  
شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری، نظام الملک آصف جاہ، حکیم علوی  
خال، میر تقی میر، شمس الدین فقیر عباسی، سراج الدین علی خاں کرز  
میر غلام علی آزاد گلبرگی اور عماد الملک غازی الدین بہادر فیروز  
جنگ پر بھرپور مواد موجود ہے۔ ہندوستان سے ایران تک  
لاہریوں سے استفادہ کرنے کے بعد مختلف فارسی تذکروں  
اور دواوین کو سامنے رکھ کر مندرجہ بالا شعراء پر جامع مواد  
اٹھا لیا گیا ہے۔

کتابت مباحث صاف اور روشن ہے۔ سرورق

سادہ ہے۔



## شہرنامہ

تاریخ کرام کی خواہش شہرنامہ کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔ اس کام کے تحت گجرات میں  
ہونے والی ادبی ثقافتی سماجی اور مذہبی سرگرمیوں کی رپورٹ مختصر پیش کی جائے گی۔ لکھنؤ

### رسم اجراء ایک آواز

ادبی انجمنوں کی طرف سے جناب غلش بڑودہ کی نگرانی  
کی گئی۔ غلیل دھن نیجوی صاحب نے نظامت کے فرائض  
انجام دیئے۔ اور معصوم بڑودہ سے مہمانوں نیز سامعین کا  
شکر یہ ادا کیا۔

**تقریری مقابلہ** اسکول نمبر ۱۲ بڑے خاں پکے  
میں سورت سٹی پرائمری اسکول  
بورڈ کی طرف سے پرنکٹ والا شیلڈ کا ایک تقریری  
مقابلہ اردو زبان میں بعنوان 'قومی اتحاد' منعقد ہوئی اور  
۱۲ ستمبر کو صورت میں منعقد ہوا جس میں جناب مختار خونی اور  
جناب مظہر الدین بخاری نے فتح کے فرائض انجام دیئے۔ اس  
پر وگرام میں جناب عبدالحمید پرنکٹ والا نے بھی شرکت  
کی اسکول بورڈ کے سپرنٹنڈنٹ جناب حیدر علی نے مہمانوں  
اور سامعین کا شکریہ ادا کیا اور جناب اسماعیل الحسن نے نظامت  
کے فرائض انجام دیئے۔ (سید حیدر علی)

**تقریری جلسہ** بتاریخ ۱۴ اپریل ۱۳۸۵ء بعد نماز عشاء  
الہامیہ دو اغانہ پانچ گواں احمد آباد  
ادارہ نحوی کی مجلس عاملہ کی ایک ہنگامی میٹنگ طلب کی گئی جو  
میں ادارہ نحوی کے مشیر کلرک آبراہم صاحب مینا بیکری کی  
شریک حیات اور نورانی بارہ بانڈی دلوں کی ہمشیرہ آمنہ بی کے استو  
پر محل پر انیال ثواب اور آبراہم صاحب کو تسلی بخشی دینے کیا  
ایک قرارداد منظور ہو گئی جو وہ آمنہ بی نے مختصر حالات کے  
۵ اپریل ۱۳۸۵ء کو راجی اہل کو بیک کہلا ادارہ نحوی حیات آبراہم صاحب  
نیز پریس مانڈگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنی  
رحمت میں جگہ عزایت فرمائے آمین ثم آمین  
(میکل دھن نیجوی پرنسپل سکول پکے)

جناب غلش بڑودہ کی بڑودہ شہر کے ہی  
نہیں گجرات کے مشہور معروف شاعر ہیں۔ آپ نے اپنی  
زندگی اردو زبان کا خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے۔  
آپ اردو کے ایسے شاعر ہیں اس کے علاوہ گجراتی زبان  
میں بھی آپ نے قلم آزمائی کی ہے۔ غلش بڑودہ کی  
کتاب 'ایک آواز' جو قومی یکجہی کے تین سو صفحات  
پر مشتمل ہے۔ اور جس پر حکومت گجرات انجمن رول  
انعام دو ہزار روپے سے نوازا ہے۔ (یہ کتاب ہندو  
میں بھی شائع ہو چکی ہے۔) کی رسم اجراء مورخہ ۲۶ مارچ  
۱۳۸۵ء کو بڑودہ میں ادا کی گئی جناب امین قریشی صاحب  
نے اس موقع پر فرمایا کہ اردو زبان و شاعری میں  
جہاں جہاں بڑودہ کا ذکر آتا ہے۔ غلش بڑودہ کا  
نام بھی ضرور لیا جاتا ہے۔ بڑودہ شہر کے میسر  
شرعی دی سی پبلیں نے نہان خصوصی کے طور پر شرکت  
کی۔ نائب وزیر مزدور حکومت گجرات شرعی سی این پبلیں  
نے اس کتاب کی اہمیت اور افادیت کا تذکرہ کرتے ہوئے  
وعدہ کیا کہ وہ اسے گجراتی زبان میں شائع کرائے گی  
کوشش کریں گے۔ بھارتی جنتا پارٹی بڑودہ کے صدر  
شرعی بھویندر رمنیڈر سے بھی اس موقع پر تقریری کی  
کتاب کا اہتمام بدست جناب حنیف مسری بھی کے  
پر غلوں تعاون سے یہ کتاب شائع ہوئی، انجام پایا۔  
جلسہ کی صدارت جناب وارث علوی نے فرمائی مختلف

# آپ کے خطوط

غائب فیضی (مونا تھا)

گلبن بابت ماہ فوری سہ ہفت روزہ ہوا شکر یہ ادارہ میں  
پانے احمد آباد ریڈیو اسٹیشن کی جس امتیاز پسندی نے مجھے اور  
دو ہمدردوں کو کچھ سے متعلقہ افراد کی جس لاپرواہی اور غفلت  
میں واضح اشارات کئے ہیں۔ وہ بالکل صحیح حال کم و بیش  
بلکہ ہے اردو میں عظیم اور مشہور مقبول نگار کے ساتھ تنگ نظری و تعصب  
پر بناؤ ایک ایسا تہذیبی المیہ ہے جس کا جتنا ماتم کیا جائے کم  
ہے۔ آپ نے اس مذموم اور معاندانہ روش کے خلاف جو  
میرے احتجاج بلند کی ہے۔ اردو والے آپ کے ہم انداز ہیں  
نہ تھیں معلوم کہ زمام کار میں کے ہاتھوں میں ہے ان کے  
نم کچھ اور نہیں۔ اور وہ ایسی ہمدردیوں کے سننے  
قطعی عادی نہیں۔ بھلا اردو کی آبروریزی کے لئے  
کو ششیں جاری رکھئے۔ شاید وقت کی کوئی گروٹ گنبد  
وئی شکست پیدا کر دیئے۔ اور میں تازہ ہوا میں سکے ہر ذریعہ  
نا تہ آزاد کا دل میں مسافروں اور عام مل کا زرد پتوں کی  
دونوں سوزناے اپنی جگہ حسن دلچسپی اور معنویت کا مرتع ہیں  
طرح یہ دونوں احباب اپنی سیاحت کے دے سے لڑائی آہنی  
نئی اور تاریخی معلومات و مسائل کا جو قابل ذکر ذخیرہ فراہم  
ہے۔ وہ ہمارے لئے بصیرت و ہمت کا سرمایہ ہے۔ اور  
! اور کو مجددی روایت کا ایک اہم اور خوبصورت جزو۔  
ڈی انہر کے پچھلے مضمون و عروسی کی جھلکیں کے تعاقب  
نہر لانی نے ایک مطالعاتی جائزہ پر قلم کیا ہے جس میں  
میں نے اردو قواعد اور علم و عروسی کے مباحثات پر پڑھی کتاب  
توازن باقی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ زیر

بھٹ مسلہ کا وقت و ادراک رکھتے ہیں بغیر ہاشمی کا یادوں کے دیر  
ان کی اپنی زندگی اور شاعری کی ابتدائی حالات و کوائف پر مشتمل  
ہے۔ اور خوب ہے منظومات اور انشائوں کے حصے میں نادرش  
سلیمان اطہر جاوید، سید جاوید اختر، عثمان چشتی، جمیل زبیری، شوکت  
ہمدی، ہمدی پر تپاں گڑھی اسد زبوی، منظر اعجاز اور زبیری کوئی  
پسند آئے مضامین کی بھی توجہ طلب ہے۔  
ایم۔ آر قاسمی (علیگڑھ)

فوری ۸۳ کا گلبن زیر نظر ہے ادارہ میں بیباکینہ  
پسند آیا۔ ہر جگہ نیا عالم ہے سفر کے کام شوکت ہمدی پاکستان کا  
نام محمد باطل نیا ہے۔ مگر غزل و ترانہ کی تر جانی ہے۔ اسد زبوی  
(مظہر) ڈاکٹر جمیل آند زبانی کی عربی میں پسند آئے۔ جمیل زبیری کا لکھا  
کا افسانہ آج کے افسانوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ "یاد و نگار"  
کالم تنوع پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔  
سید محمد الیاس (سلطان پور)

گلبن کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ آپ کے رسالہ کا  
میار اور حرکاتی اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ آپ جس دلچسپی سے علم و ادب  
کی خدمت انجام دے رہے ہیں اس کے لئے ہم سب اردو کے  
کے خادموں کو آپ کا شکر گزار ہونے چاہیے۔ موجودہ شمارہ  
میں ماضی کے دیرپوں میں بھانجے کی کوشش اچھی ہے۔ یہ  
یہ سلسلہ جاری رکھیں رام لعل کا سفر نامہ بیکار ہے کئی جگہ چب چکا۔  
ہے کتاب بجا آئی ہے آپ کیوں صفحات ضائع کر رہے ہیں۔  
بدلیع الزماں خاور (دراپول۔ جہا راشٹر)  
گلبن کا سالانہ ۸۳ آپ کی مدد پر ملاحظہ ہوا  
ایک بہترین اور کامیاب اظہار ہے۔ اللہ کے رحمت و بخشش سے

زفت النساء رفعت (منقرضا)

نامہ میری تعریف کا تمام خیلہ آپ نے بخشنی منت  
ہے۔ اس کی ستائش بھی میرے بس کی چیز نہیں۔ اور یہ پڑھ کر  
بہ خاص اثر پڑا۔ یہ مسئلہ نواجہر ادبی رسالہ سے وابستہ ہے  
نہایت اس کی آئینہ پائی کیلئے مرہم کی فراہمی کی خاطر زائد تعاون روانہ  
ہوئی۔ جاننا ہوں کہ تھیل رقم اس کی آئینہ پائی کو صحت بھی معا  
نہایت کی۔ پھر بھی یقین ہے کہ اس سے کچھ تعویف ہوگی اور تعویف  
تھیل کے۔ البتہ ایسے مسئلے سے دوچار ہوتے ہوئے پچھلے  
میں میری نیک دھانیاں ہیں۔ جو کمر گھرواب کا بجز فائدہ شکر  
بہت اور دلوں کو سبز و شاداب کرتے ہیں۔ مگر خود قاری  
نہایت تعویف کی وجہ سے مالی مشکلات کا شکار نہ کہ موت کے  
نہایت مسرت ہیں۔ مجبور ہو جاتے ہیں۔

عشق احمد عشق (راپ گاؤں)

ساننامہ کا ایک ایک لفظ پڑھا۔ خوب ہے صفائ  
تو دیکھ کے بارے میں اگر عقیدہ عقیدہ تاثرات کا اندھا کیا جائے  
تو صفات سیاہ ہو جائیں گے۔ پھر بھی حق تبصرہ ادا نہ ہو گا۔  
اس لئے کہ حمد سے لیکر عکس ریز تک جو مواد آپ نے پیش کیا ہے  
کا ملٹی داد ملی افق بہت متنوع اور وسیع ہے۔ صرف فہرست  
پر نظر ڈالئے تو کہنا پڑتا ہے کیا ردو کی معن اول کے ادب اور دشوار  
کے اس اجتماع نے ہندو پاک کو ایک مرکز پر جمع کر کے رکھ دیا  
ہے۔ یہ نہ تو یہ اور کچھ کتابت و طباعت کا رنگ و حسن بھی اسے ان  
حدوں میں لے آتا ہے۔ جیسے گلشن اردو کے بڑے پوچھ لیا  
تے ہو۔ میری اردو جن دوستوں نے میرے یہاں ساننامہ ملاحظہ  
فرمایا ان سبھوں کی طرف سے آپ کو شریا مانتی صاحبہ کو اور  
نفا پاشی صاحبہ کو بہت بہت مبارکباد اور پرچے کی زندگی  
کے لئے بندہ دعا۔

محمد ابراہیم صدیقی (اٹاباد)

۱۲۔ کفروری کا شمارہ وقت پر مل گیا تھا۔ یاد رفتگاں  
نے نسیم القادری اور یادوں کے درمیان پھر پسند آئے آئندہ

## کھڑی بات

ہوا اگر قوت فرعون کی درجہ درجہ

(عقدہ اقبال)

بھی امید تھی کہ اس طرح کی چیزیں پڑھنے کو بھی ملتی رہیں گی ڈاکٹر  
جنگ ناثہ آزاد کا سفر نامہ جہاں پڑھ کر مسرت ہوتی وہیں رام سل  
کے ذرا دیتوں کی بہار کے باطل منقطع ہو جانے پر افسوس بھی ہے  
ان کا سفر نامہ امتیازی وقعت رکھتا ہے۔ اس ماہ کا ادارہ کی کافی جانند  
ہے اس میں ایک اہم نکتہ کی طرف اشارہ ہے۔ بظاہر یہ بات مقام  
معلوم ہوتی ہے لیکن اس طرح کی بدنیسی مختلف روپ میں  
دوسرے مقامات پر بھی دیکھنے کو ملتی ہے۔ سفر اعجاز کا انسانہ اور  
عنی تلامی کا عروض پر و مباحثی مضمون دل کو بہت ہی بھایا۔  
ڈاکٹر عنوان چشتی شکر ت مہدی ڈاکٹر مجید آزاد آمر سوئی رشتی توگی  
اور انجم نسیر آبادی کی عزلیں قابل ذکر ہیں عزیز قادری اور  
ناڈش پرتاب گزشتی کی شری تعلیمات معیاری ہیں پسند آئیں۔  
رحمت آمر و ہومی (امداد آباد) فردری کا پر پو مول ہوا۔

آپ کا ادارہ بڑھا رہا ہے یو وائس کا بیرونی  
مجھے بھی اچھا نہیں لگا آپ نے ٹیکہ بنانا نہ ہی کسی سے دراصل ہم اردو  
والے سبھی معمولی باتوں پر تو جھگڑتے ہیں لیکن بنیادی کمزوریوں کی طرف  
توجہ نہیں دیتے مگر آپ نے پہلے بھی ایک دو مرتبہ اپنے ادارہ میں  
اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

رفیقِ توہنجی (سورت ۸۲) فروری ۸۲ء کا مبینہ ملا حاض طور اندیہ پرچہ  
آپ کی یہ چریت امید افزا ہو جاسکتی ہے۔ یہ دیکھ کر کوئی سوائی  
ہو۔ میں گذشتہ ایک سال میں کئی مرتبہ اردو سیکشن کے اخبارات کو براہ  
راست خط لکھ چکا ہوں کہ یہ احباب پرمردی اور کثرتِ ایمانی جو کچھ تو میرا ہی کچھ  
کی جھوٹے مثال آپ قائم نہ کریں۔ گزشتہ سال کا یہ ہی نہیں۔ تو جوں کہاں  
ریٹک سکتی ہے۔ اول تو جرات میں مرنے کا یہ پارسا اور جہاد کو کس اخبار سے  
تعلیٰ لگ دے۔ اور وہی لوگ بہرہ دوسرے کی تیسرے سے بڑے ریٹا یوں نازل ہوتے  
رہتے ہیں۔ دوسرے اصرار کیا گیا کہ فی المذمہ مشاہدہ اس میں خصوصاً دیکھا نہ گیا  
سہی کمر بجا پوری ہو جائے۔ مگر آپ مسلسل خوش کریں تو ہزاروں اردو  
نواز آگ کا ساتھ دے گئے۔

کوٹھ میں بیٹھ کر کہتے ہیں: خوشی ہو رہی ہے کمال انڈیا ریڈیو احمد آباد کے خبر  
درجہ کے انعام کا تبادلوں کو کیا ہے اور خیرے پر گروہ کر کے پیر نے جو کھنکھوت انگریز  
ہے ہیں۔ مزاج نے نام ہے ڈیڑھ

(عقدہ اقبال)

ہوا اگر قوت فرعون کی درہ درہ میری قوم کے حق میں ہے لعنت وکیم اعلیٰ

سجرات سچے والاداعلمی ادبی اور فنی

ماہنامہ

جون ۱۹۸۳ء

# گلبرگ

## فہرست

اداریہ ————— ثریا باغی ————— ۲  
مصطفیٰ اصل علی صلی علیٰ ————— فیاض ٹانوی ————— ۳

### مضامین

قرآن اور زوال کے اسباب ————— سید محمد حکیم الدین شیرازی ————— ۴  
پتھروں کا شہر ————— میری نظریں ————— ڈاکٹر سید مجاہد حسین عینی ————— ۵  
غالب کی دلی ————— معین سرپرست والا ————— ۹

### غزلیں

فضا ابن فیضی، کرشن موہن، ظہیر غازی پورن،  
ایم آر قاسمی، سلیم اختر ندیم، رفنا آبرو،  
میر رشید،

### افسانے

زانی کہیں اور ————— ڈاکٹر پرود سنہا ————— ۱۴  
ادھورا کام ————— ظفر باغی ————— ۲۴  
نہیں

عزیز تلوری، علی عباس امید، حمید الاس  
فضل امام ملک، سارا شگفتہ، شعیب الشیرانی رکن

### قطعات

اسحاق آشفقہ، غنی زلای ————— ۳۲  
یاد رنگان

زاہد رفائی ————— خلیل بڑودوی  
عکس رینر ————— منظر الحق ملوی/ظفر باغی ————— ۳۷  
آپ کے خطوط ————— ۴۰

جلد ۴ شماره ۴۷ داں

ایڈیٹر: ————— ثریا باغی  
میجنگ ایڈیٹر: ————— ظفر باغی  
ترتیب کار: ————— مناظر عاشق ہرگادوی

نگراں ————— بدل اشتراک

سید محمد حکیم الدین شیرازی ————— لائف ممبری ۲۵۰ روپے

مشیران ————— زرتعدادن سالانہ ۲۵۰ روپے

سید علی احسن بخاری ————— ذریعہ سالانہ ۲۰ روپے

سید احمد مختار غوثی ————— قمر ملک میں بی

ڈاکٹر شمس الاسلام عثمانی ————— ڈاکٹر سے ۳ پونڈ

ہوائی ڈاک سے ۵ پونڈ

عام شماره ۵۵ روپے

۲۰/۱۶۹ گجرات ہاؤسنگ بورڈ کالونی

پتہ } شاہ عالم ۱۰ احمد آباد ۳۸۰۰۲۸

پرنٹر، پبلشر، پریپر انڈر

ثریا باغی

مطبع: ————— نشاط پریس ٹائٹل فین آباد دیوپی،

## دوسرا علم

اردو داں طبقہ کے بعض حضرات کا یہ خیال ہے کہ اردو صرف ہر کی زبان ہے۔ اسکول کی زبان تو وہ ہوتی چاہئے جو معاشی، مادی فوائد بشمول ملازمت کے لئے سودمند ہو۔ یہ خیال صرف خام ہے۔ جو حالات کی جزئی تبدیلیوں کی حکمت کرتا ہے۔ مادری زبان میں تعلیم بچوں کے ذہن کی گہری کھوتی ہے اور بچہ اپنا اپنی تعمیر اپنے جذبات، احساسات اور خیالات کا اظہار اور ترجمانی بہتر طور پر کر سکتا ہے۔ زبان، تہذیب اور ثقافتی ورثے کی نگہبانی ہوتی ہے۔ اپنی معاشرتی زبان سے گریز بچوں کو معاشرے سے بیگانہ کر دیتا ہے اس لئے وہ افراد جو اردو کو اپنی مادری زبان کہتے ہیں، جب تک احساس کتری کے شکار سے خود کو آزاد نہیں کرتے، جب تک اپنے غلامانہ ذہن میں آزادی کی شمع روشن نہیں کرتے، جب تک اپنے اندر خود اعتمادی، خود داری، خود شناختی پیدا نہیں کرتے، جب تک خود کو ایک عظیم زبان کا وارث تصور نہیں کرتے وہ دوسروں کے محکوم رہیں گے۔ وہ جیل ہی مالی اور معاشی اعتبار سے مستحکم ہو جائیں مگر اپنی معاشرت اور اپنی تہذیب سے بیگانہ ہو کر وہ اپنی شناخت کھو بیٹھیں گے اور یہ سب سے بڑا المیہ ہوگا۔

اس پس منظر میں ہیں یہ جان کر بیدار خوشی ہوتی ہے کہ احمد آباد کے سب سے پرانے اور قابل قدر اسکول انجمن اسلام ہائی اسکول نے اردو ذریعہ تعلیم کی اہمیت کو آخر کار محسوس کیا اور اس سال سے لڑکوں کے لئے اردو میڈیم کا درجہ بنیٹھ کر لڑکوں کے نقشہ پر لیف۔ ڈی ہائی اسکول کے بعد دوسرا سرخونی کا علم لہرایا۔ ہم انجمن اسلام ہائی اسکول کو اس عظیم قدم پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس کے قدم آگے ہی آگے بڑھتے جائیں گے اور وہ نام نہاد اردو داں طبقہ میں پھیلی اس غلط فہمی یا یوں کہئے کہ سیاسی ایجنٹوں کی پھیلائی شرارتیں کو دور کرنے کی ہر امکانی کوشش کریں گے کہ اردو میڈیم سے بچہ کر کے کسی مصروف کے نہیں رہ جاتے۔ برخلاف اس کے اس حقیقت کو ہر خاص و عام پر عیاں کر دیں گے کہ اردو ذریعہ تعلیم سے بڑھ کر کچھ دوسری زبانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ مہذب، کہیں زیادہ ذہین، کہیں زیادہ خود دار، کہیں زیادہ ایماندار، قابل قدر اور قابل فخر انسان بنتا ہے۔ اس لئے کہ اردو ایک زبان ہی نہیں، ایک مخصوص تہذیب کا نام بھی ہے۔ اردو بڑھ کر انسان ایک موثر اور خوبصورت زبان تو سیکھتا ہی ہے، ایک عظیم ترین تہذیب کی آغوش میں پالتا بھی ہے اور یہی اس زبان کی خوبی ہے جو اسے بہت سادی دوسری زبانوں سے میسر کرتی ہے۔

ہمیں امید ہے کہ انجمن اسلام ہائی اسکول احمد آباد کے نقش قدم پر دوسرے اسکول بھی چلنے کی کوشش کریں گے اور لڑکوں کے علاوہ لڑکوں کے لئے بھی اردو میڈیم سے بڑھنے کی سہولت فراہم کریں گے۔ شریا حاشی



انے کہ تیرے فیض سے روشن زمانے کی نصیب، اسے کہ تیرا روتے انور ہزم ہستی کی نصیب  
اسے کہ تیری ذات اقدس خلق کی حاجت روا اسے کہ تو محبوب یکتا خالق و مخلوق کا

فیاض مائدہ

باعث تخلیق عالم منظر ذات خدا  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

خاندان احمد، محمد، مصطفیٰ و خجستہ شاید و اشہد، مشاہد نور ذات کبریٰ  
کامل و اکمل، مکمل، پیکر صدق و صفا اجل و اکرم، بحریم، افتخار انبیا  
عبد مسجود حقیقی، عابد غلام

مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

علم و عرفان کا سمندر، قلزم نسیم و ذکا دانش و حکمت کا مصدر، عاملِ حکم و حیا  
قلوب اخلاص و ایثار، کعبہ صدق و صفا مقصد خلق و مروت، مخزن لطف و عطا

مصطفیٰ

راحت و رحمت کا خزانہ، منبع جود و سخا  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

پر تو دلکش ہے رخ و رخس کس کے نور کا کس کی تابانی نے بخشی ہے سہ و فخر کو دنیا  
یہ شریا، کہکشاں ہیں کس کس کے نقش پا کس کی عنونے ہزم عالم کو منور کر دیا

کون سر سے پیر تک گنجینہ انوار تھا  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

کی حیات نو عملوں اور تہیوں کو عطا غمزدوں، بیواؤں کو ذلت سے جھٹکا دلا  
جہل کی تاریکیوں کو علم سے روشن کیا ابر رحمت بن کے آئے چھا گئی ہر سو گھٹا

بے سہاروں کا سہارا، بے نواؤں کی نوا  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

وقت منہرب کیوں طلوعِ شمس دوبارہ ہوا ماہ تاباں ہمتاں امر میں شق ہو گیا؟  
کس کا کلمہ کنکروں نے مشق کا پس پڑھا انگلیاں کس کی ہزمیں ثابت سمندر مدد کا؟

کون ہے شمس انضواء، بدالہی، نور الہدیٰ  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

کس دنیا کا مشائق دیدار تھا رتِ احمد مستحق کس کو بنایا اپنے قربِ خاص کا  
کس لئے نہرایا حق نے قاب تو سبج دئی کس کے سر پہ تاجِ تہقان اللہ کی رکھا گیا

کون تھا یہاں شبِ اسیری حریمِ قدس کا  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

سودہ و انشیس ردتِ پاک سے جلوہ قاتل گیسوتے اطہر میں ہیں وائیل کی رعنائیاں  
ہو گیا فیاض یہ آیات نوری سے عیاں ہے خدا قرآن میں کس کس طرح سمجھ گیا

صلیٰ علیہ وسلم، صلیٰ علیہ وسلم، صلیٰ علیہ وسلم  
مصطفیٰ صلی علیہ وسلم

# قرآن اور زوال کے اسباب

میں تو قوموں میں مروج آ رہا ہے اور زوال  
ہیں لیکن یہاں تک زوال کا تعلق ہے اس کے اسباب کا یہ فرق آتی  
نظر انداز نہ کیا جائے۔ چنانچہ اس پر غور فرمائیے۔ وہ جو وہاں  
میں مروج ہے وہ جرت نیز ہے اور وہاں سے یہ رہنمائی کرنے والا  
ہی

قرآن پاک نے مختلف مقامات پر مروج و  
زوال کے اسباب بیان کیے ہیں مگر ایک جامع سورۃ ایسی بھی  
ہے جو دونوں کے لیے مادی ہے۔ وہ پارہ ۱۷ کی سورۃ العنکبوت ہے  
اس سورۃ پر مروج کے اصول بیان  
ہیں۔ اہل ایمان کے لیے قرآن حکیم نے زمانہ کی یہ رسالت اور  
شہادت میں والعصرین کے فرمانروائی کی ہے۔

وہ اصول یہ ہیں: ۱۔ ایمان ۲۔ عمل صالح  
۳۔ نواہی بالحق اور ۴۔ تواضع بالصبر۔

یہ سورۃ سے چار نکات نکال کر بیان کیے گئے ہیں: ۱۔ مروج و اتفاق ۲۔  
بھی مستطاب کہ گئے ہیں ۳۔ یہ ہیں ۴۔ مروج و اتفاق ۲۔  
یہ علی و بدلتی ۳۔ باطل اور سستی اور خود فریبی اور ۴۔ یہ ہے  
نہایتی و خود غرضی۔

یہ چار اسباب وہ ہیں جو زوال کو لاتواں

شرک و نفاق کی حقیقت اسباب سے  
پہلے صحیح طور

پر شرک و نفاق کو ہی میں سمجھا ہو گا۔ شرک کا مطلب یہ ہے  
اللہ کی ذات و صفات سے اور نہ ان میں کسی کو شریک کرنا۔  
ایک آیت پاک میں برہمیت یعنی اندازہ میں شرک  
کو ظلم عظیم فرمایا ہے۔ یعنی منعم کو اس شخص کے ساتھ برابر قرار  
دینا جو نہ ہو یعنی قابلیت نہیں رکھتا بڑا ظلم ہے۔ ظلم کے معنی  
کسی چیز کو اسے غنیمت متنا کہ ملادہ کسی دوسری جگہ رکھ دینا۔  
شرک بڑا ظلم ہے اس لیے بڑا ظلم ہے۔

لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (۱۷)  
اللہ کو کسی کا ساتھی نہ قرار دینا۔ شرک بڑا ظلم ہے۔

شرک کا اہل نفاق عقیدے سے ہوا کرتا ہے۔ رعایا کی  
محافظ سے جب عقیدے میں ہی تو زوال پیدا ہو جاتا ہے تو وہ کمزور  
پڑ جاتا ہے پھر زندگی کی کوئی کمن درست نہیں رہتی۔

اجتہاد میں جن میں لباس پوشی ہو یہ بڑا ہی نقصان  
کی حیثیت تون کی ہے اور قوی و جماعی زندگی کو اصل خطرہ اصل  
وفا سے عدم اذعان کی ہے پھر یہ بتا ہے اس لحاظ سے شرک کا اثر  
زندگی کے تمام گوشوں میں نمایاں ہوتا ہے اور اس کے پورے زہم کو  
آخر الامر وہ ہم پر ہم کر دیتا ہے۔

نفاق کے معنی دور جان کی ہیں۔ اسلام میں منافق  
وہ ہوتا ہے جو زبان و عمل سے بظاہر مسلمان تو ہو مگر دل سے ضل  
عقیدے کو رکھنے والا ہو عربی میں۔ نفاقاً اور نفاقاً کو  
۱۷۰ بحث ہے جس کے کم از کم دو صفحوں ایک درجے

۱) عزم و یقین کی روح فنا ہو جاتی ہے  
(۲) نظم و مرکزیت اور اطاعت و اتحاد کا جذبہ فوت ہو جاتا ہے۔

۳) دل کا استحقاق ختم ہو جاتا ہے اور زبان و دل کا اثر نہ ٹوٹ جاتا ہے۔

۴) مقصد و انتہائی شکل میں رسالے نہیں رہتا۔

۵) محنت و مشقت کے کام لگنا ہو رہا ہے اور باتیں بیکار مطالبہ برابری کرتی ہیں۔

۶) ذاتی مفاد و اغراض کی عکاسی ہو جاتی ہے

۷) کچھ لوگ الگ الگ محکمہ کہہ کر حالات کی رفتار دیکھتے ہیں اور بعض لوگ خالقین کا سامنا دیتے ہیں۔

۸) مذہب کی نشاۃء دنیا کے لیے ہوتی ہے اور ہر جائز و ناجائز طریقے سے دنیا حاصل کر جاتی ہے

۹) قوت و انبساط اور جدت طبع وغیرہ ختم ہو کر تقلیدی جمود پیدا ہو جاتا ہے

۱۰) عمل کی جگہ تمنایں اور آرزوئیں لے لیتی ہیں اور دل کی مشقت ختم ہو کر شیطان کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

مذکورہ فضائل کی ترجمانی آئمہ و ائمہ کی طرف سے فرمائی گئی ہے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

### بقیہ غالب کی دلی

لکھنؤ کو برا کہنے والے نے دل میں جہر و آرم نہ آکھیں  
جیاد شرم۔ نظام الدین کہاں۔ ذوق کہاں۔ مومن کہاں  
کہاں۔ ایک آرزوہ سہو خاموش و سہو اٹھانہ بد و بخود  
و مدد موش نے سخنوری رہی نہ سخنور کہہ رہے تھے  
بتا پانی۔ ہائے دلی والے دلی صاف ہیں ہائے دلی

گوہ داخل ہوتی ہے تو شکاری اس سوراخ کی طرف متوجہ  
ہو جاتا ہے دوسرے سوراخ سے نکل جاتی ہے بہ مثال سنانی  
طرز عمل کو بیان کرتی ہے۔

نفاق کی عمومی دو ہی شکلیں پائی جاتی ہیں۔

۱) کسی نظام و زندگی کو بد دہشتے کارہ آئینے میں عیاں

۲) وہ مفاد کے حصول کی خاطر یا مہرقت کو دفعیہ کی غرض سے  
۳) کو تعلیمات کو ایک ملت تک اپنا تو بیٹا ہے لیکن دل نہیں

۴) دل سے ماننے والوں میں بہت سے ایسے ہوتے ہیں  
۵) جو یقین کی کوہ و روح نہیں پیدا ہوتی ہے جو کسی عظیم کوشش  
۶) میں قبول کر لینے کے بعد ہوتی چاہئے اور اخلاقی حقائق

۷) جو ہر نہیں غائب رہے جو کمال ایمانی کا نتیجہ ہیں۔

۸) دوسری نفاق کی شکل پر کچھ عرض کرتا ہے۔

حضرت ولی اللہ الفوز الکبیر میں فرماتے ہیں کہ یہ حالت

۹) ذیل سبب سے ہوتی ہے۔

۱) عدم رسم و رواج کا غلبہ (۲) خواہشات نفسانی

۳) بے پرواہی (۴) ذاتی اغراض و مفاد (۵) لغات و رسوم  
۶) مانتہ جہنگی (۷) تقلید و جمود وغیرہ۔

۸) انسانی طبیعت و علم کے فرمان میں ہی نفاق پیدا ہے فرمایا  
۹) علیہ ایسی ہیں کہ جس شخص میں یہ چاروں جمع ہو جائیں وہ

۱۰) نفاق ہے اور جس میں کوئی ایک پائی جائے تو سمجھا جائے کہ نفاق  
۱۱) ایک فصلت پیدا ہو گئی اگرچہ وہ نماز پڑھتا ہو و زہر رکھتا

۱۲) اور اس گمان میں کہ سو کر وہ پرکام مسلمان ہے۔

۱۳) وہ یہ ایسا کہ جب بات کرے تو جھوٹ بولے جب  
۱۴) نہ کرے تو اس کے خلاف کرے جب امانت رکھی جائے تو اس

۱۵) بغاوت کرے جب رائی جھگڑا ہو تو بد زبانی کرے (۱۶) مہرقت  
۱۷) اب ہم قرآنی نقطہ نظر سے یہ بتا چاہتے ہیں کہ شرک

۱۸) نام سے کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ ان کا بیان کچھ وضاحت کو  
۱۹) فرمائے۔ مگر مختصر عرض یہ ہے کہ شرک و نفاق سے

پروفیسر ڈاکٹر سید مجاہد حسین حسینی  
(دہلی)

## ”پتھروں کا شہر“ میری نظر میں

بات نہیں شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی کی نظم  
تذکرہ دہلی مرحوم، علامہ اقبال کی نظمیں، بلاد اسلامیہ اور سید  
قریبہ وغیرہ، لسان القوم مولانا حسینی مکتبوی کی طبعی نظم نعت جگر  
اور حضرت الاکرام کی مشہور نظم کلکتہ ایک رباب اس سلسلہ کی چار  
نمائاں مثالیں ہیں۔ ارباب علم واقف ہیں کہ ان میں ہر ایک  
منفرد نقطہ نظر اور انداز بیان کی مالک ہے۔ پتھروں کا شہر بھی  
اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو اپنا جدا گانہ رنگ رکھتی ہے

نظم پر الہیہ خیال کرنے سے پہلے ایک امر کی وضاحت ضروری  
ہے۔ وہ یہ کہ راقم کو کبھی شہر بھوپال کی زیارت نصیب نہ ہوئی  
اگرچہ جی سے دلایا کھنٹو جاتے وقت کئی بار بھوپال اسٹیشن  
سے گزرا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس شہر میں میرے بچے بزرگ  
اجاب اور اعزہ مقیم تھے۔ حضرت کوثر چاند پوری ڈاکٹر مہمان  
چندین، جناب نادر حسین پوری، پرنسپل، پروفیسر ڈاکٹر احمد  
سمت، پروفیسر عبد القیوم دینوی، ڈاکٹر مظہر حفیظ، ڈاکٹر اخلاق پور  
وغیرہ کی وساطت سے بھوپال میرے لئے کویا غیر نہیں جاہر لافان  
علامہ قبائل، سراسر مسعود، ملا موزی علامہ محوی صدیقی جاں  
نثار اختر، اور سفید اختر کی وہ سب بہت سے اردو پڑھنے کی طرہ  
یہ شہر میرے لئے بھی قبلہ دل اور قباہ ادب رہا ہے۔ اسی شہر سے  
ایک قلبی ربط اور روحانی تعلق ہمیشہ سے محسوس کرتا چلا آیا ہوں  
پھر بھی مجھے اعتراف ہے کہ جناب علی عباس امید کی اس نظم نے  
بھوپال سے میرا ہٹا بھر پور اثر اور فائدہ کرایا ہے۔ بے شک سید حسین  
عباس عابدی کے الفاظ میں یہ قلعہ ایک شاعر کی زبان سے  
ہے کسی سونے یا ڈراما گاند کی زبان سے نہیں ہے دوسرے

بعض ٹوٹ جیت زدگی، کو بے شکسی دین کا نتیجہ سمجھتے ہیں  
لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ حیرت زدگی..... حصولِ سلم  
کی طرف ہر محتاج ایک قدم بھی ہے۔ الہیہ حیرت اس بات کی  
علامت ہے کہ ہم پر کسی انجان پیر کا انکشاف ہوا ہے اور یہ انکشاف  
ہماری حسد شوقی کے لئے تازیانہ ہے۔ اب یہ ہمارے شوق کی شدت  
اور توقیر اپنی پر غصہ ہے کہ ہم اس حیرت کی کئی سے کئی طرف علم کے  
زبانوں کو کھولتے اور اپنے دامن اد کو کھولتے ہیں۔

جناب علی عباس امید کی طویل نظم ”پتھروں کا شہر“ کے  
مطالعے سے میرے دل دوامی شہریت زدگی کا مکمل مذاکرات  
انظم میں بعض خصوصیات پر پناہ تشویق و استقباب پیدا کرے والی  
موجود ہیں۔ خاص کر نام مہیت لئے نیا نہیں ہے۔ ان کا کلام ہم سے  
ملک کے ممتاز اخبار اور مقتدر رسالوں میں پڑھتا چلا آیا ہوں  
یور، تو دوسرے شعرا کا کلام بھی انگاہوں سے گزرتا رہتا ہے اور  
بعض اشعار کسی فنی خصوصیت کی بنا پر حافظے میں محفوظ بھی  
ہو جاتے ہیں۔ لیکن امید صاحب کا کلام پڑھ کر ایک بالکل نیا دکھا  
نظر ہوا۔ ہر ترجمہ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ابھی ابھی مجھ سے  
مل کر گئے ہوں۔

مکن سے آپ سے محض مبالغہ سمجھیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ  
امید صاحب کی تازہ طویل نظم پتھروں کا شہر پڑھ کر میں نائیت کی  
طرح حیرت زدہ ہو گیا کیونکہ جوں ہی نظم کی آخری سطر تک پہنچا  
مجھے ایسا لگا گویا امید صاحب اپنے ساتھ علی عباس امید کے جا  
رہے ہوں..... وہی بھوپال جو اس خوب صورت استعلاقی  
شاہکار کامرکز تھیں ہے۔ شہر کو موضوع شعر بنانا کوئی نئی

”موڈ“ غم انگیزی ہے ان میں ماضی کی خوشگوار یادیں، حال کی بدعالیاں اور مستقبل کی تشکیک کھلی ملی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شدت احساس کا مالک شاعر زندگی کے قلم خوں کا تماشا ہی نہیں بلکہ شاد و رہ چکا ہے۔ ہر پھولے بھالے نیک نفس انسان کی طرح اس نے دنیا کو خوشیوں کے پھول بانٹے اور اس خدمت کے صلے میں کانٹے پائے لیکن اس کے باوجود شاعر زندہ رہا، زندگی کو برقرار رکھا اور دنیا والوں کو پھل ہی بانٹا رہا۔

ہنر و چین زندگی کا گند

جفا میند و مہربانی گند

اب آئے پتھروں کے شہروں کی سیر کریں اس شہر کی معینی سے شاعر کو کتنے زخم ملے اور ان زخموں کی نوعیت کیا تھی یہ تفصیل آپ کو شاعر خود بتا سکے گا یا اس کے آس پاس رہنے والے لوگ یا پھر اس کا سوانح نگار، لیکن نظم کے مصرعے اور جملہ استعارات اور ترکیب کے پردے میں شاعر کی نفسیات کا جس طرح تجزیہ کرتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پتھروں کے اس شہر کا ماضی کافی درخشاں ہست افزا اور امید افروز تھا۔ جو وصف نے پتھروں کے اس شہر کی زری کو گندے پودے کے دور میں محسوس کیا ہے۔

مکدول سنگ پہ ابھرا ہوا یہ شہر قدیم  
اس کی صنعت کی سند ہے میں لالہ قدیم  
دیکھتی صبح ازل کی جو سمٹ کر بکھری  
اُکے اس دشت کی پہلی پہلی بالو میں تھی  
صاف دست و دلجات ترین ظلمات  
کوہ یک پہونچے تو وہ نور ہوا نور بنا

زری اور گد انتگی کا یہ احساس شاعر کے احساس جمال کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور اُکے چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ تاریخ و افسانہ، تخیل و افسوں، شعریہ و فنکاری نہایت یکساں تناسب و توازن کے ساتھ جوئے اظہار کی شکل

نظموں میں یہ کیجیے کہ امید صاحب مجھے بھوپال کی طرح یہ ملوایا ہے اور یہ گانہ کسی مودع یا ڈانس گانڈ کے کارناموں سے کہیں زیادہ اہم ہے۔

اس نظم سے پہلے عجی ڈاکٹر اثر کے تحریر کردہ تفصیلی تعارف نے شاعر کے آب و رنگ زندگی کو کافی نمایاں کیا ہے اور اس آب و رنگ کی پھیلا ہوا بصرہ نگار کے لئے بڑی حد تک معاونت کرسکی۔ موصوف راوی میں کہ امید صاحب نے گڈھ یونیورسٹی سے معاشیات میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے بھوپال کو محض شہر نگار یا دیوار ادب کی حیثیت سے نہیں دیکھا بلکہ ان کی نظر میں اس شہر کا ماضی بھی نظر بھی بدھو گا۔ سماجی علوم کا مطالعہ انسان کو فطری وسیع نظر اور حقیقت پسند بنا دیتا ہے اور علی عباس امید صاحب کی وسعت نظر کا اعتراف پر فیسرا اشتام حسین مرحوم جیسے باغ نظر ناگنے بھی کیا تھا۔

”علی عباس امید اردو کے نوجوان ادیب اور شاعر کی حیثیت سے معروف ہیں۔ ان کی نگاہ سماجی علوم کے مطالعہ کو وجہ سے وسعت رکھتی ہے۔“

امید صاحب نے اپنی نظم ”پتھروں کا شہر“ کو تین حصوں بنایم کیلئے۔ ”گزشتہ“، ”امروز“، ”فردا“۔ گزشتہ کا سبب افسر نقوی کے نام ہے۔ امروز کو حسین کے نام منسوب کیا گیا ہے۔ اور فردا کا قلمبند ہراس ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تینوں ہستیوں ہر صاحب کی تاریخ حیات کے تین ابواب کی حیثیت رکھتی ہیں تینوں سے شاعر کا روحانی و جذباتی رشتہ کیا ہے یہ تو شاعری پر پوچھا جاسکتا ہے لیکن ان ناموں کے ساتھ باقر تمب ہذیل مصرعے بھی قاری کو چونکا کے رکھے گئے ہیں۔

”آنکھ میں گرد ہے یادوں کی دھواں چھایا ہے“

”ہاتھ میں دامن حسرت ہے اوریدہ وہ بھی“

”راہ ہوش ہے راہ گدرا کا نہ بتر منزل کا“

اگر ہم خود کریں تو حیثیت مجبوی ان تینوں مصرعوں کا

انتیاد کر کے نظم کو آگے بڑھاتے ہیں۔

نور جب پہنے لگا آب رواں کی صورت  
سینہ شگ پر بنے نے سبک پاؤں دھبے  
نخل مرموز میں امکان کی شانیں بھڑکیں  
اور پھر چار طوفان زلیح کے فتنے

نظم کا یہ ابتدائی فقرہ شاعر کے رجائی خیالات اور  
ایک مذہب کی نشاندہی کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ  
زندگی کے تباہ کن رنگ کو اپنی نگاہوں میں سمو کر ہمیشہ زندہ رہنے  
کا ارادہ رکھتا ہے۔ اور ابدی کامرانی کے چمکاتے خواب دیکھنے کے  
لئے تیار ہے۔ اس کے یہاں بے پناہ مصلحتی کا نام و نشان نہیں  
قدت لیت کا بلکہ سادہ سادہ نہیں۔ برطرف شادمانی ہے۔  
برمت نوجوانی ہے۔ کین و مسرتی ہے  
سرور و امساط ہے۔ لیکن.....

لیکن زندگی کے حالات نے شاعر کے خوابوں کے تاج محل  
میں فیضی قسم کھائی..... مایوسی کے بادل چادر لٹ  
ہے گھرائے، عادیوں کی باتیں ہونے لگیں..... پیشہ دل  
باز رہا، بات و سماعت نے زبردست پتھر اوڑھ دیا کر

..... اور پھر فاحشوں نے پیچھے تھراؤں میں  
معاقدہ دست بڑھا

صاف و شفاف سا ایک شعلہ، بٹھا  
آنکھیں کھینچنے لگیں، دل لرز اچکھڑپ گیا  
روست پر زخم لگا، درد اٹھا  
غریب کی گوش بیاں پر بھی شہ طرب پہنچا  
شہر کی چرخ میں تھا کرب و غم  
کیا ہوتا!

بے بسی کو بھی ملا ہے کہیں زخموں کا صلہ  
بن گئی شہر کی وہ چرخ بھی گنبد کی صدا  
اور ایسے خوں چکان آغاز کا انجام؟ اس کے اور کیا

ہوسکتا تھا کہ.....

موا دل سنگ کے اس شہر کی تہذیب تمدن کی بہار  
سبز و گہن..... جسے کہتے غرور کہسار  
من فطرت کی پھل

محوں کی عشرت کا خمار  
آج دیرینہ روایت کے سوا کچھ بھی نہیں!  
کسی بوسیدہ حکایت کے کواچھ بھی نہیں!!

کچھ بھی نہیں!!!  
نظم کا تیسرا حصہ جس کا عنوان "فدا" ہے، کین کے لحاظ  
سے محض چند الفاظ پر مشتمل ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے  
معانی کا ایک سمندر ہے۔ اس میں مذہبیات کی کہانی بھی ہے  
بغاوت کے تیور بھی، حزن و یاس کی کنگہ بھی، محنت و دقت کی  
شکایت بھی اور اندیشوں کا طوفان بھی، نظم کا اختتام لڑ  
یوں ہوتا ہے۔

ایک

اک

لحمہ بدلتے ہوئے اس شہر میں اے تشنہ لبی!

کون

کہہ

سکتا ہے کل محنت و دقت کا منشا کیا ہوا!

مقرر یہ کہ انہی ہیئت، نشریت، سوز و گداز، وحدت تا  
محرمیت و ایمانیت اور استعاراتی انداز بیان کے باعث  
جناب علی ہاس لمبتد کی طویل نظم "پتھروں کا شہر"  
کا ایک اچھا نمونہ ہے

جدید ادب کا ترجمان

"العطش"

ماہنامہ  
جنوں سے شائع ہو رہا ہے۔  
مدیر: راجا راجندر، فتوح گان جنوں

# نار کی دلی

بچپن سے گول میدان بھٹکے گا۔ دوکانیں دلیاں دھائی جائیں گی وار ایتنا فنا ہو جائے گا کہ نام اللہ کا خان چاند کا کوچہ شاہ بولا کے بڑے تک ڈھکے گا دلوں طرف سے پھاؤں چل رہا ہے باقی خیر و عافیت ہے حاکم اکبر کی آمد آمد سن رہے ہیں دیکھئے دلی اکبر یا نہیں آئیں تو دربار کریں یا نہیں۔ دربار کریں تو میں گنہگار ہوں یا جاؤں یا نہیں۔ بلا جاؤں تو قلعہ پاؤں یا نہیں پیش کش کر رہے کسی کی خبر ہے

اس زمانہ کی دلی کا یہ عالم تھا کہ سلطنت کو گھنٹنگ چکا تھا۔ مگر دلی والے زندگی کی نشاط میں دو۔ بے ہوئے اپنے اوپر ایک گونہ بخود دی طاری کئے ہوئے زندگی کے رس کا آخری قطرہ پھوٹے میں لگے ہوئے تھے کیا شاہ کیا گدا کیا عوام کیا خواص۔ سبھی رنگ دلیوں کی ریت میں شطرنج کی طرح اپنی گردن دبائے ہوئے آنے والی کل سے بے خبر تھے

دلی والوں نے اسے خود فراموشی کا بہانہ بنالیا تھا یہاں آٹھ دن تو میسلے تھے روزت اک نیا تہوار منایا جاتا عیش و عشرت کی ہر نئی سنت تروتازہ منہ ہی روم۔ موسمی تہوار اور شادی و غمی کو تقریبات کا بہانہ بنالیا۔ رمضان عید۔ شب برات۔ محرم۔ آخری چہار شنبہ۔ بارہ وفات گیارہویں شریف۔ خواجہ کی چھٹی۔ رجب کے کوئیٹے

۱) غالب گو پیدا اگر وہ میں ہوئے تھے۔ مگر جب ہوش کی آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو دلی میں پایا۔ اور دلی ایسی بھائی کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ کبھی اپنا مکان بسا یا نہیں صبر نہ کر آئے کے مکانات پر اکٹھا کیا مگر علاقہ بدلا نہیں آخری مکان قاسم جان کی گلی متصل مسجد تھا جس کی نسبت وہ کہتے ہیں عہ مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنالیا ہے یہ بند کمانیہ ہمسایہ خدا ہے

یہ عہد مغلیہ کا وہ دور تھا کہ خاندان تیموریہ کا ناباک چراغ بجور کے دئے کی طرح زندگی کی آخری بجلیوں کے مانند ٹٹار رہتا۔ اور کبھی بجلی بجھا چاہتا تھا۔ دلی کی حکومت تو کبھی حکومت شاہ عالم از دلی تا پالم کی مصداق تھی حوادث زمانہ کی شکار ہو کر اور بھی سمٹ کر لال حویلی کی چہار دیواری تک ہی محدود ہو گئی تھی انگریز خاندان مغلیہ کے اعصاب پر آمینہ آہستہ آہستہ سلطان کی طرح چہارہ تھے اور وقت کی صبر رائے باز گشت "خلقت خدا کی ملک بادشاہ کا اور حکم پنی بہادری تھی یوں لکھتے ہیں "شہر کا حال میں کیا جا تو کیا ہے" ان دنوں کوئی چیز بے وہ جاری ہو گئی ہے۔ سو اٹے اناج اور آٹے کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس پر محصول نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے ارد گرد پچیس

تھی۔ نہ وہ عدالت کے قوانین ہیں جن کو پچاس برس  
میں نے دیکھا ہے۔ ایک کوئے میں بیٹھا ہوا شیرنگ روہنگا  
کا تناشر دیکھ رہا ہوں۔ یا حافظ یا حفیظ در زبان ہے  
بندوستان کی سرزمین پر جب انگریز قابض ہوئے تو انہوں  
نے منہ بگانی نام کا ایک بچہ بویا تھا۔ جو آج ستارہ درخت  
کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ جس کے ترش پھل آج تک  
ہم چکے رہے ہیں۔ غالب نے یہ کیفیت یوں بیان کی ہے  
”برسات بھر میں نہیں برسا اب نشیہ اور کھند کی طغیانی سے  
مکانات گر گئے۔ غلہ گراں ہے۔ رت ارزاں ہے۔ میوہ  
کے ٹول اناج بکتا ہے۔ ماش کی دال ۵ سیر۔ باجڑہ ۵۰  
گیہوں ۱۳ سیر۔ چنا ۱۱ سیر۔ گلی ایک سیر۔ تر کا دی مٹکی۔ اور  
تو اور شراب جس سے مرزا کو نشاط عرض کی نہ تھی۔ اور زور  
آتش سیال کی ضرورت کو ٹھنڈا کرنے کے لئے کئی بار  
نری انگوٹھی پر گزارا کیا ہے۔“

اکبر کو اپنے نو رتوں پر ناز تھا۔ غالب کو سرد  
یہ تھا کہ مولوی امام بخش محبائی۔ میاں نصیر الدین کالے عمامہ  
مشتی صدر الدین آزر دہ۔ شبینہ۔ مومن اور ذوق وغیرہ  
کی سمیت میسر آئیں۔ مگر ہائے ستم ظریفی زمانہ وقت کا  
سیلاب سب کچھ بہا کر لئے گیا

جہاں دنیا اٹھی پڑی تھی اور چلنے کو راستہ نہ ملتا  
تھاب وہاں ہو کا میدان ہو گیا۔ نہ قلعہ نہ شہر۔ نہ بازار  
نہ نہر۔ دلی کا نام و نشان مٹ گیا۔ غدر کے بعد بارہ  
برس تک اس اجڑے ماویہ کی ایک ایک اینٹ کا  
سہرست سے دیکھتے ہیں مرے ہوؤں کا ماتم کیا۔  
بچھڑے ہوؤں کو روئے اپنے مرنے کی آپ دعا میں  
مانگی اور آخر میں منہ میں زبان رکھنے والے عجب آ

مرد نے مجھ کی قسمت سے یوں لب کشائی کی  
”اویاں سید راہ۔ آزاد دلی کے عاشق دلدادہ  
ڈھیلے ہوئے ارذہ بازار کے رہنے والے۔ سید  
بقیہ صہ۔“

بنت۔ دہہ۔ دیوالی۔ ہولی۔ پنکھوں کا میلہ۔ بھول  
والوں کی سیر۔ سب زور و شور سے منائے جاتے  
دلی والوں پہ لاکھ قد ٹوٹ پڑے مگر نہ ان علاقہ بد لے  
نہ تو استعدادی۔ نہ مہمان نوازی۔ صاحب خانہ برہم تعظیم  
و تکریم سے مہمان کو دیوان خانہ میں لے جاتا اور مہمان کو  
عطر کلاب۔ پھلوں کی قباب اور خشک میوے کی پلیٹ  
رکھتا بعد ازاں پان سلو۔ یا پھر الائیچی پیش کی جاتی  
اس زمانہ میں رکھو۔ اور غاندھارا۔ کاٹا انیال  
رکھا جاتا۔ لوگ عید کے پکے اور قول کے دھنی ہوتے تھے  
جسے جو کہو یا اور جو وضع اختیار کر لی اسے مے دم تک  
نہایا۔ جرم پیشہ لوگ بھی اپنے اصول اور منابطہ کے  
مانگتے تھے۔

عوام و خواص کے مشاغل کسرت اور کیل متاثر  
تھے۔ کیا چنبھ کشی۔ کیا چنگ بازی۔ کیا مرغ بازی۔ کیا  
شطرنج۔ کیا عور۔ یہی ایک دولت تھی اور یہی ایک طرز  
زندگی تھا جسے کسی بھی قیمت پر چھوڑنے کو تیار نہ تھے  
بلکہ یہ دوران تمام فتنوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس زمانہ  
میں آدمی اپنے حسب و نسب۔ پیشہ و شغل کے مطابق لباس  
پہنتے تھے درباری اور بازاری لوگ لباس سے پہچانے  
جاتے تھے ساتھ ساتھ عوام کا بھی لحاظ رکھا جاتا۔ جوان و صوف  
اور بوڑھے کی اپنی علیحدہ۔ بانگوں کا بانگین۔

چھیلوں کا چھیلین۔ ملاؤں کی ملائی۔ پھلوں کی  
پھلوانی۔ شریفوں کی شرافت لباس سے مہانپ لی جاتی  
اس دور میں غالب جیسی حساس طبیعت کا  
شخص چنم عسرت سے یہ ناشہ دیکھتا ہے اور خون کے  
آنسوؤں روتا ہے آنکھ لہو ٹپکتا ہے۔ غلہ نے سماجی  
سیاسی۔ ثقافتی اور تمدنی زندگی کا نظام دوہم برہم کر دیا  
جسے غالب یوں بیان کرتے ہیں۔ ”نہ وہ حکام ہیں  
جنکو میں جانتا ہوں۔ نہ وہ غلہ ہے جس سے میری ملاقات



# غزل

انہیں لفظوں کے حسد میں رہنا  
 اب وہی جانے میں شیشہ ہوں کہ رنگ  
 نہ ہوا میرے انا کو منظور  
 کون اٹھاتا ہے یہاں کس کا صلیب  
 وجہ تہمت ہے یہ نیکی کا لباس  
 کہیں سب سے ہیں نفس کے رشتے  
 کام میرا ہے مفسد کی چورت  
 ان قیود اور حجابوں سے نکل  
 ہوں یہاں خود ہی ہیں اپنا نمود  
 ہر شجر دھوپ کا خیمہ ہے یہاں  
 ہر دانش ہوں غنیمت ہے فقرا  
 کف ارباب حسد میں رہنا

# غزل

سرشن موہن (دہلی)

آخر کیوں میرے جی کو جہاں پڑا ہے بندوں کا  
 جانے یہ تیری خاموشی کس کی گنجوں کی  
 اُس کے دل کی ٹھیس بنی ہے جانے میری کوئی بات  
 بار بار تنقید میں لے آئے ہیں جب بھی جی چاہے  
 زار و خستہ شہزادہ بے حال پڑا ہے بندوں کا  
 کیوں تیرے احساسِ نگر میں کال پڑا ہے بندوں کا  
 چاہت کے نازک شیشے میں بال پڑا ہے بندوں کا  
 نقادوں کے گوداموں میں مال پڑا ہے بندوں کا  
 کتنے ہی ارتعاش کیے تجھی دگر و وابستہ ہیں  
 کرشنا موہن ان کے ادب پر جہاں پڑا ہے بندوں کا

نہیہ غازی پوری

## تجرباتی آزاد غزل

ن سے گذر دو تو آئیں آئے گا  
شبی کا ایک مسکن آئے گا

ماہ سارسات کا اہرام نبھ کر دیں مگر  
کہ تو آپ کا بھی احرام آئے گا

ٹوکی ہر راہ میں  
قتل من آئے گا

بھوپ اڑ جائے گی ہر دہلیز سے  
انہیں ہر جگہ تو سادہ آئے گا

آج پہر چہر پہ بیٹھا کالا کوکر گدا  
راں گزرا چٹیاں اب توں کی سا جن آئے گا

سوچتا ہوں خود کو پہچانوں گا میں  
ساٹنے جب میرے درجے آئے گا

عقل کو بن باس دی جائے گی جب زندگی  
توڑ کر ہر حد فاصل زور زرادن آئے گا

ایم آر قاسمی (علیکٹڈ)

## غزل

غروب ہو یہ اندھیرا کوئی کرن چمکے  
سوادِ شام مٹے ردِ شبنم کا بن چمکے

ہوں تیری ایک جھلک پر نثار سو سورج  
سیاہ لباس میں جب بھی تیرا بدن چمکے

جہان میں مٹیں باہر کی اب کہو ان سے  
وہ جن کو اپنے ہی اندر اک انجم چمکے

سیاہ شبنم کے مقابل دلوں کی فوج انا  
پھر ایک جنگ ہو جاری دلوں کا رکن چمکے

ہنس ہو تیرے بدن کی ہمارے شروں میں  
ترے جمال کی صو سے ہمارا من چمکے

اُنچی کے دم سے مزہ شرفِ خانیوں کا سقا  
اگر وہ آئے تو پھر محفلِ سخن چمکے

سلیم اختر ندیم (پاکستان)

# غزل

بھگے موسم کی صداؤں تک ہے  
تھیرے بعد اس کی حقیقت کیا ہے  
کہکشاں دیکھ کے یوں مجھ کو لگا  
اہم اسی زلف کے پیارے ہیں ابھی  
میرا مہتاب رگ جاں سے قریب  
دشتِ ہستی کے مسافر کا قیام  
جتنی بت خانے کی رونق ہے ندیم  
صرف پتھر کے خداؤں تک ہے

غزل  
میر رشید بٹ (1905ء)

غنجہ اٹھائے نہ کوئی گل اٹھائے  
گلشن میں داغِ حسرت بلبلا اٹھائے  
دستا ہے شوقِ زلف پریشاں کا واسطہ  
خوشی جن کو کے ناز گیسوئے سنبھل اٹھائے  
ارمان رہ گئے ہیں ادھورے تو کیا ہوا  
ہمت کے ساتھ بارغم گل اٹھائے  
تنہا نہ اٹھ سکے گا سنبھلی زندگی کا بوجھ  
انصاف تو یہی ہے کہ گل جل اٹھائے  
پیا سی نگاہ کو مہ کامل کی پیاس ہے  
زحمت نہ ہو تو چہرے سے گل اٹھائے  
نعتِ زرق یاد کہیں اضطراب میں  
اس نعت کو بہ مردِ قتل اٹھائے  
آنکھوں میں آبرو کی نگاہِ غزلِ ایسپ  
رخ سے ذرا نقیابِ تنزل اٹھائے

تمہاری زلف نہیں تھی تو کس کا سایہ تھا  
خود آنکھوں نے کوئی فریب کھایا تھا  
مجھے سے کنول کھل گئے تھے سینے میں  
کسی کا خطا جو کبھی میرے نام آیا تھا  
ابھی تک اندھیاں اس کا طواف کرتی ہیں  
جو تیری یاد میں میں نے دیا جلا یا تھا  
وہ کھٹکتی وہ گئے وہ شکایتیں یہیں  
وہ دن عجیب تھے تم پر شباب لیا تھا  
جنونِ عشق ہاں اتنا تو کام آیا تھا  
میری تباہی نے لوگوں اکا کھ بجا تھا  
سکوتِ شب میں غزل کے پیچھے آتی تھی  
یہ کس نے میرا تبارا خیاں لگا یا تھا

لڑائی کہیں اور

ادھر بچوں کی لائبریری سے سکے مسجد کے پیچھے والے  
 پکے گھاٹ کی سیڑھیوں کے پیچھے چھپاتی بھرپانی میں ”پانی“ کی  
 رنگ بڑی رسی بزمی تھی۔ لڑکے ہاتھ اٹھا اٹھا کر شور کر رہے  
 تھے۔ تیرے آ رہے تیرا کوئی حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔  
 گوپال اب بھی سب سے آگے تھا۔ اس کے ہاتھ پانی میں تیزی  
 سے چل رہے تھے۔ وہ بہت تیز تیر رہا تھا۔ اسی وقت اس نے  
 ہانپتے ہوئے ایک جھٹکے سے پانی چھوڑی اور چھپاتی بھرپانی  
 میں ابھی کھڑا ہوا تھا کہ کنارے کھڑی مودی آنے لگی۔  
 ”گوپال باجی مارے بس“

شیوندر گھاٹ کے دوسری طرف والے گھاٹ پر بھی بڑی بھیڑ تھی تیراکی کا مقابلہ دیکھنے کیلئے رنگا بالوں مٹی نصرت حسین سے لیکر مہاویر مندر کے پیاری جی، تھانڈیل صاحب کے سپاہی، آس پاس رہنے والے بچے اور چھوٹے بڑے لڑکوں کا بڑا پر جوش ہجوم تھا۔ لیکن بیڑیوں سے کسی کا دھیان مو دیان کی طرف نہیں گیا۔ مو دیان تقاضے سے لوتے وقت بھیڑ دیکھ کر وہاں تھوڑی دیر کیلئے پونہ رک گئی تھی۔ مو دیان نے اپنے اوپر کھسٹ پائریز دھ داتوں کے پیچ سے بیچ سے تھوکا اور کترا کر اپنی دوکان کی طرف بڑھنے لگی تھی۔

ڈیل صاحب کون تھے۔ یہ نہیں جانتا۔ یہی کہ اس  
تالاب کا نام ڈیل صاحب کے نام پر رکھا گیا اور کب رکھا  
گیا ہے۔ لیکن یہ تبھی جانتے ہیں کہ یہ تالاب اس شہر کی تمام  
حکومت و مسکنات پر نظر رکھتا ہے۔ اس کے کچے گھاٹوں پر بیٹھ  
کر دن میں قلعہ کے لوگ آؤ گتیا اور چوڑھڑ کیستے ہیں شام کو  
بہار ڈھلتی ہے۔ لکھنے کا ڈھلکتا ہے۔ اور موسیقی کی کاروائیوں  
یہ بکر شہر کی یہ اہمیت تک پہنچا کرتا ہے۔ لیکن تالاب  
پر مکمل دھننا آتا ہے۔ ان میں اڑتے پرندہ کا سایہ اسیں ہو جو  
دیکھنا مسلمان ہے۔ ٹیک اسی طرح جس طرح کہ صبح کھارے  
کے پانی کے گھاٹوں کی اونچی نیچی تعمیریں اور شام دے  
لاٹین اور بجلی کے تقوں کی جھلکاتی روشنی کا حسن اس میں  
قدر رہتا ہے۔ ”چھٹ“ کے دنوں میں صبح وشام آگ دینے  
لیے سوپ میں پھل پھول کے اور پڑھائی روشنی ہو کی ہوں  
پرستی اتراتی تیرائی گئی۔ سر کی بنائی گئی۔ ”کھن نی“ پر دے  
اور گزرن میں نہا نیوالوں کی بھیر شروٹھاے جھک کر اس تالاب  
کے پانی کو چھوٹی ہے۔ لیکن نہ جانے کتنے سالوں سے لوگوں  
کی روح کی غلاظت دھوئے دھوئے اب ڈیل صاحب  
کے پانی کا رنگ بھی بدلنے لگا ہے۔

آج میرا کی کامتا یہ تھا تالاب پر بڑی چہل پہل تھی  
منادی پہلے سے ہو چکی تھی اس لئے آٹھ بجے کے پہلے سے ہی  
رنگین سادے اور ٹیمپل کپڑے پہنے لوگوں کی ٹولیاں بچا رہا  
طرف سے تالاب سے دکن کی طرف مندر والے کپ گھاٹ  
پر اکھٹی ہوئے تھیں۔

اس علاقہ میں مودیآن کی دوکان ”مہاشتی“ تیرہ پھولوں کے سان بورتھ کے ٹھیکہ نیچے تھی جس پر گاؤں سے کبھی مقدمہ لڑنے آئے ہوئے لوگ سٹو کھانے چلے آتے تھے۔ گو برے لپٹی ہوئی دوکان میں دیوار سے سڈنگ کر جھوٹا کچھ کرچا تے ہوئے لوٹے، جگہ گاتی ہوئی تنہا یاں قرینہ سے سجا کر رکھی رہتی تھیں ہوگل ان کا استعمال ہوٹل کی نازک پلیٹوں سے بھی زیادہ اپنائیت سے کرتے تھے۔

ایسوں کا چارہ، ہلکتی ہوئی آم پودینہ کی چٹنی اور یہ لمبا رچ جس ڈھنگ سے وہ اپنے گاؤں کو دیتی، اس سے اسکی دالہا نہ اپنائیت چمکتی تھی، ایسی سبب تھا کہ ذیل صاحب کے تالاب کے چاروں طرف اکٹھے ہونے والے رشتہ داریوں سے بیکر ایک فرلانگ دور پر کھری تمک مودیآن کے یہاں آئے میں ایک غیب سا سکون اور طمانیت کا احساس کرتے تھے کیونکہ کھانے کے بعد یہاں خوش گپی کا بھی مزہ ملتا تھا۔

دوکان میں ”دوری چنگیلی“ میں جو چنے کا ستو، ستوئی کی پنڈلی جو بڑی حکمت سے بنائی تھی اور چمپا کے پاس تاک پر بیٹھے کشمی گنیش کی صورت کے نیچے والے خانہ میں مرتبان میں کھٹ مٹھا چورن بھی رکھتی جس کا ذائقہ حملہ کے لڑکوں کی زبان پر چڑھ گیا تھا۔ اپنے گھر سے ماؤں اسکول جاتے وقت نفل میں بستہ دباے ایک ہاتھ سے مودیآن سے پانچ میسے کا پورن لئے لوہاں دوسرے ہاتھ سے چٹکی بھر بھر اس کو اپنی زبان پر رکھ کر اس قدر چٹا رہ بھرتا کہ دوسروں کے منہ میں بھی پانی آجا اور پانی بہائی لپائی آنکھوں سے اس کو دیکھتے۔ اس وقت اس پانی کے آگے سے کن کن شاہ کی دوکان کی بیٹھائی ہلکی لگتی تھی،

نان میں اپنے دوستوں کے ساتھ اسکریک پر بڑے اکھاڑے کے داہنے طرف والے میل کے پٹر کے نیچے بیٹھ کر گوپال اپنے دوستوں سے شاخ کے اوپر گھونٹا نہ بنانے والے آؤ منسکرت اور ہندی پڑھانے والے بیٹہ پنڈت جی روہم اور موہن

سینا کے رنگین پوسٹروں کے علاوہ کبھی کبھی گپ ہانکتے ہانکتے اس بات پر بھی بحث کر بیٹھا کہ ذیل صاحب کے تالاب میں کس سال کس نے کتنی بڑی مچھلی ماری تھی۔ یوں مچھلی دار سے کیلئے بنی لگائی جاتی تھی۔ آٹے کی جگہ ستو کی گولی یا چارہ کو زمین سے نکال کر کنٹیا میں کرکب سے پھنسا سنا پڑتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی دھوتی لیکر بھی دو آدمی دو کو تہہ کرکبانی میں داخل ہو جاتے اور دھوتی پانی کے اندر بچھا رہے اٹھا کر چھت کے مانند تانے تو پانی خود بخود گر جاتا اور چھوٹی چھوٹی مچھلیاں نکل آتیں۔ کچھ لوگ تو پانی میں گھڑا اور دھا کر بھی چڑھتے اور برچھا لیکر ”چھوٹی رچ“ چلے جاتے تاکہ بڑی مچھلیوں کا شکار کر سکیں۔ لیکن ایسی حکمت کرنے والے کیم ہی تھے کیونکہ جل کبھی کی وجہ سے انھیں پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ اسمیں ”چھوٹی رچ“ تیرا نہیں جاسکتا اور کبھی ”جل کبھی“، جس چھپنے کی وجہ سے مچھلیاں بھی نہیں پھنستیں تھیں۔ اس وقت تالاب کی صفائی کیلئے اس کے چاروں طرف کے سڑک کے کنارے کنارے رہنے والے کھیدن لال مشرا، نارائن ماسٹر، پن سینہ مودیآن پرنٹو، چک لولی، تری عملہ اور یہاں تک کہ تھانہ ذیل خستہ کے سپاہیوں سے بھی چندہ وصول کیا جاتا۔ جو بھی چندہ نہیں دیتا تھا اس کے دروازے پر رات میں کھلنے سے خوب موٹی موٹی ٹکا لیاں لٹھی جاتی تھیں۔ صبح بڑا شور و شرابہ ہوتا تھا۔ لیکن اکثر یہ غلاب مودیآن کے سر پر ہی زیادہ نازل ہوتا۔ کیونکہ وہ ہلاکی گنچوس تھا۔ اسکی گایوں کی بارش کا کوئی برا نہیں مانتا تھا۔ بلکہ اسکی دم جہم میں انکی رو میں کھلا اٹھتی تھیں کبھی کبھا مودیآن کے خاموشی کی غلبہ کا وجہ سے دو ایک سے دن بھر لوگ ہنگ خانہ خالی سامنے ہوتے۔ بلکہ ہفتے اس لئے گوپال اس کو چناتے۔ سے باز نہیں لگتا تھا۔ وہ ایک نہ ایک نئی شرارت کرتا رہتا۔ جس سے مودیآن کی زبان کا تالا بھی کھلتا رہے اور لوگوں کو مزہ بھی آتا رہے۔

تالاب کے کنارے ہی گوپال لگے تھا۔ گوپال سے

دھلان کے باہر والی والاں کی چوکی پر ہر وقت چاندنی پھی رہتی۔ منشی جی کیوں کاشتوت پی کر صبح بستہ۔ کبھی کے کام میں منہمک ہو جاتے اور مدی یا مدعالیہ کی طرح سے مقدمہ کی باریکیوں کی کھال ادا صیر نے لیتے۔ وکیل ماہ کو بھی سلجھی ہوئی صلاح دینے کی تیاری کرتے مٹیا کے کپڑوں میں بند سے پتلے موٹے لپٹے انکے دانے پائیں لڑو رکھے رہتے۔ جس میں "ٹیک" سے تھی کئے مالگذاری اور فوجداری کے کاغذات اپنی پوری داستان اور قانون گتھیوں سمیت اس میں بند رہتے۔ ناک پر تلی لوٹی کی ایک جگہ دھاگا بندھا چشمہ چھانے سروی کے لئے وہ ایک ایک کاغذ کو دھیان سے پڑھتے اور لکھتے۔ میں کچھ نہ کہہ سکتی۔ کے الفاظ کو گویاں پڑھ نہیں پاتا۔ لیکن اس ٹرل پاس ہوتے ہی دور اندیش باب کے مانند منشی جی اس بات پر زور دیتے رہے کہ اسکو کتنی سیکھ لینی چاہیے کیونکہ خاندانی پیشہ میں مہارت حاصل کرنے کیلئے جاننے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔

منشی جی کو اپنے پیشہ کے اور کسی دوسری بات کا نہیں تھی جبکہ شہر میں بڑے دھانوں کے خلاف جلوہ خوروں کے ذریعہ سے ہنگامی بے روزگاری کا لالچ اور ان کے خلاف نوجوانی کے اتنے زبردست مظاہرے کبھی ہوئے تھے حالات کے بچاؤ کیلئے پوری طرح نضار پانے کی کوشش ہو رہی تھی۔

لیکن منشی جی کے گھر کا ماحول دوسرا ہی تھا۔ وہ بڑے سخت خلاف تھے۔ اس لئے گویا ایک گھر میں ہڑتاء کی بابت گفتگو کرنے کی ممانعت تھی۔ بوڑھے لوگوں اپنی نظروں سے اتنے نصیب و فراز دیکھنے کے بعد ا کچھ کھوسی گئی تھی۔ لیکن گویاں کیلئے تو ساری دنیا سے دیکھنے کیلئے پڑی تھی۔

ادھر دو ایک روز سے شہر میں بڑا ہلچل مچا

بالوئی کبھی میں منشی تھے۔ وہ صبح ہی صبح آسمان میں سورج کے اگتے ہی اپنے بستر سے اٹھ جاتے اور "جگہ کے پری درام ویسٹ ہی" کا اپنا پسندیدہ گھن گھناتے۔ لیکن۔ بھن۔ دھیان مٹوتے ہی کھنکھار کر اس طرح زور سے آواز نکاتے کہ گویاں کے گھر تک ان کی دہشت بھری کھنکھار کی آواز پہنچ جاتی بالوئی اس عادت سے گویاں کو بڑی کوفت ہوتی لیکن ان سے بچنے کا کوئی چارہ نہیں تھا کبھی کبھی گویاں جاوڑ منہ تک بان کر اور کھنکھارے کے مانند اندر سمجھ جاتا لیکن اسے اس بلائند میں چھوٹتا تھا کہ یہ منہ آہٹ نہ مٹنے پر منشی جی سیر سیال چڑھ کر خود اوپر آکر بیچ کی لائیں جلا دیتے اور اور اٹھ کر نہ پڑھنے پر ڈانٹ لگتے تھے صبح صبح ڈانٹ کھاتے پر گویاں کو عموں ہوتا کہ اس بلور دن خراب ہو جائے اور اسکو میں بھی مار پڑیگی۔ اس لیے ایسا ہی ہوتا کہ منشی جی کے نیچے سے پکارنے پر وہ بلی دیتا اور پھر اپنے جاننے کے ثبوت میں پہلے سے رہے رہے سب کو ہی اٹھائیں بند کر زور زور سے دیر آ تو صبح کی ٹھنک میں ٹر بستر۔ اٹھ کر لائیں جلائے یا میز گری پر بٹھ کر کتاب کھانے کی زبردست تپ پڑتی اور نیچے بیٹھے بالوئی ہی سمجھتا کہ وہ خوب محنت سے پڑھ رہا ہے۔

نہا دھو کر آنے کے بعد باہر بیٹھا نہیں کرتے تھے اس لئے انھیں شہر سے جلدی کھانے کی عادت تھی۔ کھانے کے پہلے ناک سے اٹھا کر منہ میں نقلی دانت لگا لیتے۔ پڑھتی پڑھتی ماد کر کھانا زیادہ پسند کرتے تو گویاں کو اچھا نہیں لگتا کیونکہ اصل چاول اور ستوکا جو کھا پارتے کھاتے وقت۔ ان کے اونچے جبرے۔ چلنے لگنے اور منہ بند رہتا۔ وہ چاروں انگلیوں سے سان کر قمر منہ میں ڈال کر انھیں بند کر لیتے تو خوب چبا چاکر کھانے کے بعد۔ ان کی کپٹی کی انیس بھی نیلی پڑ جاتی تھیں۔ اس وقت جبرے پر پڑنے والے دباؤ کے باوجود ان کے چہرہ کے تسکین آگین۔ جذبہ کہ آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔

بڑے چوکنے انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جلوس سرک سے گزور رہا تھا۔ اس کی دونوں جانب لاکھ لے جوائوں کی قطار آہستہ آہستہ قدم قدم مٹاتے ہوئے جلوس کا ایک زندہ اور دھڑکتا سواختلن کر چل رہی تھی۔ تھوڑا پیچھے لوگوں کا ایک قافلہ بھی تھلج میں پر گئے پیچھے بھونچوٹا لٹوٹا سینکڑے تھے اور ان کے پیچھے ہزاروں لوگوں کی پیدل بھر چل رہی تھی۔ لوگ بڑی بڑی دفتیوں پر فرے لکھے ہوئے ان کو ہوا میں کافی جوش و خروش سے بار بار اٹھا کر لاؤ ڈاؤن کر کے بولے گئے نفوس کی بلند ہی سے جیسے ہم آہنگ کر رہے تھے۔ ان میں زبردست جوش اور ولولہ تھا۔ جس کو کسی طرح بھی نہیں دایا جاسکتا تھا۔ "خفت کش کھا بیگا۔ انقلاب آئے گا"

اسکول کے جلوس میں پہلے نوگوبال بھر میں دیکھا رہا۔ لیکن تھوڑا سا آگے بڑھتے ہی اس کے گلے کی آواز خیز ہو گئی۔ اور وہ بڑے اطمینان سے زور زور سے لہرے لگائے لگاتے تھا اپنا ہاتھ دکھ جانے کے سبب اس کے دلہانہ جذبہ کو دیکھ کر ایک دہائی نے اپنی نمرہ والی تختی اس کو تھما دی۔ اور وہ یہ جوش میں اپنے کو زمین سے کھٹا دی پھینکے گا تھا۔ جیسے ہوا سے مٹوڑے پر سولا ہو

جلوس ٹالون ہال سے ڈبل ملچ کے سیلاب کے کنارے کنارے دھیرے دھیرے جگر کا تھابھو دیان کی دکان سے آریہ سماج مندر کی طرف مڑ رہا تھا کہ نوپال کی نظمو دیان پر بڑی تڑوہ لکھا گیا۔ اس کا آدھانہ باہر اور آدھابٹ میں ہی رہ گیا۔ کیوں کہ مو دیان نے گوبال کو دیکھ منہ بچا کر ہاتھ بچا کر پوندھر کہا تو اس کی دکان پر کھڑے دو زمین دیہاتی توکل بھی دانت بیہودگی سے نکال کر بھی لکھی کر اس پڑے تھے۔

جلوس کے سیلاب میں گوبال کے اسکول کے ساتھی اس سے جلتے کہاں پھوٹے تھے۔ لیکن غریب سماج کے موڑ پر اس کی عظمت "دو منہاں" پر رہنے والے کیل دیان دیان سے ہوئی۔ تو دونوں ہی نمرہ لگانا مبول کر اس میں باہر چھ

سیلاب پر پہنچتے کہ تھاکہ کٹھاں چوک سے جلوس اٹھ کر بجلی سرک نکلاں اسکول لوریل مل صاحب کے سیلاب کے کنارے کانے ہوئے ہوئے آریہ سماج مندر سے زور کر رہنا میدان جنگ جانے گا۔ وہاں ہوا میں کوئی سماجی اقتصادی حالات سے واقف کرانے کے لئے ایک عام میڈیک ہونے والی تھی تو ادھر کچھ خندوں نے پر سکون جلوس کو منتشر کرنے کے لئے بے چارے ہوئے کے تھے۔ جس جگہ کیے آثار نواز نے لگے تھے۔ اس لئے ان کی کھانا اسکول کے کلم سے اسکول میں بڑی سختی کر دی گئی تھی۔ یاد ان اسکول کے میڈیٹر انڈی سہائے کی نفوس کے مطابق سب راکے اپنی کلاس میں ساٹھے ہی بے سے ہی واپس پلے گئے تھے۔ کوئی بھی اسکول خرابی برآمدے، میدان یا کھارے سے زور زور نہیں گھوم پھر سکتا تھا۔ خالی گھنٹوں جہاں لوگوں کی ٹولہاں نہیں مارا کرتی تھیں۔ یا ادھر ادھر تھوٹی تھوٹی دکانیں ویاں آج اس وقت کلاس کے باہر کوئی دکھائی نہیں پوتا تھا۔ میڈیٹر کے علاوہ رنر مولوی صاحب، اوپری جی اور سید طاہر لکھی اس بات سے کافی گھبرائے ہوئے تھے۔ کہ جلوس میں اپنے اسکول کے دلچسپ مشاغل ہوں کیوں کہ دکان کے بعد ماسٹروں کی جھنگ میں اس بار کی دیکھ دیکھ کی سخت مدانت کے ساتھ پوری ذمہ داری انھیں لوگوں پر سونپی گئی تھی۔ تین جلوس کے آنے ہی نفوس کی تیز آواز میں کوئی موقع پر اسکول بھر میں بڑی کھل گئی۔ بھر صلا کر کے گوبال اور اس کے ساتھی پشاپ کرنے کے ہانے کا اس سے نکل کر پیچھے کی ادنیٰ چہار دیواری پھلانگے ہوئے برٹ بھاگ کر جلوس میں شامل ہوئے۔ اس سے ان لوہانہ آیا کیوں کہ وہاں بیڑہ تھی اتنی بڑی بھر تو سادہ کے دیوار یا منگل کے دلا ہوئے والے سیلے میں بھی نہیں ہوتی

جلوس میں سب سے پہلے کھنکھانہ باندرے رسالہ لکھو رسوار تھے۔ پھر خالی سیڑیوں پر بندے ہوئے پولس کے تھے اسکا ناکی طوط نکلیں لئے سورج کی روشنی کیے سبب بن بنارہے تھے۔ شاید وہ اپنے اہم مسئلہ کو سمجھانے کے لئے

گنا ختم ہوتے ہی رادھا بابو بچا پر آگئے۔ اور مالک کے کھڑے ہوتے ہی اپنی پوشی توڑ کر دیا۔ تو زید خوب دیر تک جاری رہی۔ شام ڈھلنے لگی تھی۔ دن جو غروب جاگ دوڑی اس نے ٹھوڑی دیر اور سننے پہنچا کہ کچال کچال موسوں کو سننے لگا تھا۔

دوپہر گرمی کے دنوں میں گھر میں کچھ دیر سے کھانا پینا ہوتا تھا۔ کھانا گرگھیاں کی ماں پکھا جھیلے جھیلے اوندھے گھٹیں تھیں۔ اسی وقت مٹھی جی کچھ تھما لے ہوئے کچھری سے آئے۔ آتے ہی انھوں نے لال کپڑے میں بندھا ہوا سر اسے ٹیکا تو گویاں کی ماں چونک کر اٹھ گئیں۔ اور پاس رکھا ہوا کچلا اٹھا کر جلدی جلدی اس کو جھیلے گھٹیں مٹھی جی نے سامنے کی جیب سے نکال کر ان کو کچھ فورٹ اور ریگاری دی۔ اور کھلے پیسے سے ملت پیتا اپنی کالی شیر دانی مٹھیا یا جامہ کھوٹی پر لٹا دیا۔ چیک دار لگی پٹی اور کچھ کھڑکیاں ہیں کہ غسل خانے میں گئے غسل خانہ کے دروازہ دونوں پر کھلا ہوا تھا۔ مٹھی جی نے ایک بار باہر جھانکا۔ پھر بیٹیاں نکال کر غسل کے نیچے ڈال دیا۔ غسل کی موڑی گھسی ہوئی مٹھی جی پانی فیرتی سے ایک دھار میں بر رہا تھا۔ انھوں نے خوب مل مل کہا تھمنہ پونچھا۔ او چوکی پر بیٹھ کر ایک ایک انگلی کا پور پونچھے ہوئے ہوی کی داد مخالف ہونے کو کرتے تھے۔

گویاں کی ماں لڑکین کا شیشہ مات کر کے کال کال ہوئی بیچ سچ میں ہاں ہوں مٹی کرنی جاتی تھی۔ اسی وقت گویاں دسے پاؤں باہر سے آیا۔ اس نے جھانک کر بابو اور ماں کو دیکھا اور اپنے کمرہ میں جانے کے لئے سیڑھیاں چڑھتے۔

مٹھی جی نے کھٹکھٹا کر اپنی نوٹوار اور رعب دار میں پکڑا۔ "گویاں"

اس نے نموس کر کے کہ بابو جی کی کو آج کچھ ہوئی ہے اس کا کلیجہ دھک سے ہو گیا پہلے تو وہ سہما پو ڈرتے وہ ان کے سامنے ہنسنے لگا اور ہو گیا۔ بابو اس کو دیکھ کر برس پڑے۔ "نوا اسکول سے بھاگ کر بھوس میں جا

کرنے لگے۔ لیکن کن شاہ کی باخون انھیاں گئی اور سر کڑی میں ہے۔ اس کی گدی بڑی گل گل اور آبرو ہے بھائی سچ سے رات دیر تک بھی وہ وہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتا۔ سارے نوٹ لوگ مال کاٹ رہے ہیں۔ اور یہاں باری جی نے ملہ کے تالاب میں پھل مانے کی مناجا کر دی ہے۔ آج کل پھل بچا والے اس میں جا رہے ہوتے ہیں۔ رات رات ہی پھل مانے چلا جائے۔ پجاری موٹے پر آبائیں تو ان کو پلٹنے کے لئے زیادہ سے زیادہ برقی پلائی جا سکتی ہے۔ یہ بھی نہ نہیں تو کہہ کر آٹھ دباتے ہوئے گویاں نے مٹھی جی سے کہا کہ ایک دم کا دیا تو کیل دیو بھر کر کر گیا اور اس کی مٹی چل گئی تو وہ ہانسا ہو کر وہ پیارہ آدمی راستہ سے ہی گھروٹ گیا۔

اب جلوس آہستہ آہستہ آگے بڑھتا بڑھتا رہا میدان میں عام سچا کے رعب میں بدلنے لگا تھا۔ ٹھوڑی دیر میں انڈیا سپیکٹر نوٹ کے غوم بھٹنے لگے۔ اس وقت دجانے کہاں سے چننا بادام اور چاٹ والے بھی کوچہ لے کر اپنا اپنا درکار کرنے آئے تھے۔ تو زید کو سننے کے لئے رادھا بابو کے آگے میں ٹھوڑی دیر ہوئی تو انتظار سے ہو کر شور مچانے لگے۔ تو زید بابو کے اشارے پر پہنچے۔ یہ کہانے مانا۔ کے سامنے زرق برق صدفی پڑا پانچواں مینے کچھ مٹی لئے ہوئے ایک آدمی آکر تال دے دے کر پورنی طرز میں کھانے لگا۔

"بابا کاندی ہونے کو آہستہ آہستہ جور"

اس وقت رنگ کے پہلے ہی اٹھان میں بیکاری ساری سہماست ہو گئی تو اس طرح رعب کر سنے لگے۔ کہ جیسے اس دنیا میں مرتی ہی ایک ہی ہے باقی سب مھوٹ ہے اور اس بھگائی اور بے روزگاری کے لئے کاندی بابا ہی ذمہ دار ہوں۔ لیکن پورا گیت سننے کے بعد گویاں کو محسوس ہوا کہ بھگائی کو گناہ نیلیا سے مرت فساد کی گئی ہے کہ آزادی کے بعد منافخ خودوں نے کس قدر ملک کے اقتصادی نظام میں گلا جوی کی۔ لیکن اب ان کے دل لہ جھٹے ہیں۔



اپنے مالک کے اس دنیا سے اٹھ جانے پر بھی اس کی آنکھوں پر  
کاپانی سوکھانہ تھا۔ مودیائیں بھی مٹی کو اپنا دلپور مانتی اور  
وقت ضرورت سیانچ پر روپیہ کا بھی انتظام کر دیتی۔

اب بھی مٹی جی کو مودیائیں کی ڈھیر سادی پرانی  
باتیں نہیں بھولی تھیں۔ باتیں یاد آتے مودیائیں کی جوانی اس کے  
چوڑے میں لپیٹے بیٹے کے ہار کے مانند لگ کر مٹنے لگتی تھی  
اس وقت مودیائیں چوڑے پاؤں کی سادی پہنتی تھی۔ ایک میں  
”بھلا بھر“ ہاتھ میں ہو چکی اور چمکے چمکے پیروں میں پائزہ پہنتے  
سامنے رکھے کپڑے سے گاپان کا بیڑا گال میں دبا کر دکان میں بچھا  
پر اس طرح چلتی۔ کہ لوگ اس کو دیکھتے ہی رہ جاتے۔ لیکن اس  
عزیز بھی زبان اتنی تیز کر کیا حال کوئی آنکھ دبا کر اس نگلی سے نکل  
جاتے۔ مرن مٹی جی ہی رشتہ کی نزاکت سے کچھ چھوٹ پائے  
تھے۔ اسی سے کہری جاتے وقت مودیائیں انہیں روزانہ اپنے  
ہاتھ سے ایک بیڑیاں کھلاتی۔ تب یہ بھی کچھ نہ کچھ مذاق کر لیا کرتے  
تھے۔ نل کاپانی جس طرح ان کو بھگوتا جا رہا تھا۔ ان کو یاد آیا۔  
کہ ایک کچری جاتے وقت چوکھٹ پر کھڑے کئی کئی چنگیلوں  
میں سٹوا کے علاوہ پورا نمٹر وغیرہ دیکھ آہستہ سے انہوں نے  
دریافت کیا تھا۔ ”خیر کا کاچھتا رو ہو جی“

”تبر کے چاہیں کا؟“

”جون چاہیں اور کہہاں ملے گا“

”ایس کہ کہہ کے چھٹا مت، ہنسنے آؤں پیسے“ اور مودیائیں کی  
اس وقت کی منہ بچکا کہ ہاتھ ملکانے کی ادا یاد آتے ہی مٹی جی  
ہماتے نہلتے دیوار کی جانب کھڑے ہوئے دل ہی دل میں ہنسنے  
لگے تھے۔ نل کی ٹوٹی کاپانی پہنچ ڈھبلا ہونے کے سبب اپنی  
یکسانیت میں بل۔ بل۔ بل۔ بل کر گرتا ہوا جا رہا تھا۔  
دھر آنگن میں سکون ہوتے ہی مودیائیں کاپان کا ہاتھ  
کھینچنے ہوئے اس کو اس کے اوپر والے کمرے میں لے گئیں  
اور وہ اعلیٰ لگا کر تھیں پر خوب اپنی دلچسپی کر کے گئیں تھیں  
مٹی جی خندہ بخورے تو سوسوں سے آنگن سے ہی زور کی

لگا ہے۔ گوپال چپ تھا

”تو مودیائیں کو چڑھاتا اور لوگوں کو کالی دیتا ہے“

گوپال پھر بھی چپ رہا۔ خوشی جی نے اس خاموشی کی وجہیں  
بکھرتے ہوئے کہا۔ ”تو سٹھ ہوتا جا رہا ہے۔ کیل کو دھکے دیکر اپنا  
زعم دکھاتا ہے۔ اس کی ہاتھ کی بڑی ٹوٹ جاتی تو۔۔۔ اور  
اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی کھڑوں اٹھا کر اس کی پیٹ پر اس  
طرح زور سے دے ماری کہ چوٹ کھانے کے سبب گوپال مٹنے کے  
بل گھر پڑا۔

پھر گوپال پر کھڑوں کی بارش ہونے لگی۔ ابھی سے  
نیا کی دم ہوتا جا رہا ہے۔ بن یاد ہوتا نہیں۔ جلوس نکالیں گے۔  
نورے نکالیں گے۔ سٹلے اپنی صورت دیکھی ہے۔ تمہاری سات  
پشت میں بھی کھائے اس طرح نیا گری کی ہے“

دہشت کھاتایہ اس کے سینے پر اٹھا۔ اس نے  
وہ ایک دم چپ رہا۔ اور اٹھا دروسے پستار ہا۔

ماں نے ہمت کہہ کے دوبارہ پچاؤ بھی کرنا چاہا۔  
لیکن ایک زبردست جھکا کھا بلنے کے بعد اپنی بے بسی میں وہ  
رونے لگی تھی۔

شور و غل میں مودیائیں اپنی دکان چھوڑ لٹی مٹی  
ہوئی وہاں پہونچی تو مٹی جی کو کچر بکس کرنے لگی۔

”بڑا ہتیار آیا اس مٹی لٹی تو گوپال کی جان مار دیتی  
ودیائیں نے مٹی جی کا ہاتھ تیزی سے جھٹک دیا تھا۔

مٹی مودیائیں کی بات سن کر بھی کچھ نہیں بولے کہیں  
زہیں کلاوت تو تھی تھا۔ وہ حصہ میں کو دور اڑھتہ نہ ڈھونڈ کالے  
نادر سے چپ چاپ فصل خانہ میں چلے گئے تو بھری اور سچ  
ایک کھڑ پڑ گئے وقت بھی گوپال کی ماں کی آنکھیں نم تھیں  
اور ہاتھ کا پتہ رہا تھا۔

مودیائیں نے ایک دو بات اور کہی۔ لیکن مٹی  
نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ مٹی جی کا لٹا بھی  
رہا نہیں تھا۔ مودیائیں ان کے چہرے بھائی کی کہیں تھوڑے





مریض کے سہانے کمرے میں اس کی بہن کی جانب بڑھا دیتا ہے۔ یہیں کچھ بھی نہیں کچھ پانی، گولیاں ایک عجیب سی کشمکش کی حالت میں کبھی منہ کو دیکھتا ہے۔ کبھی ان کی بہن کو دیکھی ڈاکٹر کو۔ پھر گہری ٹھٹھکنے کے بعد لڑکی کے ہاتھ سے وہ دوائی کا پیو لیکر تیزی سے یہ حیاں اترے لگتا ہے۔ اس کے سروں میں پیرنی آجاتی ہے اور وہ تیزی سے اسپتال کے پھانک سے نکل کر تین ایندھنی کی طرف دوڑتا ہے۔ گولیاں محسوس کرتا ہے جیسے "جمیرا" کے تین بی اپنے دھان میں پانچویں مار کر تیز خوب تیز تین سال میں مرد و عورت بجا رہے ہیں اور اس کے پاؤں مال کے ساتھ اس کی تیزی سے مرکز پر تیز خوب تیز دوڑے جارہے ہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد دکان کے اوپر روشنی میں نکتے جین اینڈ کمپنی کا سائن بورڈ دیکھ کر اس کی جان میں جلائی ہے۔ سامنے دور سے ہی کاؤنٹر پر مین صاحب بیٹھے دیکھتے ہیں وہ اپنے سفید برائ کرتے پانچواں سے مین کاؤنٹر کے اندر بیٹھے سامنے کمرے لوگوں کی پرجاں ایک رجسٹر میں لکھ کر اندر کیا وڈر کی طرف بڑھا۔ خود دخل میں ہمارے ٹراجمٹر پر آکا لایا سنتے جا رہے تھے۔

"وودو بھارتی کے کسی اسٹیشن سے ماسٹر دکان کی سوز اور کشش بھری آواز میں غزل نشر ہو رہی ہے۔"

"لوٹا نہ نہ سے ہیں ٹپائیے۔ آئیے آجلیے قبلے۔"

گولیاں یہ کہتے کہتے رگ گیا کہ مین صاحب جس کے پاس پڑا پھوڑ رہے ہیں۔ اس کی زندگی خطہ میں ہے۔ اس کی آواز کسی بھی لمحہ بند ہوتی ہے۔ لیکن کہنا ماہ کو بھی گولیاں پھونک رہی ہیں۔ اس کے گلے کی آواز بجا رہی ہے۔ گولیاں اور غزل لگا ادم: دھر غبار سے کے مانند تیرنے لگے ہیں۔

انکشن ملے ہی گولیاں اسپتال کی طرف تیزی سے دوڑ رہی ہے۔ مریض کی جگہ پر جاتا ہے۔ لٹن کی آہیں تیز اور تیز چلتی جاتی ہیں۔ مریض کی تحریر پوری فضا کو تھکا

سہہ تھکا رہے ہو کو بھی پڑا محسوس ہے۔ اپنی دکان کو کوئی ٹرانسین چاہتا چاہ بھی نہیں سکتا۔ دو دلوں سے انہوں نے نہ نایک نہیں اٹھایا۔ اور چار گھنٹہ پہلے یہاں سے بھی اٹھ کر گئے ہیں گولیاں موت کی ایک ہلکا سی آواز سے خیراں کر رہی ہے۔ اس کی خودی آنکھوں میں تو سب سے زیادہ دھڑکی محسوس ہو رہی ہے۔ اس نے سماں کی غمی میں سانس کتنی نہیں اس کو کوئی نہیں جان سکا۔ اس کے کانوں میں دھڑکنے کی جگہ جگہ کی جگہ ساتھ ہی ساتھ دھڑکی رہا تھا۔ کبھی نے ماسٹر دکان کو دودھ میں شیشہ گھول کر پڑا ہے۔ گلیہ وراثتیں کٹ جانے سے نہ سے خون اٹے لگتا ہے۔ اور مالٹ مارنگ ہو جاتی ہے۔

گولیاں دوڑتا ہوا اسپتال جاتا ہے۔ اسے نہ سے

اسپتال پہ ایک بندہ نے دوڑے۔ ایک وارڈ سے دوسرے وارڈ ایک منٹوں سے دوڑ رہا ہے۔ ایک پاؤں کی طرح گھبراہٹا ہوا ایک روم کے ساتھ دوڑتا دھڑکتا پھر پڑتا ہے۔ اسی وقت اس نے دیکھا کہ داہنی بیڈ نمبر سات پر ماسٹر دکان وہ دوڑے ہی اسے پہچان جاتا ہے وہ دیکھتا

ہے کہ مریض نے رکھی ایک سٹنڈر سے تیز کر ایک لی اسکی ناک میں لگا دی گئی ہے۔ اس کی سانس بھرا رہی ہے۔ آپریشن روم سے لوٹ آنے سے اس کی آنکھیں بند تھکی ہوئے پر بھی کھلی ہیں۔ وہ پت لیتا دیکھ رہا تھا۔ انیڈرو سے ملکتی بوتل اور ٹلی کے نیچے شیشہ کے باب سے ہو کر خون کی

بوند — بوند؟ سہا سہتا اس کے داہنے بازو کے ذریعہ پورے جسم میں بھڑک رہی ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر بھی کچھ نہ کر سکتے کی ایک عجیب سی ہے۔ اس کے اندر کہیں نہیں اس کو توڑ رہی ہے۔ نرس اس کو بولا ہے ڈاکٹر اس کے بائیں ہاتھ میں فیڈ لیٹ کر والو سے جوا بھ شیشہ کی نلی میں چڑھتے اترتے پارے سے اس کا بند پڑ رہا ہے۔ بھارتی ہاتھ سے نکلنے دیکھ کر اس کا ایک انکشن لکھ کر

دیتی ہے گوپال اس تال پر دوڑتے دوڑتے پسینے پسینے ہو جاتا ہے۔ ہر بار محسوس ہوتا ہے کہ وہ ڈولنا ہوا اب مگر نگاہیں گر گئی ہیں۔ اسپتال کے پچانک پر پہنچتے ہی اس کی بیوی ٹوٹتی ہے۔ اچھے اپنے کہ میں خود کو کمرہ کے لوگوں سے گھرا ہوا پاتا ہے۔

گوپال نے اس بار سامنے دیکھ کر پلکیں جھپکیاں پھر سامنے کمرے کے لوگوں سے دریافت کیا کہ اب ماسٹر دن کی کیسی طبیعت ہے۔ لیکن وہ کون ماسٹر دن کی یا ماسٹر دن کہتے ہوئے ایسے مسکراتے ہیں کہ وہ کچھ پوچھ بھی نہیں پاتا۔

کمرہ میں کافی بھیڑ ہے۔ ڈاکٹر ہری شکر کمرہ میں ہیں کہ اور کچھ نہیں۔ کسی حادثہ کا مریض کے دماغ پر بہت زبردست اثر ہوا ہے۔ اس کو ہر طرح سے آرام دیں۔ اس کی نیند میں ذرا سا بھی خلل نہ ہو۔ میں نے جو سوئی دی ہے اس سے نیند آجائے گی۔ بخار سے گھبراہٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ دو تین دن میں اپنے آپ ہی اتر جائے گا۔

ڈاکٹر بتا رہے ہیں اور بالو اپنی گھبراہٹ کے باوجود بھی چپ چاپ سنتے جا رہے ہیں۔

گوپال کی پلکیں بھاری ہو کر پھر اٹی گہرے پانی میں ڈوبے لگیں ہیں۔ جہاں دھند اور اندھیرے میں بھی لاشوں کے محسوس کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ وہاں سے زندگی کی ٹھوس سیانی ٹکا بھی احساس کیا جا سکتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ اخبار والا گھنٹی ٹنٹنا ہوا آتا ہے اخبار دے جاتا ہے۔ وہ اخبار پڑھنے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر میں نہ دیکھتے ہوئے بھی محسوس کرتا ہے کہ بالو سیریاں چڑھ کر آہستہ آہستہ اوپر آتے ہیں اور اگر پاس ہی بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ ٹوٹی کمانی کے چتر کے بیچ سے اس کو دیکھتے رہتے ہیں۔ کمانی کی ایک طرف لیٹا کالا دھکا گھانا لگتا ہے۔

گوپال ان کی آنکھوں کی چھین محسوس کرتا ہے۔ لیکن چپ چاپ سر ہکاٹے اخبار پڑھتا ہے۔ اور بالو کی باتوں

کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ ایک طویل انتظار کے بعد بالو کی خاموشی ٹوٹتی ہے۔ — مجھے دیکھتے۔ ہونا کافی تھک گیا ہوں۔ تین سے بھی من سے بھی۔

گوپال اپنے سامنے سے اخبار ہٹا لیتا ہے۔ بالو کہتے ہیں۔ وکالت خانہ کی سیریاں چڑھتے اترتے ہوئے میں بانپ بانپ جاتا ہوں۔ ہر بار چوکی پر بیٹھ کر سستا پرتلے اب تو مڑے ہوئے ہو۔ کچھ دن دنیا کی خبر کھا کرو۔ دن بھر مل جتنا کھٹنے پر بھی تین آدمی کا خرچہ پورا نہیں ہوتا۔ تو عرض کیسے چکایا جائے۔ نہ ہو تو میرے ہی کام میں کچھ مدد کر دیا کرو۔ چار میکے کا دھندلا سیکو تو کچھ کام ہے۔

پھر رک کر کہتے ہیں۔ چاہو تو کھری آنا تو دیکھو۔ آخر دیر سو پر یہ سب تمہیں کو تو سبھا لگتا ہے۔ میرے نہ رہنے پر کبریا کی کیسے کر سکو گے۔

اتنا کہتے کہتے ان کے جہم کا مونا سینہ دھندلا ہوا ہے۔ جگہ بھر آنا ہے۔ وہ یکبارگی چپ ہو جاتے ہیں اور کان سے دھماکے کی کمانی کھولنے لگتے ہیں۔ تھوڑی دیر کو چنے کے بعد وہ بغیر کسی جواب کا انتظار کئے یکبارگی اٹھ کر سیریاں سے نیچے اترنے لگتے ہیں۔

بالو کے جانے کے بعد گوپال بے چینی میں ٹپکوں کرنے لگتا ہے۔ باتیں دماغ کو کمریدنے لگتی ہیں کہ بالو کی طرح مقدمہ لڑ کر اپنے داؤں بیج سے دلالی کے پیسہ کی اٹھارہ ہار تو اس سے کیا سونگا! ساری لڑائی تو کہیں اور ہے۔ اس لئے اس کو اتنا قابلِ رحم نہیں ہونا چاہیے۔ اور اس چابی کے ساتھ معنی کا پورا پورا بادل جاتا ہے۔

وہ دیکھتا ہے کہ اتنی سختی اور مگراؤ کے باوجود اس کی ایک آواز پر ہزاروں لوگ اپنے اپنے گھر سے نکل کر تالاب کے کنارے کنارے چلے آ رہے ہیں، ہجوم ٹھنڈی جا رہا ہے۔ کوئی کسی سے کچھ نہیں کہتا کچھ بھی نہیں پوچھتا کیوں کہ لوگوں کے منہ پر پٹیاں ہیں۔ ان کے دونوں ہاتھ (بقیہ صفحہ ۲۹ پر)

# ادھو لاکام

عمر وہ تو کہو میں اس کے چکر میں نہیں آیا۔ مگر کیا کیوں نہیں  
اسی تو کیا بھی نو داہنے ہاتھ کا انگوٹھا کٹوا بیٹھا۔ اب پیری سنگا  
کیلئے دیا سلاخی کو اننگلیوں میں پھنسا کر جلانا پڑتا ہے۔  
سوز کا پکڑ۔ جہا۔

اس نے بیگ سے ماہی جلانی اور پیری کے دو تین  
لبے لیے کشس لے کر گزرے واقعات کو ذہن میں نافذ کر کے  
اٹکا۔ اسات ہزار روپوں سے اس نے اپنے گاؤں میں دو  
بیکو کھت خریدنا تھا تو سب پر رعب پڑ گیا تھا۔ کہا مولوی  
کیا بندت کہا جہا۔ کیا چھتری سب ہی کھسیا کر رہ گئے تھے۔  
لیکن یہ بھی تو ہوا تھا کہ تحصیل میں وجہ پڑا کر کے سامنے جب بیہ  
نات کے کاغذات پر دستخط کرنے کے لیے اسے قلم دی گئی تھی  
تو اس نے پیک کر فیم پڑی تو قلمی مگر فوراً ہی پھینک ہو کر وہ  
کیا جیسے بدل سے یکایک نکل گئی ہو اور وہ پیک گیا ہو۔  
اس نے اپنے ہاتھ کی اس جگہ کو دیکھا تھا جہاں کھوپڑی کا انگوٹھا  
ہوا کرتا تھا۔ اور جہاں اب محوشت کا چھوٹا سا لوٹھرا تھا۔  
اس نے شرمندہ ہو کر قلم ہتھوڑا کی میز پر رکھ دی تھی اور کہا  
تھا۔ مجھے لکھنا نہیں آتا میں انگوٹھا نکلواؤں گا۔ اس نے  
اپنے سرکاری انگوٹھے کو دیکھا تھا جس کی قیمت سالانہ پندرہ  
ہزار بتاتا تھا وہ صحیح سالم تھا اسے قدر غنی ہوتی تھی لیکن دھڑ  
بی لکھے یہ سوچ کر اس کا منہ چرچک جاتا تھا مگر داہنے ہاتھ  
کا انگوٹھا کٹوائے کے بجائے اس نے سرکاری انگوٹھا کٹوا ہوتا

کریم نے ٹول کر کرتے کی ایک بیب سے پیری  
اور دوسری سے ماہی جلانی لیکن بڑی سلاخی کے لیے بیب  
اس نے ماہی جلانی چاہی تو اسے یاد آیا کہ دانے ہاتھ کا انگوٹھا  
تو اس نے کٹوا دیا ہے اس نے ماں کی لالی دی۔ پتہ نہیں یہ  
کالی اس نے اپنی ماں کو دی تھی یا تان کی ماں کو جس نے وہ غلا  
کر اس کا انگوٹھا کٹوا دیا تھا اور دل سے موازنہ کے طور پر۔  
ہزار روپے دلوادے تھے اور وہ چنانچہ بیج سے کیڑی کے  
نہیں ہزار روپے مار دیتے تھے جس میں اس کے علاوہ بیہ  
کپڑی کا ڈاکٹر مل کا باپ اور انملی کاٹنے والا سرجن بھی شریک  
ہوتے تھے ایک ذرا کی نگریم سے مل سے دس ہزار روپے  
سی گئے تھے جیسے سب نے مل کو بانٹ لیا تھا۔ باقی دو سیرے  
نو ہزار کار لیے آسم کر گئے تھے کرن کا معمول ہی بھی تھا مگر کریم  
کو انگوٹھا کھونے کا دکھ تھا۔ اس وقت اس نے نفرت  
سے جتا کو یاد کیا۔

یہ سب اس کیلئے گھوڑی کی اولاد کی وجہ سے ہوا۔  
اسی نے اسے پھانسا تھا۔ وہ فانتھا تھا کہ بتا ہی دھندا کرتا ہے  
کہنے کو تو وہ مل میں کار بگر ہے مگر اس کی کار بگری اس کی چلائی  
بگڑا رہ گئی یا اس پر پاس کرے میں نہیں ہے بلکہ دوسرے  
مزدوروں کا ایک ہیڈ سٹا۔ گرانے میں ہے اس کے پاس جسم  
کے منہ کے بیٹ میں جھستے کہتا تھا کہ با میں ایٹکا انگوٹھا  
کٹوا دے سرکاری انگوٹھا بھند رہ ہزار روپے مل تائیں گے

ہل چلائی جلائی مرکب گئیں وہ کھیت بنے ہوئے ہیں اور  
تو جو دھری بھا کر مینڈھا ہر کھڑا ہو کر مزدوروں کو گاہاں  
دے سکتا ہے۔ ایک ہاتھ دے کر دوسرا ہاتھ مل سکتے  
ہیں۔ کیا سمجھے۔

کریم کے تن بدن میں آگ لگ گئی بڑی ٹھنکے بولا  
میں جبرے جھانے میں نہیں آؤنگا۔ جہا۔ میں ٹنڈا بن کر  
جینا نہیں چاہتا۔ میں جھوٹی آستین سے یاری نہ کروں گا۔  
میں نے آنگہ بٹھا کر ہی بھول کی۔ اللہ نے مجھے ٹھیک ٹھاک  
بنایا تھا تو نے مجھے ناقص بنا ڈالا۔

جہا نہیں پڑا۔ دیکھ کر ہم اس معاملہ میں اللہ  
اور رسول کو بچھ میں نہ لا۔ یہ اپنا پس منسل معاملہ ہے۔ اچھی طرح  
سوچ لے۔

سوچ یہاں ہے۔

اتنا کہ کر کریم بڑی تیزی سے قدم اٹھانا ہوا آگے بڑھ گیا  
اور جہا میں کھڑا ہے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

ملد میں جیسے ہی کریم نے اپنا سنا ہوا چلایا کسی نے دیکھے  
سے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا کریم نے مڑ کر دیکھا  
تو وہاں رام دین کو پایا۔ رام دین بھی اسی کھانے میں کام  
کرتا تھا مگر ادھر بہت دھڑ سے غائب تھا۔ اسے دیکھتے ہی  
کریم نے پوچھا۔ کہاں تھا رام دین؟ اسی گیتا تھا  
نہ یا رام دین بولا۔ سب کچھ ٹھیک  
ٹھاک ہو جاتے تو جاتے۔

کیا ٹھیک ٹھاک۔۔۔ کریم نے پوچھا

اس سہیل پر رام دین جبرے سے کریم کا منہ تینے لگا  
تھیں معلوم نہیں کریم بھینا؟

نہیں۔ کریم نے لعلی ظاہر کی۔ کیا ہوا کھڑا  
بولب میں رام دین نے اپنا دھماکا ہاتھ آگے بڑھا دیا  
اس کی تین انگلیاں کٹی ہوئی تھیں۔ کریم کو کچھ سساری  
ہات آگئی۔ اس نے ٹھنڈی سائیس لی۔ بولا

وہ تو ہر حال کھا ہوتے ہوئے بھی خود کو جاننا کیوں کہتا۔۔۔  
اس نے ٹھنڈی سائیس لے کر کافذات پر آگوشٹا اٹھا تھا۔  
کھڑکی کی اولاد۔

کریم نے جہا کو بھر کالی دی۔

کیونکہ اب بھی نہیں چھوڑنا۔ کہتا ہے آنگہ بٹھا کر دینے  
تو داہنا ہاتھ آدھے سے زیادہ بے کار ہوئی گئی۔ اب سارا  
کام تو تم ہاتھ سے کرنے لگے ہو کیوں نہ داہنا ہاتھ پورا  
کنوا دے پچاس ہزار مل جائیں گے اور اتنے روپوں میں کم کی  
بیگمہ کھیت اور خرید سکتے ہو۔۔۔ مگر اس مرتبہ میں اس  
کے منہ پر ٹھوک دوں گا،

مل نہیں جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ کریم نے پریشان  
خیالات کو ذہن سے جھٹکا۔ بڑی کے تین چار لمبے بے کش پتے  
پھر اسے دھڑ سے باہر اچھال کر کھڑا ہو گیا۔ کھولی سے نکل کر  
وہ مل کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں اسے جامل گیا۔

کیا ہے کریم؟ کیا سوچا؟ اس نے کریم کا راستہ  
روک کر پوچھا کریم سہیل گیا۔ اس نے جہا کو دیکھا۔ اس  
کے چہرے پر بڑی غلبت مسکراہٹ تھی۔ کریم کو اتنا غصہ آیا  
کہ اس کا جی چاہا وہ جہا کو ماں بہن کی گالی سدا دے مگر جہا سہلی  
گوشت پوست کا بنا ہوا تو بھانپ نہیں جانے کتنے ہاتھ پیر پیر  
ٹک کہ گردن تک کنوا چکا تھا۔ کریم کی کیا اوقات تھی وہ  
اندرا ہی اندر اباں کھا کر رہ گیا۔ بولا

میں ہاتھ دھواؤں گا۔ مجھ نہیں چاہتے کھیت کھلنا  
سالا۔ جانے اس کے پیٹ میں گھول نہ مار دیا۔

ٹپا آیا ہاتھ والا۔ کچھ تالی ہے جیسے برس لی کا ہاتھ لیے پھر رہا  
ہو ابے زندگی بھر مل کی مزدوری کرے گا۔ ہاتھ کھینچ لے گا  
کا کھڑیاں کی پمڈ بن جائے گا۔ ایسا موٹا بھڑا اور کھردرا  
کہ جو رو بھلا دیکھ کر ڈرے گی پچاس ہزار روپوں سے تو  
دس بیگمہ کھیت خرید کر گاؤں کا زمیندار بن سکتا ہے۔  
جن کھیتوں پر جبری سات پشیں دوسروں کے لیے

کریم نے کچھ کہنا چاہا مگر رام دین نے بات کاٹ لی۔  
 مگر کچھ کہنا نہیں دیا مگر بقیہ۔۔۔ کام پیسہ دیا ہے۔  
 روپے کے لئے آدمی کوئی بھی کام ترسکتا ہے۔ میں نے تو  
 صرف اپنی انگلیاں ہی دکھائیں لوگ تو عزت دے دیتے  
 میں ایمان بیچ دیتے ہیں۔ اور منہ والی۔ مسعدوں اور بیوقوفوں  
 کو بھلا کر دیتے ہیں میں نے کونسا جرم کیا ہے۔  
 انا کہ کر رام دین خاموش ہو گیا۔ مشینوں کی گھر  
 گھر اہٹ شباب پر بھی لادے دونوں مزدور اپنے اپنے خیالوں  
 میں غلطان پختہ کر رہے تھے۔  
 تا تو میرے پیچھے بھی پڑا ہے۔

چند روز بعد رام دین نے دیکھی لی۔۔۔ مگر تو ہا۔۔۔  
 انگلیوں کا المیہ ٹیٹ تو کیا ہے۔

اس۔۔۔ مگر نہ کہتا ہے کہ پورا ہاتھ کھو دے۔  
 سالا۔۔۔ حالی ہے۔۔۔ رام دین بے بسی پڑا۔ ہاتھ کے  
 بعد کہے گا۔ پیر کو، اور آخر میں گردن تک آجائے گا  
 وہ، کی کیا زانی بولی جادو ہوا ہوتا ہے اور مزاحیہ ہے کہ لگ  
 جیتے بھی میں اور زنی کوئی ہتے ہیں اس کا وہ مذاق خوب چل رہا  
 ہے، لوگ دھڑا دھڑا اپنے جسموں کا انکسیدنٹ کر رہے ہیں  
 اور گاؤں دیس میں زمین خرید رہے ہیں مولد و محلا بنوانے  
 ہیں خوب ویل، گوارا ہے ہیں ٹریڈ کر خرید رہے ہیں، بھلا لا۔  
 کی شادیان دھوم دھام سے کر رہے ہیں اب بھی دیکھو اپنے  
 جسم چاہا میں نہ ان کی شادی بھی کر گئے اس کو نما کر  
 چاہا کے پاس اتنے روپے کہاں تھے اپنا انگوٹھا کھانا اور  
 دس ہزار اکٹھے کیے۔۔۔ رنجو نے تو پورا چار ٹوکوں کی خزان  
 چار انگلیوں سے کر دی ادا باب بائیں ہاتھ سے گندگی جو  
 دھوتا ہے اور کھانا بھی کھاتا ہے۔

اور ختم۔۔۔ ایک ایک کریم نے پوچھ لیا۔  
 رام دین اس سوال کی بجائے براہ رخ ہوا وہ بوکھلا گیا  
 پھر اپنی بوکھلاہٹ پر زور قیابا تھے مرنے والے نکال

تو جانے۔۔۔ نہلا ایک سبڈ کر دیا ہے  
 میں نے نوک کہا تھا،  
 کیوں؟

پیشہ کی ضرورت تھی میرے حصے میں نہیں ہرلو  
 روپے آتے ہیں۔

کریم کا منہ جھرت کھل گیا۔  
 ہاں جیسا ہرلو سے میں ہزار چالیس ہزار  
 کا جسم پاس ہوا ہے دس ہزار روپے وہ لوگ لیں گے ا  
 اور باقی، میرے ہیں،  
 مگر میں انگلیوں سے چالیس ہزار۔۔۔ کریم کو

ایک ہزار آٹھ سو  
 اس اور کیا۔۔۔ میری ملازمت نہیں کی ہے نہ میرا  
 نہ کا زیادہ۔۔۔ جیتے جیتے عمر بھر مٹی جاتی ہے نہ کام ہوتا  
 جاتا ہے تباہ کاٹھ سے کم ہکا۔

مگر تو ہا۔۔۔ ساڈن تکاب دو ہج انگلی رہ گئی ہے  
 انگلیوں اور سب سے بھی بیٹھے تھیلی پر دو سنگ نکل آئی  
 و ایک اس۔۔۔ کب ادمر  
 وہ تو ہے۔۔۔ رام دین کچھ رنجیدہ ہو گیا۔ چند لمے  
 دس سو نوٹوں۔۔۔ پتہ پھر رام دین بولا۔

کریم، میاں انگلیوں نے مجھے کہا دیا تھا۔ میں نے  
 کے چار سو روپے لئے۔۔۔ وہ تو اب بھی نہیں گئے۔ یہ  
 کیا اس کا کہی یا۔۔۔ نی نہیں۔ ان مشینوں پر سارا کام  
 غور و خجہ دھوتا رہتا ہے۔ پس انگلیوں کوئی ہمارے۔ اس  
 کے علاوہ میرا باباں ہاتھ تو اب بھی سلامت ہے کچھ دنوں  
 سا پر یکسر اسے سارا کام اس سے کرنے گا اور انگلیاں  
 نے کاظم جانا رہے گا مگر دوسری طرف دیکھو تو کتنا بڑا  
 مدد سے میں ہزار روپوں سے دوا کو رکشہ خرید سکتا  
 ہوں۔۔۔ روزانہ سو روپے کی آمدنی ہو سکتی ہے۔

وہ تو ہے مگر۔۔۔



کر بولا: چلتا ہے یار، اسی وقت ساتھ والے کاریگر نے  
رام دین کو آواز دی اور وہ اپنے لوم کی طرف چا گیا۔

رام دین نے جانے کے بعد کریم نے اپنے سلنے  
پر دھیان دیا۔ اس پر ساڑھی پڑھی ہوئی تھیں۔ جسے دیکھ  
کر اسے اپنی بیوی یاد آگئی۔ دو سال ہو گئے تھے اس سے ملے  
ہوئے بیچاری بہ خط میں لکھتی تھی کہ مٹا کو تم نے نہیں دیکھا ہے  
میرے لیے نہ ہی اس کے لیے آ جاؤ۔ جب سے کھیت خرید  
کر گئے ہو یہ بھی دیکھنے دے کہ ان کھیتوں میں کسی ابلہاتی  
فصل آگ رہی ہے ایسی کہ نظر پڑنے ہی انکھوں کی روشنی  
ٹپھاتی ہے۔

بیوی اور بیٹے کی یاد نے کریم کو بہت رنجیدہ  
کر دیا وہ پورا وقت دل میں امڈنے طوفان پر قابو پانے  
کی کوشش کرتا رہا اور جب مل کا سامن بن جا تو اس نے  
اپنا سانہ بند کیا اور بھارتی ہماری دم اٹھانا مل سے بلا گیا  
بھانگ سے نکل کر وہ بھی چند قدم ہی چلا تھا کہ  
شیرانی مل گیا شیرانی بھی اسی مل میں کاریگر تھا۔ مگر وہ بہت  
دور سے وہ کریم کو ملانے تھا کہ کریم نے اسے اور سے پیچے نکلا  
دیکھا بڑے ٹٹاٹھے اس کے پلہن اور شرٹ پہنے صاحب  
لگ۔ ہاتھ دھوپ کے جھٹ سے تھوڑی غصہ ڈھا دیا  
بالکل اپ ٹو ڈبٹ: اہا بات تھی کریم نے اسے حیرت اور  
انجانی سے دیکھا۔ پوچھا۔

تو شیرانی ہے:

یس۔ شیرانی نے اکر کر کہا۔

کریم کو بھی آگئی۔ پوچھا:۔۔۔ تیرا ہم دوبارہ  
راہے کیا۔

شیرانی خفا ہو گیا۔ بولا:۔۔۔ کریم نکلتے  
ری کھڑی چل گئی ہے۔۔۔

چہرہ؟ یہ تیرا حال یہ کیا بدل کیسے گیا اور تو  
تندوں تک غائب کہاں رہا۔۔۔

میں اندر غراؤنڈ چلا گیا تھا۔

کریم اس طلب، کریم نے پوچھا۔

شیرانی کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ نمودار تھی۔

اس نے بڑے اسٹائل سے چشمہ انداز کریم نے اس کے چہرے  
کو دیکھا تو گہرا کر پوچھا۔

ارے تیری ایک آنکھ کو کیا ہوا

شیرانی نے روشنی آنکھ دہائی۔ حالانکہ اس کا چہرہ

اس حرکت سے اور بھی بھانک ہو گیا۔ مگر کریم کی سمجھ میں،  
بات آگئی۔

ایک ہیڈنٹ۔۔۔

شیرانی نے گردن ہلا دی۔۔۔

کتنا ملا۔۔۔

ساتھ ہزار۔۔۔

ہائیں، کریم کو جھٹکا لگا۔ کیا تھے اتنے سارے روپے۔

گادوں میں ایک ٹریکٹر لگا ہے۔ کریم پر دینا

ہوں۔۔۔ روز کی آمدنی چالیس پچاس روپے کی ہو جاتی ہے

بڑے نہ بھٹکری رنگ چو کھا۔۔۔ ہناب۔۔۔

میں کو دے والے۔ اس ماچو پرانے سا بھٹوں سے ملنے

چلا آیا ورینڈن کو اب ٹام کی سٹار بج ہو گئی ہے۔ سیاست

کے ہزار لفرے ہوئے دیکھتی قتل انو سارے فن سیکم

رہا ہوں۔

اور مل کی مزدوری

اس پر تو کب کی لات مار دی۔ کلیم پاس ہوتے ہی انھی

نامہ داخل کر دیا تھا،

کریم نے شیرانی کے چہرے کو دلچسپی سے دیکھا پھر مڑنے

ہوئے بولا۔

وہیے تو سب ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات ہے

شیرانی تو ایک چشمہ ہو گیا۔

شیرانی نے جلدی سے چشمہ جڑھایا اور خفا ہونے

ہونے بولا۔

دیکھ کریم مجھے بھی شریعت حد نہ مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا  
اس میں خفا ہونے کی کیا بات ہے۔ کیا یہ حقیقت  
نہیں کہ اب میرے ایک ہی آنکھ ہے۔ کریم بدلتا ہو سکتا تھا  
شرابی کے تن بدن میں ایک مٹی اس کا ہاتھ لٹھنی والا  
تھاکر وہاں حنا آٹھ کا جیسے دیکھ کر شہزادی کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا  
وہ ہلک کر تھما جا پڑا۔

بڑے ٹھاٹ ہیں بیٹے۔ تھانے شہزادی کو اپنے  
سے الگ کرتے ہوئے کہا۔  
ہاں۔ استاد یہ تھارا کر رہا ہے۔

سب ٹھیک ٹھاک چہ نہ

ہاں استاد۔ میں تو الگشن ٹھہرے والا ہوں۔  
تھانے تہقہ لگاتے ہوئے ایک ڈھپ شہزادی کی پیٹھ  
پر لگائی۔ بولا لاؤ ہر دروازہ اب ہمیں کون روک سکتا  
ہے۔

اتنا کہہ کر چاکریم سے مخاطب ہوا۔۔ دیکھ کریم  
جہاں وہ شہزادی ہے پوچھو سے مانگ کر پیری پیتا تھا۔  
پادریوں اور چلتے ہوئے گزرا کر تھاکر وہاں اب تو آئی دیکھ لے  
میں کیا بولوں۔ سامنے کھڑے اور الگشن لڑنے کی باتیں  
کر رہا ہے۔

استاد کریم کو بھی شریک تباہ شہزادی نے  
تھا کو مشورہ دیا۔ وہ غالباً بھول گیا تھا کہ ابھی ٹھونڈا  
پہلے کریم نے لٹھ ایک چشمہ کھینچا

برنوگدھلے۔ جہاں ہوا۔ سسے کو کھینچا  
سمھانے بار گیا۔ مگر مرنے کی ایک ہی ٹانگ رہی کہتا ہے  
مجھے ہاتھ چاہئے میرے نہیں۔ کئی بار کہا کہ بچا اس ہر روتے سے  
تو تیس بن سکتا ہے مگر اس کی کھ میں کوئی بات آدے بنے  
میں کریم۔ کھنا کیوں نہیں، شہزادی نے پوچھا۔  
مگر کریم نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے ہٹ گیا

راستہ میں دلہلہ پان ہاؤس پر پیری صلہ کھانے کھینچے کرکا۔  
تو وہاں اسے جھوٹی کا خط ملا۔ اس پان کی دوکان کے پتے  
پر وہ خط منگوایا کرتا تھا اس نے لفافہ چاک کیا اور وہیں  
کھڑے کھڑے خط پڑھنے لگا۔ جھوٹی نے ٹھہر کر خیریت دے  
کر اس کی خیریت اللہ تعالیٰ سے نیک چاہ کر اور ڈھیر ساری  
دوسری باتیں لکھ کر آخر میں یہ اطلاع دی تھی کہ رسم چاچا نے  
داماد کو اسکو ٹرے بھی دے دیا مگر ساتھ ہی ساتھ فوس بھی ملا  
تھا کہ پھارے کا انگوٹھا میں شین کے نیچے آگیا تھا اور صحت سے  
کٹ گیا تھا۔ اسی طرح جس طرح تھارا انگوٹھا تھاری لاپرواہی  
سے کٹ گیا تھا۔

اتنا لکھنے کے بعد اس نے لکھا تھا کہ اب ہاتھ پر پھال  
کر کام کرنا۔

اس رات کریم بہتی میں کھانا کھانے نہیں گیا۔ بستر پر  
پڑا سوچتا تھا اسے جھوٹی کی یاد نے سخت پریشان کیا۔ اسے  
اپنا بیٹا یاد آیا۔ انگوٹھا دے کر خریدے ہوئے کھیت یا کتا  
جس میں فعل لہلہانے لگی تھی۔ پھر اس کے سامنے رام دین آگیا  
ہنا سکراتا ہوا۔ رسم چاچا آگئے تھوں نے داماد کو اسکو ٹر  
نک دے ڈالا تھا اور جوار میں اپنی طوطی بھادوی تھی۔  
شہزادی آگیا جو چنر چڑھا کر صاحب بن گیا تھا اور الگشن کی  
باتیں کرنے لگا۔ وہ سوچنے لگا۔

ان میں سے کوئی بھی تو اپنی حرکت پر نادم نہ تھا۔ سبھی  
فوش و فرحت تھے۔ سبھی زندہ جاوید تھے۔ سبھی گھر بار باندے  
ایکٹھے پھر رہے تھے۔ تو آخر وہ کیوں لانا سا سا ہے کہ  
ہاتھ کٹوانے کے تصور سے ہی بھڑک جاتا ہے۔ کیا جا کبات میں  
وزن نہیں۔

اس کے ذہن میں یہ سوال بار بار گونجنے لگا پھر چھپے  
جیسے رات بھینکے گی وہ دھیرے دھیرے بھینکے لگا۔ اس کا دل  
بوند بوند کر ٹپکنے لگا اور جب مل کے سارن نے ہار دینے  
کا ارادہ کیا تو اس نے آخری کروٹ لی اور نیند کی آغوش پر

تو ٹیک ہے۔ تم پرانے کاغذات پھاڑ ڈالو اور  
نئے کاغذات تیار کر دو مٹی ادھو یا کام پور کروانا ہوں۔

### (حقیقہ صفحہ اور کہیں)

پانچ پچھے بندھے ہیں چہرہ پر ہویا یاں اور ہی ہیں۔ بھر آگے  
بڑھتی جا رہی ہے  
وردی پوش آفسر جینز کو کچھ اعلان کر رہا ہے  
جس کو سن کر سنگین چڑھا دی تھیں ہیں اور بھر کو گھر کر ملک  
کے کنارے کنارے پولیس نے قواعد شروع کر دی ہے  
تالاب کو گھنٹا جا رہا ہے۔ بھر کی مٹھیاں کستی  
جا رہی ہے۔ آسمان دھندلا ہوتا جا رہا ہے۔ اور تالاب  
کی میز بھریوں کو پار کر کے میر سید وستان کے نقشہ کی شکل میں  
چاروں طرف پھیلنے لگی ہے

منظر ماضی ہر گاہ نوی کے حقیقی اور تخیلی مسابہات  
المستزاج

شائع ہو گیا۔ آفیت کی طباعت قیمت ۲۰ روپے  
ناشر۔ بکس کوہاڑ۔ برہ پورہ، بھاگلپور۔

اشرف قادری،  
کی غزلیں کا مجموعہ

### دیوان

زحرف تھی پر مشتمل

منظومات: ۱۲ قیمت: تیس روپے

پتہ: دیوان ادب، بردواج، مظفر پور (دہراد)

جانے سے پہلے اس نے اپنے وجود کو بیٹا اور جھوٹی آستین سے  
سمھوتہ کر کے ہو گیا۔

سارا کام بڑی تیزی، خاموشی اور ہوشیاری سے  
ہوا۔ ڈاکٹر نے پشاپت آپریشن کر ڈالا۔ مل کے بابو نے  
کاغذات تیار کر ڈالے۔ سیر کے ڈاکٹر نے یہاں وہاں جہاں  
کہیں بھی دستخط کی ضرورت تھی کر دی اور اب اس باری کا  
انتظار تھا کہ کریم ٹیک ہو کر اسپتال سے واپس آجائے تو دنیا  
کی رسم ادا ہو۔

مگر جس دن کریم کو اسپتال سے جھٹی ملی اور دھڑکتی  
آستین کے ساتھ تھام کے کندھے پر اپنا پایاں ہاتھ رکھے اہتر  
اہتر اسپتال کی سڑکیاں اتر باٹھا۔ اسی وقت مل کا بابو ڈوٹا  
دوڑا آیا اور ادھر ادھر ناک بک بولا۔

جگا غضب ہو گیا۔

کیا ہوا۔۔۔ جگا کے پیر بزرگوں پر چپک گئے  
بابو نے پھر اپنے ارگرو کا جاتہ لیا اور جہاں سے  
بھی طرح اطمینان ہو گیا کہ کوئی سن نہیں رہا ہے تو سرگوشی میں  
بولا۔

ابھی ابھی۔ سرکار کا حکم ہوا ہے کہ ایک ہاتھ کٹنے پر  
بک مشن رقم نہیں دی جائے گی بلکہ ہر ماہ دو سو روپے  
معاوضہ کے طور پر دیتے جائیں گے۔ بس۔

جانے گھر آکر کریم کو چھوڑ دیا وہ دھڑلے سے پختہ  
بزرگوں پر گر کر رہے ہوش ہو گیا۔

مل کے بابو نے کریم کو نظر انداز کر دیا اور جگا کے کان  
نہاں اپنا منہ کسے بولا۔

لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی حکم ہوا ہے کہ اگر دونوں  
تین جائیں تو ایک لاکھ دو سو روپے نقد دے دیئے جائیں۔  
جگا کا دل قابو میں آگیا اس نے بے ہوش کریم کو اپنے  
رہے پر لاد لیا اور اسپتال کی سڑکیاں چڑھنا ہوا مل کے  
نہ سے ملا۔



## مجھے نہیں تھا پتہ

(فضل امام ملک دہلوی)

سارا شہر ڈوب گیا ہے اندھروں میں  
 بن کر ہے میرے دوست !  
 بن کر ابلے میں کہیں  
 ہیں ماروں .....  
 ہمسروں سے پرے  
 پرستشیں دور  
 اے میں آنکھ مچولی کھیلوں  
 شاید میں غلط کہہ گیا  
 اے دوست ..... !  
 خواب اندھیرے کے عادی ہو چکے ہو  
 اگلے ڈھنگے لگا ہے نہیں  
 رات اندھیرے .....  
 زندگی کے سیاہ اورانی کو  
 جیتے ہیں اپنی سیاہی میں  
 بن کر نامیرے بھائی !  
 نہیں پتہ تھا کہ  
 کا نام لینا، یہاں اب  
 سب سے .....  
 دلوں کا ذکر کرنا گناہ  
 سزا میرے بھائی  
 تھا پتہ

## اٹھنی مجھے چرائی تھی

ایک نثری نظم  
 (سارا شگفتہ پاکستان)

فقر کے سکے زمین پر گرتے ہی  
 ہیں کھول جتنی بڑی ہو گئی  
 انسان کی آنکھیں ہمیشہ کھل رہی ہیں  
 سو میل باپ اکثر عورت چراتا  
 اور اپنے بچے پار جاتا  
 ہماری کلک اٹھنی نہ چچی تھی  
 کہ اس میں جھنکار پیدا نہیں ہوتی تھی  
 اٹھنی میں نے چرائی تھی  
 یا اٹھنی مجھے چرائی تھی  
 میں ہاتھوں سے ٹری ہوئی دعا ہوں  
 میری آنکھوں میں ہاتھوں کا اکھ جھکر رہا گیا ہے

## خواب خواب حشر

(شفیع اللہ قنبرانی لاہور)

زرد ہے چہرہ  
 سوچ رہا ہوں -  
 میں ہوں  
 ایک البیلا شاعر  
 اس کا سن ہے -  
 نرمل کوئل شہنشاہ مندر  
 کورا کا غنہ -  
 اک دن -  
 اپنے خون سے اس پر  
 اپنے رنگیں گیت بکھوٹ کا  
 جس کی نے سے -  
 جاگ اٹھ گیا  
 اس کے روح میں پیار فی دہلوی  
 دیکھ  
 میری خشک رنگوں میں  
 اب تک -  
 اتنا خون نہیں ہے  
 زرد ہے چہرہ  
 سوچ رہا ہوں

غنی کوتلای (طہودہ)

## قطعات

اسحاق الشافعی (پاکستان)

## قطعات

اس طاح میرے واسطے اب تو  
خاشی گیت سے بھی بہتر ہے  
جیسے عاشق کے درد کی خاطر  
غم سلاجیت سے بھی بہتر ہے

لاکھوں بھی ہیں صورتیں لیکن،  
تجہ سی معصومہ تو نہیں ہوتیں  
سبھی شیریں گلو حینائیں،  
اُم کلثوم تو نہیں ہوتیں

موم سا چہرہ آگ سی آنکھیں،  
مرطے ہیں یہ چشم طالب کے  
آپ کا رخ وہ شعر ہے جس میں  
دایغ کی سوچ لفظ غالب کے

مری فکر و نظر کو برتری دے  
میں شاعر ہوں مجھے پیغمبر نے  
(۱) مجھے آنکھیں تو دی ہیں دیکھنے کو  
اپنی اب مجھے دیدہ دری دے  
مرے افکار کو شائستگی دے  
(۲) ہنر دے علم دے اور آگہی دے  
پر کھنے کے لئے وحدت کے موقی  
مری آنکھوں کو فتنے جوہری دبے  
نگاہوں کو مری تابندگی دے  
عزائم کو مرے پائندگی دے  
(۳) مرے احساس کو بیدار فرما  
رگ جہد و عمل کو زندگی دے  
خود کو مرہون اہل ناز نہ کر  
ذات کو طالب نیاز نہ کر  
(۴) صبر کر، انتظار کر لیکن،  
دست خود دار کو دراز نہ کر  
دوسوں کو شریک راہ نہ کر  
شوق منزل کو یوں تباہ نہ کر  
(۵) اے مسافر قدم بڑھاتے جا  
پیچ و خم کی طفرہ نگاہ نہ کر

# نہ اہل رفاعی

نام  
تخلص  
پیدائش  
وفات

سید زین العابدین  
زاہد رفاعی  
۲۳ نومبر ۱۹۰۶ء  
۱۳ جنوری ۱۹۷۷ء

پچھلے سہادہ نشین حضرت سید حرام الدین مرحوم کے آپ  
چھوٹے بھائی تھے۔ کبھی حانسے ہیں کہ رفاعی خاندان کا  
سلسلہ حضرت سیراند میر سے شروع ہوتا ہے تجارت  
میں اس سلسلے کے بزرگ احمد آباد، بڑودہ، بیرون مسرت  
ٹیلاد، کھنات، بمبئی، کراچی (پاکستان) میں رونق افروز ہیں  
حضرت زاہد صاحب کی زندگی کا ہلکا سا عکس

مولانا اختر الفاری کے اس قطع میں نظر آتا ہے۔

امیر عالم امکاں نہیں ہیں

نہیں کہ صاحب عرفاں نہیں ہیں

نہید عشق ہیں زاہد رفاعی

قبل نجر دوراں نہیں ہیں

جو لوگ حضرت زاہد مرحوم سے ملے ہیں۔

ان کی صحبت میں بیٹھے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ  
زاہد صاحب کس قدر غویوں کے مالک تھے۔

میانہ قدر، چھر پرا بدن نرم آوار ہمیشہ کانی شیر دانی  
میں طیوس لڑائی سر پر کم ہاتھ میں زیادہ رکھتے تھے۔  
کاشوق اس کے اپنی ذاتی کتابوں کے علاوہ بڑودہ کی کینڈل  
لائبریری کا نقاب صدر الدین کتب خانہ کی ہزاروں کتابیں آپ

جب آپ بڑودہ میں ڈانٹا یا بازار کے اس سرے  
عزریا گئے جہاں سے راج محل کو جانے والی سڑک  
شروع ہوتی ہے تو ایک بلند سیزر دروازہ آپ کی نظروں  
اپنی طرف کھینچے گا۔ یہ بلند دروازہ خانقاہ رفاعیہ کا مین  
گیت ہے۔ اس خانقاہ میں خاندان رفاعیہ کے بہت  
سے بزرگ فوجیاب راحت ہیں یہاں سال بھر میں  
ٹاچھوٹے موٹے عرس ہوتے ہیں بھگوان میں سب  
سے زیادہ شاں و شوکت کے ساتھ حضرت سید امیر الدین  
رفاعی کا عرس منایا جاتا ہے۔

اس بازار کے بھر مٹ میں ایک مزار حضرت زاہد  
رفاعی کا بھی ہے جس پر مولانا اختر الفاری بڑودوی کا یہ  
دلی قطعہ کندہ ہے۔

۵۰ صاحب ہر کہاں ہیں تو جہاں یا رہاں

۲۰۰ شاعر خوش خیال ہیں کاتب ذی وقار ہیں

۱۰۰۰ خوش ورا کی نسل ہیں پیر ہیں زین الدین

زاہد حارف آج بھی زندہ تیرہ مزار ہیں

تذکرہ

حضرت زاہد خاندان رفاعیہ کے چشم و چراغ تیرہ

حضرت درویش و دوی مرحوم یہ سب اساتذہ آپ کا احترام کرتے۔ نعت اور منقبت کے ساتھ آپ غزل بھی کہتے تھے۔

آپ نے کسی سے اپنے کلام پر اصلاح نہیں لی۔ جو کہا خود ہی کہا۔ اور خوب کہا۔ آپ بہت سے رسالے بھی لکھ کر لے گئے تھے۔ اس طرح خود ہی ادب پر بھی نظر رکھتے۔ خوش گو بھی تھے۔ اور زود گو بھی۔ مشاعرے میں بہت آہستہ سے اپنا کلام سناتے۔ آپ کے کلام میں ہلکا پھلکا طنز کا رنگ بھی پایا جاتا۔ اور خطاب بھی بعض نغزل اور قافیہ پیمائی کی شاعری سے دور رہتے تھے آپ کے شعروں میں محنت اور فکر ہوتی تھی۔

آپ وقت کے مجدد پابند تھے حتیٰ کہ آپ کے چہرے کا دروازہ بھی وقت سے کھلنا اور وقت سے بند ہونا۔ آپ کی اولاد میں سید احمد رانا علی بڑے یا ہند اور برگزیدہ بزرگ ہیں، جو آپ کے پیغام اور مشن کو اٹکے بڑھا رہے ہیں۔ دوسرے صاحب زادہ سید شاہد رانا علی انجینئر ہیں جن کی تعلیم امریکہ میں ہوئی ہے۔ فی الحال برودہ میں تعلیم میں حالیہ سجادہ نشین سید کمال الدین و فاعی آپ کے بھتیجے ہیں۔

آپ کے کلام کے کچھ نمونے دیکھیں۔

**غزل**

خزین کے چور دستم لالہ ناز تک پہنچے  
پیام کا ش یہ فصل بہار تک پہنچے  
ثلثت چھوٹی کسی نوبہار تک پہنچے  
جو خشک تھے وہ ہمارے نزدیک پہنچے  
ان آیلوں کا مزا مانے کوئی کیا جانے  
جو ہر رومی میں کبھی لوگ خلائک پہنچے  
سنا تو ہے کہ چین میں بہار آئی ہے  
یقین ہو جب کہ دل سو گوار تک پہنچے

کی فکر سے گزر چکی تھیں۔ یہ بات میں وثوق سے اس لئے کہہ رہا ہوں کہ وہ جو کتاب پڑھتے اس کے آخری صفحہ پر اپنا نام اور مطالعے کی تاریخ ضرور لکھ دیتے تھے۔ اکثر ان سے لاہور میں میری ملاقات ہو جا کرتی۔ وہ گفتگو کتابوں کی ات پیچیدہ کرتے انھیں ہر موضوع کی کتابیں پڑھنے کا شوق تھا۔ اور اس کے لئے ان کے پاس وقت بھی ہوا کرتا تھا۔ ناہر صاحب نہایت نرم اور مستحلی گفتگو کرتے اعلیٰ گفتگو میں نہایت جتنی ہی الفاظ استعمال کرتے۔ بیعت بہت ہوا کرتی تھی۔ مگر کبھی کبھی ہکا ما شائستہ مذاق بھی کر دیتے تھے۔ جو لذت دینا۔

آپ کو جس چیز کا شوق ہوتا۔ اسے حاصل کر کے چھوڑتے۔ کثابت کا شوق ہاں تو اس میں بہت حاصل کر لی۔ آپ کے دست مبارک سے لکھا ہوا کلام کچھ کاغذ مقدس کی لائبریری میں موجود ہے جو ان علم و ادب کی نگاہوں کو تسکین اور روشنی پہنچاتا ہے۔ میں وہ دوسرے لوگ کہ ہرے تنہا ناسے شادی کے کارڈ، تاریکی، فحاشات، فحش دیکھوانے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اس نے لئے وہ کئی سے کوئی معاوضہ نہیں لیتے تھے۔ بلکہ اپنی عیب سے کاغذ اور شیاہی کی رقم صرف کرتے۔

شعر و شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا۔ میری شاعری کے ابتدائی زمانے میں خانقاہ رفاہیہ میں عرس کے موقع پر شاندار دینی مشاعرے بھی ہوا کرتے تھے حضرت رائے گنجی ان مشاعروں میں شریک ہوتے۔ مگر شہر میں ہونے والے دیگر مشاعروں میں آپ بہت کم شرکت کرتے۔ مگر میں انبارہ، مراد کر کے بہت سے مشاعروں میں سے ہوا۔ ان لوگ آپ نے مقام اداہ مرہجہ کا خاص خیال رکھتے اور اکثر مشاعروں میں شرکت فرماتے۔ آپ ہی سپرد ہوتی۔ حضرت افسر نور محمد دہلوی حضرت ضیاء ندوی۔ حضرت انور بزدوی۔ حضرت مولانا غامی



یہ تیری بزم کا دستور کیا نہیں ساقی  
کہ دور جام ہر اک بادہ فوارنگ پہونچے  
ہیں ایک ہم کہ زمیں تک کا ہم کو علم نہیں  
ہیں ایک وہ کہ سر تابداری تک پہونچے  
فریب خوردہ عیش و نشاط اسے زاہد  
مزانہ جب ہے کما ہے فوارنگ پہونچے

دل میں چھپا رکھے ہیں ہر درد و طرح کے بت  
کبھے کا پاس بان مسلمان نہ ہو سکا

اب تک جانا نہ مصحف رخسار کا خیال  
میں بد نصیب حانقا قرآن نہ ہو سکا

طوف در جیب نہ زاہد ہوا نصیب  
زرہ فدائے ہر درخشاں نہ ہو سکا



## شعار

لذت کبھی بھکی بھی کہیں ٹوٹ خمار کی  
بائیں مگر ہیں لب پہ رسنا اور دار کی

محبوب خدا کے روضے کی جادوب کئی کر لے زلہ  
یوں بھی تو خدا خوش ہوتا ہے یوں بھی تو عبادت ہوتی ہے

جب آنکھ سے آنسو گرتے ہیں ایمان مکمل ہوتا ہے  
جب آنکھوں پر آتی ہے مکمل عبادت ہوتی ہے

## غزل

دل میں تجلیات کا طوفان نہ ہو سکا  
رنگین عیات کا سماں نہ ہو سکا

نہت کی وسعتیں تو بڑی بے پناہ ہیں  
ہم سے علاج کتنی داماں نہ ہو سکا

## اپنے موضوع پر متعدد سار کتاب "حرف سخن"

غبار بھٹی کے مظلوم خطیہ اور ان کے مظلوم

جواب کا مجموعہ -  
مرتب - مناظر عاشق ہر گانوی  
شائع ہو گیا - آئیٹاکا طباعت، قیمت - ۱۵ روپے  
ناشر - زیور پبلیکیشنز، باکوئج، پٹنہ - ۸۰۰۰۱

گیلا دبی سرزمین سے ایک اور ستارہ نمودار

## پنلہ روئے دھرتی گیا

علمی ادبی سیاسی اور فلمی ادب کا ترجمان

ایڈیٹر - ضیغیر احمد وغیرہ  
فی پریم ۴۰ پیسے زر سالانہ ۱۳ روپے  
ایجنٹ بھارت غور می طور پر توجہ فرمائیں -  
پتہ - منی مسجد گوال بیگم گیا - ۸۰۲۳۰۱ (بہار)

نیک خواہشات کے ساتھ

# اروڈنٹل ایئر سروسز

نزد کلیان مل

نروڈاروڈ

احمد آباد ۲۸۰۰۲۵

ملینوفیکچر :-

کوالٹی گرے آئرن کاسٹنگس

گرام - ENGCAST

فون } 374468  
374519

# عکس ریز

کتاب کی دو جلد نکلنے کی صورت میں تیسرے شائع نہیں ہوتا

تحقیق و تہ پار سے عظیم جہانگیر

صفحات ۱۲۰ - سائز ڈی سی ای . قیمت یا بیچ روپے

پتہ - آسٹر - ۱ - ۸۸ قاضی وارڈ - اورنگ آباد - ۱۰۰۱۲۱

اور معلومات کا ذریعہ بھی نہیں گئے اور یہ کتاب اور

تاریخ میں ایک اضافے کی حیثیت سے جالی بنا

کتابت ، طباعت اور کامد کوارد ہے

زیر نظر کتاب عظیم جہانگیر کا پہلا تنقید کی مجموعہ ہے

اور مختلف ادبی مضامین پر مشتمل ہے۔ اس میں شامل مضامین

متعدد کالجوں اور کونفرینسوں کے نصاب میں شامل ہیں اور

اس لحاظ سے بہت اہم اور کارآمد ہیں۔ مصنف نے طلباء کی

دشواروں کو مد نظر رکھتے ہوئے ادبی اصطلاحات تحریکات

نکاروں کی سوانحیات۔ اس عہد کی تاریخی، سیاسی و معاشرتی

معاشی، اخلاقی و فکری تجربے عصر کا مذاق، ادبی ورثے

، حجابات اور ان سے تعلق رکھنے والے اہم اور مفید پہلوؤں

اور فنون کی بھرپور نشاندہی کی ہے

کتاب کے شروع میں عوامی اور ہمسای زبان کا فرق

دراصل کیا ہے اور بعد کے مضامین میں ذہنی تیز بوجھ کی ناول

نکاری پر تبصرہ، امتیاز علی تاج کا ڈراما ننگی کے کرداروں

مضامین، ہریم چند کی ناولی بیواہ کے نامزد کردہ امرت

کی بدعصبی کا ذکر، دہلی شاعری کے مختلف ادوار کی امتیازی

خصوصیت، کانٹو اسکول کی موری حیثیت، دہلی اور کھنڈر

نڈا کا تجزیہ، پیکسٹ کی سیاسی شاعری پر تبصرہ اور آخر میں

حضرت امیر خسرو کی فارسی شاعری کی عظمت کا اختصار

شامل ہیں۔ اس کتاب میں شامل ہر مقالہ اپنی جگہ مکمل اور

ناممکن طرز پر درکش، زبان کشش اور سلیس

ہے کہ تنقید کی تہ پار سے کے متعلق طلباء کے لیے مفید ہو

کے علاوہ اردو سے تعلق رکھنے والے عام قاری کی ادب اور

## ظفر ہاشمی

نام کتاب

ایک آواز

شاعر

خلیفہ بڑوردی یا قوت پورہ بطورہ گورہ

قیمت

پندرہ روپے

صفحات

۱۰۲

ناشر

موڈرن پینٹنگ ہاؤس دہلی

خلیفہ بڑوردی صاحب، میرے لیے تھے ہیں

اور زبان کی شاعری لیکن ایک آواز کے قہقہے کا موضوع

میرے لئے آواز ہی نیا تھا جتنا کہ غالباً خود تار سے لے کر

میرے کے بارے قلمیات کوئی ایک جہتی کے متعلق ہیں

گہرے احساس احوال میں تلاش، ادب سمجھتے ہیں

"شاعری میں پروہنگیہ کہ بعض اسی سہ ہیں

کرنے اور یقیناً پڑ کر نا جی نہیں چاہیے۔ ہماری ہر طرف

کی زندگی میں یہ چیزیں شامل ہو گئی ہیں۔ ہے چشم پوشی بھی

ملک نہیں

”ایک آواز“ کے شاعر کی مایوسی اور قومیت اس  
 اثما کو پہنچ گئی ہے کہ وہ جمہوریت سے متنفر ہو کر راجہ  
 شاہی کی تمنا کرنے لگا ہے کہ راجاؤں اور عالم پناہوں  
 کے دور میں جتنا تو بہر مال محفوظ تھی شکست و فتح کی  
 صورت میں صرف آقا بدل گئے ہیں۔

دھرم کا ان میں نام تک بھی نہ تھا  
 راج ستا کی صرف پاسبانی تھی  
 بادشاہوں کی اور راجوں کی  
 جتنی جگہیں تھیں سب سیاسی تھیں

شاعر اور ادیب کی تڑپ قاری کو بھی تڑپاتی  
 ہے۔ اس کی کسک قاری بھی محسوس کرتا ہے تھری  
 جی وہی امید افزا خواب دیکھتا ہے جو شاعر اپنی شاعری  
 اور افسانہ نگار اپنے افسانے میں اسے دکھاتا ہے لیکن  
 جب خود شاعر یا ادیب رجعت پسند بن جائے۔ مایوس

ہو جائے۔ جسے کی روشنی کی امید کرنے کے بجائے رات  
 کے اندھیرے کو لامتناہی پیش کرے۔ تو پھر پچھارے قاری  
 کا کیا؟ شاعر اور ادیب قوم کا نباض ہوتا ہے۔ درخشاں  
 مستقبل کا نقیب ہوتا ہے۔ اسے مایوس نہ ہونا چاہیے  
 خیر تو بات ہو رہی تھی۔ ایک آواز کی جس کے  
 متعلق ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شاعری جو بنگالی  
 ہے بڑی شاعری ہے کہ نہیں جس میں آواز ہے یا آواز؟  
 اس کا جواب نہ میں دے سکتا ہوں نہ آپ اور خود غفلت  
 صاحب البتہ اتنا ضرور کہوں گا کہ جب مستقبل کا نقاد ملے  
 آپ کے دور کی شاعری کا ذکر کرے گا۔ اور مورخ  
 جگات کی تاریخ لکھے گا۔ تو اس کتاب اور اس کے شاعر کا  
 نام لئے بغیر آگے نہ بڑھ سکے گا۔ اور یہ بات ہی کتب  
 کو اہم بناتی ہے۔ اور ہمارے آپ کے دور میں تو  
 ایک آواز“ وقت کی اہم آواز ہے کہیں کہ یہ آواز ہم سب  
 کا ہے۔ پورے ہندوستان کی ہے۔

پناہ بخش مصلحت پروردہ کے ان فسادات  
 سے چشم پوشی نہ کر سکے۔ ان میں بربریت پرست ہو کر اپنی پوفا  
 بیست بلکے ساتھ ناپا رہی تھی۔ اور جو کچھ ہو رہا تھا غفلت  
 مصلحت کی نگاہوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ اور وہ خود بھی اسے  
 جھوک۔ نہ تھے۔ لیکن وہ کا تو یہ ہے کہ جب طوفان گذر  
 جاسکے تو آتے ہیں فساد زدہ علاقوں کا دورہ کرتے  
 ہیں زبانی ہمدردی جتاتے ہیں پھر چلے جاتے ہیں اور یوں  
 بچوں کے ساتھ بیٹھ کر پڑ یا ڈرانا سنے ہیں۔ لیکن شاعر کا  
 دل پتھر نہیں ہوتا۔ وہ نہ کھا سکتا ہے نہ نہیں سکتا ہے  
 اور نہ سو سکتا ہے۔ اور اگر کہیں آنکھ لگ بھی گئی تو بھراہنگ  
 واقعات آسیب بن کر تانے لگے ہیں۔ اس کا دل روتا ہے  
 اور پھر یہ آنسو نوک فکر سے قطرات خون بن کر ٹپک پڑتے ہیں  
 غافل کی انکم سے جو آنسو تپکے ہیں۔ ”ایک آواز“  
 میں قلندر کی صورت آپس میں جمع ہیں۔ میرا کہہ سکتے ہیں۔

ہمارے فطرت پروردہ کے فسادات سے متاثر ہو کر  
 کہنے لگے ہیں۔ اور قومی یک جہتی کے متعلق ہیں ویسی قومی  
 پسند نہیں جس کا وہ اقبال نے بلند کیا تھا۔  
 مذہب نہیں سکھایا آپس میں بے رکھنا  
 ہندی میں ہم دونوں سے ہندوستان بڑا  
 وہ قومی یکجہتی جس کے متعلق کوئی کہے نہ

پا۔ بے گناہ پڑتا ہے۔

ہر چہ کہیں۔ بے گناہ نہیں ہے۔  
 ہر شک۔ یہ بڑی مایوسان صورت حال ہے۔  
 اب ہم آواز کا شہر تو بنائے ہیں۔ اب شاعر اور ادیب کو  
 انکی ہونا چاہیے۔ مابعد کہنے پر مجبور ہیں۔  
 رنگ سب بندہ زانی موقوف  
 غفلت شاعر شاعری موقوف  
 ہو گئی ہے۔ فساد کے کارخان  
 زندگی کا سیر نوشتی موقوف

منظر صرف نعت گوئی نہیں۔ انہوں نے شاعرانہ کی  
دوسری اصناف میں بھی اپنے فن کا بڑی خوبصورتی اور چابکدستی  
سے مظاہرہ کیا ہے زیر نظر مجموعہ میں ۲۲ نعتیں، ۱۶ نظمیں ...  
۵ غزلیں اور چند قطعات شامل ہیں جن کے مطالعہ سے  
پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر منظر اپنے مہینے کی رعایت سے در اس دل  
رہتے ہیں۔ انہوں نے زمانے کی تغیرات کو دیکھا ہے جیسا کہ  
اور زبانت سے محسوس کیا ہے اور ان محسوسات کا اظہار اپنے  
مضمون اور منظر و لب و لہجہ میں کیا ہے۔ ڈاکٹر منظر کا مطالعہ  
وہ ہے کہ وہ کئی زبانوں پر دسترس رکھتے۔ اردو کے علاوہ  
کنڑی، انگریزی اور ہندی میں بھی آپ کے شعری  
بجائے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔

منظر یہ منظر کا نا ائٹل بہت دیدہ زیب اور  
معنی خیز ہے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ گوارہ ہے۔ ہوو؟  
مرانی پریس نے قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں لگتی۔  
منظر ہاشمی

”ایک آواز کے مسودہ پر گجرات سرکار نے  
مصنف کو دو ہزار روپے کا انعام دیا ہے لکھائی پھیائی  
خوبصورت ہے البتہ قیمت زیادہ ہے۔ اسے کم ہونا چاہیے  
تھا۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکتی۔ ورنہ  
اسی کتاب لکھنے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔

(منظر الحق علوی)

منظر بہ منظر (شاعری) ڈاکٹر منظر خاں پوری  
صفحات ۲۶۰۔ ساثر ڈیسائی۔

قیمت ۱۵ روپے۔

ناشر انجمن ترقی اردو دہند (دکناتک) بنگلور  
پتہ ڈاکٹر کے مدنا ۵۵ فرسٹ اسٹیج انڈیا گڑھ  
ڈاکٹر کے مدنا منظر بول سہن ہیں۔ ایک غیر مسلم  
لبیب کا اردو زبان کا شاعر ہونا کوئی آسان عجیب نہیں لیکن  
اسلامی تصوف سے شغف ہونا یہ بڑی بات ہے۔ منظر کو  
مضرا گرم سے جو عقیدت اور آپ کی ذات گرامی سے جو دلہانہ  
محبت ہے اس کی مثال غیر مسلم شاعروں اور ادیبوں میں  
خال خال ہی میں ملتی ہے۔ اور اس عقیدت اور محبت کا  
اظہار منظر نے جس خوبی اور کامیابی سے اپنی نعتوں میں کیا  
ہے وہ قابل تحسین ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

جو ظاہر تھا وہ باطن تھا جو نہاں تھا نمایاں تھا  
عمل کرتا ہوا خود وحی فرماتا ہوا آیا  
ایک اور خرد کیس

پابند مقدر ہو کر بھی ہر چیز پہ قادر ہاں  
مجبور رکا جب یہ عالم ہے خمار کا عالم کیا ہو گا۔

## ایڈیٹر گلبن کو صد رحمہ تعظیم

بڑے رنج و غم کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے  
کہ ایڈیٹر ثریا ہاشمی کے بہنوئی سید سعید احمد  
کا ۲۲ مئی ۱۹۸۳ء کو کینسر کے مہلک مرض  
میں کراچی میں انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ  
ناجیعوں۔ مرحوم امینٹ لائف انشورنس  
آف پاکستان میں عہدہ پرفارمنس تھے اور  
پچھلے چند مہینوں سے سخت علیل تھے۔  
قارئین سے گزارش ہے کہ مرحوم کی  
معفرت کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا فرمائیں

(الحمد)

# اپکے خطوط

## اسد رضوی مظفر پور

..... زیر نظر شمارہ بہت اچھے  
مجھے فلم کاروں سے مزین ہے۔ مجاہد اکرام پر ڈرامہ وزیر آغا کا  
مضمون بہت اچھا! فیصد ریاض کی نظم صرف اس لئے اچھی لگی کہ فیصد  
ریاض کی ہے۔ بڑے بڑے فلم کاروں اردو رسالوں کو یوٹیپی  
لے لیتے ہیں تو پھر نہ! حافظ - ۴۔

ان کے کئی کہ عزیمت جو عنایت کی طبع  
بہت اچھے ہیں۔ آپ کی مدحی نظم بہت اچھی ہے۔ رضا جی  
اور شہباز کے خیال کی غزلیں پسند آئیں بطور خاص۔

## روشن لال روشن بنارس (بنارس)

..... ماہنامہ گلبن ہم دست ہوا۔  
مہ درق، بدی خوب ہے لیکن ہر ورق پر رسالہ کا نام سونا  
ضروری ہے۔ کتابت و طباعت ہی عمدہ ہے۔ بہ معنات کے  
اس پھولتے جریدے میں بہت کچھ ہے جو عام طور پر اردو  
- یہ اپنے اپنے حمیدوں میں نہیں پایا جاتا۔ نگین افغانی  
غزلیں مضامین طنزیہ و مزاحیہ اور خصوصی مطالعہ یاد رکھنا  
بہت اچھے کالم پڑھیں جاری رکھیں۔ ایک دو غزلوں کو چھوڑ  
کر باقی مواد بہت ہی عمدہ ہے۔ ماہ اکرام ماہ پریتاب مناظر  
حاشیہ صاحب برکاتوی کی نظم اور مضمون مقام وزیر آغا صاحب کا  
مضمون۔ عمدہ ہے۔ مجاہد اکرام صاحب کی نظم اور غزلیں معیاری  
اور خوبصورت ہیں۔ مجرمہ فیصد ریاض کی نظم ایک نمونہ کاشت  
بہت اچھی لگی۔ کئی مضمون، نظمیں غازی پور اور ادراکات شہباز  
اور شہباز کی نگینیں بھی عمدہ ہیں۔ افغانوی حقہ بھی قابل قدر ہے  
خاص طور پر "نوحہ گر" اور "نئی یوسف غزلوں میں غنی احمد غنی  
نظم یا شاعری شہباز حسن ندیر، رخ پوری وغیرہ کامیاب ہیں۔ ہاں

محمود راہی صاحب کی غزل میری کجھ سے بالاتر ہے۔ کلام سے  
نگلتا ہے کہ نوغیر ہیں ان کا کوئی بھی شعر مجھے پسند نہ آسکا۔ انکو  
بہت مشہور ہے کہ رسالہ میں غنی ارسال کرنے سے پہلے کسی کو  
دکھایا کریں۔ مگر جعفری صاحبہ کی غزل بھی عجیب و غریب  
ہے۔ نذیر احمد راہی صاحب کا کبھی ہی قطعہ ہے۔ طنزیہ فالک  
ٹھیک ہے۔ سورج کی صلیب، بد مناظر عاشق ہر گانوی کا  
تبصر مناسب ہے۔

مارچ کا گلبن موصول ہوا۔  
غنی ریلانی (پروودہ) شہباز رسول، نذیر فتح پوری  
عبدالمجید ناشاد، سلیمان المہر، جاوید عیث، آنراور نسیم قاسمی کی  
غزلیں پسند آئیں۔ بھارتی جیسے لوہا اور اختر ہوشیار پوری کی  
غزلوں سے بھی لطف اندوز ہوا۔

گلبن  
اجنبی اور نگ آبادی (بھو چمپوری) ماہ چہ  
موصول ہوا۔ پرمپ ایک ہی نشست میں چار ڈالا۔ نثری حقہ  
بھی پسند آیا۔ اور شاعری حقہ بھی قابل داد ہے۔ ہر ورق گلبن  
کو خیرہ کر دینے والا ہے۔ کتابت و طباعت دلکش  
ہے۔ اور کاغذ بھی اور پریوں کے مقابلہ میں بہتر ہے۔  
معیار میں گلبن اپنا ایک انفرادی مقام رکھتا ہے۔

## اختری بات

بیامت خرافات میں کھو گئی  
عجم کی روایات میں کھو گئی



گلاب ماہنامہ  
اگست ۱۹۸۳ء

جلد ۴ شمارہ ۴۹ وال

ایڈیٹر  
مینجنگ ایڈیٹر  
سر تیب کاسا

شریہاشمی  
نظریہاشمی  
منظر عاشق پرگانونی

==نگراں==

سید محمد حکیم الدین شیرازی لائف ممبری ۵۰ روپے

== مشیران ==

سید علی حسن بخاری      در سالانہ      ۲۰ روپے

سید احمد مختار غوثی  
ڈاکٹر شمس الاسلام عثمانی

غیر ممالک  
بحری ٹراک سے ۳۰ روپے

عالم شمارہ ہزارویسے  
چوالیہ ذاک سے ہینڈ

پیٹھا ۱۶۹/۲ گجرات ہاوسنگ بورڈ کالونی

شاہ عالم احمد باب ۲۸۰۰۳۸

پرنٹرز پبلشر پروپر انڈیا  
شری اباشی

مطبوع :- نشاط پریسٹانڈ فیضانِ آباد (یو پی)

اداریہ ————— شریا باشی  
محمد و شنا ————— خوشحال خان خٹک  
نعت ————— اختر انصاری  
نظریہ

ہجرت کی کہتا۔۔۔ نفروشی  
جن۔۔۔ سلیم احمد

## افسانے

غنڈوں کے باپ \_\_\_\_\_ تقی حسین خسرو \_\_\_\_\_ ۵  
کوششِ اکام \_\_\_\_\_ سیما \_\_\_\_\_ ۹

کوششِ ناکام \_\_\_\_\_ سیمان \_\_\_\_\_ ۹  
غزلیں / انا دغز لیں

دنیہ آغا \* کیف سہرائی \* کرشن کارطوبہ ————— ۱۸

ظہیر فتح پوری و پیریم و ابرہہ

فرحت نوار \* ہندی گودکھ پوری \* اسد رضوی ————— ۲۰

شاید نعیم و اختر علی و احسان شام

صالح ندیم \* عامر رائے بریلوی \* غنیمت سی ————— ۲۲

منظر امامك ليجي عبدالمنان طري ۲۳

فن اور فنکار مقصود و اطمینان

طنز و مزاح

سیدنا غازی علیہ السلام

یادداشتات

حکیم بشیر احمد خاں زخمی دہلوی۔ رحمت امر دہلوی۔ ۳۴۔

عس وینے۔۔۔۔۔ مناظر عاشق پر گانویں لکھریا گیا۔۔۔۔۔

## ایک وضاحت

جون کے ادارے نو سر علم کے تحت ہم نے اپنے قارئین کو یہ اطلاع تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول احمد آباد نے اس سال سے اردو میڈیم سے تعلیم دینے کی شروعات کر دی ہے۔ اس خبر سے ہمیں خوشی ہوئی تھی۔ ہم نے چاہا تھا کہ اس خوشی میں اپنے اردو نواز قارئین کو بھی شریک کر لیں۔ لیکن ہمیں بڑے افسوس کیا کہ اطلاع دینی پڑتی ہے کہ انجمن اسلام ہائی اسکول احمد آباد نے ابھی تک کوئی ایسا کارنامہ انجام نہیں دیا ہے جس پر ہم اپنی خوشی کا اظہار کر سکیں۔ ہم قارئین سے معذرت چاہتے ہیں

## ایک اپیل

پچھلے دنوں گلبن کے قارئین نے اخبارات میں یہ خبر پڑھی اور ریڈیو پر سنی ہوگی کہ گجرات کے پور بندہ جونا گڑھ اور دوسرے ساحلی علاقوں میں شدید بارش کی وجہ سے تباہ کن سیلاب آیا اور ہزاروں گاؤں اسکی نذر ہو گئے۔ سینکڑوں انسان اور لاکھوں جانور مر گئے اور کھنڈوں کی اٹلاک تباہ و برباد ہو گئی ایسی صورت میں ہمارا فرض ہو جاتا ہے کہ ہم ان مصیبت زدگان کی ہر امکانی مدد کریں انھیں دوبارہ آباد ہونے میں بھرپور مالی تعاون پیش کریں اور اس سال یوم آزادی کے پر مسرت موقع پر ملک اور قوم کا حق یوں ادا کریں مصیبت زدگان مدد گناہر مذہب کا مطالبہ ہے۔ اور ہر انسان پر فرض ہے۔ (ثویا ہاشمی)



خوشحال خاں خٹک  
(ترجمہ سحاح طریغ نوری)  
مُحَمَّد وَثَنَا

انترغضای اکبر آبادی

نَعْت

الحمد د میرے خدا میرے خدائے یکتا  
ہو مدد تیری تو ہر کام رواں ہو میرا  
نقل ہیں تیرے بہت کیسے سر پہ کوئی  
پیر بھی تاحد تو ان میں ہوں ثنا خواں تیرا  
بیر بھی تو نہیں برنا بھی نہیں پیر کیا ہے  
جیسے تھا روز ازل ویسے بنگ ہوگا  
کون ہے کہ سکے جو ریگ کے خدوں کو شمار  
ریگ صحرے زیادہ ہے کہیں حد ثنا  
لفظ کن سے کیا تخلیق جہاں بھر کو مگر  
خود نہ پیدا آئے تجھ سے کوئی پیدا ہوگا  
تو سفید اور سپہ پر ہے جہاں کے حاوی  
ہر سفید اور سپہ شاہد وحدت ہے ترا  
قلب ترکام ہیں سب خوبی و نیکی میں تو  
ہم تنگ پہونچے کبھی نیک کبھی بد مولا  
تو خوشحال کہاں تیری ثنا کے قابل  
فضل سے اپنے اے بخش دے تہہ اٹلی

یہ کس کے ذکر سے گلزار جاگ اٹھا ہے ابھی  
سنو سنو کہ شگوفوں نے کچھ کہا ہے ابھی  
تمہارا نام ہر اک پنکھر پی پہ دیکھتا ہوں  
اور اتنا صاف کہ جیسے لکھا گیا ہے ابھی  
ابھی ہے تازگی ذہن و دماغ میں کہ یہ دل  
تمہارے طرز تکلم سے آشنا ہے ابھی  
دمک رہا ہے عجب کہکشاں سی نظروں میں  
تمہارے جلوہ دلکش کا سلسلہ ہے ابھی  
وہ تابناک سطرے وہ جاں فروز چراغ  
تمہاری بزم سے ہر نفس آشنا ہے ابھی  
ابھی ہے بارش گل عشق کی فضاؤں میں  
نگاہ مسن سے پیغام مل رہا ہے ابھی  
تمہاری چشم کرم ہے کہ راستے کا چراغ  
تمہارا نقش قدم ہے کہ رہنا ہے ابھی  
تمہارے نام پہ مرتا ہوں میں ہمیشہ سے  
مرے شعور محبت کی ابتداء ہے ابھی

## ہجرت کی کتھا

## جن

بہن میں بوڑھوں سے سنا تھا  
 کچھ لوگوں پر جن آتے ہیں  
 جوان کو بھگائے پھرتے ہیں  
 وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں  
 اپنے آپ نہیں کہتے  
 جن ان سے کہلاتے ہیں  
 اب ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔  
 کچھ لوگوں پر لفظ آتے ہیں  
 جوان کو بھگائے پھرتے ہیں  
 وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں  
 اپنے آپ نہیں کہتے  
 لفظ ان سے کہلاتے ہیں

نہ ہشوں کے سانپ نے کس خوشہ گندم کی غلہ در بدر سب کو گھلایا  
 ہجرتوں کا سلسلہ روزِ ازل سے چل رہا ہے۔  
 خط، طوفان، برق، بارش، خشک سالی  
 جنگ، جھگڑے، بربریت، ہندشیں  
 خون کے پیاسے دلدلوں کا ہجوم  
 کوئی چنگیزی، کوئی فرعون، کوئی لشکر کی طرح  
 سرزمینِ کربلا، لبنان، ہمایا، دیتنام  
 ہر طرف کس لشکرِ حضرت کا بھاری پڑاؤ  
 اتر دروں کا اک ہجوم  
 انگلی مالا یا سردوں کی مالا گردن میں پڑی  
 خون کا دریا بہاے غنی فاجر بڑھتے ہیں  
 بستیاں ویرانوں کی تصویر ہیں  
 سرحدوں کو توڑتا انسانوں کا سیل رواں  
 بے پناہوں، بے دواؤں کی سسکتی دستان  
 ہاتھوں کے جھگ کے مایہ پستان  
 ہجرتوں کے باب میں اک بابِ غم کا جوڑتا  
 روزِ اجسادوں کے کالم میں کوئی تان کتھا  
 مٹے یا کافی ہوئے /  
 حرف و لفظ و صورت گونگے ہو گئے۔  
 ہجرتوں کی یہ کہانی آخر ہم کب تک لکھیں؟

# غٹوں کے پاپ

اگر ہر کچھ دنوں سے خالص اصلاحی جذبہ سوار تھا۔ اب ہر بات کو وہ تنقیدی نظر سے دیکھتا اور بھرپوری سنجیدگی سے اصلاح کی تدبیریں سوچتا۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ میرے ساتھ کسی پر نیم دراز تھا۔ اور اپنے مخصوص انداز سے پائپ پیتے ہوئے معاشرے کی بعض برائیوں کا ذکر ہبت ری تشویش سے کر رہا تھا۔

میں نے کبھی سگریٹ پیانہ پائپ سگارا میں نے کبھی تمباکو کو کسی بھی شکل میں استعمال نہیں کیا۔ جنہیں معلم کیوں کی ہیں چاہا۔ حالانکہ اگر نے مجھے اکثر من طعن کیا تھا کہ۔ عجیب فریو آدی ہو! سگریٹ نہیں پیتے! اگر تم نے فریو ہی سگریٹ پینا شروع نہ کیا تو ہماری دوستی ختم۔ دوستی یہ مشترک عادتیں ناگزیر ہوتی ہیں۔ ایسے موقع پر میں نے اس کو ہنسی ہی جواب دیا تھا۔

”کیا چاہے کا اشتراک کافی نہیں؟“ سگریٹ پی تمباکو نوشی سے اس قدر بے تعلقی کے باوجود مجھے اگر کے پائپ کے تمباکو کی خوشبو اچھی لگتی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس میں اس کی شخصیت کی بو بھی شامل تھی۔ ورنہ تمباکو کی مجھے ہرگز ہی ناگوار لگتی تھی اور میں کو شش کرتا تھا کہ تمباکو پیسے والوں اور اپنے پیچ ایک فاصلہ حاصل رکھوں۔ یہ فاصلہ سفر میں بخشم ہونے لگتا تھا۔ سفر میں کا جو کہ ہوائی جہاز کا۔ ساتھ تھا جو آدمی فرد جانوش ہوتا ہے کم از کم میرا تجربہ ہی تھا شاید

اگر ہر کچھ دنوں سے خالص اصلاحی جذبہ سوار تھا۔ اب ہر بات کو وہ تنقیدی نظر سے دیکھتا اور بھرپوری سنجیدگی سے اصلاح کی تدبیریں سوچتا۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ میرے ساتھ کسی پر نیم دراز تھا۔ اور اپنے مخصوص انداز سے پائپ پیتے ہوئے معاشرے کی بعض برائیوں کا ذکر ہبت ری تشویش سے کر رہا تھا۔

وہ پائپ پیتا ہوا فاصلہ معتبر لگتا۔ شاید وہ اس بات سے واقف تھا۔ وہ نہ وہ پہلے سگریٹ پیتا تھا۔

اس کے پائپ پیسے کی عمر اس کی اصلاحی عمر کے برابر تھی مجھے یقین تھا کہ اگر وہ مجھ سے سگریٹ پیتے ہوئے اس قسم کی باتیں کرتا تو میں شاید ٹال جاتا۔ جیسا میں نے اس کے ساتھ ہمیشہ ہی کیا تھا۔

اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ غیر سنجیدہ تھا۔ نہیں ڈیفرینڈ نہیں تھا مگر وہ اکثر باتیں محض تفریح طبع کے لئے کرتا۔ اس کی اس حالت کی وجہ سے اکثر چیزیں شکل ہو جاتا کہ کب وہ حقیقت حال کا اظہار کر رہا ہے اور کب تفریح کے موڈ میں ہے۔

مگر اب وہ ایک بالکل ہی غفلت آدمی تھا۔ بالکل دیرا ہی مختلف جیسا پائپ سگریٹ سے مختلف ہوتا ہے۔

میں نے ایک نظر اس کے بائیں ہاتھ میں موجود پائپ کو دیکھا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے پائپ کے اگلے سوسے کو اس طرح

یہی وہ تھا کہ میں سفر سے گھیرتا تھا عذاب پھر مجھے سفوف میں تھا۔  
اگر کہہ سکتا تھا۔

ہم جس معاشرے میں پیدا ہوئے تھے وہ بڑھتے ہی وہ خود  
مرکزیت کا شکار ہو گیا۔ یہی وہ ہے کہ ہم اپنی شخصیت کی دیواروں کے  
طرف دیکھنا پسند ہی نہیں کرتے۔ بلکہ میں کہوں گا کہ دیکھ ہی نہیں سکتے  
ہم ہر شے کو اپنے حوالے سے دیکھتے ہیں۔ کوئی بھگتے کوئی بھی تو  
کوئی بھی آدمی ہم سے متعلق ہو کر یا ہمارے ساتھ ہم تو اسے یہ خود  
مرکزیت جانوروں میں جینی ہوتی ہے کہ وہ محض اپنا پیٹ بھرنا  
چاہتے ہیں۔ انسان جانور سے اس وقت ممتاز ہو سکتا ہے جب  
وہ اس خود مرکزیت کے سحر کو توڑنے میں کامیاب ہو جائے۔ پھر وہ  
ایسے چرچا لگاتا ہے جس سے آنے والی نیلیں ماندہ اٹھاتی ہیں۔  
ایسے پراجیکٹ کی تصویر بندی کرتا ہے جن کے نتائج دوسرے  
ہوتے ہیں۔ مگر ہم کو ابھی اس مقام پر پہنچنے میں ایک عرصہ لگے  
گا۔ ابھی تو ہم میں مقام پر کے ہوتے ہیں وہاں ہیں اپنے برابر  
بیٹھے ہوئے آدمی کی بھی خبر نہیں ہوتی۔

اگر نہ دیکھ کر اپنے بچتے ہوئے پاپ کے دو چار گہرے  
گہرے کش لینے کی کوشش کی اس کی اس کوشش میں اس کا آگے  
ہی سا ہوا چہرہ کچھ اند بھی مٹا ہوا نظر آنے لگا۔ اور اس کی کپٹی پر سید  
ہوتے ہوئے بال کچھ اند بھی سید نظر آنے لگے۔

میں نے کہا:

”بھئی کیوں اپنے آپ کو شفقت میں ڈالتے ہو؟ تیار  
آگے ہی چپکے ہوئے گال کچھ اند بھی چپک جائیں گے۔ اند پھر گالوں کی  
جگہ گڑھے لے لیں گے۔ میرا خیال ہے گالوں کی جگہ گڑھے تو ہم  
بھی پسند نہیں کرتے۔“

”پسند تو میں بہت سی باتیں نہیں کرتا۔ اور میرا خیال ہے کہ

ہم ایک دوسرے کے پسند ناپسند کے میاں سے خوب واقف  
ہیں مگر یاد تم تو جانتے ہی ہو کہ ہماری پسند ناپسند کے میاں بھی کتنے  
ہتھی ہیں! اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی شخصیت کی دیوار کے اس طرف  
دیکھ ہی نہیں سکتے۔“

اگر کہہ کہ اپنے بچے ہوئے پاپ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پہلے  
تو اس نے پاپ کو دوبارہ بلانے کی کوشش کی مگر شاید اب  
پاپ میں نام لاکھ تھی۔ لاکھ جھاگ بالی پر ڈکٹ ہے۔ اس کو  
کھڑکھڑاتا تو جاسکتا ہے۔ مگر اس سے آگ پیدا نہیں کی جاسکتی۔ پھر  
وہ اپنے پاپ کی صفائی کرنے لگا۔ ایسے ہی اس کا کسی اند طفر  
متوجہ ہو جانا ممکن نہ تھا۔ میں نے اٹھ کر کمر کی کے پردوں کو جو  
دائیں بائیں سے کسی قدر ہٹ گئے تھے ہٹا دیا۔ شام چوٹی تھی۔  
میں اس کی آہٹ صاف سن سکتا تھا۔ میرے کانوں نے برسوں سے  
یہ آہٹ سنی تھی۔ مگر میرے کان اس کے مادی نہ ہو سکتے تھے۔ اور  
آج بھی اس کی آہٹ پر روز ازل ہی کا طرح متوجہ ہو جاتے تھے  
ایک عجیب گونج تھی اس کی آہٹ میں لگتا گویا بے شمار

صدیاں عدم سے لوٹ آئی ہوں اور پھر عدم ہی کی طرف جا رہی  
ہوں۔ آہٹ۔ میں نے اگر کی طرف دیکھا۔ اب وہ پاپ  
صاف کر چکا تھا اور تبا کو کے خوبصورت نیلے رنگ کے پیکٹ  
سے اپنی لابی لابی انگلیوں سے تبا کو نکال نکال کر پاپ میں بھر  
رہا تھا۔ اگر تعویذ دیے ہیں اپنا پاپ بھرے گا۔ ایک بار پھر اس  
کے پاپ میں تبا کو چلے گا اور ایک بار پھر اس کا پاپ لاکھ  
بھر جائے گا۔ لاکھ جس کو کہنا تو جاسکتا ہے مگر اس کو آگ  
پیدا نہیں کی جاسکتی میں نے تلم تلمیاں جلادیں۔ میں رند ہی کرتا  
تھا۔ شام کی آہٹ سن کر تباں جلادیتا۔ اگر پاپ بھر چکا تھا  
پھر اس نے اس کو جلایا۔ مگر اب وہ خاموش بیٹھا پاپ بھر رہا  
تھا۔ لگتا تھا جیسا وہ اس کہے میں موجود ہی نہ ہو۔ شاید۔

میں یقیناً اس نے بھی شام کی آہٹ سن لی تھی۔ ہم دونوں  
برسوں سے مل کر شام کی آہٹ سنتے آئے تھے۔ اس سلسلے میں  
اس کے اند میرے احساس میں کتنی لگا لگت تھی! ذرا صوفی تھا  
کہ وہ اس آہٹ کو سن کر اکثر خاموش ہو جاتا۔ اور بیٹھا پاپ بھرتا  
رہتا۔ گویا ہر حق کوشش ہو۔ اور میرے لیے قراری پڑھ جاتی۔  
چنانچہ میں نے پہلے ترمیاں جلادیں اور پھر پاپ بھرتے سے بھر  
کتنی رکھ دی۔ اور اپنے دونوں ہاتھ پشت پر رکھنے لگا۔ مجھے

کل صبح کی پرانے سے شامی ملائے کے دوسے پہلے تھا۔ تجارتی دوسے پر اب اس دوسے کو بہت دنوں سے ملتی کرتا آیا تھا لیکن اب مزید ملتی کرنا ممکن نہ رہا تھا۔ میں نے ایک دفعہ اور کھڑکی کے باہر دوسے کے اوپر سے دیکھا اور شام کی آہٹ کو ایک بار اور محسوس کیا۔ اگر خاموش تھا۔ اس کے تبا کو کی دھیمی مگر محسوس کن خوشبو کرسے میں گوبخ رہی تھی۔ ہم دونوں سن رہے تھے۔ ہم دونوں گوشہ براؤنڈ تھے۔ اس وقت شام کی آہٹ کا احساس ہم دونوں میں مشترک تھا۔

مگر یہ مشترک احساس تو شاید ہماری دوستی کی بنیاد تھا دوستی جو ایک بلے عرصے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اکثر یہ خیال آتا تھا کہ وہ کیا شے ہے جس نے ہم دونوں کو دوستی کے ایک نہ ٹوٹنے والے رشتے میں باندھ دیا تھا؟ اس دوران میں کتنی دوستیاں عارضی ثابت ہو چکی تھیں۔ آج جیسے دفعتاً مجھے ہماری اس طویل اور کبھی نہ ختم ہونے والی دوستی کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ میں اب کچھ دنوں کے لئے باہر جا رہا تھا۔ مگر میں تو اس سے پہلے بھی تجارتی دوسروں پر جاتا رہا تھا۔ اب شاید ہماری عمریں بڑھ چکی تھیں۔ بڑھتی عمریں آنے والی دوستی کا احساس کتنا جان لیوا ہوتا ہے! اُسے والی دوستی کے احساس پر مانے آج میری قوت کو تیز کر دیا تھا۔ ہماری یہ دوستی ہم سے مشترک احساس ہی کی دینی تھی۔ مشترک احساس جس نے کسی طاقت ور مقابلے کی طرح ہمیں اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ اور اب ہماری شخصیتیں اپنے تمام اختلافات کے باوجود ایک ہی مقابلے نظام کے تابع تھیں۔ اس مقابلے نظام نے ہمیں ٹھوس سے ایک دوسرے کا دوست بنایا تھا۔ اگر ہی کچھ دھن سے ایک خاص جذبہ ہو گیا تھا۔ مگر کیا اگر کے اس اصلاحی جذبے میں مجھے خود اپنی خواہش جھلکتی نظر آتی تھی؟ میں خود بھی اب تو سوچنے لگا تھا کہ زندگی میں کون کون سی سمت ہدائی پاس ہے۔ ہم نے بہت دنوں تک بے ترے بے سمت زندگی گزار لی تھی۔ اب ہر دہائی تھا کہ ہم اپنی زندگیوں میں کون کون سا قریہ پیدا

کر لیا اور کئی سمت کا تعین کریں۔ اس طرح اصلاح کا جذبہ مشترک اگر ہی میں نہیں مجھ میں بھی پیدا ہو گیا تھا۔ اور یہ ہمارے مشترک احساس کا ایک اور ثبوت تھا۔

میں نے دیکھا ٹرپر رکھی کتنی بھاپ اگل رہی تھی۔ اگر ہونڈ پر پائپ پیٹنے میں سموت تھا۔ میں نے دو پیالوں میں چائے انڈی اور ایک اگر کے ہاتھ میں تھا دوا اور ایک خود اٹھا کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اگر دوستی میں مشترک باتوں کی بات کرتا تھا اور میں جواب میں چائے کے اشتراک کی بات کیا کرتا تھا۔ مگر آج گرم گرم چائے قطرہ قطرہ پیتے ہوئے میں نے سوچا ہم دونوں محض ایک ہی کلب کے ممبر نہ تھے۔ ہماری دوستی تو خود ہماری زندگی ہماری شخصیت کی بنیادوں پر استوار تھی۔ مشترک احساس کی بنیاد پر! میں نے اگر کی طرف دیکھا۔ وہ چائے کے پیالے پر جھکا ہوا تھا۔ میں نے محسوس کیا جیسے میرا سینہ ایک آفتابن اظہار طغیانی کے احساس سے بھر گیا تھا۔ زندگی میں یہ مشترک احساس کی دولت نصیب ہوتی ہے احساس کے سنگلاخ صحرائیں کب کوئی ہم سفر نکلتے ہیں۔ پھر جیسے ہم سفری کے اس احساس میں پیش سفر کی صوبت کو بہت کم کر دیا تھا مگر اوپر سمجھ لک کے شامی علاقے میں اپنا کام پختے میں پندرہ دن سے زیادہ وقت لگ گیا۔ میں بہت تھک گیا تھا اسکی وجہ شاید یہ تھی کہ اس دوران میں اس طاہت کے احساس سے محروم ہو گیا تھا۔ جو مجھے اگر کی دوستی میں ناشوری طر پر حاصل رہتا تھا۔

چنانچہ میں نے اگر کے آگے سمندر کے کنارے پہلے کی تجویز رکھی تھی۔ ہم دونوں دوست جب بھی تھک جاتے تو سمندر رخ کرتے سمندر میں سورج کے غروب کا منظر دیکھ جاتی تھی۔ حال ہوتا ہے سورج اپنے سینے میں آگ سے آہستہ آہستہ سمندر کی تہ میں اتر جاتا ہے۔ اس کے اس تمام آگ کو کس خاموشی اور جھنجھکی سمندر کا یہ گناہ ہلا جاتا ہے۔ یہاں کوئی تنہائی اور تنہا پر سکون! جہاں بے شمار

لہذا نہ ملتی ہوئی سفید سفید جھاگ جیسے ماحول کا حصہ تھی ہم جینے کی طرح کنا سے پر ابھری ہوئی بڑی سی چٹان سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ مگر اگر کچھ ہی دیر بعد اظہار ہوا۔ وہ اب غنڈہ کے کنارے مونگے چن رہا تھا۔ مونگے جو سمندری کی طرح قدیم تھے۔ میں کچھ دیر تک اس کو دیکھتا رہا۔ دورِ غنڈہ نظر تک پہلے ہوئے کنا سے پر مونگے چلتا ہوا اگر اور پس منظر میں بکنا سمندر کتنا باصفا لگ رہا تھا۔ پھر میں بھی اظہار ہوا تھا۔ ہم دونوں نے تھرموس سے چائے پی اور دیر تک سمندر کے کنارے مونگے چھتے رہے۔ وقت کے گزرنے کا بالکل ہی احساس نہ ہوا۔ ہم اس وقت چھٹے جب ہم نے چیخوں کی آواز سنی تھیں جیسے کوئی مدد کے لئے پکار رہا تھا۔ ہم نے چونک کر مخالف سمت میں دیکھا۔ کچھ روکیں تھیں اور کچھ رانے نہیں غنڈہ تھے۔ یہ بات اگر کے لئے ناقابل برداشت تھی۔ غنڈہ راکبوں کو تنگ کر رہے تھے۔ عورت اور اہانت! ابھر نے اپنی استنبیہ چڑھالیں۔ میں نے بھی تقریباً اس کے ساتھ اپنی استنبیہ چڑھالی تھیں۔ ہم دونوں کے کمرے بازوؤں میں نہیں معلوم کہاں سے طاقت آگئی تھی۔ ہم بے آسانی غنڈوں کا سر توڑ سکتے تھے۔ انہیں سمندری غرن کر سکتے تھے۔ بیجاری سر اسیمہ روکیاں! ہم تقریباً دوڑتے ہوئے وہاں پہنچے تو جب ہم قریب پہنچے تو میں نے دیکھا غنڈہ بھاگ کھڑے ہوئے وہ دیکھتے ہی دیکھتے چٹانوں میں نہیں معلوم کہاں غائب ہو گئے۔ ان کا سر توڑ دینے کی آواز انہیں سمندری غرن کرنے کی ہماری دلی خواہش دل کی دلی میا رہ گئی۔ مگر بہر حال ہم نہیں بھاگ جانے پر مجبور ہو پڑا تھا۔ اب ہم ان روکیوں کی جانب متوجہ ہوئے۔ بیجاری روکیاں! ہمارا سانس پھولا ہوا تھا۔ جنہیں معلوم غنڈوں نے کتا پریشان کیا تھا ان بیجاریوں کو وہ کل تین تھیں۔ ہم ان روکیوں سے کہنا چاہتے تھے اب انہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ اب وہ غنڈے بالکل ہنسین آسکتے۔ ابھر تو شاید ان روکیوں کے قریب بھی چلا جاتا۔ یہ

اس کی پوری شفقت کا تقاضہ تھا کہ وہ ہم دونوں میں کثیر الحیا تھا۔ وہ ان کے سر پر ہاتھ رکھتا۔ وہ آگے بڑھ بھی گیا تھا مگر ٹھیک اسی وقت ایک روکی نے ہماری طرف اشارہ کر کے نفرت سے کہا۔ سو دو غنڈے اور آگے۔ غنڈہ! گویا پہلے پہلے ہم اپنے دماغ میں کچھ کہتے دوسری روکی نے جس اس عدل میں تلخ ہنسی ہادی کنپٹیوں پر قیزی سے سفید جوتے جوئے بالوں کو دیکھ لیا تھا۔ بولی غنڈہ! یا غنڈوں کے باپ! اس کے لیے میں پہلی سے زیادہ نفرت تھی۔ تیسری نے کچھ کہا نہیں بس ایک دفعہ ہماری طرف دیکھ کر نفرت سے نظریں پھیر لیں۔ غنڈہ!۔ غنڈوں کے باپ!۔ ابھر بھی بچ کرنا چاہتا تھا۔ مگر وہ تو شدید اور ناقابلِ اظہار غصے کے احساس سے جیسے کانپ رہا تھا۔ ہم یا تو غنڈہ ہو سکتے تھے یا غنڈوں کے باپ! خود میری بھی یہی کیفیت تھی۔ ہم نے ایک دفعہ اور ان روکیوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا اور اپنے دماغ میں کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر ہماری زبانیں روکھڑا کر رہ گئیں۔ پھر ہم وہاں رک نہیں سکے۔ ہم نے سوجھ بوجھ کے غروب ہونے کا بھی انتظار نہیں کیا۔ مگر ہم راستے بھر خاموش رہے۔ سبک جیسے اپنا پاپ جلانا بھول گیا تھا۔ وہ بیزار بیٹھا ونڈا سکرین کے مددگار طرف دیکھ رہا تھا۔ ہمارے سینے آج بھی مشترک احساس کی دولت سے مالا مال تھے۔ مگر آج نہیں معلوم کیوں ہماری ایک دوسرے سے نظریں ٹک کی جرات نہیں ہو رہی تھی۔ مدد اصل آج ہمارا مشترک احساس ہمارے سامنے ایک بالکل یونے مدد میں جلوہ گر تھا۔ وہ دوست تو آج بھی تھا مگر وہ آج طمانیت و خیر کا باعث نہیں بلکہ خیر منگی اور خجالت کا باعث تھا کہ آج ہم غنڈے تو نہ تھے مگر غنڈوں کے باپ تھے۔

# کوششِ ناکام

ہوئی۔ وہ دواصل میں اربع رات ہی آپ کا شہر چھوڑ رہی ہوں۔  
اس وقت ایک خاص کام سے آپ کے پاس آئی ہوں۔ سمجھئے کہ  
کسی نے مجھے یہاں سے بھاڑا ہے کیا آپ اپنا آبائی مکان دیکھنا پسند  
کریں گی؟

”آبائی مکان؟“ میں نے حیران سے کہا۔ ”ہمارا تو کوئی آبائی  
مکان نہیں ہے؟“

”میرا مطلب ہے آپ کا سسرالی مکان، آپ ہی اب اس  
کی حقدار ہیں۔“

”آپ..... آپ کون ہیں؟“ اتنی دیر میں پہلی بار میں نے یہ سوال  
کیا۔

”میں آپ کے میاں کی خالہ زاد بہن شریا کی دیورانی ہوں۔ میرا نام  
فردوس ہے۔ اسی نے بتایا۔“

میں نے فوراً کیا۔ مگر مجھے کچھ یاد نہ آسکا۔ کبھی اسلام نے بھی  
اس نام کی کسی خاتون کا ذکر نہیں کیا تھا۔ ہاں انکے نغمیانی رشتہ دار  
کا ذکر ضرور سنا تھا۔ اسلام اس وقت صرف ایک بڑے کے تھے جب  
ان کی ماں کا انتقال ہوا تھا۔ اس کے بعد میرے سسر کی شادی  
میری چھوٹی خالہ سے ہو گئی انھیں سے بعد میں اند کے چھ بچے  
ہوئے۔ میرے سسر کی ڈاٹل ایسٹ میں مقیم تھی۔ اب اسلام کی  
نغمیانی رشتہ دار سے اپنے آبائی مکان کی یہ بھی کسرت حیرت  
ہوئی اور یہ ابھی محسوس ہوا کہ ان لوگوں نے اب تک مجھے اس  
بات سے کیوں لاعلم رکھا۔ پھر میں چونک پڑی۔ جتنی عورت کہہ  
رہی تھی۔ ”چونکہ آپ کے میاں کا یہاں کوئی نغمیانی رشتہ دار

عمر میں کی ایک سنان دیکھ رہی۔  
میں بچوں کے کھانے سے فرحت پا کر لیٹ گئی غم اور  
حسام چڑھا۔ ہلکے پاس بے خبر سو رہے تھے۔ مجھے نیند نہ آئی تو  
میں نے ایک رسالہ اٹھا لیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگی۔ عام طور  
سے کچھ پڑھنے لگوں تو نیند کہنے لگتی ہے اس بار بھی ایسا ہی ہوا  
بلکہ مجھے پورا دنگ خواب آگئی۔ ابھی میں سوئے نہ پائی تھی کہ بار  
کا دواڑہ زور زور سے بجنے لگا۔ میں گھبرا اٹھی غصہ ہوا کہ دوسرے  
کسے میں سوئے ہوئے ہے نہ جاگ جائیں۔ تیزی سے جاگ اٹھی  
نے دواڑہ کھولا۔ ایک اجنبی عورت سامنے کھڑی تھی اس کے  
رنگار مر جھانے ہوئے تھے۔

کس سے ملنے آپ کو؟ میں نے پوچھا۔  
وہ مسکرائی۔ ”کیا آپ اندر آنے کے لئے بھی نہیں کہیں گی؟“  
باہر بہت گرم ہے۔

میں شرمندہ سی ہو گئی۔  
”آئیے اندر آجائیے۔ میں نے دواڑے سے ہٹتے ہوئے  
کہا۔

وہ کھڑکتے قدموں سے اندر آگئی اور برآمدے میں دیکھی  
پار پائی پر بیٹھ گئی۔  
”چین نہیں کرے گے بلکہ آئیے نہ“ میں اب اپنے خلاق  
خود چہرے کا فحش دے رہی تھی۔

”نہیں یہ میں نہیں ٹھیک ہوں۔ چا آرہی ہے۔ اس کے ملاؤ  
ملدی ہیں بھی چوں؟“ اس نے مسکرا کر کہا چند لمحے وہ خاموش رہی۔ پھر

ہوتے ہوئے ہم اس دیوان کی پرانی گلی میں پہنچے جہاں آج سے پہلے آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔

فردوس ایک مکان کے زنگ آؤر دروازے کے قریب پہنچ کر زنگ لگائی مگر مکان اپنی قدیم وضع کے سبب بہت پرانا لگ رہا تھا۔ اسکی عمارتیں منگھٹن اور دیواریں پوسیدہ ہو چکی تھیں گلی میں جگہ جگہ غلاطت کے ڈھیر تھے۔ دروازے میں کوئی تھکن نہ تھا۔ فردوس تیزی سے آگے بڑھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے لمبے کا زنگ آؤر دروازہ اندر کی طرف دھکیلا۔ سامنے میں عجیب کا ایک بے سنگ آواز گونجی نیچے یقین آگیا جسے برسوں سے یہ دروازہ نہ کھلا ہو فردوس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں ٹھٹھکتی ہوئی آگے آئی ہم دونوں اندر داخل ہوئے اور ڈیوڑھی سے ہوتے ہوئے وسیع دھڑیل محلوں میں پہنچے۔ سامنے ہی ایک ٹوٹا پھوٹا زینہ تھا۔ ہم اسے طے کر کے برآمدہ میں آئے۔ یہاں دائیں گوشے میں ایک بہت ہی خفیف و زرد پوٹھا جس نے بدن پر صرف ایک لٹکی باندھ رکھی تھی زمین پر اکڑوں بیٹھا ہاؤن دستے سے کچھ کوت رہا تھا۔ اس نے ہمارے آنے کا نوٹس نہ لیا اور اپنے شغل میں لگا رہا۔ برآمدے میں ایک جھلنگی چارپائی پر ایک بوڑھی کزنہ عہدت پڑی تھی۔ اس کے سفید بال میلے سے تنگے پر بکھرے ہوئے تھے۔ میں دیکھ کر اس نے اٹھنا چاہا مگر اٹھ نہ سکی بے بسی سے اس نے ہماری طرف دیکھا اور تنگے پر ایک لگاؤ فردوس نے چیختے ہوئے کہا

میرے صیغہ کی بہو ہے۔

میں چونک اٹھی۔ صیغہ میری مرحومہ ساس کا نام تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر بوڑھی عورت کو سلام کیا۔

اس نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا اسکی گد لائی ہوں آنکھوں میں نمی سی تیرنے لگی۔ میں سخت پریشانی میں گھڑی ہو چلا رہی تھی کہ آخر یہ بوڑھی عہدت کون ہے اور اس دیوان اور کھنڈر نامکان میں بے آسرا بے سہارا کیوں پڑی ہے۔

آپ۔ آپ۔ شاید کچھ بیمار ہیں۔ لیٹ جائیے۔

نہیں ہے اس لئے انھوں نے مجھے یہ ذمہ داری سونپی ہے چلتے ہیں آپ کو مکان دکھا دوں۔

میں کچھ سمجھی نہیں۔ کن لوگوں نے آپ کو یہ ذمہ داری سونپی ہے۔ میں الجھنے لگی۔

آپ کے سسرالی رشتے داروں نے۔ جہانی فرما کر جلدی کریں۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔

میں عجیب شش و پنج میں مبتلا ہو گئی میرے علاوہ اس وقت گھر میں کوئی ذمہ دار فرد نہ تھا۔ میری بڑی بیٹی صاحبہ اور والدہ چھوٹے لڑکے دوسرے کمرے میں سو رہے تھے۔ انھیں تہنا چھوڑ کر جانا مناسب نظر نہ آیا۔ طمانت کے سلسلے میں اسکی ان دونوں جگہ میں تھے وہ ہوتے تو میں ان سے پوچھ کر ہی اس حرکت کے ساتھ جانے کا فیصلہ کرتی۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آخر میں پوچھا۔

ہیں کہاں تک جانا ہے؟ وہاں سے واپسی میں کتنی دیر لگے گی دیکھئے میں اس وقت اکیلی ہوں۔ میری بڑی اور دونوں چھوٹے سوسہ ہیں اگر ان کے علاوہ گھر میں کوئی دوسرا فرد ہوتا تو مجھے فدا پس ویشی نہ ہوتا۔

کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہیں وہاں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ مکان یہاں سے بہت قریبی۔ مشکل سے پندرہ منٹ لگیں گے۔

ہاں کہ مجھے خیال آیا کہ مال کو جگاؤں پھر سوچنے لگی کہ تھوڑی ہی دیر میں تو واپسی ہو جائے گی خواجہ اس کی نیند خراب کرنے سے فائدہ۔ میں نے جلدی سے کپڑے بدل لئے اور عہدت کے ساتھ گھر سے نکل آئی۔

ہم دونوں گلی میں پہنچیں۔ فردوس بہت خاموش تھی۔ گرم گرم اور کھوئی کھوئی سی۔ جیسے وہ محض اپنا فرض نبھار ہی ہو چکی تھی کوئی بات نہ کی، لیکن میری خاموشی میں کسی الجھے ہوئے آتش فشاں جیسی تیز آواز تھی بے حد طیش اور ہاتھ کا آخر اسلام نے مجھ کو کبھی اپنے آبائی مکان کا ذکر کیوں نہیں کیا۔ میں اندر ہی اندر کھولتی رہی۔ مجھے راستہ کا ہوش نہ تھا۔ پھر جانے کون کون سی گلیوں سے



سمت اٹھنے لگے۔ میں جلد سے اندر آگئی۔ یہاں کا ماحول بھی باہر سے کچھ زیادہ الگ نہ تھا۔ ہر سو ہوسہ گی کی دھند پھیلی ہوئی تھی۔ جیسے بڑے کرسے گود آگود تھے۔ دیواریں رنگ اور ٹوٹی ہوئی۔ چاروں طرف لکڑیوں کے ستنے چوستے جاے جیسے ہر سوں سے یہاں کوئی آباد نہ ہو۔ مجھے شدید حیرت ہوئی آخر وہ دھنسا ہوٹھ سے یہاں کس طرح رہتے ہیں۔ بڑھاپے میں ان کا خیال کون رکھتا ہے۔ یہ خود تو کلمے کبانے سے معذور ہیں۔ کروں۔ سے نکلی تو سامنے اوپری سیڑھیاں تھیں۔ میں لپک کر اوپر آئی اور زینے چڑھنے لگی۔ میرے دونوں پاؤں کا نپ سہے تھے۔ جوڑی میں نے آخری سیڑھی پر قدم رکھا میں بڑی طرح ڈر گئی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا سامنے ہی ایک تختہ پر کوئی بوڑھا آدمی بیٹھا تھا۔ جیسے پچیلے کپڑے پہنے۔ اس کا چہرہ درد تھا۔ سرانہ داڑھی کے بال بے تحاشا بیٹھے ہوئے تھے۔ کیا فردوس یہاں آئی ہے؟ میں نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا میری کھپکھپائی ہوئی آواز بہت مدھم مدھم تھی مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ نہ میری طرف دیکھا مجھے اب وحشت سی ہونے لگی۔ آخر یہ ماجرا کیا ہے کیا میں پتھروں کے دیں میں آگئی ہوں۔ جہاں ہر شخص ایک بے جان مجسمہ ہے۔ میں اوپر چڑھ آئی تب میں نے دیکھا وہاں عجیب و غریب شکل و صورت والے بے شمار لوگ ہیں۔ لاغر پچے خفیف عورتیں مدقوق اور حسہ حال مرد پھر توبہ توبہ وہ منظر وہاں اتنی گندگی تھی کہ تنفس سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ مجھے ابکائی آئی۔ میں نے بے اختیار ناک پر دھپٹ رکھ لیا۔ میری اس حرکت پر وہ سب ہنسنے لگے۔

کیا آپ کو فردوس کے بارے میں معلوم ہے۔ وہ کہاں چلی گئی؟ میں نے ایک ایک شکل دیکھ کر کہا مگر ان میں سے کسی نے میری بات کا جواب نہ دیا۔ وہ سب ہنسنے لگے۔ انکی ہنسی بڑی خوفناک تھی۔ جو۔ جو۔ جو۔ جو۔ جیسے وہ ناک پر ہنس رہے ہوں۔ میرے دل کٹے کھڑے ہو گئے۔ کیا یہ سب باہل ہیں؟ وحشی ہیں؟ میں نے خوف زدہ

میں نے بڑھی عورت کو زنی سے پکڑ کر بستر پر لٹا دیا اور اس کا ترتیب بستر درست کرنے لگی۔ بستر کی چاند خاصی بوسیدہ تھی میں نے پیش کردہ دوس سے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ میں نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا۔ آخر اتنی جلدی وہ کہاں نا گئی۔ اس اجنبی ماحول میں خود کو تنہا پا کر میں ہول اٹھی۔ بوٹھ سے کا۔ یہ اکی طرح تیرکے سے چل رہا تھا۔ بن تقریباً دوڑتی ہوئی انکے پاس پہنچی۔

”جڑے میاں وہ..... فردوس کہاں چلی گئی؟“ میں نے نند سے پوچھا۔ مگر اس نے سر ہٹا کر مجھے دیکھا تک نہیں خیال آیا کہ شلیلہ بہرا ہے۔ گھبراہٹ میں اشاروں کنایوں سے بات کرنا مشکل تھا میں براہ سے آگے بڑھی۔ میرا بلکا اچلنے خوف سے لرز رہا تھا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں۔ پھر اس کے نزدیک سے ہٹ کر میں پلنگ کی طرف چلی آئی کہ چار پاں پر لیٹی بڑی ب سے فردوس کے بارے میں پوچھوں۔ وہ آنکھیں بند کئے ہوئے لیٹی ہوئی تھیں۔ قریب آکر میں نے انھیں مخاطب کیا۔

”بڑی اماں آپ کو معلوم ہے فردوس کہاں چلی گئی؟“ لیکن انھوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ چپ چاپ آنکھیں بند کئے لیٹی رہیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ گہری نیند میں ہوں۔ آنکھیں بند کئے وہ گہری سانسیں لیتی رہیں۔

ایسے ہو کر میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ پورے مکان میں سناٹے کی حکمرانی تھی۔ طرح طرح کے اندر لپٹے مجھے ناک نہ کر ڈسنے لگے۔

میں جلدی سے بیرون دروازے کی طرف بڑھی اور چاہا کہ دروازہ کھول کر باہر نکل جاؤں مگر پوری قوت صرف کر نیچے باوجود دروازہ نہ کھلا بلکہ زور سے جانے پر مجھے محسوس ہوا جیسے قفل پڑا ہو۔ دہشت کی ایک لہر میرے رگ چپے میں دوڑنے لگی۔

کیا فردوس مجھے یہاں بند کر گئے ہے۔؟ اچانک مجھے خیال آیا۔ ممکن ہے وہ مکان کے اندر ہو اور میں کسی عرصہ سے اپریت کر رہی ہوں۔ میں دروازے سے واپس آگئی۔ میرے قدم اندر کی

رہی۔ بے شمار لوگ اجماع ہے تھے گاڑیاں، سائیکلیں، گھوڑیاں۔ ان کی کواڑیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں میں پوری قوت سے چوٹی۔ خدا کے لئے میری مدد کرو مجھے اس گھر سے نکالو۔

مگر کسی نے میری آواز پر توجہ نہ کی۔ میری پشت پر اس علامت کے بد ہیئت باسیوں کے ہنسنے کی خوفناک آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔ وہ سب ایک آواز میں ہنس رہے تھے۔ نیچے فٹ پاتھ پر ایک شخص بھورے سوٹ میں جلوں تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ میں نے چلا کر کہا۔

اے بھائی سنو! ذرا پچھلی گلی میں آ کے اس مکان کا آلا کھول دو بھائی۔ خدا کے لئے مجھے اس مکان سے نکالو۔ میرے بچے میں حاجت پیدا ہو گئی۔ آدمی نے مدد دی سے مجھ پر بھروسہ نظر ڈالی اللہ سر ہلکا سے آگے بڑھ گیا۔ میں سوچ رہی تھی شاید وہ پچھلی گلی میں جا کے آلا کھولے گا اور مجھے اس دہشت انگ قید سے رہائی دلا دے گا۔ مگر مجھے یادی ہوئی۔

میں نے مرا کر پیچھے دیکھا۔ اب بھی وہ اپنی ہنسی جاری رکھتے ہوئے آگے بڑھنے کے لئے پر قول رہے تھے ان کے ارادے کچھ خطرناک تھے۔ میں سہم کر کھر کی طرف جھک گئی۔ سڑک پر کالی شیرانی پہنے لڑکے میں چھڑی لئے ایک بزرگ دہاں سو گورہ ان کے ساتھ سفید برتن میں ایک خاتون بھی تھیں۔ امید کی کڑا بھر لہرائی میں نے چیخ کر انہیں غائب کیا۔

میاں بی خدا کے لئے میری مدد کریں مجھے یہاں پکا نر انہوں نے بھی غور سے مجھے دیکھا وہ شاید مجھے کوئی خاتون سے محبت سمجھ رہے تھے۔ برتن والی خاتون نے چک کر مرکا ہاتھ پکڑا اور آگے کھینچ لے گئی۔

جہ کہل کے احساس سے میرا دل ڈوبنے لگا ہن دشتیہ سے بچنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ اس خیال سے کہتے ہی میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے میں نے واپس پیچھا چاہا لیکن وہ سب اکٹھے ہو کر میرے با مقابل کھڑے ہوئے۔

ہو کر سوچا میرے دل دماغ میں کھلی سی پٹ گئی۔ دروس کی باتیں ذہن میں گزریں۔ بھلا میرے بیان کے تخیالی رشتے ماروں ہی ان کا کیا تعلق ہے؟ کیا ہی وہ رشتے دار ہیں۔ غمزدہ تجسس کے لئے چلے آخرا ت کے نہہ انڑی انہیں طور سے دیکھنے لگی۔

ایک تکلیف کی خدمت سے میری چیخ نکل گئی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری ہڈیوں کوئی تیز دھار آکر پیوست ہو گیا ہو سڑپ کر نیچے دیکھا۔ توں بڑے ہونے باوں ولا عجیب الخلقت آدمی اوروں بیٹھا میری ہڈی میں اپنے بڑے ہونے گنہ ناخن چھو رہا تھا میں نے ایک جھٹکے سے اپنی ہانگ اس کی گزرت سے چھڑائی اللہ چیخ مار کے دیوار سے جا لگی میری ہڈی سے گرم گرم خون نکل کر شہار کو سرخ کر رہا تھا۔ میری چیخ کی آواز پردہ زور سے ہنس پڑے۔ مجھے یوں لگا جیسے دور کی آواز سے ہونے کھنڈر میں ایک ساتھ کئی خوفزدہ فریت چیخ رہے ہوں۔ میں نے بھاگنا چاہا لیکن میرے پاؤں میں من من ہر کے ہو گئے۔ وہ سب میری بے بسی کا نشانہ دیکھ رہے تھے۔ میں دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ ابھی۔ میرے سامان حال نہ ہونے تھے کہ ایک دور کھڑے ایک بچے نے اپنے گنہ دانت نکالتے ہوئے ایک بڑا ہتھر مجھے دے مارا۔ درد کی ایک گہری سیس کے ساتھ میں نے اپنا شانہ تھام لیا۔ کچھ دیر بعد اٹھ ہٹایا تو تمام انگلیاں خون میں ستھر ہوئی تھیں۔

اسی وقت ایک بھیا تک شکل والی عدت نے ٹوٹا جو ۱۲ اٹھا کر میری طرف بھینکا جو باوجود بہت بچاؤ کے میرے منہ پر لگا۔ درد کی شدت سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے میرا ایک دانت ٹوٹ گیا تھا۔ منہ سے بھل بھل خون بہنے لگا۔ منہ پر دو ہٹا سکھ میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ اٹھائی۔ ایک ایک نگاہ ایک کھلی کھر کی پر جا کر ٹھہر گئی۔ میری جان میں جان آئی۔ میں نے ایک بار پھر غور سے دیکھا۔ اور دھڑکتے ہوئے کھر کی کے پاس آئی یہ ایک بھری چڑی سڑک

میری بار ہوش آیا تو میں نے خود کو قدر بہتر محسوس کیا۔ میرا سر اور جسم کے مختلف حصے چپوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ دانت میں اس دقت بھی ہلکی سی ٹیس اٹھ رہی تھی۔ اللہ قرآنیک بھی اس کی طرح ڈکھ رہا تھا۔ میں نے بڑی اذیت سے اپنی گھٹن موڑ لی اسلم کو سر ہانے بیٹھے دیکھ کر مجھے اپنی تکلیف کا احساس زائل ہوتا محسوس ہوا وہ بے حد محبت سے مسکراتے۔ انھوں نے نرمی سے میرا شانہ چھپھپھایا۔ "کیسی ہو؟"

"ٹھیک ہوں" ماما میرے ہونٹوں تک بھی ایک پھیکا مسکراہٹ آئی: "آپ کب آئے؟"

"ماما کا ٹیلیگرام ملنے ہی پہنچ گیا وہ دیر سے پہلے خدا کا شکر ہے اب تم پہلے سے کچھ بہتر ہو۔ معدہ میں تو تباہی مارت دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔"

میں خاموشی سے کمرے کا جائزہ لینے لگا یہ دوسرا کمرہ تھا جس میں گھر والوں نے مجھے شفقت کر دیا تھا۔ ناگہ میرے کمرے کا معائنہ کی جاسکے۔

اسلم نے مڑ کر دیکھا: "تھوڑی ذرا سی لاپرواہی کتنی پریشانی لانا ہے۔" انھوں نے قدر بنا راعنی ہوتے ہوئے کہا۔ "میں کہتا تھا نا ایرنا سلمان بیچ ڈالو جو تم نے بیعت کر رکھا ہوا تھا۔ اب تمہیں اس کمرے میں شفقت کر کے سب سے پہلے صائر نے نرس اور مشر کے ساتھ مل کر سلیب کی صفائی کا ہے۔ جانے کم بخت، بلیاں کس طرح اوپر جا چڑھی تھیں کہ نیند کی حالت میں تمہارے اوپر آگرا۔"

"اوہ وہ سلمان....." مجھے یاد آیا یہ تو میری مرحوم ماس کا کچھ پڑا کاٹھ کھاڑ تھا۔ پیتل کا برتن جن میں رکھیاں، کندے گلاس، دگیاں وغیرہ، اُس یں ایک پڑا پاندان بھی تھا۔ میں خیالات کی لہروں میں بہنے لگا۔ میرا دارہ تھا صائر کی شادی کے وقت انھیں ابھانے تھیں وہ نئی ماس کی مرحوم ماس کی تانیاں تھیں اس کے ساتھ ہی مجھے ایک ایک کر کے کچھ باتیں یاد آنے لگیں اور میں بے لے ساتھ جو کہ اسلم کا ہاتھ تھام

ایک بھیانک اللہ کسیر صحت ڈھلایا اپنے ڈرے ڈرے دانت نکلے میری طرف ہلکی۔ اُس کے ہاتھ میں بجاری پتیلی تھی۔ میں نے اپنے پاؤں کی کوشش کی لیکن اس کا ہاتھ بھری قوت سے حرکت میں آیا اور دھن پتیلی اگر میرے سر پہ لگی ایک گھٹی گھٹی سی کراہ میرے حلق سے نکلی۔ میں اڑا کھڑا کر گری پھر میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا سیہوش ہونے سے پہلے دھندلی آنکھوں سے میں نے دیکھا کہ اُس بد رنگ بھاری برتن سے کچھ کاغذات نکل کر فضا میں بکھر رہے ہیں اور فردوس سارے بکھرے ہوئے کاغذات سمیٹ کر مجھ دے رہی ہے اسے دیکھ کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ کاغذات پکڑنے کے لئے میرا غیظ ہاتھ کا پتہ ہوا آگے بڑھا مگر اس کے بعد مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔

ہوش آیا تو میں اپنے بستر پہ تھی اور صائر میرے نزدیک بیٹھی رو رہی تھی میرے جسم پر کئی گہرے اندھڑے زخم تھے تکلیف سے تمام بدن پھٹا جا رہا تھا۔ کراہ کر میں نے آنکھیں کھولیں۔ صائر میرے اوپر جھک گئی اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور مددے ہوتے ہوئے بولی میں نے حتم کو نانا جان کے پاس بھیجا ہے۔ ائی۔ اور خرم ڈاکٹر کو لینے گیا ہے شاید آپ کو پتہ نہیں سوتے میں آپ کے اوپر سلیب سے پڑا سامان گر پڑا تھا۔ جلنے کہاں سے دو بلیاں اوپر جا چڑھی تھیں۔ تن۔ نہیں صائر۔ وہ بلیاں نہیں۔ وہ پاگل تھے۔ دروازے لوگ۔ کمرہ اولزی مشکل میں آتا ہی کہہ سکی۔ پھر میری زبان اینٹھنے لگی اللہ اگلے ہی لمحے میں بے ہوش ہو گئی۔

دوبارہ ہوش آیا تو میرے گرد بہت سے لوگ تھے میرے ماں باپ بہن بھائی اللہ میرے پیچھے۔ منیٹ ڈاکٹر جھکا ہوا مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کچھ بولنا چاہا مگر ڈاکٹر نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا اس نے ایک سوئی میرے بازو میں گھسیڑ دی۔ ایک بار پھر میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

وہ خود آتی تھی اسلم! اس نے اپنا تعارف کر لیا اور مجھے ساتھ لے گئی ہمارا کھانا مکان دکھانے۔

اسلم کچھ پریشان سے ہو گئے۔ مگر فوراً ہی سنبھل کر لیجے دیکھو زیادہ باتیں مت کرو نامری ڈاکٹر نے بتیں زیادہ کہنے سے منع کیا ہے۔

پہلے مجھے بتاؤ وہ خواب نہیں تھا نا۔ تم لوگ مجھے پاگلوں کے درمیان سے اٹھا کر لائے تھے۔

میرے علاوہ تم اپنے گھر والوں سے بھی پوچھ لو۔ کہ انہوں نے تمہیں کس حالت میں پایا تھا۔ اچھا کیا تھا اسے کچھ بھی بھوٹ بولیں گے تم ذرا ختم اور حشام سے پوچھو۔

انہوں نے دونوں کو آواز دے کر بلایا اور یہی سوال ان سے منسوب کیا۔

”اٹتی پہنچ رہی تھیں ابو۔ ان کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ بعد منہ سے بھی ختم سببے ہوئے بھیج دیں بولا۔

”ابو ابو اوپر سے سارا سامان اٹکے اوپر گر گیا تھا“ حشام نے کہا۔

”تم نے۔ تم نے۔ تم نے بچوں کو بھی سکھایا ہے۔“ میں نے بے اعتباری سے کہا۔ ”تم لوگوں کی یہ ٹی بھگت ہے۔ میں نہیں مانتی کہ وہ خواب تھا۔

”اچھا بھئی“ اسلم جھنجھلا کر بولے۔ ”جو تمہارا بی ہلے سمجھو۔“

اٹھا بے بسی پر میرا دل بھر آیا۔ یہ سب میرے اپنے تھے مگر انہیں میرے بیان پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ بے اختیار میں مدد نہ کی۔

”دیکھو ڈیر۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ یہ بدل چال بالکل خستہ ہے۔“

خود دگی کی حالت میں بھی تم جیٹنی رہی تھیں۔ اسلم ڈاکٹر تمہیں نیند کا انجکشن دے کر سلائے رکھتے تھے۔

اب اگر تم بوقت رہیں تو وہ مجھے پکڑیں گے اگر۔“

کے فون پر بھریں کہا۔

میں ہمت ہٹاؤ۔ مجھے تم لوگ ذہنی حالت میں کہاں سے اٹھا رہے تھے۔

”بھئی کہیں سے نہیں تم اپنے بستر پر ہی تھیں“ اسلم نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ شاید تم نے کوئی بھیا ایک خواب کھا تھا۔ ایسا اکثر ہوا کرتا ہے ورنہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی کے انداز تھے۔

مگر مجھے یقین تھا۔ وہ مجھے ہزار سے تھے۔ میں سمجھتا رہی تھی۔

”میری حالت دیکھ رہے ہو۔“ میں نے دیکھ کر بے چہرے میں کہا۔ یہ ٹھیک ہے ان پاگلوں کی دردنگی کا۔ وہ مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے اسلم! یقین کرو۔“

”مگر حقیقت یہ تھی بیگم کہ تم اس وقت خواب دیکھ رہی تھیں جب تمہارے اوپر سلیپنگ بھاری سامان گر رہا تھا۔ تم پاگلوں کے درمیان ہرگز نہیں تھیں“ اسلم نے مجھے عمدہ دیکھ کر کہا۔

یہ۔۔۔ دیکھو۔ اسی خیمت کے پیچھے نے بیٹھنا قرار دیا تھا پتھر کے اندر اس پاگل خوناگ عورت نے جوتا کھینچ مارا تھا میرے منہ پر میرا منہ بے ساختہ ٹوٹے ہوئے دانت کی طرف ہل گیا۔

”نامری ٹھیک۔ تمہارے شانے پر تین کا گولن گرا تھا۔ اسلم نے پہلے ہوئے کہا۔ اور منہ پر ایک بھاری پٹی لگی جس سے تمہارے دانتوں کو بھی نقصان پہنچا ہے۔“

”نہیں۔ نہیں مجھے پروا نہ۔“ میں نے ان کو ہاتھ مچوڑنے سے حشام کے کہا وہ خواب نہیں تھا۔ وہ حقیقت تھی۔ اس مدد پر خود میں آتی تھی مجھے جانے دیا آپ کو منہ لاد رہی فرما کی دیرانی۔“

”خفا کی دیوانہ؟ فردوس؟“ اسلم نے جرت سے مجھے دیکھا، تم اسے کیسے جانتی ہو؟

تم جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ اس بار میں نے سوچا ہر  
 کرتبیں بھی ساتھ ہی جہدے جاؤں۔ بولو۔ جگ روگی نا؟  
 میں نے مسکرا کر اپنے سر کو جنبش دی۔ یہ میری دیرینہ  
 تہ تھا۔ لیکن اس وقت میرے ذہن میں وہی پُر امر مکان گھوم  
 رہا تھا۔ بات یہاں ختم ہو گئی۔ میں نے سونے کے لئے آنکھیں  
 مود لیں۔ اسلم کے بڑی مٹی میرے فالو اور میری خالد دسیری  
 موجودہ سانس (جو مستقل طور پر تپ میں رہائش پذیر تھے اطلاع  
 پاتے ہی بھاگ بھاگ مجھے دیکھنے پہنچے۔ ہر ایک سے میں  
 اپنی پتا کہی۔ سگر کوئی بھی میری بات پر یقین نہ کر سکا۔ سب  
 لوگوں کا خیال تھا کہ میں نے ایک ڈراما خواب دیکھا ہے۔ میں  
 عجب انجمن میں تھی۔ میرے لئے وہ سب ایک حقیقت تھا  
 سگر جب اس کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتا تو لوگ بھجور دک  
 دیتے کہتے میری حالت بہتر ہوتے ہی وہ ساری تفصیل سن  
 لیں۔ گئے۔ وہ سب مل کر میرا دھیان بٹانے کی کوشش کرتے  
 لیکن ناکر ہنساتے۔ آہستہ آہستہ میرے زخم بھرنے لگے البتہ  
 سر کا زخم بھرنے لگے البتہ سر کا زخم کاری تھا اسے بھرنے میں  
 خاصے وقت کی ضرورت تھی۔

آخر ایک روز فالو جان نے کہا۔

”تمہارے سر پر بھاری پاندان لگا تھا۔ امر و غیرت  
 یہ چوتی کہ اس کا صرف ایک کونا لگا تھا۔ یہ پاندان اتنا  
 بھاری ہے کہ اگر مکمل سر پر لگا تو قوری موت واقع ہو  
 جاتی۔ خدا کا شکر ہے تم بچ گئیں۔“

”اچھا فالو جان مجھے پس آتا جاؤں کہ کیا آپ کا  
 کوئی آبائی مکان بھی تھا؟“

”نہیں۔“ انھوں نے سر ہلایا۔ وہ صغیر کا آبائی مکان  
 تھا جو اس کے جینز میں اس کے ماں باپ نے اسے دیا تھا۔  
 ”وہ کہاں ہے اور آپ نے مجھے اس کے بارے  
 میں کیوں نہیں بتایا؟“ میں نے پوچھا  
 ”اس لئے کہ اس کے بارے میں بتانے کا اب کوئی

نام نہ نہیں“ فالو جان نے کہا۔ کاغذات نہ ہونے کی  
 بنا پر ہم مقدمہ ہار گئے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد جس  
 خاندان کو ہم لوگوں نے وہ مکان رہنے کے لئے دیا تھا  
 انھوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ بیٹی نامہ چھوڑوا ان  
 باتوں کو۔۔۔ فالو جان کی آواز بھرا گئی شاید انھیں اپنی  
 مرحوم بیوی یاد آگئی۔

”لیکن فالو جان میں آپ کے مکان پر گئی تھی؟“ میں نے  
 کہا اور مکان کا سارا نقشہ ان کے سامنے کھینچ کر رکھ دیا۔  
 فالو جان کے چہرے کی رنگت زرد ہو گئی۔ میں اپنی  
 کامیابی پر مسکرا دی۔

”کیا اب بھی آپ نہیں بتائیں گے کہ وہ مکان کہاں  
 ہے؟“

”کیا کروگی پوچھ کر؟“ فالو جان نے بھاری لہجہ میں کہا۔  
 ہم وہ مکان پھر حاصل کر سکتے ہیں۔ ان پاگل اور دیوانے  
 لوگوں سے مقدمہ لڑ کر وہ مکان لے سکتے ہیں فالو جان۔“

میرے خون میں ابال آنے لگا۔  
 ”کون پاگل اور دیوانے لوگ“ فالو جان نے آہستہ  
 سے کہا۔ وہ بڑے غور سے مجھے دیکھ رہے تھے۔

”وہی جنھوں نے اس پر قبضہ کر رکھا ہے؟“ میں نے کہا۔  
 فالو جان پھکی سی ہنسی ہنس دئے۔

میں نے نہیں بتایا ہے۔ نامہ کہ وہ کاغذات ہمارے  
 پاس نہیں ہیں جن کے برتے پر ہم مقدمہ جیت سکیں۔ صغیر  
 کی موت بہت اچانک ہوئی تھی۔ وہ کاغذات کے بارے  
 میں مجھے کچھ نہ بتا سکی۔

مجھے یقین ہے فالو جان!۔۔۔ وہ کاغذات ضرور ہونگے  
 ان کے سامنے میں کہیں۔“

ہم نے اس کے تمام صندوقوں اور الماریوں کی کاشیاں  
 لے لی تھیں وہ کاغذات سارے گھر میں بھی نہ مل سکے۔  
 اچانک میرے ذہن میں وہ بزدل بھاری پیشانی گھومتی

”تم نے اسلم سے ان کا ذکر سنا ہوگا۔ انھوں نے اپنی مائے ظاہری۔

نہیں۔ نہیں خالوجان۔ وہ خود حیران کیا کریں انہیں کیسے جانتی ہوں۔

اسلم کے ساتھ ڈاکٹر آیا اور میرے احتجاج کے باوجود مجھے نیند کا ٹھیکہ دیا گیا۔

آہستہ آہستہ میں بالکل ٹھیک ہو گئی۔ گھر کے کلم کا بج کرنا معد کا معمول ہو گیا مگر وہ سب اس موضوع پر بات کرنے سے اب بھی گریز کرتے تھے وہ مجھے بھلانے کے لئے کبھی پٹنگ کا پروگرام بناتے کبھی فلم کا میرے ساتھ گھر کے تمام لوگ سیر و تفریح کے لئے جاتے۔ ہم سب بہت لطیف مزاحیہ ہوتے چلتے بڑے گھومتے پھرتے مگر میں کبھی اس پر اصرار مکان کے تھوڑے سے چھلکارانہ پاسکی۔

اس روز گھر کے صحن میں سب ہی لوگ جمع تھے مائی ابو خالوجان خالوجان اور سب۔ میں نے وہ سارا واقعہ انھیں تفصیل سے سنایا جسے وہ میرا خواب سمجھنے پر معرتھے۔ کیا تم ہیں اس مکان تک لے جا سکتی ہو خالوجان نے اپنا ٹک پوچھا۔

میں چونک اٹھی۔ معاملہ اب سنجیدہ ہو گیا تھا میں نے ذہن پر زور دیا راستہ میرے لئے ناقابل فہم نہ تھا۔ میں انھیں لے جانے پر آمادہ ہو گئی۔

پچھلی گلی سے نکلی کہ ہم ٹہری شاہ راہ پر آئے اور مختلف گلیوں سے جوتے پوتے وہاں پہنچ گئے مگر یہ کیا باب دہل پڑا مکان کہیں نظر نہیں آیا البتہ اس کی جگہ ایک بڑا شاہنشاہی پلازا تھا۔ میں نے خالوجان کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

ہاں نامور تھا وہ مکان ہے جس پر ان لوگوں نے قبضہ کرنے کے بعد شاہنشاہی پلازا تعمیر کیا ہے۔ اور کاغذات نہ ہونے کی بنا پر ہم یہ مقدمہ جاری کئے تھے۔

”کاغذات“ میرے ذہن میں روشنی کا ایک چمکا سا ہوا۔

”جس میں سے کاغذات نکل کر اسرار معر فضا میں بکھرنے لگے تھے۔“

”جانے فردوس مجھے چھوڑ کر کہاں کہاں چلی گئی تھی۔“ میں بڑبڑاتی رہی نگاہیں ضرور ان وحشیوں نے ہی اسے کہیں غائب کر دیا ہوگا۔ وہ میری ہمدرد تھی۔ مجھے آیاں مکان دکھانے لے گئی تھی۔ پھر آخر وقت میں کہاں سے آگئی تھی سوچتے سوچتے میں بے ارادہ بستر سے اٹھ گئی میری خالو نے بعض میں باہی کہتی تھی جلدی سے اٹھ کر مجھے شانول سے تعام لیا اور نرمی سے بولیں۔

نامری بیٹ جادو آرام کرو۔ تہاری طبیعت خراب ہو جائیگی۔“ باہی میں ٹھیک ہوں۔ اب۔۔۔ میں نے سمجھ لیا کہ کیا۔۔۔ بالکل ٹھیک ہوں مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ شاید وہ سوچ رہی تھی کہ اب پھر میری ذہنی رو بہنے لگی ہے۔

”مجھے اس مکان میں رہے ملیں۔ خالوجان ہم سب مل کر کاغذات ڈھونڈیں گے ہم ان کا مقابلہ کریں گے جنھوں نے قاصد مکان پر قبضہ کر لیا ہے۔“

میں نے جوش سے کہا اور ایک بار پھر اٹھنے لگی ڈاکٹر کو فون کر دیا اسلم خالوجان گھبراہٹ سے گئے۔ اسلم نے فکر مندی سے مجھے دیکھا اور وہ اٹھ کر جانے لگے۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔“ میں نے تیز بوج میں کہا۔ است بلاؤ ڈاکٹر کو میری بات سنو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

مگر اسلم میری بات سے بے بغیر کرے سے چلے گئے خالو نرمی سے کبھی میرا ہاتھ سہلاتی کبھی میرا سر دبلنے لگتیں۔

”مجھے بتائیں خالوجان کیا فرمایا اسلم کی خالو نانا بہن نہیں ہے کیا اس کی دیوانی کا نام فردوس نہیں ہے۔“

”ہاں۔ ہاں ہے۔“ خالوجان آہستہ سے بولے جیسے مجھے صحن تسک دے رہے ہوں۔

”پھر۔۔۔ پھر تیسرے وہ غلاب کیسے ہوا؟“

اس کی چیخ و پکار کو ذہنی چوٹ کا اثر نہ سمجھتے تو ممکن تھا کہ ہم وہ کاغذات حاصل کر کے مقدمہ حیات لیتے سب ہٹا بٹا ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

\*\*\*

### بقیہ فن اور فنکار

اسکی کوشش و خوبی اسے فنکار کا درجہ دیتی ہے اور اسکی یہ کوشش و خوبی فن کہلاتی ہے۔

”موسیقی کو اپنانے والا موسیقار رنگوں سے کھیلنے والا مصور اور الفاظ کا غازی ادیب و شاعر کہلاتا ہے موسیقی میں الفاظ بولتے ہیں اور احساس خاموش ہوتا ہے شاعری میں الفاظ خاموش اور احساس بولتا ہے لیکن رنگوں کی دینا دن دونوں کا مجموعہ ہوتی ہے اس میں الفاظ احساس بیک وقت خاموش بھی ہوتے ہیں اور آواز بھی پیدا کرتے ہیں۔ فن کی معراج یہ ہے کہ فن ذہن و روح کو سمو دے دینے کی صلاحیت پا جائے اور فن کی معراج فنکار کے عظیم ہونے کا ثبوت ہے۔“

### ایک وضاحت

جن کے گلبن میں عکس ریز کے تحت محترم غلشن پڑھو وی کی کتاب ایک آواز، پر تبصرہ جناب مظہر الحق علوی نے لکھا ہے یوں تو تبصرہ کے اختتام پر تبصرہ موصوف کا نام لکھا ہے لیکن کتاب نے غلطی سے تبصرہ کے شروع میں ایکس میں علی حرفوں سے ظفر اشمی کا نام لکھ دیا ہے جو مضحکہ خیز لگتا ہے۔ دراصل ظفر اشمی نے تنقیدی شہ پارے پر تبصرہ لکھا تھا لیکن موصوف کا نام غیر مناسب لگ کر یہ بھونٹا ہے یں سے لکھ دیا گیا۔ ہم مصنف تبصرہ اور قارئین سے معذرت خواہ ہیں۔

(ادارہ)

فردوس کو مدد معلوم ہوگا کہ وہ کاغذات اب کہاں ہیں میں کہا تو ان سب کے چہروں پر ایک رنگ سا اکر گذر گیا۔ پھر خالی ہونے لگا۔

”فردوس کو مرہ ہوئے تقریباً بائیس سال ہو گئے ہیں۔“ شاید انکی روح تمہارے خواب میں آئی تھی۔ باقی لوگوں نے ایک زبان ہو کر کہا،

اس نے مجھے کاغذات سمیٹ کر دیئے تھے۔ اس وقت جب اس پاگل عورت نے بے رنگ سی وزنی تپتی میرے سر پر ماری تھی کاغذات اس میں سے نکل کر فضا میں بکھر گئے تھے .... وہ .... وہ .... یقیناً پاندن میں ہلکے میں نے جوش میں اکر کہا۔ اسلام تم نے بتایا تھا نا۔ میرے سر پر پاندن گرا تھا۔ کاغذات فردوس اسی پاندن میں ہونگے۔

میری بات سن کر سب لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ہم تیزی سے چلتے ہوئے گھر پہنچے۔ یہاں صائمہ اپنی دونوں خالوں رنگس اور مسرت کے ساتھ بیٹھی کیرم کھیل رہی تھی۔ اسلام نے اس سے پوچھا، ”صائمہ تمہاری انی کے سر پر جو پاندن گرا تھا کیا اس میں کچھ کاغذات بھی تھے۔“

”جی ہاں“ اس نے بتایا۔ ”جب پاندن گرا تھا تو وہ سارے فرش پر بکھر گئے تھے۔ بہت بوسیدہ اور پرانے تھے وہ کاغذات میں نے بھاڑ دے کر کوڑے میں پھینک دئے تھے۔“

”اے۔ میں نے سر کھام لیا۔ بیغوں پہلے پھینکا گیا کوٹا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہوگا۔“ آپ لوگوں نے نیند کے انجکشن دے دے کر میرے ذہن کو سلائے رکھا۔ میں نے انوس سے کہا۔

فردوس نے پوری کوشش کی تھی مگر آپ لوگوں نے

اسے ناکام کر دیا۔ ”ناصرہ ٹیک کہتی ہے۔“ خالو جان نے کہا۔ اگر تم لوگ

## غزل

کرشن کار طور (دھرم شالہ)

## آزاد غزل

خفک آنکھوں کو اشک تر دے۔  
 اپنے ہونے کی اب کوئی تو خبر دے  
 تیز تر کر رابطوں کے چراغوں کی ہر لو  
 خواہشوں کے دامن کو چہرہ چہرہ بھر دے  
 آزما میرے حوصلے کو کسی دن  
 پائے جاد کو آغوشِ سفر دے  
 میرے خوابوں کو شرمندہ تعبیر بھی کر  
 در بدر گھوما ہوں گھر دے  
 راکھ خود احتسابی کی چہرے پہ مل طور  
 زلیبت کار و بارِ زیاں ہے سر دے

سکھا دیا ہے زمانے نے بے بھر رہنا  
 غبر کی آغ میں جل کر بھی بے خبر رہنا  
 تمام عمر ہی گزری ہے دستکیں سننے  
 ہمیں تو راس نہ آیا خود اپنے گھر رہنا  
 سحر کی اوس سے کہنا کہ ایک ہل تو رکے  
 کہ ناپسند ہے ہم کو بھی خاک پر رہنا  
 وہ خوش کلام ہے ایسا کہ اس کے پاس ہیں  
 طویل رہنا بھی لگتا ہے منقصر رہنا  
 شجر پہ پھول تو آتے رہے بہت لیکن  
 سمجھ میں آنے سکا بے ثمر رہنا  
 عجیب طرزِ مکالم ہے اس کی آنکھوں کا  
 خوش رہ کہے بھی غفلت کی دھار پر رہنا  
 ورق ورق نہ سہی عمر را میگاں میری  
 ہوا کے ساتھ مگر تم نہ عمر بھر رہنا  
 ذرا سی ٹہیں لگی اودھ گھر کو اودھ لیا  
 کہاں گیا وہ تہارا نگر نگر رہنا

## کیف سہرا (کرامات) غزل

ہر پہلو گئے سرمقصد تو جان ہار گئے  
 طلسم عارض و لب کا بیان ہار گئے  
 کشش نے ساتھ بھی چھوڑا تو ہم دنیا کی  
 جہان عقل میں اب کون پوچھتا ہے ہیں  
 دلا سکیں گے یقین و فنا بھی اس کو  
 کچھ ایسی وضع سے تہذیب سن کی اس نے  
 نشانِ جیت کے بھی ہم کان ہار گئے  
 لذیذ تھی جو وہی داستان ہار گئے  
 اُس اک زمین سے سات آسمان ہار گئے  
 جو با اثر تھی جنوں کی وہ شان ہار گئے  
 اس ایک دم میں سارے گمان ہار گئے  
 کہ اہل دل بھی غزل کی زبان ہار گئے



ظہیر پوری (پاکستان)

## غزل

(اس غزل میں شاعر نے محفل کے تجربے کئے ہیں۔ سلائے عام ہے یا ران مکہ راں کے لئے — ایڈیٹر)

مروے من موہنا ترے مکھڑے بد کھیلے کیلے کا بھیلاپن ہے  
نصیبہ اکے بہت اترا یا تبستم ہے یا کنول روشن ہے  
نگاؤں میں یہ سجادت ہے جب لگن میں تیری پھین کیا ہوگی  
ابھی چمکا ہے حیا کا سورج ابھی سے سارا بدن کندن ہے  
تناؤں کو بہت پلو جا ہے چھپے کونوں میں بہت روئے ہیں  
یہ دیوانہ سا بیلا دل ہی ہمارا سب سے بڑا دشمن ہے  
جدائی کے جوارو بھاٹے میں کل بھل آنکھوں سے سدھارتے تم  
نہ جانے کیا تم پہ میتی ہوگی ابھی سے من میں یہی مڑی بن ہے  
جو بیوٹی لالی تو دل کی بنگھٹ پہ یادوں کا جھگٹا ہے بیٹھے  
بہت چھلکی ہے دکھوں کی گاگر جمی اتنا تر بہ تر دامن ہے  
اسی کے آگے جہاں کی ساری مدھن خوشیوں لجا کر گزریں  
تہاری قربت کی سندھ کوری صراحی میں یہ جو سینہ چاچا ہے  
بڑی شوخی ہے کھلے جاتے ہو ظہیر اتنا تو بتاتے جاؤ  
جہاں بھولی سے ہولی کھیل کہاں وہ کا قلمندرا بن ہے

آنجنابی پریم وارہ برہنی

## غزل

(زیر ترتیب مجموعہ "میرا فن میرا ہوا" کا ایک ورق)

سرد سرد آنکھیں ہیں سانس سانس بھاری ہے  
موجم گزراں کی پہلی برق باری ہے  
دل سی قیمتی شے بھی جس نے ہنس کے ہار لی ہے  
اس بساط عالم کا کون وہ جواہری ہے  
آس تیرے لئے کی سوئی ہے آنکھوں کی  
آپخ تیری چاہت کی روح میں اتاری ہے  
عرے کہیں لمبی ایک سانس کی ڈوری  
ایک پل جدائی کا زندگی پہ بھاری ہے  
زندگی کے رستوں دل بنا دو لہا اکشر  
زندگی نہ جانے کیوں آج ملک کنواری ہے  
ہم تو تھک گئے رو کر زخم دل کو دھو دھو کر  
جاگ ادھپ بھراں اب تہاری باری ہے  
پریم کو پتہ کیا تھا غم ہی اسکی منزل ہے  
وہ تو یہ سمجھتا تھا ہر خوشی سے یاری ہے

## غزل

وہ چند روز میرے پاس گویا بھی نہیں  
میرے خیالوں سے لیکن کبھی گیا بھی نہیں  
نہ کوئی پیار کا افسار نہ کوئی وعدہ  
وہ پھر بھی مرا ہے گرچہ مرا ہوا بھی نہیں  
میں موسموں کے کئی رنگ چنتی رہتی ہوں  
وہ مجھ سے خوش بھی نہیں ہے مگر خفا بھی نہیں  
بنائے جتنے ٹھہرندے بھی میں نے خوابوں کے  
کسی میں ننھا سا تعبیر کا دیا بھی نہیں  
میں دیکھ کر اسے حیرت سے سوچتی ہی رہی  
وہ کوئی لمحہ تھا شاید کہ جو رکا بھی نہیں  
کبھی تھے باعث آرائش چین و سرحت  
اور اپنے لمحہ میں اب دامن ہوا بھی نہیں

## غزل

ہندی گورکھپوری  
بگوں سے بیاباں کا مقد رکچہ نہیں کہتا  
اٹھارتے ہیں فوفاں اور سندرکچہ نہیں کہتا  
تھپتھپ سے زباں ہے گنگ رعب حسن ایسا  
سجے جاتا ہے آئینہ برا برکچہ نہیں کہتا  
میں جب پرتو لٹا ہوں بات کرتا ہوں ستاروں سے  
سمٹ جاتے ہیں بل و پرتو اکثر کچہ نہیں کہتا  
بہت صبر آزا ہے صبر و استقلال کی منزل  
ہر گردش میں مسلسل پھر بھی ساگر کچہ نہیں کہتا  
جو کہنا چاہتا ہوں میں بھری مغل میں کہتا ہوں  
کسی کو میں کبھی مغل کے باہر کچہ نہیں کہتا  
خس و خاشاک ہوں یا خار ہوں یا راہ کے درے  
چڑھے آتے ہیں سب میرے برابر کچہ نہیں کہتا  
تہاں اظرف ہے جو چاہے کہہ لو اپنے ہندی کو  
میں خود اپنی زباں سے بندہ پرورد کچہ نہیں کہتا

اسد رضوی (منظف بود)

## غزل

تیرے میرے درمیاں جو رابطہ جانے گا  
تو ہی تو ہے زندگی بھر کی پرستش کا مال  
جانتی آنکھوں کا موسم اور خوابوں کا عذاب  
ہم مسافر ہیں غبار کارواں ہو جائیں گے  
ہم زمیں و آسمان کی ساری سازشیں جاہلی  
جلگاتے جسم کی تابندگی رہ جائے گی  
حرف کی صورت کتابوں میں لکھا رہ جاؤں گا  
تیرے میرے درمیاں جو رابطہ جانے گا  
تو ہی تو ہے زندگی بھر کی پرستش کا مال  
جانتی آنکھوں کا موسم اور خوابوں کا عذاب  
ہم مسافر ہیں غبار کارواں ہو جائیں گے  
ہم زمیں و آسمان کی ساری سازشیں جاہلی  
جلگاتے جسم کی تابندگی رہ جائے گی  
حرف کی صورت کتابوں میں لکھا رہ جاؤں گا  
سکراتے موسموں کی دکھائی کھو جائے گی  
تم نہ ہو گے جب اسد دنیا میں کیا رہ جائے گا

شاہد نعیم (جدہ)

## غزل

وہ بھی تو غیر ہوا میری سنے گا کیسے  
چھوڑ کر مجھ کو رہے گا تو رہے گا کیسے

دھوپ ہی دھوپ ہر لک سمٹ نظر آتی ہے  
آدمی اسایہ نہ ہو گا تو چلے گا کیسے  
آج کے دور سفر میں کوئی ارمان نہ کرو  
تم ہی بتاؤ کہ یہ رشتہ نبھے گا کیسے

خوف تو وہم ہے لیکن یہ بتاؤ مجھ کو  
کوئی بھی جس کا نہیں ہے وہ جنے گا کیسے  
ٹھیک ہے تم مرے نزدیک ہو تم ڈرتے ہو  
جس میں دو دور ہوں وہ مجھ سے ڈریگا کیسے

میں تو دوسرا ہوں مجھ اور بھی رسوا نہ کرو  
ورنہ اپنا مجھے بھر کوئی کہے گا کیسے  
میں اسے جھینے نہ دوں گا۔ ہی وہ کہتا ہے  
مرے قبضے میں ہے وہ مجھ سے بچے گا کیسے

ایک ہی بات میں وہ مجھ سے ہولے بظن  
دوسرا وار وہ مجھ کا تو ہے گا کیسے  
تم سزا دے نہ سکے جان کے دشمن کو گر  
اب وہ قدرت کی سزا سے بچے گا تو بچے گا کیسے

تم جو کہتے ہو کہ انور اکبر شاہد  
مان لوں گا تو کوئی مجھ سے بڑھے گا کیسے

## آخر منظمی (گوالیار) غزل

جب گئے خود کو دشمن سے ہم  
شک کریں تو کسی پر کیسے کریں  
لٹے جلتے ہیں کس غلوں کے ساتھ  
جب بھی خوش پوش لوگ لٹے ہیں  
خود کو لگتے ہیں بے لباس ہم  
زندگی نے ہمیں دیا کیا ہے  
جن دنوں حاضری ضروری تھی  
غیر حاضر رہے کلاس سے ہم  
یہ تنہا ہی رہ گئی دل میں  
دیکھتے زندگی کو پاس سے ہم  
شاعری کے لئے بھی کام کی بات  
خوش دلی کی سزا نہ ہو لٹمنی  
اب جو رہنے لگے لدا اچھ ہم

## احسان شلم (بھالکپور) غزل

کسی جگہ بھی نہ بھراؤ رگدیں تھا  
سفر میں دھوپ تھی میں دھوپ نہیں تھا  
سمندر کے وہکے حلقہ آفریں تھا  
جو ایک حوصلہ ٹوٹے ہوئے نہیں تھا  
سب اپنے شہر میں اس طرح گھومتے تھے مجھے  
کہ جیسے میں ہی کوئی اجنبی نہیں تھا  
سمندر کی تھوڑی سی ٹھہر پر لائے تھے  
مگر میں پیاس کا دیا لائے سفر میں تھا  
مجھ کے حرف غلط کیوں ڈیا مجھ کو  
کہ میرا نام ترے ذکر میں نہیں تھا  
وہ شخص دکن اچالے سوا گیا اور دم  
دریچہ ایک دھن آدمی کے گھر میں تھا

بچھ گیا وہی لمحوں کی بیڑ میں اے شام  
وہ ایک خواب جو صدیوں میری نظر میں تھا

## صالح ندیم (الہ آباد) غزل

سمندروں کی وہ گہرائیوں میں ملتا تھا  
نئے مقامات میں امن و امان کا پرچم  
عجیب بات کہ دستِ خود میں شمشیر  
خزاں نے کر دیا اک برگِ بہارِ امان  
لبِ حریف پہ یہ ذکر کس طرح آیا  
بدل کے جیسے نظر آسمان پہ آتا تھا  
یہ سرخِ خون کے قطرے ندیم چہرہ پر  
ہو کا داغِ تور عنایتوں میں ملتا تھا

## غزل (غزلباشی) (الہ آباد)

دردِ دل ہم ان سے جس دم کہہ گئے  
جھنجھلا کر کے وہ ہم پر رہ گئے  
آہِ بحرِ عشق میں ہم بہہ گئے  
دل کے ارماں دل ہی دل میں رہ گئے  
وہ ہماری آہ بھی نہ سہہ گئے  
ان کے ہم سارے مظالم سہہ گئے  
دل میں ہمارے جتنے تھے ارمانِ دید  
سب وہ دل کے داغ بن کر رہ گئے  
اشک آئے اس رخِ روشن پر کب  
چاند پر آ کے ستارے بہہ گئے  
دوستوں کل آ کے بزمِ ناز میں  
کیسے کیسے شرِ عتبہ کہہ گئے

## عامر رائے بریلوی (سلطانپور) غزل

آہِ وزاری شورشِ حالات کا دریا نہیں  
بے نیاز غم بھی لیکن سنگ ہے انسان نہیں  
ایک دن غنیمت بھی ہو گئے زینتِ شاخِ جن  
کون کہتا ہے بہار آنے کا اب امکاں نہیں  
اسکی رحمت سے ہے شکوہ رخ لیکن یہ بھی صبح  
کیوں تھے اب تک خیالِ تسکینی دامن نہیں  
مشکلیں ہی جذبہِ ایمان کی سینراں ہیں  
جو ڈرے ہے امتحان سے صاحبِ ایمان نہیں  
میر نے مانا ہے نگاہِ بارِ عامر مہربان  
لیکن اپنی بے نیازی کا کوئی دریاں نہیں

# منظر امام کا لہجہ

(صرف غزلوں کے آئینے میں)

یہ سننے والوں کے لاشعور پر کچھ اس طرح اثر انداز ہوتا ہے کہ ہر سننے والا، الفاظ کی ایک ہی ترتیب و تنظیم کی جداگانہ تاویل کر لیتا ہے۔ مثلاً عربیاً مقرر کیلئے، لہجہ بڑا ہے خود ایک غیر یقیناً معاملہ ہے لیکن پڑھنے والے اور سننے والے کے لئے اس کے برعکس ہے۔ دلی، تیسر، غالب، مومن، شاد، دارغ، اقبال، فیض، جیل نظری، پرویز شادبدی اور اجنبی رضوی وغیرہ کے لہجے سننے والے یا پڑھنے والے کیلئے اس قدر متضاد و مرتب ہیں کہ ایک کے شعر کو دوسرے کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے پڑھنے والے کے یہاں مختلف کہنے والوں کے درمیان جو بات تیز و تفریق کی بنیاد بنتی ہے وہ لہجہ ہی ہے۔

ہر عہد میں اپنا لہجہ رکھنے والے کچھ ہی شعراء ہوتے ہیں جنہ کے لہجہ کی نقالی ان کے اور ان کے بعد کے شعراء کی اکثریت کرتی ہے۔ لہجہ حقیقت یہ ہے کہ شاعر کی شخصیت کے تکیہ عناصر کے مشترک نمبر سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ مشترک نمبر اس قدر پیچیدہ، غیر متین اور غیر واضح ہے کہ اس کی کوئی حکیمانہ یا منطقی تعریف ممکن نہیں۔ یہ بس ہے۔ اگر ایک طرف اس کے وجود سے انکار ممکن نہیں تو دوسری طرف اس کے حدود کی تعین محال ہے ہر لہجہ ہر عہد میں جدید ہوتا ہے اور کہ نہ ہو جبکہ یہی جدت لہجوں کے فرق کی بنیاد ہوتی ہے۔ کوئی دو لہجے ایک سے نہیں ہوتے۔ بات یہ ہے کہ کچھ لہجوں کی مداخلت ہوتی ہے اور کچھ کی فطرت لہجوں کی مداخلت طبعی غیبی لہجوں کی شدت پر منحصر ہے جتنی شدت کی لہجہ پہنچتی اتنی ہی طبعی لہجہ ہوگا۔ آفسہ کہوں سعادت یا رفاں رنگیں، جان صاحب اور بہت سارے دوسرے شعراء کے لہجہ عالم غلویت، بے لگوم توڑ گئے۔ اور کیوں پیستہ غالب اور اقبال کے لہجہ صدیاں منار ہے ہیں۔ اس لئے کہ طبعی لہجہ

شعرا غزل یا گنگو جب بھی ہوگی، غزلوں کے سہارے ہوگی نظری ایک ایسا سرمایہ ہے جو بولنے والے اور سننے والے کے درمیان مشترک ہوتا ہے۔ جب اسی مشترک سرمایے سے تجربات اور مشاہدات کے اظہار کے لئے کوئی پیرایہ بیان اختیار کیا جاتا ہے تو اس میں الفاظ کی ترتیب و تنظیم کے علاوہ مقرر یا شاعر کوئی ایسی چیز بھی داخل کر دیتا ہے جو محنت اور دیانتداری کے ساتھ ایک طرف تو شاعر یا مقرر کا مافی الغیر سننے والوں تک پہنچانے کا کام کرتی ہے اور دوسری طرف اس ترسیل سے شاعر کی انفرادیت بھی مرتب کر دیتی ہے۔ یہی ترسیل اور اسلوب کی انفرادیت قاری یا سامع اور شاعر یا مقرر یا ادیب کیلئے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ ایک ہی مشترک سرمایے سے کام لینے کے باوجود بھی اگر مختلف ذہنوں کی پہچان نہ ہو سکے تو سننے والے یا پڑھنے والے دس کے کہا سے ناواقف رہ جائیں گے۔ پیرایہ انہار میں الفاظ کی ترتیب و تنظیم کے علاوہ داخل کی جانے والی چیز جو اس ترتیب و تنظیم کو اس شعور میں شاعر یا مقرر کا بنا دیتی ہے۔ نہ تو غزلوں میں موجود رہتی ہے اور نہ مثنوی میں، بلکہ ان دونوں سے الگ شاعر یا مقرر کی شخصی تعبیر میں رہتی ہے۔ اس چیز کا نام لہجہ ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ یہ لہجہ اگر کتابت اور تربیت سے بھی نہیں بنتا ہے۔ کتابت اور تربیت سے فن کاری اور تہذیب تو پیدا ہو سکتی ہے لیکن لہجہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ لہجہ مقرر یا شاعر کی تمام تر شخصیت کے ممکن ترین رول میں رہنے کی طرح موجود جاری و ساری وحدت ہے۔ ممکن ہے مقرر یا شاعر کو اسکی موجودگی لاشعری طور پر احساس یا ادراک بھی نہ ہو۔ یہ وہ صفت ہے جو الفاظ کو اصطلاح اور لفظ کے معنوی حدود سے نکال کر دسعت بخشتی ہے۔

اور متعین ہیں۔ انھیں بچوں کی آمیزش اور نقالی سے بہت سے ذیلی بچاؤ  
شاعری میں پائے جاتے ہیں۔

منظرِ اہام کا بہت نہ تو ذیلی بچہ میں آتا ہے اور نہ محدود قطعاً اثر رکھتا  
ہے۔ اس طرح یہ لہجہ خالص بھی ہے اور منفرد بھی۔ مشترک علامتوں یا  
لفظوں کا استعمال منظرِ اہام کو کسی مخصوص طبقہ شاعری سے نہیں بانٹ  
سکتا۔ ترقی پسند یا جدید علامتیں ذیلی لہجہ کہنے والے شعراء کے یہاں بھی  
ہیں اور مخصوص باتوں سے بندھے جسے شعراء کے یہاں بھی۔ لیکن ان شعراء  
کے یہاں شعر کی اصل قوت نہیں ہائی جاتی ہے۔ بقول نیاز فتحپوری۔

”شعر کی اصل قوت اس کا Dynamic اور

Suggestive ہونا ہے اور یہ قوت صرف ایجاز

و اختصار سے پوری کی جاسکتی ہے۔ جس کی تکمیل کچھ

تشبیہ، استعارہ اور کنایہ وغیرہ وجود میں آئے۔“

جدید شاعری نمبر ۱۱۱ سالانہ نگارِ ادب

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیاز صاحب کے یہاں شعر کی قوت کے  
سلسلے میں ایجاز و اختصار کے علاوہ ایک کمی رہ گئی ہے اور وہ ہے  
انماز۔ ایجاز و اختصار کے ساتھ اس کو بھی شامل کرنا چاہیے۔ کیونکہ انماز  
بھی بچہ کی تعین کرتا ہے۔ اس مسئلے کو ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اس طرح  
پیش کیا ہے:

جو چیز غزل میں اس کی حیثیت رکھتی ہے اور جس کے

بغیر غزل غزل نہیں رہ سکتی وہ اس کا رومانی رکھ

رکھاؤ اور اس کے لب لہجے کی ایما نیت و زینت

ہے۔ ”.....“ نگار سالانہ جدید شاعری نمبر ۱۱۱

اور اس سلسلے میں رشید احمد صدیقی فرماتے ہیں :-

”.....۔ حیثیت، موضوع، مواد سب محتاج ہیں

ابلاغ کے اور ابلاغ محتاج ہے حسن انہار کا جو مختصر

ہے غلوں اور سلیقے پر۔“ نگار سالانہ جدید شاعری نمبر ۱۱۱

منظرِ اہام کے ان اشعار کی قوت کا اندازہ لگائیے جن میں

ایجاز و اختصار بھی ہے اور رومانی رکھ رکھاؤ بھی، لب و لہجہ کی ایما نیت

و زینت بھی ہے۔ اور پر غلوں و پر کار حسن انہار بھی

عمر رکھتے ہیں

اس طرف ادبی جراثیم میں جدید لب و لہجہ کی کچھ باتیں سننے اور دیکھنے  
کو ہیں۔ اس پر تعجب بھی ہوا کیونکہ الفاظ جدید اور قدیم ہر کتنے ہی معانی  
جدید اور قدیم ہر کتنے ہی شعراء جدید یا قدیم ہو سکتے ہیں لیکن بچہ جدید  
اور قدیم نہیں ہو سکتے۔ جیسا کہ میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ ہر بچہ ہر جدید میں  
جدید ہوتا ہے۔ جبکہ کوئی دو بچے یکساں نہیں ہوتے۔ یہاں پر یہ اعتراض بھی  
ہو سکتا ہے کہ جدید اور قدیم معانی بھی تو یکساں نہیں ہوتے تو اس کا جواب  
یہ ہے کہ ایک مدحت تک ایک لفظ ایک ہی معنی میں خواہ وہ جدید یا قدیم  
استعمال ہوتا ہے۔ لیکن وہ معنی اختلاف کے استعمال کرنے والے کی زندگی کے  
بندھان نہیں رہتا۔ جبکہ بچہ صاحب لہجہ کے ساتھ شروع ہو کر ختم ہو جاتا ہے  
اس بات کا صحیح اندازہ غالب اور غالب کے ایک شعر کے موازنہ سے ہو  
سکتا ہے۔

لوہ بھی بچہ ہیہ کہ یہ بے رنگ ناہے

یہ جانا اگر تو شائنا نہ گھسہ کو میں

بہلا نہ دل نہ تیر گئی شام غم گئی

یہ جانا تو آگ لگاتا نہ گھسہ کو میں

سلی طرد پر دیکھنے والا شاید یہ کہے کہ غالی کے بچے پر غالب کا  
اثر ہے لیکن دونوں ہی بچے حقیقت یہ ہے کہ منفرد ہیں۔ غالی کے یہاں غالب  
کی غالی نہیں ہے۔ یہ صبح ہے کہ دونوں غصیتوں میں آشنائی لذت غم  
ہائی جاتی ہے لیکن اس لذت کے انہار بار تر سلی کا انداز منفرد یا جدید گانہ ہے  
جب کہ دونوں شاعروں میں الفاظ کا سراپا تقریباً ایک ہی ہے۔ ایک کے مزاج  
میں غیبت کا فلہ ہے جس کی طرف رنگ و نام نشان ہی کہتے ہیں۔ دوسرے  
کی ساخت میں تسکین کی تلاش غالب ہے جس کی طرف نہ بہلاؤ تیر گئی  
شام غم رشا رہ کہتے ہیں۔ اس طرح بچہ بڑھ گئی ایک کے ہر جاتے ہیں اور ہر  
مبدی ان کی حیثیت منفرد ہے اس لئے ہوں کہ جدید اور قدیم میں نہیں  
بانٹا جاسکتا۔

موجودہ اردو شاعری میں چند خالص لہجوں میں برجش، راشدہ فیض

یوسف ظفر، استرلویاں، تنہا ابنِ نطی، احمد ندیم قاسمی، قرآن، اجنبی نوری

بچوں کی ادب پر دیر شاہری کے لہجے ہیں۔ یہ لہجے سننے اور پڑھنے والوں کے کان پر چکنا

جہاں بگت دھیمے اور نرم و نازک لہجے کا تعلق ہے وہ منظر امام کی شخصیت کے نمبر سے متعلق ہے۔ بقول حرمت الاکرام :-  
 ”منظر امام کی شاعری کیا ہے؟ اور کیسی ہے؟ ان امور کا تجزیہ کرنے کے لئے یہ جہاں لینا بہتر ہوگا کہ جو نفاست، شائستگی اور عذاری ان کی شخصی زندگی کا خاصہ ہے اس کی شاعری بھی منصف ہے۔ وہ کوئی چوکا دیے والی بات نہیں کہتے اور نہ اچھا یا بُرا شاعر کہلانے کیلئے میزبانی ہے۔ کیونکہ بڑی شاعری اس سے مطلقاً جدا گانہ نہیں، تو بالآخر ضرور ہوتی ہے۔ اور اس میں جو خاص کیفیات ہوتی ہیں وہ ذہن کو صرف چمکاتی نہیں بلکہ پورے طور پر بیکار کر دیتی ہیں۔ محض چوکا نا کسی شاعری کو زیب نہیں دیتا اس کا منصف اس سے افضل وارفع ہے۔“

ساقی کراچی جنوری ۱۹۶۵ء

اور توحید مویہ بناری کتب پرائسٹرز

تیز سخت اور ٹھوس ہجو ان کی شخصیت کے تعمیری خیر کے متغناؤں ہے۔ یہاں پر یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ دھیمہ پن نرمی اور نازکت میں نہ صرف اثر پذیر ہوتی ہے بلکہ اثر آفرینی بھی اس قدر ہو سکتی ہے اور ہے جتنی تیزی سختی اور ٹھوس پن میں ہے۔

لاکھ بیاک نکاہوں سے نگاہیں لڑ جائیں

ایک سہمی غریب تو وہ قاتل ہو جائے

امتی رضوی

اگر کرامت علی کرامت الی کے لہجے کو تیز ٹھوس اور سخت کہہ کر ان کی اثر آفرینی کو اجاگر کرنا چاہتے ہیں تو وہ نظریاتی غلطی کرتے ہیں۔ اپنے ایک محترم سے دوران گفتگو میرے دائرہ علم میں یہ بات آئی کہ ۔۔۔ جدید طبیعیات نے سختیوں اور صلاحیتوں کو توڑ کر نرمی اور دھیمے پن کی ہی اثر آفرینی کو تسلیم کر لیا ہے۔ جو اشعار انھوں نے تیزی، سختی اور ٹھوس پن کے ضمن میں دئے ہیں ان سے توڑ پھوڑ شکست و ریخت کا احساس تو نہیں ہوتا۔

البتہ ان کے اندر پیچھے ہوئے تیسرے نو کا خواب ضرور بھلکتا ہے۔ اور یہی بھلک دھیمی دھیمی نرم آنکھی طرح محسوس ہوتی ہے پھر یہ کہ انسانی

کشتیوں کی قہقہے بڑھنے لگیں جتنے صحرائے سمندر ہو گئے  
 دھوپ میں پہلے بچھل جاتے تھے لوگ ایک کیا گزری کہ پتھر ہو گئے  
 کمر بچے تھے پتھر تو لاکھ حساب کب کی کب کے نام ازبر ہو گئے  
 آیا تھا وہ بہار کا موسم گزارنے اپنے ہوس اپنا سرا بھلو گیا  
 پہاڑوں پر کہیں بارش ہوئی ہے زم زم جو دعا ہے اور میں ہوں  
 کھلب کھلب ہے لوگوں کی طلب ہے ہم تھے تو وہ اڑاں تھا پرانے برس  
 نہ بدگمان ہوتا کہ تیرے ہونے کا اگر تیش ہوتا تو کیوں لگا کرتے  
 پھر آئے دیکھا ہے محبت کی نظروں گزرنے وہیں گردن بادل بھی ادھر  
 خوشی آج کے لئے دینی نہیں ہے تمہاری ہو تو ہو میری نہیں ہے  
 دلیاں مل رہی ہیں دلیاں مکان کا گرنا ہوا ایگر کوئی کر سہا لے  
 نرم دھواں تو سبھی راہ سے نہ ہو گئے سنگ اٹھایا تو مرے ساتھ نہ اٹھا  
 آج کے دور کی تصویر دکھائی دیتی آگے دیکھو یہاں جہت بھی نہیں دیکھو نہیں  
 اپنے دستے جوئے رفوں کی قبالا ہو زندگی میری طرف دیکھ کر مٹی یا ہوں  
 یہ جانتے ہوئے بھی کہ لوٹیں گے فصل خیر میں غم خواب رات کی کمی میں ہو گیا  
 کرامت علی کرامت کو مطلب امام کی غزل میں دو انفرادی موصیئیں نظر آئیں وہ کہتے ہیں :-

”غزل کے دھیمے اور نرم و نازک لہجے میں ہمارے ملک میں ہونے والے فسادات کی پُر غلوں عکاسی۔“

(پہلی انفرادی خصوصیت)

”ادب میں نکل سہم کار جهان جس میں شاعر توڑ پھوڑ

اور شکست و ریخت کے بعد تعمیر نو کا خواب دیکھتا

ہے۔“ (دوسری انفرادی خصوصیت)

(”یہاں شاعری کا ہجو تیز سخت اور ٹھوس ہو گیا ہے۔“)

دونوں باتیں بیک وقت دو طرح کے موضوعات کے انکشاف میں جو ہیں اور اس لئے کرامت علی کرامت کے خیال میں ”منظر امام“ اردو کی جدید ترین نسل کے پیش رو اور امام ہونے کا شرف حاصل

میں یہاں کرامت علی کرامت سے متفق نہیں ہوں۔ کیونکہ یہ کہہ چکا ہوں کہ فوج پوری شخصیت کے تعمیری نمبر سے مرتب ہوتا ہے۔

پہل کتے کا جوڑنا صحت حال کو غیر مستحکم بناتا ہے کہ انقلاب زندہ باد  
پہنچا کر رہا ہے۔ لاشیں بدلتی ہیں کے الزام کا ساغرتھوس ہے یا نرم گھری  
حالت دیکھ کر آگ لگنے والوں کی طرف داری تیزی اور سختی کو ظاہر کرتا ہے  
یا زری اور دھیمے پن کو۔ اسی طرح زمین کی پیاس، تیشے کا غیر جانب دارانہ  
عمل، اپنی آگلی کہ کردہار کی تیزی کا اندازہ، دشمنوں کی تلوار لیکر دشمنوں  
کا رنگ دیکھنا، ٹھہراؤ، توازن دھیمے پی اور احتمال کو ظاہر کرتا ہے، شدت  
تیزی یا سختی کو نہیں۔ نامناسب نہیں ہوگا کہ غلبہ امام کے بچے سے متعلق  
کچھ ناقابلِ فہم کے اقتباسات جو میری رائے کی تائید کرتے ہیں پیش کریں:-

آل احمد سرور فرماتے ہیں:-  
”ان کے یہاں ہم دفعہ کے، یا بزاری کے بجائے ایک  
پتے فنکار کا تعبیر بہہ ہے۔“  
غیاث احمد کدی کا خیال ہے:-

”ناموں کی بغیر میں ٹھہرا امام اپنی نویں صدی شاعری اور  
اور شعر و ادب کے سبب اور بچے دکھائی دیتے ہیں۔“  
کرشن چندر رقمطراز ہیں:-  
”وہ ایک معتدل متوازن شعری مزاج کے  
مالک ہیں۔“

علامہ ذیل ظہری انہماک خیال فرماتے ہیں:-  
”..... لیکن جدت پسندی اور ترقی پسندی  
دونوں تحریکوں کے معنوی اثرات اگر توازن و اعتدال  
کے ساتھ کسی ایک جگہ جمع ہیں تو وہ ظہر امام کا فن  
اور ظہر امام کی شاعری ہے۔“  
ڈاکٹر محمد حسن فرماتے ہیں:-

”..... وہ لہجہ کی نرمی اور آواز کی ملائیت کے  
جادو سے واقف ہیں۔“  
نثار احمدی لکھتے ہیں:-

”امام نے جدید تقاضوں کے سنگ و شست کو ایک  
خاص شانیت اور مسنون اعتدال کے ساتھ منہ تراشوں  
کی طرح سرسری جستجو میں تبدیل کر دیا ہے۔“

تغیید میں کرامت علی کرامت کا یہ سیکھی نقطہ نگاہ ناقابلِ فہم ہے۔

غلبہ امام کی غزلوں سے فسادات کے متعلق ان کے چنے ہوئے کچھ  
اشعار ملاحظہ فرمائیے جن میں آگ، لاش، خون جیسے الفاظ کے پیکر بھر کر  
ساٹھے آئے ہیں:-

سایہ سایہ آگ لگی تھی پتہ پتہ بانپ۔ با تھا  
اک انجانی لاش کے آگے پائل کتا جو تک رہا تھا

ہر ایک لاش پہ عائد ہے قتل کا الزام  
یہ ساغرتھ ہے مگر ساغرتھ نہ لائے

ساغرتھ جوش میں تھے آگ لگنے والے

اپنا ٹھکانہ دیکھ کے ہم ان کے فرزند رہے

تم نے آتش کدہ شہر سے آگے دالی

اجنبی پتین کا افسانہ تو پوچھا بتو

مدیوں کا خون پی کے ہی اتک ہے وہی پیاس

دھڑکی بھارتی ہے اب تک ہو ہو ہو

تیشہ اٹھا لیا ہے تو اب جو بھی زد میں آئے

اس راستے میں تیری عمارت بھی آئے گی

رنگ کیا دکھاتا ہے خون رائیگاں دیکھو

دعا تیز ہے کتنی رنگہ کے انگلیاں دیکھو

ساتھ لیکے آیا ہوں اب انہیں کی تلواریں

اک ذرا پس رہ کر رنگ دشمنوں دیکھو

ان اشعار میں کرامت علی کرامت کو مکمل نرم، نرمی، تیزی اور

ٹھوس پن معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ ان میں آگ، لاش، خون، جوش، قتل، تیشہ

دھاڑ تلوار اور دشمن جیسے الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔ الفاظ کی ساخت

بے لہجہ کے متعلق قیاس آرائی بہا اور درست نہیں ہے۔ ثقافت اور

شدت معنوی رکھنے والے الفاظ بالغ لہجہ کی دھیمی اور نرم آہنی پرچھل

کرنا اثر دیتے ہیں اور سننے والوں کو متحرک کرتے ہیں۔ میدان انہیں اشعار

کو آپ کے سامنے پیش کیا ہے جن کے متعلق کرامت علی کرامت فرماتے ہیں کہ

یہاں لہجہ تیز سخت اور ٹھوس ہو گیا ہے۔ ”سائے کی آگ“ اور پتے کی

”بانپ“ دھیمے پن کو ظاہر کرتی ہے کہ تیزی اور سختی کو انجانی لاش کے آگے



ظہر ہائی تاباں کی رستہ ہوں ہے :-

"مطلب المہم کے کلام میں زبان و میان کی بخت گلی  
پہچے کی سنجیدگی، جذبہ کی شدت اور بدلتے ہوئے  
حالات کا شعور بھرپور موجود ہے۔"

فاکر گو پی چند نارنگ انہار خیال فرماتے ہیں :-

"مطلب المہم اپنی شاعری میں کسی دھماکے سے داخل  
نہیں ہوتے۔ انہوں نے فکر و خیال کو غلوں و دور  
کی دھیمی آغ میں تپا کر اپنے لئے رفتہ رفتہ جگہ پیدا  
کی ہے۔ ان کی شاعری کا رخ نئے تقاضوں کی طرف  
ہے لیکن فی سطر پر انہوں نے روایت سے اپنا رشتہ  
جس میں توڑا اس سے ان کے اسلوب و انہار میں ایک  
خوش آہنگ مدافعی اور بے تکلفی آگئی ہے۔ ان کی شاعری  
ایک سنبھل ہوئی طبیعت اور محترمہ انداز و ذہنی کا پتہ  
دیتی ہے..... ان کے فوری ضبط و اعتدال نے  
انہیں فکر کو جذبہ میں سمیٹنے کی راہ دکھائی ہے جس  
سے ان کے کلام میں انبساط اور آراہی کی ایک نئی شکل  
استقامتی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔"

خود کرامت علی کرامت ایک جگہ فرماتے ہیں :-

"مطلب المہم کی انفرادیت جدیدیت کے برتنے کے  
انداز میں ہے مطلب المہم کی انفرادیت اسی میں ہے  
کہ انہوں نے اپنی اس نئی حسیت کے پر غلوں انہار  
کیلئے نادر مگر مناسب ترین بیان کیا۔ دریافت کی  
ہے اور جدید بچوں کے جوہر کے وہ بیان گم نہ ہونے والا  
ایک مغرور و جہل تلاش کیا ہے۔"

سب طرح شخصیت کا خمیر شاعر کے لیے میں کا فرما ہے اسی نے

شاعر کو ایسی ترکیبات کے استعمال پر مجبور کیا ہے جو نرم لطیف، زرخیز  
نی، نرم انداز میں ہیں، باہر و بار، باہر و انصاف، قرب کی لذت کا ہانکا  
بیرونی کی برساتیں، زندگی کی چمکت، جسم کے سمندر، روح کے جزیروں،  
وقت و شخصیت ہے خوانی، مدائن پر بلا غضب، اشکوں کی رونا، وقت،

کی پالکی، ہونک شمع، غمی اور غم، ہوا سر پا دیوار تپتا سانس کا قلم  
زیر طاقات، برف زدہ منہ، تم غراب اور غمناک شیر صول کا اندھیرا وغیرہ  
ایسی ترکیبات ہیں جو ایک طرف ترسیل کی رشوار یوں کو آسان کرتی ہیں  
تو دوسری طرف شاعر کو یہ ہولت دیتی ہے کہ فکر فرسج نہ ہو اور اکثر غمی  
کی اصطلاح میں اسے ایک دین حاشیہ تاویل مل جائے۔

اب تک جو گفتگو ہوئی اس نے ہم کو اس نتیجے پر پہنچایا کہ مطلب المہم  
ایک مغرور و بے گم شاعر ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان کے لیے کی انفرادیت میں  
کیا دیتی ہے۔

غالب جب اپنا تعارف کراٹا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں :-

تو اگر بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں

کبھی قراک میں تیرے کوئی نچر بھی تھا

مطلب المہم اپنا تعارف اس طرح کرتے ہیں :-

آپ کو میرے تعارف کی ضرورت کیا ہے

میں وہی ہوں کہ جسے اپنے چاہا تھا کبھی

غالب اور مطلب المہم دونوں کے یہاں مسئلہ ایک ہی ہے لیکن

تہذیب بدلی ہوئی ہے۔ معاشی اور سماجی پس منظر بدل گیا ہے۔ اب نہ تو

گھوٹے میں اور نہ قراک۔ تعارف کرنے کے لئے جو سببی حواشات غالب

نے تیار کئے تھے وہ نذر حوادث ہو گئے۔ مطلب المہم نے جو سببی اشارات

تیار کئے ہیں اس کا تعلق انفرادی پسند اور ناپسند ہے۔ پسند اور

نا پسند ہمیشہ میں ہے غالب نے اپنا تعارف کرنے کیلئے اپنے ماحول کی

علامتوں کو اختیار کیا مطلب المہم نے شخصی ذہنی حقیقت کو۔ ایسا کیوں تھا

جب کہ اس وقت بھی ماحول میں ایسی باتیں یا علامتیں میں مشا کاڑی

کی اسٹپنی، سائیکل کا کیر، ڈرائنگ روم کا صوفیا وغیرہ میرے خیال میں ایسا

اسلئے ہو کہ غالب نے یہ کہہ اعتبار سے ترک تفتی حراں رکھا ہے لہذا مطلب المہم

پہلے کے اعتبار سے ہندوستانی نراج رکھتے ہیں۔ غالب کے لیے میں ترک تفتی

تیزی اور اکثر ہیں ہے۔ مطلب المہم کے یہاں ہندی تو ازل اور بھارو اس لئے

دونوں کے یہاں جب تعارف کا معاملہ تھا تو جو بھارو اختیار کیا گیا اس

میں ایک جگہ انھوں نے ساتھ تیز رفتاری اور دوسرے کے یہاں گہیرتا

آگئی ہے۔ لیے کے دیکھنے پر ہندو پسند اور ناپسند کی بنیاد کو تعارف

کا وسیلہ قرار دیا۔

اسی طرح تلاش منزل کے واسطے میں غالب کہتے ہیں۔  
جاتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک تیز رو کے ساتھ  
پہنچاتا نہیں ہوں ابھی راہ میرے کو میں  
اور مطلب نام نے کہا ہے۔

رہبروں نے یہ کہا ہے ہم سے

کچھ دنوں اور بھٹکتے رہتے

دونوں ہی جگہ سحرش منزل کا مسئلہ ہے دونوں نار سائی

کا ذمہ دار رہبر کو ٹھہرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ غالب اپنے ترکستانی  
مزاج کی وجہ سے تھوڑی دیر تیز روؤں کو رہبر بنا کر نہیں چھوڑتا  
ہے نتیجہ اس کا یہ ہے کہ منزل تک نہیں پہنچتا۔ یہ انکی طبیعت کی تیزی کی وجہ  
سے ہے کہ اس نے اپنے لیے جگہ کے ذیلیاتی تیز رفتاری کا انہما کیا کیونکہ شعر میں  
کہیں اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ تیز روؤں کو پیچھے چھوڑ جاتا ہے یہ بات کئی  
تیز روؤں کیساتھ تھوڑی دیر چلنے سے مرتب ہو جاتی ہے۔ الفاظ میں  
یہ معنی نہیں ہے۔ یہ لہجہ سے متعین ہوتا ہے۔ جب کہ مطلب انہما کی سیار زوی  
اور اقبال پسندی کی وجہ سے رہبروں کو چھوڑ کر چلنا پسند نہیں کرتے اس لئے  
ان کے کہنے کو نقل کر کے منزل کی دودھ پر صبر کرتے ہیں۔ ان کے شعر کے الفاظ  
سے بھی یہ بات مرتب نہیں ہوتی کہ یہ رہبروں کے ساتھ میں یہ بات صرف  
لہجہ سے آتی ہے کہ رہبروں کو نہیں چھوڑتا ہے۔

ایک بات اور یہ ہے کہ غالب کے زمانے میں لیڈر شپ آپنی تشکیک  
نہیں ہوتی تھی جتنی اب ہے نہ دعوئی لیڈر کی کا اتنا کیا جاتا تھا جتنا اب  
کہا جاتا ہے اس لئے غالب کو یہ بہت قحی کہ وہ جب جہاں سے چاہے  
لیڈر بن جائے لیکن سہمی اعلیٰ گٹ بندی کے اس دور میں یہ بات ذرا  
شکل ہو گئی ہے۔ ترقی پسندوں کیلئے باوجود ترقی پسندی سے بنیادی انگ  
رکھتے ہوئے بھی اس کا ترک کرنا مشکل تھا ہے۔ رجعت پرستوں کو رجعت  
پرستی اختلاف رکھتے ہوئے بھی اس کا ترک کرنا دشوار ہو جاتا ہے ایسی  
صورت میں دوری منزل پر مکمل انہما اور رعالت کے اثرات کی آئی میج  
حالی محض لہجہ کے ٹھہراؤ اور دھیمے پن سے ہی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح  
سامعین لہجے کے فرق کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار میں لگا سکتے

تھکا

اگر کہیں ہے تو نکلے میر کر دکھا مجھ کو

تو اپنی ناک کا عرفان دے نہ نکلے دے  
جب کہ تجھ ہی نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

پھر آپ نے دیکھا ہے بخت کی نظر سے

گزیرے دیکھیں گے شبنم کا بکلی دھڑ

ڈٹا ہوں آسمان سے کئی نگرہ ٹپے

ہے اک شکر پڑا ہوا طرف نقاب میں

چلو ہم بھی دفا سے باز آئے

بخت کوئی مجھ پر ہی نہیں ہے

وفا کیسی! کہاں کا عشق؟ جب سحر چھوٹا ٹھہرا

تو پھر لے سنگ ل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

۔ زخمِ قتل اور رشتہ کو گئے سفر کا ۔ منظر نامہ کے پیرے کے

دھیمے پن اور ٹھہراؤ سے صبر پر رہے۔ موانہ نے سے الگ چندر شالید

پیش ہیں۔

لے دے کے ایک وصل کی خیرات مانگ لی

جیسے کچھ اور شوق کو آنا رہی نہ تھا

نرم نہ تھا تو سبھی راہ سے منہ موڑ گئے

سنگ اٹھایا تو مرے ساتھ زمانہ نکلا

اجنبی وادیاں، کوئی منزل، نگہ

راستے میں کہیں بھی اتر جاؤں گا

سانے جوش میں تھے آگ لگانے والے

اپنا گھر دیکھ کے ہم ان کے طرفدار ہوئے

کسی تالاب میں لہرے ہی بناتے گنتے

وہ تہی دشت ہیں ہم ہاتھ میں تیرے پتھر ہیں

اس منہ نے تو رفاقت ہی طلب کی تھی امام

ہر خرف ریزہ اب اپنے لئے سجدہ مانگے

ہم خود ہی اعتبار کے قابل ہیں ہے کون سے بکود و ست کیل آئے

سلطان آزادگی اولین فخریہ پیشکش

## دبستان عظیم آباد

شائع ہو گیا۔ قیمت ۱۔۳۰ روپے  
سلطان آزاد کی یہ تحقیقی کتاب احاطہ عہد اور وسعت مفہام کے لحاظ سے بڑا کامیاب ہے انھوں نے دبستان عظیم آباد کے ماضی حال اور مستقبل کے قلم کاروں جس طرح روشنی عطا کی ہے اس سے استفادہ ہر حال میں کیا جائے گا اور یہ کتاب مشعل راہ ثابت ہوگی۔ مناظر عاشق ہر گانوی ملنے کے چاہتے رہیں۔

بک امپوریم سبزی باغ، پٹنہ ۴۰۰۰۸  
کتاب منزل سبزی باغ، پٹنہ ۴۰۰۰۸  
مکتبہ جامعہ لیمپڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

بچوں کے لئے

مشہور اردو شاعر بدیع الزماں خاں کا ایک خوبصورت شعری تحفہ ہے۔

## \* شعری کتاب \*

عدد طباعت خوشحال گیت اپ

قیمت ۱۔۴۰ روپے  
ناشر۔ مودرن پبلشنگ ہاؤس  
۱۔ گول مارکیٹ، دہلی نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

کچھ نئے محسوسات

کا بہت آگے کی عزتوں کا انتخاب  
”شعور شگافت“ شائع ہو گیا ہے  
مکتبہ جامعہ اردو بازار دہلی ۱۱۰۰۰۲

گفتی دیوار تو حامل تھی کہ ہم تم برسوں

ایک ہی گھر میں رہے پھر بھی شناسا نہ ہوئے  
دوستی کی ادا نہ آجاتے  
کشتیوں کی قیمت بڑھنے لگیں  
جتنے مرا تھے سمندر ہو گئے  
دھوپ میں پہلے پھل جاتے تھے لوگ  
اب کے کیا گزری کہ پتھر ہو گئے  
کر رہے تھے اپنے زخموں کا حساب  
کس کے کس کے نام اذہر ہو گئے

فرز کہ یہ بچے ہی کا ٹھہرا ہے جو سننے والوں کو تھوڑی دیر کے لئے روک لیتا ہے۔ سامع کو روک کر اس کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لینے کی یہی قوت منظر الہام کے لہجے کی انفرادیت ہے۔ اس کے لئے ممکن تھا کہ کلام کی طرح الفاظ کے ارتقا سے سامع کے ذہن کو پکڑا جاتا یا جوش کی طرح آہنگ کے زیر دہم سے قاری یا سامع کے ذہن کو اپنی گرفت میں لیا جاتا یا غائب کی شوخی سے یا موت کی پمکاری سے یا تیر کی غم انگیزی سے یا اجنبی رضوی کی سحر طرازی سے یا جمیل ظہری کے بائچین یا پرویز شادری کی ترقی پسندانہ طنازی سے یا تیوہرت ہوتا۔ لیکن ان میں سے کوئی بچہ منظر الہام کا لہجہ نہیں ہے یہ تو ایک نیا اور منفرد لہجہ ہے جو بہت قریب آکر اپنی جگہ بناتا ہے اور مدد دیتے وقت محسوس ہو جاتا ہے۔ جب تک ہم اس کے حلقہ اثر میں رہتے ہیں اجنبی اور نیا نہیں لگتا اور جب ہم اس کے حلقہ اثر سے نکلنے لگتے ہیں تو ہمیں جھٹکا لگتا ہے۔ بالکل دیا ہی میا کسی مقناطیسی مدد کشش سے نکلنے پر لگتا ہے۔ یہ بات خود منظر الہام کی شخصیت میں بھی ہے۔ جب وہ ہمارے درمیان بیٹھے رہتے ہیں تو وہ بچانے ہوئے نہیں لگتے لیکن جب وہ اٹھ کر جاتے لگتے ہیں تو کچھ دور تک بک بک کھینچتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ یہی شخصی تعبیر نمبر ۱ کے اسلوب کا بھی فیر ہے جسے ہم منظر الہام کا لہجہ کہتے ہیں۔

عبد المنان طرزی

نیک خواہشات کے ساتھ۔

اروڑ منسل اور سٹریٹ

نزد کلیان مل  
نروڈا روڈ

احمد آباد ۳۸۰۰۲۵

میونیکچر

کوالٹی گرے آئرن کاسٹنگس

گرام ENCAST

نن 374468  
374519

# فن اور فنکار

فن کا اظہار کئی طریقوں سے کیا جاسکتا ہے۔ جن میں ریاضی، مصوری اور شاعری (ادب) اسکے خاص دائرے ہیں۔ جن کے ذریعے فن روح کی گہرائیوں سے اظہار و نظروں کی گہرائیوں میں آتا ہے اور اس کا نظروں کی گہرائیوں میں آتا ہے۔ فنکار اپنی تصوراتی دنیا کا خاکہ بناتا ہے جسکے تانے بانے حقیقی دنیا سے ہی ملحقہ کئے جاتے ہیں۔ فنکار اپنی اس تصویر کردہ تصوراتی دنیا کا خاکہ بناتا ہے۔ اس کا آغاز دلچسپ و فائدہ بخش دھارے اسکی ایک حقیقی تلم سے شروع پذیر ہوتے ہیں۔ اس تصوراتی دنیا کے محرکات اس کے اپنے شعوری پیمانے پر مقرر ہوتے ہیں۔ وہ بھی فنی کو مثبت بنا کر پیش کرتا ہے اور بھی مثبت کو فنی میں ڈھال دیتا ہے۔ کیونکہ وہ بیک وقت بیباک اور خوف زدہ ہوتا ہے۔ وہ بڑی بیباکی سے حقیقت کو تصوراتی بنا کر پیش کر دیتا ہے۔ مگر اسکا خوف اسے حقیقت کے مقابل کل سے روکتا ہے اور اس کیلئے آواز ”رنگ یا“ الفاظ کا سہارا کسے دے دیتا ہے اور روح کو لطیفان اور بچان کو سکون بخشتا ہے۔ لیکن یہ لطیفان و سکون مادی ہوتا ہے۔ بالکل سمندر کے طوفان کی مانند بچان تہ آب میں پھل جی سطح آب پر طوفان بڑا ہوجاتا ہے اور یہی طوفان فن کو کسی خصوص دائرے سے رنگ آمیز، الفاظ کے وسیع میں پیش کرتا ہے۔ اسے نکالتا ہے سوار کرتا ہے وقت کے ساتھ ساتھ

جب انسان ماحول، معاشرے اور ارد گرد کی مخالف ہوا کے باعث اپنی فطرت و خواہشات میں ایک مسلسل خلا پاتا ہے یا کسی قسم کی زیادتی کا دباؤ اسکی ذات میں بڑھ جاتا ہے جس سے اس کی روح بے چین اور شعور حساس بن جاتا ہے۔ روح کی بے چینی کے سبب وہ شعور کے احساس سے اس کی زیادتی کو ہوا کرنے کی پیہم کوشش کرتا ہے اور جب باوجود تنگ محنت اور سعی مسلسل کہ اس خلا کو پر کرنے میں کامیاب نہیں ہو پاتا تو پہلے لاشعوری طور پر اس کا ذہن ماحول معاشرے اور اپنے مخالف حالات سے فرار چاہتا ہے اور یہ لاشعوری فرار اسے شعوری طور سے احساس کمتری یا احساس برتری میں مبتلا کر دیتا ہے۔ یہنا وہ اپنی فطرت کے مقام سے ہٹ جاتا ہے اور فطرت کے مطابق کی تکمیل کیلئے سازگار ماحول و معاشرے کی تلاش و کھوج کرتا ہے۔ اور یہ تلاش اسے ذاتی تصوراتی دنیا کا خالق بنا دیتی ہے۔ ہمیشہ خالق وہ اپنی تخلیق میں اپنی فطرت، خواہشات، ماحول اور آڈو کا اظہار پس پروردہ ہرے ہی جیسا کہ انداز میں کرتا ہے۔ بعض اوقات انسانی فطرت سماج کی جاہل و مرتبہ سے رومانہ بے انصافی اور بے جا بندشیں برداشت نہیں کر پاتی، جسکی وجہ سے اسکے وجود میں گھٹن نہ جینی اور ہیجان پیدا ہوتا ہے اور اس کا اظہار فن کہلاتا ہے۔

واضح ہے کہ یہ موضوع ذاتی فن سے متعلق ہو سکتا ہے اس کا اثر اجتماعی فن پر انجی گرفت نہیں مہم پاتا۔

جدید دور نے فن کی قدر و منزلت پر صاف دیکھی ہے مگر اس کیلئے وقت کو مختصر معین کر دیا ہے انسان ذاتی فطرت فن کو پسند کرتی ہے اور اس سے لطف اٹھانا چاہتی ہے مگر زندگی کا فشار اور دیگر حالات اس کیلئے بہت ہی مختصر سے لمحات ہی کرتے ہیں چونکہ فن کسی طرح بھی ادبی نوائید کو ظاہر نہیں کرتا۔ اسلئے اسکی حیثیت اٹھانا مثلاً بظاہر نہیں دکھ پاتی۔ آج سائنس کی ترقی نے انسان کو مادی نوائید سے روشناس کر دیا اور فن کے مقابلے میں خود کو بلند کر دیا ہے اور فن پر اپنے فن جانا جانے لگا ہے۔

گو فن میں نئی و حقیقی پیدا کی جا رہی ہیں لیکن فن کی وسعت کا زیادہ تر حصہ موسیقی کی گرفت ہی ہے اور بقیہ حصے کو رنگ و تحریر نے اپنے لئے ضرورت کے مطابق منقسم کر رکھا ہے۔

فن، سماج اور تہذیب کا رشتہ کسی حد تک آگے وضاحت پا چکا ہے لیکن اگر اسکے دوسرے پہلو پر نظر ثانی کی جائے تو فن کی حیثیت پابند قید نظر آتی ہے یہ سماجی اصول و قوانین کی گرفت میں ہوتا ہے مگر دباؤ بڑھنے کی صورت میں بغاوت بھی اختیار کر جاتا ہے۔ تہذیب کی دیوالیہ روایتوں کو لیکر چلنا فن کی خوبی جانا جاتا ہے۔ لیکن فن نے ہر دور میں پرانی روایات سے بغاوت کرتے ہوئے تہذیب کو نئی روایات سے روشناس کروایا ہے۔ فن کا مکہ وجود کی عدم موجودگی، ناہواری، ہیجان اور سماجی ذمہ داری کے احساس نے ہی نئے سماج کی تخلیق کی ہے پرانی اور نئی روایات کا چہرہ کر کے ایک نئی شکل میں ڈھالا ہے۔

کی دیکھی ہیجان دے چینی اور جوش کو تسکین دینے کیلئے انسان آواز، رنگ و الفاظ کا سہارا لیتا ہے اور یہی ذرائع تسکین "فن" کہلاتے ہیں فنکار کیلئے ضروری نہیں بلکہ وہ سماج و معاشرے کی اصلاح، تہذیبی روایتوں کا نقیض ہی کرے۔ فنکار حقائق کا عکس پیش کرتا ہے۔ (پہلے صفحہ ۱۸)

فن کے اندر رکھا اور اچلا پن پیدا کرتا ہے اور یہ حقیقت کا آئینہ بن جاتا ہے۔

فن سماج اور تہذیب و تمدن ایک دوسرے سے رابطہ جوتے ہیں تہذیب کا ارتقاء سماج کی ٹوٹ پھوٹ کا عکس فن پیش کرتا ہے اور دوسرے پہلو سے تہذیب کا ارتقاء سماج کی ٹوٹ پھوٹ کے پیش آنے میں فن کی کوشش شامل ہوتی ہیں فن مطلق اور اجتماعی و بطور سے عالم وجود میں آتا ہے ذاتی فن کسی ایک ذات کیلئے مخصوص ہو جاتا ہے۔ اس میں ہیجان اپنی حد کو پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ کیونکہ فن کی بے انصافی کے خلاف جو محرکات و قوتیں پزیر ہوتے ہیں اپنے ذاتی فن کا سبب بنتے ہیں۔ اس میں فنکار کی آئینہ کشی ملے گی۔ دوسری جانب اجتماعی فن کا نزول ۹۹ فی صدیت انداز میں ہوتا ہے یہ سماج اور تہذیب کی تعمیر و ترقی کیلئے بہت کوشاں ہوتا ہے اسکے اندر بے انصافی کے خلاف عقائد اور اصول ضرور پیدا ہوتے ہیں مگر اس میں ہیجان و شہر پسندی برائے نمایاں جالتا ہے۔ ذاتی فن پہاڑی ایشیا ہوتا ہے جبکہ اجتماعی فن پر سکون جھیل سے عبارت ہے۔

بیک فنکار بھی عام انسان ہوتے ہیں مگر فن ایک عام انسان کو اسکی حاکمیت سے بلند کرنے کا وسیع بناتا ہے اور فن کی بدولت ایک عام انسان کو فن کا زیر اثر پیدا ہوتی ہے اور جب انسان حاکمیت کے ہاتھ سے بہت جاتا ہے تو وہ ڈوٹھے۔ پستی و بلندی میں سے کسی ایک شعبہ میں شاییت حاصل کر لیتا ہے جو کہ فن خوبی میں گروانا جاتا ہے اسلئے فنکار بلندی و عظمت پاتا ہے اور فنکار اس سماجی عظمت و بلندی کو پا کر کیونگی کے ہیجان و ظالم کا کسی حد تک مٹا دیتا ہے۔ لیکن تب بھی اسکی جوشوں پہلو تر یہ سکڑا ہٹ بکھری ہوتی ہے کیونکہ مکمل سکون۔ المینا فن کو حل کر سکتا ہے یہ باتیں ذاتی فن تک محدود ہیں۔

فن کا انحصار فنکار کے ظاہر و باطن و خطہ پر ہوتا ہے مگر اکثر ظاہر کا بہ نسبت باطن زیادہ اہم ہوتا ہے ظاہر و باطن کی بہ نسبت باطن وسیع تر اور کہیں نظر دے کر ہی ہوتی ہے یہ بات

# مسئلہ آغاز گفتگو کا !

کہاں جا رہی ہو؟

اپنی مثال

میں کسی بچے کی دوا لانا ہے؟

خدا کرے بہن۔ بس ذرا خدا کو دکھانے جا رہی ہوں اور  
پھر بچوں کے ابا کی نوکری، تنخواہ، خاندان، ذات، بہنوں کی تعداد  
بھابھیوں کے عزیز، ساس کے مظالم، خندوں کی زیادتی اور خود  
اپنی مظلومیت سے ہوتی ہوئی گفتگو یا تو کسی رشتہ کے تعین پر ختم  
ہوتی ہے یا یقیناً میں سے کسی ایک کی منزل کے آجانے پر غمنا  
یہ دونوں مرحلے ساتھ ساتھ طے ہوتے ہیں۔

مگر اب سنا ہے کہ حکمران آبادی منصوبہ بندی کے بیشتر  
کارکنوں کے سبکدوش ہو جانے کے بعد حکمران کی کامرنگی اس  
قدر بڑھ گئی ہے کہ خواتین کے لئے تجارتی گفتگو کا آغاز شاندار  
مشرق سے نہیں ہوتا، بلکہ انہیں بھی بات کرنے کے لئے سوچنا  
پڑتا ہے کہ کس طرح گفتگو کرنا اس قدر ہی بھی  
ہمیں ہے مگر جب سنی بس کی فضا قربت کے عجیب موقعے فراہم  
کرے اور لوگ ایک دوسرے کی پلیوں میں کلنیاں گانے بیٹھے  
پر مجبور کر دیئے جاتیں، تو منہ سینا دشوار ہو جاتا ہے، مگر ایسے موقعوں  
پر حسین ترین موضوع کو پھیرنا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ اور لوگ  
خون کے سے گھونٹ پینے میں دشواری تو محسوس کرتے ہیں تاہم یہی کہ  
اودرد و ڈنگ کے موضوع کو حلق سے باہر نکالنے کی بجائے  
نیچے اتار لینے میں عافیت سمجھتے ہیں کہ کہیں اس ذکر کے ساتھ  
وہیں بھی نیچے نہ اتارنا پڑے۔

ہم کہ حلقہ یاران میں نصیب دشمنان خاصے خوش گفتار  
مشہور ہیں۔ ایک ایسی محفل میں جا بیٹھنے، جہاں پہلی بار اس  
صرفے کے معنی کھلے رہے

ع بات کرتی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی

ہر وہ پہلی بار احساس ہوا کہ جب غمگین عمر اور مختلف  
ذوق کے لوگ یکجا ہوں اور جن سے پہلے سے تعارف بھی نہ ہو  
تو اس محفل میں گفتگو کرنا ایک قسم کے جہاد سے کم نہیں ہوتا۔

بدیسی لوگ ایسے موقعوں پر موسم کا ذکر کیا کرتے ہیں ہمارے  
ہاں موسم کلبے گہنی اور لوگوں کی بدذوقی کچھ اس افراط سے نظر آتی  
ہے کہ اس کے سلسلے افراط و تفریط غیر اہم معلوم ہوا۔ اس لئے اس  
موضوع سے آغاز گفتگو کرنا اور بھی دشوار لگا۔

میں یاد آیا کہ خواتین ایسے نازک معرکوں کو چلک بھیسکتی ہیں  
مگر کئے کا فن خوب جانتی ہیں وہ ریل کا ڈبہ ہوا بس کا اڈہ۔ جنہیں  
کی دیکھا صرف ایک جگہ کے زور سے زمین بوس ہو جاتی ہے۔

”اے بہن! یہ سبک چھوٹا ہے جو گود میں ہے؟“

ماں بہن! اللہ رکھے اس سے چھوٹے تین اور ہیں یہ ذرا خدا  
ہے اس لئے ساتھ لے آئی۔

خدا اوردرد کرے کے بچے ہیں۔

”چھ۔“

”شادی کو کتنا عرصہ ہوا۔“

”پہلی کوئی چھ سال۔“

بعض چنے موضوع ساتھ لے کر آتے ہیں، اس لئے عموماً رمضان میں تھاری گفتگو کے لئے زیادہ دشواری پیش نہیں آتی اور لوگ گری کی شدت میں روزے کی آنتاش کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ روزہ خوردی تک کو سہلے کا مزا آتا ہے تاہم یہ موضوع اس قدر نفس گیا ہے کہ اس کا سہارا لینے میں بھی تامل رہتا ہے۔

دیکھا یہ گیا ہے کہ لوگ پڑھے لکھے ہوں تو کھیل کود کی بات کرتے ہیں، بعض کرکٹ، بالی، خونی رنگ اور خالکی پہلوؤں کی بات نسبتاً کم پڑھے لکھے لوگ کہ دیک و نہم میں یہ پڑھے لکھوں سے کم ہوتے ہیں مگر تے ہوتے میا بہ تعلیم جیسے از کار رفتہ موضوع پر گفتگو کرتے ہیں، ان کی باتیں عموماً نوخیز ریشیوں اور کاجوں میں ہونے والی تھری کلام دانتوں، درشدہ کی وارداتوں تک محدود رہتی ہیں یہ لوگ یہ لوگ جلسہ فلاسے بیان کرتے ہیں کہ وہ ایسی جگہوں پر کبھی نہ پڑھے ورنہ ہلے ان کا حشر کیا ہوتا؟ اساتذہ کے مدھیان عموماً نقل کا رجحان موضوع بحث ہوتا ہے جبکہ والدین کو لے بیٹھنے کا جب بھی موقع ملے تو وہ اساتذہ کی کلام گردگی اور اسکوئوں کی تعطیلات پر لے کے پیچھو لے پھوٹتے ہیں۔

طلبہ کی بات الگ ہے، عموماً یہ ایک دوسرے سے جیتے ہوئے آہم کل کراتے ہیں، مبادا کہ مقابل کی آئین میں کوئی آزدل چھپا ہو، نہ بھی ہو تو ایک دوسرے سے لگنے میں کیا دیر لگتی ہے فلم نہ مانگا، خیر مانگ لیا، یوں بھی تقدیم و تاخیر کے اعتبار سے شمشیر و سناں کا مقام پہلے اور طاؤس و سباب کی منزل بعد میں آتی ہے تعارف کے لئے طلبہ ایک دوسرے کا نام بعد میں پوچھتے ہیں رنگ پہلے در امت کہتے ہیں، سوخ اور ستر کی تیز سٹ مالے تو سلام دعا کا مرحلہ آتا ہے، وہ سوچے بننے میں دیر نہیں لگتی، ان ہم نصائی سرگرمیوں کے علاوہ نصائی موضوعات پر بات کرنے میں طلبہ کو اس لئے تامل ہوتا ہے کہ ان کے بقول آج کل نقل کے پہلے سے مواقع نہیں رہے، ہر آنے والا وقت بدل چکیا اور کڑی بندشیں لارہا ہے، معرفت نام کو نہیں رہا، ساتھ کافی چنے

اور وی، سی، آر دیکھنے والے اساتذہ بھی کڑا امتحان میں یوں نظر میں پھیر لیتے ہیں، جیسے کھلاڑی سے اسپائر۔ اب ایسی بھی نگرانی کیا کہ کار توں تک میا نہ کر سکیں، ادھر اساتذہ کو یہ شکایت ہے کہ نقل کرنے کی اہانت دینے میں تو تامل ہے کہ جان سبکے پیاری ہوتی ہے مگر بار بار کار توں لیکر ایک سرے سے دوسرے سرے پہ بیٹھنے والے لائق شاگردوں تک پہنچانا بہت تھکا دینے والا کام ہے، اہم اس کے لئے صرف ایک فلم یا ایک دعوت سراسر گھڑٹے کا سوا ہے غالباً اساتذہ اور طلبہ کے درمیان انہام و تفہیم کی فضا پیدا کرنے کی غرض سے پچھلے دنوں نقل کرنے والے طلبہ کا تعداد نے ایک پریس کانفرنس طلب کی جس میں پریس کے نمائندوں کی بجائے ہم جیسے پانچویں سواروں نے شرکت کی، طلبہ کا کہنا تھا کہ پریس والوں کو اس لئے نہیں بلایا گیا کہ ان کے سوالوں کے آگے پریس کانفرنس دم توڑ دیتی ہے اور اس سے خطاب کرنے والا اس قدر پریس جوہلا ہے کہ وہ کچھ نہیں کہہ پاتا، جو وہ کہنا چاہتا ہے بلکہ وہ سب کچھ کہہ لانا ہے جو پریس والے اس سے کہلوانا چاہتے ہیں، ہم نے کہا بھی کہ اس نام نہاد قسم کی پریس کانفرنس سے کیا فائدہ؟ جس میں اصل پریس کے لوگ تو موجود ہی نہیں ہیں، اس پر انھوں نے دہرا جواب دیا، ایک تو یہ کہ بھارے پریس والے ایسی کانفرنسوں میں آتے جہاں ہیں مگر اس کے سوا کچھ کیا سکتے ہیں، سو تصور میں تو آپ بھی خاصے پریس غرو بلکہ پریس زدہ نظر آتے ہیں، دوسرے کہ میں اپنے فالوئر کو عرف کانفرنس مستعد کرنے کا یقین دلاتا ہوں، اس سے آگے ہلانا نہ ملے ختم ہو جاتی ہے۔

آغاز گفتگو کی دشواری نقل کرنے والے طلبہ کے نمائندوں کو بھی تھی مگر جلد ہی باہر سے لگ آ جانے پر ان کے حواس قائم ہوئے اور وہ بولے، ہم نقل کی لعنت کو ختم کرنا چاہتے ہیں ہم لوگ نقل کر کے ٹھک گئے ہیں آخر آپ لوگ کیا چاہتے ہیں، ہم لوگ سادگی و عرا توں بنانے اور اسے آسانے میں صرف کر دیں کیا جاسکتا ہے؟ لکھا یہ مقصد ہے، ہم آپ سے تعاون کے طلب گار ہیں، خدا نقل ختم کرے میں ہلکی مدد کریں۔



ملک میں سیاسی جماعتوں کی تعداد کم ہونے کے امکانات مدد میں جو  
جناب! اس سے پانچواں فائدہ یہ ہوگا کہ ہماری اٹا تو کم از کم دست  
جو جاتے گی یہ تو نہ ہوگا کہ ہم آج تک اپنی لاعلمی کے سبب " عمر  
کوٹ " کو عین سے نکھتے رہے تھے۔ یہ کار توں نکھتے وقت ایک  
استاد کا بھلا جو جس نے ہماری اٹا دست کروائی " یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا  
تو اصل نائنڈہ پھر سے تازہ دم ہو کر بولا " ایک فائدہ اور ہوگا جسے بتانا  
میرے ساتھی بھول گئے تھے۔

سب نے کہا " وہ کیا؟ "

پہلی بار نائنڈہ نے کار توں کی مدد سے بغیر کیا؟ اس سے سب  
بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ چارے اسانڈہ کے تلفظ دست ہو جائیں گے۔  
آخوند بھی تو ہم سے کچھ لیکھیں گے نا؟

یہ سب خیال باری باری آتے رہے اور ہم اپنی عقل میں گونگے  
بنے بیٹھے رہے اتنے میں ایک صاحب نے کہا " ٹی دی ہم جو لکھتے  
ہیں اچھا پروگرام لکھ لیتی پیش کیا جاتا ہے۔ انھوں نے الف لام  
اعدت کو ملا کر بولا تھا۔ میں موقع مل گیا آناز ٹھٹھو کا اور غلط تلفظ کو  
معترضات پر بولنے کے لئے پرتوتے ہوئے ہم نے کہا " الف  
سین الف سیلی " خدا کا شکر ہے کہ اس عقل میں بھی لبراط ہم ہی  
ظہر ہے۔

ایک نے سوال کیا: وہ کیسے؟ جواب دینے والے نے اسی  
یقینی سوال بلکہ لازمی سوال کا کار توں تلاش کرنا شروع کر دیا۔ اس کے  
ساتھی نے تقریباً پانچ سو ایک مدد کی اور وہ مطلوبہ پرزہ اٹھا کر بولا  
وہ اس طرح کہ نقل اور اٹا میں کیا فرق ہے؟ اٹا ایک بولتا ہے  
اور سب نکھتے ہیں۔ نقل ہر ایک الگ الگ کرتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں  
کہ نقل کی لعنت ختم ہو اور اٹا کا سلسلہ شروع ہو۔

پھر کسی نے کہا وہ کیسے؟ جواب ملا۔ اس سوال کا جواب  
دید گیا ہے۔ مددگار نائنڈہ نے کہا یہ دوسرا سوال ہے اس کا  
کار توں ہوگا۔ ذرا غور سے دیکھو۔ ذرا توقف و تلاش کے بعد اس  
کا جواب بھی مل گیا۔ اس نے پڑھ پڑھ کر لکھا اور ایک ایک کمر  
پڑھنا شروع کر دیا۔ جناب! ذرا غور کریں۔ ایک ہی قسم کے سوالوں  
کا جواب تلاش کرنے کے لئے ہزاروں طلبہ کو ہزاروں طریقوں  
سے کوشش کرنی پڑتی ہے۔ کتنا قیمتی وقت ضائع ہوتا ہے اس  
طرح کہ کتنی انہی ضائع ہوتے ہیں مستقبل کے محاروں کی۔ پھر  
بتائیے ہم اپنی توانائی ملک و ملت کے لئے کیسے بچا سکتے ہیں  
اس لئے جناب والا! چار مطالبہ ہے کہ وہ امتحان میں انکراں امتحان  
خود سوال کا جواب بولیں اور ہال میں موجود تمام طلبہ اٹا کے طریقہ پر  
اسے تالیں خطا دیکھتے اس طریقہ کا ر سے کسی قدر فائدہ ہو سکتا۔  
یہاں اگر وہ شک گئے تو ان کے مددگار نے ان کے ہاتھ سے  
پہنہ لیکر پڑھنے کی کوشش کی۔

اس سے پہلے فائدہ یہ ہوگا کہ نقل کا سلسلہ جو سے ختم ہو جائے۔

دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ متعلق کو مختلف سوالات پڑھنے کی رحمت  
ڈاٹھانا پڑے گی۔ تیسرا فائدہ یہ ہوگا کہ تمام طلبہ کو یکساں نمبر ملیں گے  
جس سے ان کے درمیان جذبہ مساوات اور فضائے کجیقی قائم ہو جائے  
چوتھا فائدہ یہ ہوگا کہ طلبہ جو قیمتی وقت کار توں بناتے ہیں صرف  
کرتے ہیں بچ جاتے گا اور اسے وہ تعلیمی اماندوں میں اپنے اپنے کردہ  
تاکم کرنے بلکہ انہیں مضبوط بنانے اور مخالفت گرد ہوں کو کر دے کرنے  
بلکہ ختم کر ڈالنے میں صرف کر سکیں گے اس سے ان اماندوں میں  
گردوں کی تعداد تکرار حد تک کم ہو سکے گی جس سے شاخ جو کر

## گجرات کے مفسر شاعر

رحمت امروہوی کا شری مجموعہ

## اضافہ

فخر الدین علی احمد میرواہی اور دکنی اترویش کے لکھی  
تعاون سے عنقریب شائع ہو رہا ہے

الہام رحمت امروہوی تبو سل نیو فیشن ٹرڈ پر ناپاؤا اس نرالا

# حکیم بشیر احمد خان زخمی دہلوی

رحمتِ امروہوی (احمد آباد)

اور محنت کے بعد حاصل ہوتا ہے آج کل شاعری نے شاگرد بنا  
اور اصلاح کرنا ایک نیشن بنا لیا ہے..... زخمی صاحب کے  
جواب میں مقبولیت نظر آئی اور میں خاموش ہو گیا...  
زخمی صاحب بیان یزدانی میرٹھی کے شاگرد تھے۔ دہلی کے پاس  
گرگاہن ایک قصبہ ہے یہی ان کا وطن تھا۔ مستقل سکونت  
احمد آباد ہی میں رہی اور یہیں انتقال ہوا۔ احمد آباد آنے کے  
کالو پور مجرائی دوا خانے میں ملازمت کی بعد میں اپنا خود کا مطبعہ  
لیا تھا۔ اسکے بعد کالو پور دروازے کے باہر ایک چلنے کا پتھر  
کر لیا آج بھی ان کے بیوی بچے یہیں مقیم ہیں اور وہ بھول  
بچے چلاتے ہیں۔ جناب آزادی میں ایک دو مرتبہ جیل بھی گیا  
مشاعروں میں اکثر فخر مجرات محمد ظیل نصیری اور دیگر اساتذہ  
ساتھ ادبی چوبیس ہوتی تھیں جو بہت پر لطف اور معلومات  
ہوتی تھیں۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ کسی نے کوئی گھٹیا قسم کا  
کسی کی ذات پر حملہ کیا ہو ایک دوست کا ادب ہمیشہ  
محفوظ رکھتے تھے۔ زخمی صاحب شاعری کے علاوہ دوران گفتگو  
زبان کے معاملے میں بھی بہت محتاط رہتے تھے کبھی ایسا ہی  
ہوتا تھا کہ کسی کی زبان سے کسی لفظ کا غلط تلفظ ادا ہوا اور  
زخمی صاحب نے فوراً ٹوک دیا کبھی کبھی یہ اعزاز بحث کی  
صورت اختیار کر لیتا تھا ایک روز دوران گفتگو نصیری صاحب  
کے کسی استہزاء پر گرا کر می ہو گئی یا رنگوں نے بہت لطف لیا  
نصیری صاحب ناراض ہو گئے اور بہت دن تک ایک دوست

کھدک کی ٹوٹی کھدک کا پا جامہ اور کڑا کھدک کی  
جاکٹ داڑھی مونچھیں صاف سر سے پیر تک گلابی فانی  
مرتے دم تک کانگلیس سے وابستہ رہے ہمیشہ صاف کھری  
بات کہتے تھے دہلیت بے باک اور نڈر اصول کے پابند  
ایک مرتبہ کارپوریشن کا الیکشن لڑا اور کامیاب ہوئے شیوت  
اور جھوٹ سے ہمیشہ پہنچ گیا ہمیشہ ایک ہی حال میں اپنی  
وضع قطع کے ساتھ زندگی بسر کی۔ ان کی اس سخت اصول  
پسندی کے تحت اکثر لوگ ان سے خفا بھی رہتے تھے بشادی  
میں استادانہ حیثیت کے حامل فن شاعری اور علم و مرض پر گہری  
دسترس شعر میں کسی قسم کا عیب برداشت نہیں کرتے تھے خواہ  
وہ اپنے بیان کو یا کسی دوسرے کے یہاں پر ملا اظہار کر دینا  
ان کی فطرت میں شامل تھا فخر مجرات اور دوسرے استاد مجدد  
شعرا کے ساتھ انکی محرابیں شہرہ فہم ندد گوہر فی البدیہہ اشعار  
کہنے میں ماہر اچھا شعر خواہ کسی کا بھی جو خوب داد سے نوازتے تھے  
لیکن مزہ لانا اور فتنے ان سے کہا کہ زخمی صاحب  
آہکی یہ عادت مجھے بھی نہیں لگتی آپ شعرا کو برابر مشاعرہ ٹوک  
دیتے ہیں... یہ سنتے ہی مانتے تھے بل پر گئے رحمت میں نوشی  
شعرا کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کرتا ہوں لیکن جب مجھے یہ معلوم ہو جائے  
کہ فلاں شاعر نے اصلاح کا کام شروع کر دیا اور اپنے شاگرد  
بنائے ہیں تب میں اس شاعر پر خاص نظر رکھتا ہوں اور اس  
کی غلطیوں کو برداشت نہیں کرتا۔ فی شعر گوئی برسوں کے ریاض

ذلیل ہو کے بھی لٹنے رہیں گے گشتی میں  
مگر وہ پھول نگاہوں سے جو اتر جائیں  
یہ چند ساض غنیمت ہیں کچھ تو کہیں لوں  
قریب آئیں اقارب یہ چارہ مگر جلاشیں



جان پر جو کھلتا ہے مہام پر  
دور چلتا ہے اسی کے نام پر  
ہو نہ غافل آگے منزل کے قریب  
لاکھ خطرے ہیں انہیں دو گام پر  
ان کے قدموں کے نشان آگے نظر  
سمجھ لازم ہو گیا ہر گام پر  
کم نصیبی فرصت ماقم کہاں  
بس رہا ہوں کوشش ناکام پر

## قطعات

جنت میں ہوئی بھول ہوا دنیا میں آنا  
دنیا میں ہوئی بھول تو دوزخ ہے ٹھکانا  
لیکن جو کوئی بھول ہوئی مجھ سے وہاں بھی  
اللہ بتا پھر مرا کس جا ہے ٹھکانہ



زادہ کو بس یہ دھن ہے کہ صوم و حج و زکوٰۃ  
کہتے فلسفی بھی نئی روز ایک بات  
زخمی سب اپنے اپنے ٹھکانے پٹھک ہیں  
سمجھا نہیں ہے کوئی ابھی مقصد حیات



عنوان ہے گناہ میری رسم و راہ کا  
عادی ہوں میں شروع سے کارِ سیاه کا  
اب دوسرے گناہ کی تیاریوں میں ہوں  
عالم منجھ ہے مرے پہلے گناہ کا

میں بات حیات کا سلسلہ منقطع رہا لیکن معمول میں کوئی فرق نہیں  
آیا۔ زخمی صاحب بھی روزانہ آتے رہے اور نصیری صاحب بھی اگر  
کبھی زخمی صاحب پہلے آگئے اور نصیری نہیں آئے تو آتے ہی  
دریافت کیا کیوں آج نصیری نہیں آئے اور اگر نصیری پہلے  
آگئے تو وہ زخمی صاحب کی خبر پوچھ لیا کرتے لیکن گفتگو بند رہی  
اسی عرصے میں نصیری صاحب کی لڑکی کی شادی طے پائی۔  
رہتے تقسیم کئے گئے۔ زخمی صاحب کی بھی دعوت دی گئی شادی  
سے ایک روز قبل گجراتی دوا خانے پر زخمی صاحب سے میری  
حالات ہو گئی۔ میں نے کہا کہ زخمی صاحب آپ جائیں گے  
نصیری صاحب کے یہاں شادی میں؟ میرا خیال تھا جواب  
نفی میں ملے گا۔۔۔ ہاں جاؤنگا ضرور جاؤنگا اسکی لڑکی کی  
شادی ہے اگر لڑکے کی شادی ہوتی تو شاید نہ جاتا۔ میری حیرت  
کی انتہا نہ رہی۔ افسوس اب ایسے وضع دار لوگ کہاں ملیں  
گے؟ وہ نہ نصیری رہے نہ زخمی۔ صوف یا دین باقی رہ گئیں ہیں۔  
زخمی صاحب نے شادی میں شرکت کی۔ دونوں استاد گلے ملے  
نہ شکوہ نہ شکایت۔ وہی پرانا معمول روز روز ملنا خوش گپیاں کرنا،  
شاعری اور ادب پر گفتگو کرنا۔

اب ایسے اگلے وقتوں کے وضع دار لوگوں کا ملنا مشکل ہے  
دوسرے پرانے مرض تھے اور اسی مرض نے ان کی جہان لے لی۔  
زخمی صاحب نے تقریباً پینسٹھ سال کی عمر پائی۔ احمد آباد کے اہل  
ماحول کو بنانے سنوارنے میں زخمی صاحب کا ایک خاص حصہ ہے  
جو بھلایا نہیں جاسکتا۔ انتقال کے بعد ہم لوگوں نے کوشش  
کر کے انکا کلام ادارہ اشاعت ابد کے ذریعہ شائع کرایا  
ان کے مجموعہ کلام کا نام 'کائنات' ہے

## غزل

نمونہ کلام:  
بلے ہم کہیں، پامال ہوں کہ مرجائیں  
یہ آرزو ہے کہ یہ راستے نور جہائیں  
ہر سبھ کے شکاری شکار کرتا ہے  
یشیر ہیں ہمیں ایسا نہ ہو پھر جہائیں

# عکس ریز

شبنم غم۔ اسحاق آشفہ / مرتب: اختر مسعود شیخ  
صفحات: ۸۰۔ قیمت: درج نہیں ہے  
پتہ: ۹/55، نظام پورہ، لالہ موسیٰ، گجرات (پاکستان)

”شبنم غم“ اسحاق آشفہ کے قطعات کا دوسرا مجموعہ ہے۔  
اسحاق آشفہ چرگو اور نودگو شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں کی نئی توانائی  
میں مردانہ، عنائی اور مجنونانہ توانائی بدرجہ اتم موجود ہے، لیکن غزلوں  
کے ساتھ ساتھ وہ قطعات کے شاعر ہیں۔ ان کے قطعات میں فلسفیانہ  
دما شغفانہ خیالات کے اظہار کے وسیلے سے زندگی کے معاشرتی، اخلاقی  
اور اصلاحی پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

تیری الفت کی راہ میں اکشر  
زندگی یوں بھی جھللاتی ہے  
جیسے مگنی پہ کوئی دو شہیرہ  
دوستے دوستے بھی مسکراتی ہے  
تیرے پیکر کی اف رے گہرائی  
تو نہیں ہے! جو ظاہری ہے تو  
کوہری جان ہے کہ اسے جانان  
مرزا غالب کی شاعری ہے تو  
کوئی باغ نظر جو بتلا دے  
میرے عرفان کو جان ل جائے  
اس کو دنیا میں کیا نہیں ملتا  
جس کو ابھی زبان مل جائے

موت سے آدمی تو مرتا ہے  
صدقی اناں تو مرتا نہیں سکتا  
جیسے سو سال کا نسراق سنو!  
دوستی کم تو کر نہیں سکتا

اسحاق آشفہ کے قطعات میں لذت آمیز احساس بھی موجود  
اور تشنگی شوق کے نمائندہ (GUSTATORY) اندلسی پیکر ملتے  
ہیں جن سے حسیاتی آسودگی اور مسرت آمیز تعبیرت حاصل ہوتی ہے  
یہ حسیاتی آسودگی اور مسرت آمیز تعبیرت اسحاق آشفہ کے تخلیقی  
تجربات ہیں جو حرکت (MOVEMENT) کی پہچان ہیں اور ذہن اور  
موضوعات کے جوہر (ESSENCE) کا پتہ دیتی ہیں۔ اگر بہ نظر غائر دیکھا  
جائے تو ان پیکروں کا داخلی آہنگ (INTER RHYTHM) بہت ثابت  
رکھتا ہے اور زندگی سے انسانی رشتے کی پیچیدگی اور تہہ داری  
کے کشن اور تاباک عکس، دائرہ در دائرہ شدت سے محسوس کرانا  
ہے۔

کتاب نہایت خوبصورت چھپی ہے۔ سرورق پر شاعر کی  
تصویر ہے۔ اختر مسعود شیخ نے کتاب کی ابتدا میں اسحاق آشفہ  
کی شاعری پر ڈاکٹر سید عبداللہ، رفیق امروہوی، انیسر الدین  
انیس، شیر افضل جعفری، سید عارف، سید منیر جعفری، انیس  
مکھنوی اور راجہ کاجنوی کی آراء دی ہیں۔

مناظر عاشق ہرکانوی

پیشکش: اردو اکادمی لاہور

صفحہ ۸ - قیمت ۲/۵۰ روپے

اتحاد دس اردو اکادمی نے تحریک آزادی سے متعلق اردو ادب کی تدوین و اشاعت کا ایک جامع منصوبہ مرتب کیا ہے شاعرانہ انداز کی اشاعت اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ تحریک خلافت کا عروج و زوال اور اس سے شروع ہوا اور ۱۹۳۹ء میں اردو زوال ہوا اس شخصیت میں ہندو مسلم اتحاد کے جو مناظر دیکھنے میں آئے وہ بڑی نئی دور اقتدار میں پہلے سے دیکھنے کو نہ ملے تھے۔ ہر ایک کے دل میں جذبہ آزادی اور ہر ایک کی زبان پر نعرہ آزادی تھا۔ ہندوستانیوں میں ایسا جذبہ آزادی بیدار ہو چکا تھا کہ وہ جیل جانا نیک حال تصور کرتے تھے جب مولانا آزاد لکھنؤ میں گرفتار کئے گئے تو جشن برفاں منایا گیا۔ اسی جشن پر گرفتار کئے گئے تو شیرینی تقسیم کی گئی۔ شاعر اور ادیب قید خانوں کو کیا سمجھتے تھے اس کی ترجمانی اسی چھوٹی نئی نئی اصطلاح کی ہے۔

جیل خانوں میں ہوں سسرال کی مانند احمق

کوئی تکلیف یہاں پر مجھے زہنسا نہیں

دہی جیسے دہی گریں دہی رونے ہے اسے احمق

فرح گڑھ مہل کیا ہے کانگریس والوں کا دتر ہے

سیاسی قید میں جب شعرا کلام قید خانوں کو سسرال سمجھتے

رہے ہوں تو وہاں ادبی جوش کی گرم بازاری کیوں نہ ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ

اگر وہ جیل کی چار دیواری کے اندر اسیرانہ ملنے ایسے ایسے ظہیر افسان

مشاعر کا انعقاد کیا جس کے ذکر کے بغیر اردو شاعری کی تاریخ مکمل

نہیں کی جاسکتی۔

زیر نظر کتاب میں اگر وہ جیل میں مقعدہ چار مشاعروں کی رویت

اور انتخاب کلام پیش کیا گیا ہے۔ جسے رونما "زمیندار" لاہور کی ۱۲

۲ فروری، ۲۴ فروری، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ فروری کی اشاعتوں

سے اخذ کیا گیا ہے۔ ان مشاعروں میں محاذ پر احمد نوبختی، خواجہ

بدر محمد، فراق گورکھپوری، مولانا شاہد خان، سید صفیر حسرت،

بابر تائی، حافظ محمد عثمان، رتن لال زمر، حفیظ الرحمن، اہم ترین

پیشکش: اردو اکادمی لاہور

کتاب کی ابتدا میں جوش ملیح آبادی کی ایک نایاب نظم

"لمعات جوش" بھی شامل ہے۔ اردو اکادمی یوپی کا ہمیں شکور ہونا

چاہئے جس نے ہندوستان کی تحریک آزادی کے سلسلے میں جیل کی چار

دیواری کے اندر اردو کی خدمات کی تاریخ ہم سے سالنے پیش کی ہے

اردو کو ہجر زبانوں میں امتیازی شان عطا ہوتی ہے۔ یہی نتیجہ ہے کہ

ادبی حلقے میں "شاعرانہ زندان" کا خصوصی خیبر مقدم کیا

جائے گا۔

دار پر داری کے چرخ میں بے ہواں نہ ہوا

ہے یہ لہان کہ لہا میرا اماں نہ ہوا (مولانا نذیر فہرزی)

بس کہ سینے میں چھپا لی تھی تمہاری تصویر

ہم سے دشت میں بھی جاگ گریں نہ ہوا

(خواجہ محمد امجد)

کھل گیا صورت گل دل جو ملا نوب

ہوئی اک موج مبایر کا پیکان نہ ہوا

(فراق گورکھپوری)

ہم تو ہی قید میں اندھریں پہلے ہی نہیں

سارے عالم میں کوئی آپ ساہاں نہ ہوا

(مولانا شاہد خان فہرزی)

صلہ قوم فحشی کی تنہا ہی رہی

مرثا شیخ خوشامدی گر خان نہ ہوا

(احمد چھوٹو)

کتاب کی ابتدا میں جوش ملیح آبادی کی ایک نایاب نظم

"لمعات جوش" بھی شامل ہے۔ اردو اکادمی یوپی کا ہمیں شکور ہونا

چاہئے جس نے ہندوستان کی تحریک آزادی کے سلسلے میں جیل کی چار

دیواری کے اندر اردو کی خدمات کی تاریخ ہم سے سالنے پیش کی ہے

اردو کو ہجر زبانوں میں امتیازی شان عطا ہوتی ہے۔ یہی نتیجہ ہے کہ

ادبی حلقے میں "شاعرانہ زندان" کا خصوصی خیبر مقدم کیا

جائے گا۔

سید احمد علی

۱۰۰ قیمت چار روپے

پاکستان کی جنگ آزادی میں اردو صحافت نے نمایاں  
جگہ آزادی کے صداؤں میں کی مہمانی بھی رہی ہے  
مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد اور دستِ سرورانی  
اور دیگر مولانا حضرت مولانا نے تمام کاموں میں مصروف  
رہے۔ انھوں نے ایک مخصوص دور میں حالات کے برآں  
کے ساتھ ساتھ "میل" اور "صاف" ہے۔ حصولِ تعلیم کے لیے بعد  
کے زمانہ "اردو مقلد" جاری کیا۔ اس رسالہ کو دنیا کے صحافت  
کا تمام حاصل ہے۔ حضرت نے کانپور سے رسالہ "تحریر الشریعہ"  
شروع کیا تھا۔ جو اعلیٰ نظر بند کی وجہ سے جلد ہی بند ہو گیا تھا۔ ان  
کے دور میں مکتبِ سرہانی نے کانپور میں سے اخبار "مستقل"  
شروع کیا۔ یہ اخبار کچھ عرصے تک مختلف شکلوں میں منظرِ عام  
پر آیا۔ ان کے ناموں اور مراسلات کے ناموں اندرونِ دیوبند تک  
پہنچا۔ مکتبہ کا مضمون یہ تھا کہ مشاہیر کے حالات زندگی،  
تعلیمی کارنامے اور دیگر شائع ہوتی تھیں۔ علمی، ادبی اور  
سیاست کے علاوہ مستقل کی اہم ترین تحریریں، حضرت سرہانی  
لکھتے تھے جو ان کے لیے ایک سنگ میل کی سیاست  
تھی۔ حضرت کی بصیرت کے آئینہ دار اور اہلِ باطن پر اعلیٰ  
تھی۔ ان اداروں کے بارے میں پرنسپل جی جی

جس کے بارے میں سید احمد علی نے لکھا ہے  
یہ وہ ایک بڑے شہر میں اسلامی مکتب کی بنیاد تھی  
جس کی گرفت، یہی ہے اس کی آواز اور یہی ہے اس کی  
کے لیے ہے۔ ان اداروں کا ایک ایک خط مکتب کی  
اور پرنسپل اور اس ادارے کی کمال کے تصور کا اظہار ہے۔

بقول رشید احمد صدیقی

"اس سے بہتر دوا ہو کر کہ ماننے اظہار ہے یا فروغ  
مصلحت پسندی ان کے یہاں چٹائی سے باہر تھی۔  
کہا کہ کہہ رہے تھے کہ وہ اخبار کے انہیں منظور نہ تھا  
ان کی کہ بارے میں وہ سرکاری آگے تھے اور کسی کی  
مصلحت کو بھی یا بہ ہامناہت ان کے نزدیک نہیں  
فرشتی تھی۔"

یہ ادارے جنگ آزادی کی تاریخ ہیں جسے حضرت سرہانی  
نے اپنے اٹھانے لیا تھا۔ اور کسی قسم کی ممانعت یا مخالفت کو پاس  
پھرنے نہ دیا تھا۔ حضرت کو ہر طور پر رکھے کیلئے یہ کام بہت  
حد تک معاملہ ہوا ہے۔ یہیں امید ہے کہ "اسلامی مستقبل" کو غرض  
قبولیت حاصل ہوگا۔

کتابت طباعت صاف شہری، کافی اچھا اور قیمت مناسب  
ہے۔  
نظرِ اشخاص

ہجرت کھنے والا وحیدی اُبی اوثقانی

ماہنامہ

# گلبن

نومبر ۱۹۸۳ء

جلد ۶ شماره ۲، ۱۷۱

ایڈیٹر  
نجات ایڈیٹر  
تہب کار  
شریہاشی  
ظفر ہاشمی  
مناظر عاشق ہرگنوی

سنگراں  
بدل اشتراک  
سید محمد حکیم الدین شیرازی . لائف ممبری ۵۰۰ روپے  
نذر تعاون سالانہ ۵۰ روپے  
نذر سالانہ ۲۰ روپے

مشیران  
سید علی حسن بخاری  
سید احمد غنی مرغوشی  
ڈاکٹر شمس لاسلام عثمانی . عام شماره ۵۰ روپے  
غیر ممالک  
بحری ڈاک سے ۳ روپے  
ہوائی ڈاک سے ۵ روپے

ہجرت ہاؤسنگ بورڈ کالونی شاہ عالم احمد آباد  
۳۸۰۰۲۸

زبانشرا پریپریشنز  
شریہاشی

نکاح پریس ٹانڈہ فیض آباد ( یو ۔ پی )

## فہرست

- ۱ ادارہ — ظفر ہاشمی
- ۲ مناجات — ظفر الدین ظفر
- ۳ نعت — ظفر الدین ظفر
- ۴ پوست مارٹ — مناظر عاشق ہرگنوی
- ۵ نظمیں / سانیٹ
- ۵ کھاد — فارغ بخاری
- ۵ داستان پریوں کی شباب لالت
- ۶ ایک نظم — راجکار چند
- ۶ ایک نظم — شہزادی روبینہ شاہین
- ۶ سانیٹ — منور لال ہادی

## انسانے

- ۷ اپنا گھر — محمد منشا یاد
- ۱۰ نئی تفہیم — احمد سہیل
- ۱۳ سوراخ سودیسیک — علیم صبا نویدی

## غزلیں / آزاد غزلیں

- ۱۲ خاش بڑودوی ، وقار واقعی ، اسد رضوی
- ۱۵ ہدیہ الزماں خاوری ، فرحت قادری ، نسیم قاسمی
- ۱۶ نذیر فتح پوری ، نظام ہاتف ، صانع ندیم
- ۱۶ شمس تبریزی ، شاہد ساگری ، امتیاز شاہین
- ۱۸ اظہر نیر ، ساجد شمیم ، طالب ہاشمی
- ۱۹ محمد نور احسن ، رضوان قریشی ، جو سرایان

## مضامین

- ۲۰ غبار خاطر کے آخری مکتوب پر ایک نظر — ربیعہ نام جوہر
- ۲۱ سورج کی صلیب — ایک جائزہ — اظہر قادری

## طنز و مزاح

- ۲۳ طرب خود کلامی — یوسف ناظم

## یاد رفتگان

- ۲۴ فرید قریشی، احمد آبادی رحمت ابوہدی
- ۲۹ عکس ریز — مناظر عاشق ہرگنوی
- ۳۱ آپ کے خطوط — اہل قلم

## اردو میڈیم اسکول

گجرات میں اردو میڈیم پرائمری اسکولوں کا جائزہ لیا جائے تو ایک حقیقت فوری طور پر محسوس ہوگی کہ ہم نے اگر کسی چار نظر انداز کیا ہے اور کسی شعبہ کو بھرا نہ فضلت اور ناقابت اندیشی کی وجہ سے مجروح ہی نہیں تقریباً مفلوج کر رکھا ہے تو اردو میڈیم اسکول ہیں۔ یہاں مینوسپیل اور ضلع پنجایت کے اردو اسکول عام طور پر اس انداز سے چلائے جاتے ہیں کہ حساس والدین وہاں اپنے بچوں کو داخل کرانے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ یوں تو بے بسی اور پست کارکردگی ملک اور معاشرے کی خصوصیت ہے لیکن اردو میڈیم اسکولوں کا یہ مزاج بن چکی ہے جس کا اثر مجموعی طور پر نظام تعلیم پر پڑتا ہے اور یہ ہماری سب سے بڑی بد قسمتی ہے۔ آج اردو میڈیم اسکول سہ طرز عملوں کے شکار ایک طرف اہل حکومت اور حکام کا بھرانہ اور تعصبانہ رویہ اور دوسری طرف مطلب پرست مسلم سیاسی بازگیروں معاندانہ ہتاد اور تیسری طرف خود ان اسکولوں کے اساتذہ اور سپروائزر کی لاپرواہی اور تساہل۔ ہمیں اس حقیقت سے انکار نہیں کہ اتم آباد میں چند اردو میڈیم اسکول ایسے ضرور ہیں جو مثالی ہیں اور جن کے نقش قدم پر دوسرے اردو میڈیم اسکول ہی نہیں بلکہ دوسری زبانوں کے اسکولوں کو بھی چلنا چاہیئے ہیں ایسے اسکولوں پر فخر ہے ہیں اس حقیقت کا بھی اعتراف ہے کہ تقریباً تمام اسکولوں میں کچھ ایسے اساتذہ بھی موجود ہیں جو تدریس کو مفہوم سمجھ کر عبادت کی شکل میں طالب علموں کے سامنے ادا کرتے ہیں ہم عقیدت سے ان کے سامنے اپنا سر خم کرتے ہیں لیکن دو چار اچھے اسکول یا دس میں اساتذہ تو اس کینسر کو نہیں روک سکتے جو اردو اسکولوں کے جسم میں رہا ہے۔ اور جس کی وجہ سے اردو اسکولوں کی صحت گرتی چلی جا رہی ہے آخر کیا وجہ ہے کہ ساتویں جماعت پاس کر کے بعد بھی بچہ پوری طور پر اردو لکھ پڑھ نہیں سکتا۔ آخر کیا بات ہے کہ سات سال تک ان اسکولوں میں نہ رہ کر بھی وہ ذہنی طور پر بہت ڈرا، سسپا اور سٹا سٹا نظر آتا ہے۔ اردو زبان کا پہلا درس خود اعتمادی اور برتری پھر کیوں اردو میڈیم کا بچہ احساس کمتری کا شکار رہتا ہے۔ اسے اپنی زبان کے آہنی کردار کا احساس کیوں دلایا جاتا۔ اُسے اردو تہذیب کے پرکشش لباس میں ملبوس کیوں نہیں کیا جاتا۔ اسکے اندر احساس برتری نہیں پیدا کیا جاتا۔ اسکی تعلیم کی طرف بھرپور توجہ کیوں نہیں دی جاتی۔

اور یہ سارے فرائض ان محترم اساتذہ کے ہیا جن کے ہاتھوں میں والدین اپنے معصوم بچوں کو اس میں کہ وہ انھیں اردو تہذیب کا پروردہ بنائیں گے ان کے اندر خود داری، خود اعتمادی، تیز طراوی پیدا کرے اور ایسی ٹھوس اور ممکن تعلیم کا بیج بوئیں گے جو بچوں کے اندر شش بہت کو منور کر دینے کا دلولہ پیدا کرے۔ اس نے نہیں کہ خود وہ اپنی ہی نظروں سے گرجائیں اور مستقبل ایک سوالیہ نشان بن کر سامنے کھڑا ہو جائے۔



## مناجات

## نعت

کرم تمہارا جو خیر الانام ہو جائے  
میرے گناہ کا قفسہ تمام ہو جائے  
قسم خدا کی نگاہیں بچھائے گی دنیا  
اگر تمہارے غلاموں میں نام ہو جائے  
بلالو مجھ کو مدینے میں یا رسول اللہ  
ہمارے دیدہ تر کا سلام ہو جائے  
مدینہ جا کے خدا کی قسم نہ لوٹوں گا  
در حضور جو میرا قیام ہو جائے  
نصیب روضہ اقدس کی ہو جو جاروبی  
ہماری عمر اسی میں تمام ہو جائے  
تمہاری ایک نگاہ کرم اچھٹی سی  
گناہ نگار کا جنت مقام ہو جائے  
ظفر گنبد خضر کو جا کے چوموں گا  
مدینہ جانے کا جو انتظام ہو جائے

عشق کا اب تو میرے اثر دیکھئے دل شب و روز میرا دینے میں ہے  
اب کسی روشنی کی ضرورت نہیں نور احمد میرے آج سینے میں ہے  
کوئی اند متقابل کہیں تو نہیں سوسن گل میں بھی کوئی جلاو نہیں  
بشک غنیمت میں بھی دسی تو شب کو کہاں ہو ہمارے نبی کے پسینے میں ہے  
آپ نبیوں میں رحمت لقب پا گئے آپ کے بعد کوئی پیسیر نہیں  
آپ کی شان معراج عرش بریں زلف کا ذکر آں کے سینے میں ہے  
کچھ نہیں غم مجھے لاکھ طوفاں اٹھے جا سا ہوں شکستہ کشتی ہلے  
ہاں دی نور روشن ہے جس سے جہاں ناخدا بکے میرے سینے میں ہے  
جلوہ پاک کی کوئی حد تو نہیں انے ظفر اپنی قسمت پھیراں نہ ہو  
دل کو معمور نور محمد سے کرساری دولت اسی اک خزانے میں ہے

## پوسٹ مارٹم

اجی اجی ایک شہری مجموعہ مطالعہ میں آیا ہے شاعر کا نام  
ایمن جعفری ہے اور "عکس الہام" مجموعہ کا نام ہے۔ یہ مجموعہ منظر لہجہ بنگل  
اردو اکیڈمی کے تعاون سے شائع ہوا ہے اور ایمن جعفری ہوٹوڈ  
اکلنڈا کے شاعر ہیں۔

"عکس الہام" کے مطالعہ کے دوران مجھے بار بار شعر الہام  
کا مجموعہ کلام "رشتہ گوئیے سڑکا" دھنسنے کی خواہش ہوتی رہی آخر  
کتابوں کی اماری "رشتہ گوئیے سفر کا" نکالنا پڑا، منظم الہام کا  
مجموعہ ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تھا اور "عکس الہام" ۱۹۸۵ء میں  
منظم عام پر کیا۔ دونوں مجموعہ کی اکثر غزلوں میں خیال اور بندش کی  
مماثلت ہے۔ چند اشارہ ملاحظہ فرمائیے۔

کوئی لشکر آئے گا طوفان کی صورت امام  
سر سے وہ خوابوں کا نیمہ بھی اڑا لے جائے گا

رشتہ گوئیے سڑکا ص ۴۴

بڑھ گیا طوفان تو ساری طنابیں توڑ کر  
سر سے اسامات کا نیمہ اڑا لے جائے گا

عکس الہام ص ۴۲

اس طرح کرنے نہ دو یادوں کی شب نیم دیو تک

رشتہ گوئیے سڑکا ص ۴۴

بے سبب یادوں کے ساحل ٹوٹ کر گئے زرد

عکس الہام ص ۴۴

سیل بج اک روز اس کو بھی بہا لے جائے گا

رشتہ گوئیے سڑکا ص ۴۴

وقت کا سیل رواں اس کو بہا لے جائے گا

عکس الہام ص ۴۴

پہلے کے صحرا میں انہیں ڈھونڈ کے ٹھک پار گئے

جھوٹ کے شہر میں یادوں کا بسیرا نکلا  
جھوٹ کے دشت سے نکلے تو ہوا یہ معلوم  
بند ہے شہر میں بھی پہلے کا ہر اک دریا یاد  
عکس الہام ص ۴۴

جاتے ہو تو بچوں کو بھی ساتھ اپنے لئے جاؤ  
جب لوٹ کے آؤ گے تو یہ گھر نہ لے گا

رشتہ گوئیے سڑکا ص ۴۴

جس کو چھوڑ کے جاتے ہو وہ نشان نہ پاؤ گے  
جب پلٹ کے آؤ گے یہ مکان نہ پاؤ گے

عکس الہام ص ۴۴

لہجوں کی طرح گزری ہیں صدیاں تو بار بار  
اک پن بنا ہے کیسے زمانہ کہا نہ جائے

رشتہ گوئیے سڑکا ص ۴۴

وہ ایک پل کہ جس میں ہے صدیوں کا اضطراب  
لہجہ کہا نہ جائے زمانہ کہا نہ جائے

عکس الہام ص ۴۴

اپنا مکان اجاڑ کے صحراؤں کی طرف  
وہ شخص کیوں ہوا ہے روانہ کہا نہ جائے

رشتہ گوئیے سڑکا ص ۴۴

بے سمیٹیوں کے کرب مسلسل سے ادب کر  
کب کسی طرف وہ ہوگا رواں نہ کہا نہ جائے گا

عکس الہام ص ۴۴

خیال اور بندش کی اس مماثلت کو سرور کہا جائے

یا قادر ؟

شباب اللت (شملہ)

## داستان پریوں کی

سبھی خوش حال ہیں کوئی نہیں بھوکا مگر میں  
زمین خوش آسماں خوش ہے  
میری نظروں میں تو سارا جہاں خوش ہے  
گرانی؟ بھنڑی؟ افلاس؟ یہ کاری  
کہاں ہے۔۔۔؟

یہ پریوں کی خیالی داستان ہے  
خیالی داستانوں میں نہ ابھادو مجھے لوگو!  
کہ جمعہ کو اور بھی دھندے بہت ہیں  
ہزاروں گتھیاں ہیں منتظر میری توجہ کی  
(۲)

سبھی خوش وقت ہیں خوش کام ہیں کرتے ہیں نہیر ڈک کا دھندا  
نمیریں بھی یہ ہنگامہ بھیجیں بھی یہ ہنگامہ  
ہے میرے سایہ شفقت میں سارا شہر آسودہ  
بھی ہیں مطمئن، مشغول عیش و مستراحات ہیں  
(۳)

مطہیت کے رسیا  
و ابھی شاکی ہیں اک آشوب فتنی کے  
نہیں کہہ دو، بدل لیں، ڈاؤن تھوڑا سا وہ اپنی نگاہوں کا  
خوب و زشت، نیک و بد کے پیمانوں کو بدلے نہیں دیتیں  
ہ جن قدروں کے شہیدا ہیں  
و قدریں بھی  
بل و شوخ پریوں کی خیالی داستانیں  
ناچکی کب کی  
رافت اور نیکی کے نئے معیار  
غنا و دیانت کے نئے معنی

خوش آمد و حسین ہیں کس قدر لوگو! (خدائے پاک کی سونگند)  
کتنی خوبصورت ہے یہ دنیا —؟  
سبھی مسرور ہیں، منہور ہیں اپنے گھروں میں  
فلک پر مالک کون و مکان خوش ہے  
خدائی خوش، زمیں خوش، آسماں خوش ہے  
غرض سارا جہاں خوش ہے۔

## کھاد" فارغ بخاری (پاکستان)

شرق سے تا غرب  
ہنگامہ سا ہے جو چار سو  
دو تک پھیلے ہوئے دنیا کے آگن میں  
ہمارے دوہرو  
پیڑ، سبزہ، پتھر، گل، رنگ دلو  
کوہ و صحرا  
شہر، جنگل  
دشت و دریا  
کوٹھیاں، ہنگامے، مکان  
ان کے کلیں  
بہلہ ہاتھ کیصفت  
کھیتوں کی زمیں  
جو بھی ہے موجود  
اور اپنا وجود  
ہر گزرتا لمحہ اپنے ساتھ لے کر  
ان کے ٹھنڈی راکھ کے بجتے شرلو  
ماضی میں کرتا ہے سفر  
موت اس کی  
اک بشارت ہے زمانے کے لئے  
کھا دیتا جا رہا ہے۔  
مستقبل گرمانے کے لئے۔

اجکسارچند (جوں)

## ایک نظم

مغایں یہ

رسائل میں چھپے ہیں  
کئی اخباروں کی سرخی ہی ہے

کہ انسان کے لئے

روٹی ضروری ہے

نہیں رہ جائے گی اب

یقیناً

مہرہ سائنس کا ہے یہ

مگر یہ کیا

پڑھیں اور دکھائیں

کی بھی گولی۔

نہیں روٹی سے سستی!

طرح مغلی

کرنے کی فرست

کسی کو بھی نہیں ہے۔

منوہر لال ہادی

## سانپٹ

سوچتا ہوں شہر والے کس کو کہتے ہیں تفساد

کیا یہ کوئی زندگی کا جملہ مد رنگ ہے

ذرا مد رنگ ہے یا شلہ مد رنگ ہے

یا ہمارے سوچنے کے دھنگ کا یکسر فساد

سوچتا ہوں باغ والے کس کو کہتے ہیں تفساد

کیا یہ اشیائے مہن کا جملہ مد رنگ ہے

منظر مد رنگ ہے یا غنیمت مد رنگ ہے

یا گلہاؤں اور سبزے کے سفر کی رونماد

سوچتا ہوں بحر والے کس کو کہتے ہیں تفساد

کیا یہ دیہاتی مود کا جملہ مد رنگ ہے

ان صو کا رنگ ہے یا نغمہ مد رنگ ہے

یا ہماری آہنگ سے اوجھل نگار از دیار

سوچتا ہوں پستکیں کس کو سمجھتی ہیں تفساد

ان کی باتیں آسمان نادر ہیں یا گیتی ظراد

شہزادی روبینہ شاہین

## ایک نظم

یہی کہہ

عبادتوں کے دن تھے

جب ہماری آزمائش کے

لئے

ہمیں معصوم آنکھوں سے

بک رہے تھے

اور انہی دنوں

تم نے مجھ سے

میری ریاضت چھین کر

مجھے نرم لذتوں کا

تمہہ دیا تھا

جکا کیلا نیکین ذائقہ

مجھے اب بھی نیندوں میں جگا رہتا ہے۔

پرانے لمحوں کی یاد

ملا دیتا ہے۔

# اپنا گھر

محمد منشا یاد (پاکستان)

میں گندہ گاد اور بدبودار نالیوں میں چاروں طرف سے گھرا ہوا

تالاب -

بارش اور تازہ پانی کی بوندوں کو ترستا ہوا۔

ایک جیسی جبین ایک جیسی شاہیں۔

دی گھر دی آگن - دی شہر اور سڑکیں -

دی ہر طرف مداریوں کی طرح چتر چالاک آدمی اور آنا بی

تھنگی لگانے والی بارہ تالین عورتیں -

منافقت سے اٹی ہوئی صورتیں -

خود غرضی کے جا بے - سازشوں کی مکڑیاں اور دی ٹانگیں

کیفیت اور میرے اٹھنے کی جگہوں پر مرغیوں کی طرح گندہ گچھیلا

اجاب !

دی ہر دور ایک ہی طرح سو کر اٹھنا اور دی ستر ستر قدم

پچھ پٹ کر ایک دوسری سے ٹکریں مارتی گھر کی دیواریں -

بھاگ بھاگ دفتر کے لئے تیار ہونا

وہی میرا اور وہی ایک جیسا ناشتہ

دی دفتر اور وہی مرلے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے گدہوں کی

طرح افسران ملاکی نظریں -

وہی ٹالیں اور وہی ایک جیسے قے کئے ہوئے لفظوں سے

انکا پیٹ بھرنا -

باہر سے ٹھک کر گھر آنا اور گھر سے اکتا کر باہر نکل جانا

کوئی کام بھی کرنا - لگتا صدیوں سے یہی کہ رہا ہوں

دفتر میں ٹیلیفون سنتے وقت ہلو کہتا تو معلوم ہوتا جب سے پیدا

ہوا ہوں ہلو ہلو کر رہا ہوں - فلو سے آٹا لینے کے لئے قحط

میں کھڑا ہونا تو لگتا جب سے کھڑا ہونا سیکھا ہے آٹا لینے

کے لئے قحط میں لگا ہوں اور کبھی پوری نہیں آئے گی -

منہ کا فلفلہ بدلنے کے لئے کسی دوست کے گھر

جانا تو وہاں بھی وہی سب کچھ پانا اور برتا ہوا معلوم ہوتا -

وہی میز اور کرسیاں اور وہی انکی ہمیشہ سے وہی ہوتی

ترتیب - باتوں کے ایک جیسے موضوعات - وہی ہر گھر کی

انچ ایک مخصوص خوشبو پابند ہو - ایک جیسی چائے اور چائے

کے برتن - وہی ایک طرح میزبان کا ہر بار مصنوعی خندہ

پیشانی سے استقبال کرنا اور خیرست پوچھنا اور دی ایک

جسے کھوکھلا اور بنا دی قہقہے -

اکتا ہٹ اور میزبانی کی بارش سے بچنے کے لئے

میں ٹی ٹی مسرو فیات اور مشاغل کی بھرتیاں تلاش کرتا

گھر کی خاموشی اور سننے میں پتہ بھی گھرے تو اس کی

آواز چونکا دیتی ہے - گھپ اندھیرے میں جگنو بھی دیا معلوم

ہوتا ہے - میں گھر میں کپڑے لٹکانے والی ٹی کھوٹی لاکر ٹھونکتا

پایہ دی نئے رومال میں پیٹ کر روٹی کا قہقہہ دیکھ کے

لے لے گھر بنایا لگنے لگتا - ہم دونوں میاں بیوی کما تہ بھ

چوٹی بڑی بیڑ میں خرید خرید کر گھر کو باسی ہونے سے بچا

کی کوشش کرتے رہتے مگر ہر چیز اسی طرح کہ پہلی ہر جاتی

پھر ہم میزوں کرسیوں صوفوں اور پلنگوں کی ترتیب بدل

کر کام چلاتے آپس میں لڑتے جس سے لڑائی سوتی

ان سے صلہ کر لیتے اور جن سے گاڑی چمن بکری ہوتی ان سے دشمنی مول لے لیتے لیکن بات نہ بنتی مزہ نہ آتا۔ لگتا جیسے ہم ایک دھڑے ساس کنویں میں قید ہیں اور باہر نکلنے کے لئے دن رات ہاتھ مارتے اور بہو لہان ہوتے رہتے ہیں۔

ایک روز میں نے ایک کتاب پڑھی اور جلدی سے بند کرتے ہوئے کہا: ”پتہ چل گیا ہے“ اس نے پوچھا ”کس بات کا؟“

”ہاں ہی ہو جانے کا“

”وہ کیسے؟“

”وہ اس طرح کہ ہم نے اپنے لیے بہت سی دشواریاں اور شیکات خود پیدا کی ہوئی ہیں۔ ہمیں خود نمائشی تکلفات اور تعصب کی زندگی ترک کر کے سادہ اور فطری زندگی گزارنی چاہیے۔ آسائش اور سہولتوں نے ہم سے تیار زندگی کا ذائقہ چھین لیا ہے اور سادگی کی ابتدا آج ہی سے ہونی چاہیے“

اس نے کہا ”کیوں نہ ہم چھٹیاں نہ کر کچھ دنوں کے لئے گاؤں چلے جائیں اور وہے مکلفی سادگی اور فطری زندگی گزارنے کی عادت ڈالیں اور کھوٹے ہوئے پیسے ذاتوں سے آشنائی حاصل کریں“ میں نے کہا ”ہاں مکلف ٹھیک ہے مجھے بھی گاؤں گئے ہوئے کئی برس ہو گئے ہیں گاؤں دے جب بھی آتے ہیں شیکایت کرتے ہیں کہ میں گاؤں کو بھول گیا ہوں۔ ممکن ہے اب دھوا کی تبدیلی سے باسی اور بدبودار ہونے کا یہ احساس کم ہو جائے جو ہمیں ایک جیسے باہر سے چلتے مگر اندر سے سیاہ لوگوں میں بہتے ہوئے دھامات گھیرے رکھتا ہے“

اس نے کہا ”ہر دو گرام بنائے ہیں بھی ایک جیسے برتنوں میں آلو گوشت اور گوشت آلو پکا کر اگائی ہوں کہیے کب چلتا تم تیار شد شروع کر دو“ میں نے جواب دیا۔

اور گاؤں جلنے کی تیار شد شروع ہوئی

اور اخراجات کا تخمینہ لگایا گیا ہم نے اپنے اپنے دفتر میں چٹھی کی درخواستیں دیں اور منظور کرائیں ریل کی سیٹیں بک کرائیں اور ایک دوست سے کہہ کر ایک قابل اعتماد قسم کا آدمی تلاش کیا

جو ہماری غیہ جعفری میں گھر کی چوکی ساری کسے۔ اسے دو تین روز پہلے بلا کر سب کچھ سمجھا دیا گیا کہ پانی کانل اور سوئی گیس کا جوہا کس طرح بند کرتے ہیں۔ اسے تاکید کر دی کہ وہ رات کو زیادہ دیر تک بتی نہ جلائے رکھے۔ دودھ دالے سے ایک پاؤسے زادہ دوڑے۔ اخبار دالے کو منسوخ کر دیا ہے مگر وہ غلطی سے اخبار ڈال جاتا تو اس کی دوکان پر واپس کر آئے مریخوں کو دانہ ڈالتا رہے قھانے کی دوکان سے چھپچھپے راکر بلی اور کتے کو ڈالنا نہ بھولے اسے ڈاک کے ہارے میں بھی تڑا دیا گیا کہ کہاں اور کیسے سفیال کر رکھنی ہے اور بیرنگ خطوط کس طرح واپس کرتے ہیں اور اگر کوئی مہمان آ جائے تو اس کے مرتبہ کا اندازہ کس طرح لگانا اور ساس کے ساتھ کیا سلوک کرنا ہے۔ ٹیلی فون کس طرح سننا اور کیا جواب دینا ہے اور رنگ نمبر سے کس طرح نمٹنا ہے۔

چوکیدار شریف اور اچھا آدمی معلوم ہوتا تھا، پھر بھی ہم نے پڑوسیوں کو ذرا ذرا تاکید کر دی کہ وہ ہمارے گھر اور چوکیدار کا خیال رکھیں اور اس کی نگرانی کرتے رہیں کہ وہ اپنی ذہنی خوش اسلوبی سے انجام نہ دے رہا ہے یا نہیں اور اگر کوئی ایسی دہیسی بات ہو جائے تو وہ ہمیں گاؤں کے پتہ پر متا رہیں۔

اس کے بعد سامان ہندھنے لگا پکوں کے لیے خاص طور پر ایسے کپڑے سلوائے گئے تھے جو گاؤں کی لگیوں کی کچڑ اور گرد و غبار میں بھی کام دے سکیں۔ اپنے لیے ہم نے ریشمی اور قیمتی کپڑوں کے علاوہ سیدھے سادے اور مات کے پہننے والے کپڑے بھی ساتھ رکھے تو لیے بنیائیں، انڈر ویئر ایسے، مفکر کمبل، ٹائیلیں انار بند، سوٹ، کوٹ اور پتلونیں اس کے علاوہ سوئٹرز، کوٹیاں، پانچائے، شلواریں، کمرے اور ہر قسم کے جوتے اور چھیل پتہ نہیں کس چیز کی کب ضرورت پڑ جائے اور آخر گاؤں میں ہمیں والدین کے گھر میں تو بند نہیں رہنا تھا اور پھر گاؤں دے کیا سوچنے کے ان کے پاس بس یہی دوچار جوگے کپڑوں کے ہیں جنہیں یہ بدل بدل کر پہنتے رہتے ہیں۔

اس خیال سے کہ گاؤں میں اچھی قسم کی چائے کی پتی نہیں

کر رہے یہ اتنی موٹی موٹی کتابوں کے اتنے باریک باریک الفاظ کیسے پڑھ لیتے ہیں۔ بیوی کو کبھی کبھی پتے کا دروہو ہاتھ اس لئے حفظ۔  
ماتقدم کے طور پر فوری اتر کر نے والی گولیوں کی شیشی ننھے کا  
گلا خراب ہو جانے کے امکان کے پیش نظر اسکا سیرپ اور ہنگامی  
ضرورت کی دوسری دوائیں اور تھرمامیٹر گاؤں میں اپنی برائڈ  
کے سیگریٹ کہاں، چنانچہ دو چار کارٹن سیگریٹوں کے خوشنایکس  
لاٹراؤد لائٹس گیش کی شیشی۔

بیسے ناشتہ میں ڈبل روٹی کے عادی تھے چنانچہ دس اور  
ڈبل روٹی یوں کا انتظام بھی کر لیا گیا۔ کسٹرو پاؤڈر، سیویاں اور  
خشک میوے ہم دیسے ہی گاؤں والوں کے لئے تحفے کے طور پر  
لے جاتے تھے اور گھر میں ڈپوسے منگا کر چوڑی رکھی ہوتی تھی وہ  
بھی ساتھ رکھ لی، بلکہ بیوی نے بہت سی آٹ آن فیشن ہو جانے والی  
کراکری بھی ایک بڑے سارے ڈبے میں بند کر لی۔ اس کا ارادہ  
تھا وہ دالپسی پر یہ کراکری دیں چھوڑ آئے گی اور ڈبے میں چاولی میر  
لائے گی۔

جس روز ہمیں جانا تھا اس رات کو بارش ہو گئی۔

ریل سے اتر کر گاؤں جانے کے لئے بس کا سفر کرنا پڑتا تھا  
اور ایسے موسم میں ہمسایہ کی وجہ سے بس کے حادثے کا ڈر تھا۔ ہم  
نے ریل کار کے ٹکٹ واپس کئے اور ریلوے کے ایک بڑے افسر  
سے سفارش کر کے دو روز بعد کی سیٹیاک کرائیں مگر اسی شام  
کو اچانک والد صاحب آگئے انھیں معمولی اور میلے کچیلے پٹروں میں  
دیکھ کر گلتا تھا جیسے وہ ہل چلاتے یا چارہ کاٹتے ہوئے اچانک کوئی ٹکا  
خبر سن کر اٹھ کھڑے ہوں اور کپڑے تبدیل یا بغیر آگئے ہوں ان کے  
پاس کوئی سامان نہیں تھا ہم پریشان ہو گئے۔ خدا خیر کرے۔

سلام دُعائے بعد پوچھا تو کہنے لگے ”آج صبح غلائی کہتے ہوئے  
اچانک تم لوگوں اور بچوں کو دیکھنے کے لئے نرپا ہیں۔ گھر جا کر  
تمہاری والدہ کو اطلاع دی۔ کسما یہاں اور چلا آیا۔ سوچا پتہ گھر تو جا رہا  
ہوں۔“

ملٹی ہم نے چائے کے ڈفٹایک ڈبے بھی ساتھ رکھ لئے اس خیال  
سے کہ خالص دودھ کی چائے شاید بچوں کو، مخم نہ ہو یا ہمیں اس  
دودھ سے مہک آئے خشک دلائی دودھ کا ایک ڈبہ بھی رکھ دیا۔  
پیتو کے لئے دو چار تیل قاتلو رکھ لئے اور ضد کرنے کی صورت میں  
اُسے منانے کے لئے ٹافیاں بسکٹ اور پیوٹنگم بھی۔ بلکہ چنانچہ ایک  
عبارے بھار رکھ لئے جوہ جب بھی ضد کرتا تھا عبارہ لے کر بلکہ چھڑ  
کہ چپ ہوتا تھا، تاہم ہم نے عباروں میں ہوا نہیں بھرائی مگر ذکر ہم  
تبدیلی آب و ہوا کے لئے ہی تواجد ہے تھے۔ اور گاؤں میں ہوا شہر  
کی نسبت زیادہ صاف اور خاصی مقدار میں دستیاب تھی!

گاؤں کی چھوٹی سی دکان پر چیزیں اچھی نہیں ملتی اور پھر  
مہنگی بھی ہوتی ہیں، اس لئے کپڑے دھونے کا پاؤڈر، نہبانے  
کا صابن، شیمپو، ہیر ٹانگ اور ہیر کریم، ٹوٹہ پیٹ اور منجن، شیونگ  
اور میک اپ کا سامان بھی ہم نے ساتھ رکھ لیا۔ ریڈیو ٹرانسیسٹر  
اور ٹیپ رکاوڑ تو بہر حال ضروری چیزیں تھیں گاؤں میں گزرتے  
ہوئے لمحوں کو محفوظ کرنے کے لئے کیمرے میں نئی فلم بھی ڈلوانا  
بڑے لڑکے کو عرصہ سے بندوق کا دھماکہ سننے کی خواہش تھی  
اس لئے کچھ کارٹوس کے ساتھ بندوق بھی ساتھ رکھ لی۔ کیا پتہ کچھ  
شیکار وغیرہ بھی مل جائے۔ گاؤں میں جوتے جلد خراب اور میسے  
ہو جاتے ہیں اس لئے مختلف رنگوں کی پالش اور برش بھی ضروری  
تھے۔ لکھنے پڑھنے کا سامان، رائٹنگ پیڈ دو چار خوبصورت  
بال پرائسٹ، سادہ اور ڈاک کے لفافے اور ٹمپیں، نگاؤں میں بیٹھ  
کر دوستوں اور جاننے والوں کو خطوط لکھیں گے اور نگاؤں کی  
سادہ اور فطری زندگی کی تصویر کشی کریں گے،

پڑھنے لکھنے آدمی کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ کھتا  
یا پڑھتا ہوا دکھائی دے، اب گاؤں میں اخبار ملنے کا تو کوئی امکان  
ہی نہیں تھا چنانچہ ہم نے ایک رسالے شاعری اور افسانوں کے  
مجموعہ انگریزی کے چند ایک ناول جنہیں خرید کر محض سجاد  
اور مجرم قائم رکھنے کے لئے یک شلف میں رکھا ہوا، ساتھ لے  
لئے کہ فراغت ہوگی اور مطالعہ کریں گے، ساتھ ہی لوگوں کو حیران

نئی تفہیم

کے ہوتے ہیں!

لے سوتے ہیں۔۔۔ لکے جاتے ہیں۔۔۔

کون سے لیے۔۔۔؟

دی۔ جس کے تم متلاشی ہو۔

خلطہ! میں کسی شے کا متلاشی نہیں!

پچھلے روز :-

ہاں۔ بالکل سچ۔۔۔!! اچھا یہ بتاؤ تم ہو کون۔؟

میں۔۔۔؟ میں بھی وہی ایک لمحہ ہوں۔۔۔!

وہی لمحہ . . . !

ہاں! بالکل دہی۔۔۔ جے پکڑنے کیلئے تم پھیل پھیل کر سہتے ہو۔ اور

سمٹ سمٹ کر بکھر جاتے ہو۔

لیکن . . . ؟

.....خیر میوه.....

ہیں۔ ۔۔۔ ہاں ۔۔۔ ؟

لڑ نہیں تو تم سے ہات کرنا بیکار ہے اور اگر جانتے ہو تو —

.....

رہے ہماری طرف دیکھو۔ تم جان جاؤ گے، میں کون ہوں۔۔۔؟ میں

یا ہوں۔۔۔ !

لیکن تمہارا چہرہ — تاریکی کے سوا کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا۔

برے دیکھو۔۔۔

یہی غمزدے دیکھوں۔ کچھ دکھائی بھی دے تب نا۔ ؟

ایسے نہیں۔۔۔

۱۔ ۴۔

اپنی آنکھیں بند کر لوں؟

پھر کیسے دیکھوں گا۔ ؟

دیکھو گے اور اپنی طرح دیکھو گے۔

منہ؟

اگر مگر کچھ نہیں۔۔۔ بات سوچنے کی ہے۔۔۔ مرنے

آخر تم بناتے کیوں نہیں۔۔۔ تم کون ہو۔۔۔

نہم نے اب تک نہیں پہچانا۔۔۔؟

.....نہیں بالکل نہیں! میں بھی کوئی ولی اللہ ہوں کہ.....

قبوٹ! بالکل قبوٹ تم مجھے اپنی طرف جانتے ہو۔

آخر تمہیں یقین کیوں نہیں۔۔۔ میں تمہیں قطعی نہیں جانے

عظیم... ! تم بچلے ہی زبان سے اقوام نہ کرو سکیں تم۔

سب شخصیں کیسے سمجھاؤں۔۔۔!!

نہ مجھے کیا سمجھاؤ گے۔۔۔! سمجھنے اور سمجھانے کی بات۔

میں جو بے وقوف نہیں ہوتے ۔

تو کیا —؟ میں —؟

ہاں! اب تم دھیرے دھیرے صحیح راستے پر آ رہے ہو

یوں وقت بہا کر رہے ہو؟ میرے بچا چھوڑو۔ وقت

وقت۔۔۔ اب اس وقت ہی کی تو بات کر رہا ہوں

یسا خاک کر رہے ہو۔ اب تک تم نے کوئی بات بتلا





تو میری بات مان لو۔۔۔ سب کچھ دیکھنے لگو گئے  
یعنی اندھا بن جاؤں۔۔۔؟

ہاں۔۔۔ ایسی اندھا بن تمہارے لئے نجات کا راستہ ہے۔  
۔۔۔ ورنہ یوں ہی بھٹکتے رہو گے کیوں کہ تم جسے روشنی کا شہر سمجھ رہے ہو  
وہ اندھا گنواں ہے۔۔۔

اندھا کنواں۔۔۔؟

ہاں۔۔۔! اندھا کنواں۔۔۔!! جہاں مرنے والیاں جیتی ہیں  
سیکھیں۔۔۔؟

نہیں۔۔۔! خوف و ہراس کو دل و دماغ سے نکال کر میری  
بات سمجھنے کی کوشش کرو

چلا کر رہا ہوں۔۔۔ مگر تم تو کہہ سکتے ہی نہیں؟ میں وہی ہوں،  
جس کے لئے تم یہاں سے وہاں بھاگے بھاگے پھرتے ہو۔ یہاں  
تک کہ اپنی ذات، اپنے وجود اپنے آپ سے۔۔۔  
میں کسی کے لئے نہیں بھاگتا کسی کے پیچھے نہیں بھاگتا  
دنیا اور دنیا کی ہر ایک شے میرے پیچھے بھاگتی ہے۔  
نہیں! وہ تمہارے پیچھے نہیں بھاگتی۔ بلکہ تم اس کے  
پیچھے بھاگتے ہو۔

نہیں! میں نہیں۔۔۔!! وہ خود۔۔۔

تم غلط سوچ رہے ہو۔ بات مرنے سوچنے اور سمجھنے کا ہے  
میری نظر سے دیکھو تو۔۔۔

تمہاری نظر سے کیسے دیکھوں جب تم خود ہی۔۔۔؟

نظر نہیں آ رہا ہوں۔۔۔! کیوں؟

ہاں تم مجھے کہیں نظر بھی آؤ تو کچھ۔۔۔!

میں نے کہا تھا نا۔۔۔؟ میں ایسے نظر نہیں آؤں گا!

پھر کیسے۔۔۔؟

اپنی آنکھیں بند کر لو، سب کچھ دیکھنے کے قابل ہو جاؤ گے

بات تم نے لمحوں سے شروع کی تھی۔۔۔ پھر آنکھوں

پر اگر رک گئے۔۔۔ نہیں۔۔۔!

مجھے اندسے پر کا کوئی شوق نہیں۔

تم اندسے ہی تو ہو۔۔۔ تمہاری آنکھوں کی بصریت تو

کب کی ختم ہو چکی ہے۔

نہیں میں اندھا نہیں۔۔۔! میں دیکھ سکتا ہوں۔۔۔ اس دنیا

کو، اس کی رنگینیوں کو۔۔۔!

تم کچھ بھی نہیں دیکھ سکتے۔۔۔ اگر دیکھ سکتے ہو تو مجھے۔۔۔!

ہاں۔۔۔ میں تمہیں نہیں دیکھ سکتا۔۔۔! سیکھ کیوں؟

میں سب کچھ تو دیکھ سکتا ہوں۔۔۔!۔۔۔!

میرے۔۔۔! کیوں۔۔۔؟ میں نے کہا تھا نا کہ تمہاری آنکھوں

کی پتلیوں میں اتنی روشنی نہیں۔۔۔

تو۔۔۔؟

## سورخ سے دہلیز تک

آج سے دس سال پہلے میرے گھر کی شستہ چھت میں بے شمار سورخوں کی فوج تھی اس میں کتنی سچائی تھی کہ ان بے شمار سورخوں کا عکس مجھ پر اود میرے ساتھ زندگی کرنے والوں پر بھی نمایاں تھا۔ میرے گھر کا کوئی بھی فرد یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ گھر کی مجروح چھت پر نئے ارمانون کا پھابا رکھے۔ کیوں کہ اس کی چھت کے سورخوں سے جھانکنے والی روشنی نے بجلی کی ضرورت کو بے سود ثابت کر دیا تھا۔

کیا پتہ تھا کہ ان سورخوں کی بھیڑ سے ایک دن نئی زندگی بھی میرے کمرے میں ٹپک پڑے گی۔ اس نئی زندگی کی آمد سے میری خستہ اود۔ دیدہ زندگی پس نئی تابانی اود نئی توانائی تو ضرور آئی تھی۔ لیکن مجروح چھت کے زخموں کے اندمالی سے پہلے نئی زندگی نے میری خشکی اود در یونہ گری کی تاب نہ لاتے ہوئے اپنے احساسی موڑ کے ساتھ ساتھ نصب العین بھی بدل لئے تھے۔ میں نے اس تغیر کے تیور ادر پیش فیہ نتائج کے آگے ہتھیار ڈال دیئے کو اپنی خاندانی شرافت سمجھا تو اسے میری رذالت کی حدوں میں رکھ کر نئی۔ زندگی اچانک اس مقام کی طرف مراجعت کر گئی جہاں فطری روشنی سے زیادہ مصنوعی اجالوں کی ہلک دمک تھی۔ اود اس چمک دمک میں بھی کئی ایک سورخ نکلے لیکن واضح نہیں آئے میرے گھر کی چھت کے تمام تر زخم بھر چکے ہیں۔ دس سال پہلے جس نئی زندگی نے چھت کے سورخوں کے ذریعے میرے کمرے میں داخلہ حاصل کیا تھا۔ آج وہ پھر سے میرے نام کی دہلیز پر سجدہ ایزی کے لئے آمادہ ہے۔ لیکن وقت مجھے اپنے آپ سے ملنے کی بھی مہلت نہیں دے رہا ہے۔

## • وقار واثقی (احمد بابا) غزل

## اسد مخدومی (مظفر پور) غزل قتیل شفا کی نذر

دھوپ میں شدت تھی اور سورج نظر آتا نہیں تھا  
خوبصورت سانبان بھی تھا مگر سایا نہیں تھا  
اپنے آپ میں نہیں تھا، غم تھا وہ 'ذہنی سفر میں  
چھوٹا اس حال میں اس شخص کو اچھا نہیں تھا  
اپنا نہ کھرا کے ہیں ناکام واپس آگیا ہوں  
نقش بردوارِ خدا وہ گھر کا دروازہ نہیں تھا  
بچہ بچہ رو رہا تھا جب چڑھا ہے دار پر وہ  
گو کہ سارے شہر میں اس کا کوئی اپنا نہیں تھا  
جھکائے جا رہی تھی اس کے ہم رخ آدمیت  
موت۔ غمخیز میں وہ آدمی تنہا نہیں تھا  
یارِ تیری بزم میں نہ کر رہا ہوں اجنبی میں  
سیکڑوں ہم شکل تھے لیکن کوئی مجھ سا نہیں تھا  
اتفاقاً آج دیکھا آئینہ تو ڈر گیا میں  
آج سے پہلے خود اپنے آپ کو دیکھا نہیں تھا

شبہی دھوپ کے قطراتِ رسیلے کب تھے  
تیسری قسموں پرے وصل کے دیلے کب تھے  
تیسرے ہونٹوں پر مرے نام کی بٹنی کب تھی  
میسری آنکھوں میں ترے غاب نشیے کب تھے  
کوئی آہٹ کوئی دستک کوئی آواز نہیں  
یہ بہانے یہ ملاقات کے چیلے کب تھے  
یہ میسرے حسن خود آرائی کا فن ہے ورنہ  
اس طرح شہر کے یہ لوگ جھیلے کب تھے  
اس کے چہرے سے ہوا تھی انتظار کی دھوپ  
اس قدر چاندنی کے عکس کیلئے کب تھے  
بے سبب ترک تعلق کا خیال آجائے  
غار کی طرح اسد پھول بچلے کب تھے

## غزل خلش بڑو دوی

انسان کا کردار بدلنے کے لئے دے نہ  
جذبات کے دریا میں ہو پیدا کوئی پہل  
پُرہیزِ ہنسائی ہیں اگر زیست کی راہیں  
دے چاند کی گہروں سے مرے جہم کو ٹھنڈک  
ہر گام پہ سو کر کا کوئی غم نہیں لیکن  
دل ایسا چلتا ہے سنبھالا نہیں جاتا  
کرنا ہے تو اس شان سے کہ نجد کو سرفراز  
بودہ دہ کسی کا بھی عطا کر مرے دل کو

پینام کوئی روح میں ڈھلنے کے لئے دے  
اس دل میں کوئی موج اچھلنے کے لئے دے  
قوت بھی مرے پاؤں میں چلنے کے لئے دے  
سورج کی شنائیں مجھے جلنے کے لئے دے  
موت بھی ذرا مجھ کو سنبھالنے کے لئے دے  
اب کوئی کھسکنا ہی بہنے کے لئے دے  
دینا ہے تو پھر ہاتھ نہ ملنے کے لئے دے  
موتی کوئی اس سیپ میں پلنے کے لئے دے

ہے قیدِ خلش ہے درو دیار کے گھر میں  
رستہ اسے باہر بھی نکلنے کے لئے دے

بدیع الزماں خاوند (دہلی)

## آزاد غزل

ہے کہاں فریت کہ سو میں مج کیا ہے شام کیا  
کیا بتائیں ہم کہ ہے یہ گردشِ ایام کیا؟  
جب عدالت کی نظریں بھی کوئی مجرم نہیں  
ہم جو دیں تو دیں کسی کو قتل کا الزام کیا؟  
میکدے میں آخر اتنی بے دلی سے دوستو  
لے کے بیٹھے ہو یہ خالی جام کیا؟  
ان مہیاؤں سے ہو گا کب محبت کا علاج  
ان دعاؤں سے بے گاہ بھلا آرام کیا؟  
چاہے بولے وہ کسی لیے میں بولے تو ہی  
اس کی جانب سے ملے تو پھول کیا؟ دشنام کیا؟  
آئی اچھا سہی خاوند مگر جاؤ گے اس کے پاس تو کیا پاؤ گے  
شعر گوئی کے سوا آتا ہے اس کو کام کیا؟

## شمیم قاسمی (پٹنہ) غزل

پھر ذہن پہ چھایا ہے خوشبو میں بسا موسم  
ہر شاخِ برہنہ پہ پھولوں کی ردا موسم  
کینے میں پھالوں یا بھروں اسے آنکھوں میں  
ہے میری غزل موسم ہے میرا خدا موسم  
جس دل میں وفاقت کی قندیں نہ روشن ہو  
مکن نہیں اس دل کا ہو جائے ہر موسم  
آنکھوں میں اندھیرے کا جنگل تھا گناہ لیکن  
جگنو تیری یادوں کا بن بن کے اڑا موسم  
پھر توڑ کے رکھ دے گا ہر رسم زمانے کی  
معصوم سی لڑکی کا ہے دستِ دعا موسم

## غزل فرحت قادری (گیا)

باتیں کرتا ہے جب کتابِ زندہ  
چہاند کو ہم نے جائے دیکھ لیا  
زندگی کی سزا بھی جھیل پنکے  
ساری قدیں بھڑکیں لیکن  
چلتے چلتے بھی چونک جاتا ہے  
جب سمندر ملے تو ٹھکرا دے  
ساری فصلوں کو پی گیا سورج  
سب بے ہمتی ہیں اس کو خوابِ زندہ  
وہ بھی کمِ بخت ہے شبابِ زندہ  
اور کب تک رہیں عتابِ زندہ  
وہ گئے ہم یونہی کتابِ زندہ  
غالباً آدمی ہے خوابِ زندہ  
کوئی اتنا نہ ہو سرابِ زندہ  
وہ گئیں کھیتیاں سب اب زندہ

صاف کہتا نہیں کوئی فرحت

سب سے سب آج ہیں نقابِ زندہ

نظام ہاتف (مراد آباد)

## آزاد غزل

میں اک وجود بے خبر ہوں جسم و جاں کے ذیل میں  
ہے کشتی، ہوا پُردا، بادباں کے ذیل میں

مجھے تو بارشوں کے بعد، ڈھونڈنا ہواؤں میں غلاؤں میں

میں اک پیام شوخ و دنگ نیز ہفت ہفت رنگ کیکشاں کے ذیل میں

اسے جو سلا گاریاں ملیں وہ شہرتوں کے عرش پر پہنچ گیا

مگر وہ بٹ گیا ہے کنت نعت ایں دآں کے ذیل میں

میں دردِ آب اور موجِ گرہ اور نہ جانے کیا

زین کا ذکر چھوڑیے کہ آسمان ہی اتنا تک کبھی بیان نہیں ہوا ہے ایں کے ذیل میں

کبھی تو اتنا تخلیہ کہ گمور یا سیست کی دھند

کبھی تھماری یاد ٹٹلاتے بلب کی طبع نواحِ جاں کے ذیل میں

سالم ندیم (مراد آباد)

## غزل

حالمِ فکر میں نغموں کی جوانی مانگوں ۶

ہوسکس میں آؤں تو اندازِ بیانی مانگوں

کلاٹ لی میں نے زباں رنجِ دالم کی یارو

پھر بھی رودادِ اَلَم کی زبانی مانگوں

مل گئے خاک میں آنکھوں سے ٹپک کر پینے

کس طرح ٹوٹے ستاروں سے نشانی مانگوں

حالمِ پیاس ہے دریا پہ کھڑا ہوں لسیکن

زندگی تیرے لئے کیسے میں پانی مانگوں

مجھوٹ کی گرد ہے الفاظ و منافی پہ مدیم

کن کتابوں سے حقیقت کی کہانی مانگوں

## غزل

نذیر فتح پوری (پونہ)

جس جگہ جائے گا یادوں کے نشاں لے جائے گا

چھین کر وہ میرے خوابوں کا جہاں لے جائے گا

جلنے لگا تو جگر کی سب تلخیاں لے جائے گا

جانے والا وقت میری داستاں لے جائے گا

مجھ سے خود کو بچ بچا کر وہ کہاں لے جائے گا

اس لئے کہ وہ اس کی دل لڑتا ہے میرا

اُسے وہ دے جائے گا لذت وصالِ عشق کی

آنے والا درد دیکھے گا نگاہِ قدر سے

پیار سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال دینا پھر نذیر

لوٹ کر وہ میرے دل کی بستیاں لے جائے گا

تیاژ شاہین

(دہرہ پورہ)

غزل

شاہد ساگری (دیو بال)

غزل

جن جتنی ہے کس کے حال زاریہ فون کی سرنی ہے کچھوں تلوار پر  
 جمع ہوئی دیکھ کر سہلی کسین + غلطیں شہدا ہوئیں انوار پر  
 ہے نظریہ بی نگاہوں پندار لال فدا ہے اہوئے تلوار پر  
 غیر ہویا بے نشین کی مرے + کوندی ہیں بجلیاں گزوار پر  
 رہ نور شوق راہ شوق میں + گامزن ہو منزل دشوار پر  
 میل سرت کیکہ تو دیوار دیکھ + ہے نشان سرزدن دیوار پر  
 جی سی راز بقائے زندگی + پھول کو کوہ پچھاہ غار پر

آج شاہد سن کے وہ تیری منزل  
 داد دیتے ہیں تیسرے اشعار پر

پنی صورت دکھا سبھی بابا اور کب تک یہ دل لگی بابا  
 مل کے سامنے کا انتقام کر + دھوپ ہوگی وہاں کوئی بابا  
 آج سب کا ضمیر جھوٹا ہے + ہے حقیقت سے روکشی بابا  
 لے لے آنکھوں کی روشنی میری + تنگنا گنا ہے آدمی بابا  
 لوں کیوں دوسرے چہرے پر فدا ہے آتی نہیں ہنسی بابا  
 اپنے چہرے کو آئینہ دے کر نہ پڑھ لو اپنی بڑی سچی بابا

اب ازل سے سفر میں ہے شاہین  
 کوئی منزل نہ روشنی بابا

غزل

نفس تبریزی (نئی دہلی)

مرے خوابوں کو ذرا اور جہاں رہنے دے  
 یہ بھی ممکن ہے کہ پھر لوہے کے آئیں ہم لوگ  
 شام ہوتے ہی چلا جاؤں گا سوئے کی طرح  
 دیکھیں طوفان اے لے کے کہاں جائے گا  
 تو تو اچھا ہے ترے پاس ہے گھٹا نہ نمی

تو کہ محلوں میں رہے خوش رہے آباد رہے  
 مجھ کو بے یار و مددگار و مکمل رہنے دے

نظم خسرو دہلوی (مجلد اول)

## غزل

ہر کوئی میرا اپنا تھا  
یا میں نے سنا دیکھا تھا  
میرے مقابل جو بیٹھا تھا  
تم سے بہت ملتا جلتا تھا  
میں جس سے رویا گیا تھا  
کیا پچ پچ اندھا بہرا تھا  
روح سے مل کر ایک پرندہ  
جسم کے جھگ میں اترتا تھا  
اس کے ساتھ ایک بھیرتی لیکن  
میری طرح وہ بھی تنہا تھا  
اس نے دھتے دھتے ناگنی تھی  
میں جس چیز سے بے بہرہ تھا  
پچ پچھو تو میں ہی نیسہ  
سب سے زیادہ بے پردا تھا

طالب شہمی (احمد آباد)

## غزل

ہر ایک دل میں تھی تیرے دھار کی خوشبو  
کہاں ہے اب وہ تیرے اعتبار کی خوشبو  
تمام اہل گستاخ کو یہ شکایت ہے  
بہار آئی نہ آئی بہار کی خوشبو  
وہ وعدہ کر کے نہ آئے کرم کیا مجھ پر  
مجھے عزیز تھی خود ان کے انتظار کی خوشبو  
نفائیں جھوم رہیں تھیں عجیب ہستی میں  
شباب پر تھی محلی نو بہار کی خوشبو  
تھکے کوپے کی باتیں ہیں اور طالب ہے  
دماغ میں ہے اسی رہنما کی خوشبو

## غزل

ساجد شمیم دہلی

مری اتھیلی میں حادثوں کا عجیب قصہ لکھا ہوا ہے  
میں اپنے اندر کے آدمی سے کروں گاشکوہ انانیت کا  
پرندہ زخمی جواڑ رہا ہے نہ جانے کیسی جگہ گرے گا  
انہیں سے کہتا ہوں بڑھ کے اک روز تمام لے روٹی کا سودا  
اگا دبا ہوں شہر آنا کا کہ ایک دن سایہ دار ہو گا  
عجیب موسم ہے اب کے یاد دہوا ئیا بے سمت بہر ہی ہیں  
جہاں کوئی راستہ نہیں ہے جہاں کوئی قافلہ نہیں ہے  
شمیم کی زندگی کا سورج اسی زمیں پر اگا ہوا ہے



جو سرایاغ احمد لہور

## غزل

زمیں پر فلک پر جہاں ڈھونڈتے ہیں  
تما جلولہ ہم مہرباں ڈھونڈتے ہیں  
سمندر کی عظمت کو بجے نہیں ہیں  
جزیروں پہ رانہ نہاں ڈھونڈتے ہیں  
الہمتا ہو یہ ہم زمانے سے تنہا  
خدا سے جدا پاسباں ڈھونڈتے ہیں  
ہر اک شہر و محراب جہنم ہے گویا  
کہاں اہل عالم اماں ڈھونڈتے ہیں  
ایاغ آزماتے ہیں جو عشق میرا  
وہی لوگ میرا نشان ڈھونڈتے ہیں

محمد رضوان قریشی (بھٹا لہور)

## غزل

یہ کیسا پیار کہ پہلے تو وہ سنا ہے  
میں دھڑک جاؤں تو پھر خود مجھے سنا ہے  
چھا ہوا ہے تری یاد میں کہیں نشتر  
جو زخم دل پہ مرے روز و شب لگاتا ہے  
وہ اک خیال کہ راتوں کو جو ٹلاتا ہے  
عجیب بات وہی اب ہنسلے جاتا ہے  
جو نرم چاندنی راتوں کے خواب دیتا ہے  
غموں کی دھوپ میں اب وہ مجھے جلاتا ہے  
میں قتل ہو چکا جس راستہ پہ اے رضواں  
وہ بار بار اسی پر مجھے بلاتا ہے

## غزل

محمد نور الحسن میکش (بھٹا لہور)

گامزن ہے کس طرف دیکھیں شبابِ زندگی  
ضوفشان ہوگا بلورِ آفتابِ زندگی  
کرتی ہے مجھ کو مرتب اک کتابِ زندگی  
مل رہا ہوگا مقدر کو جوابِ زندگی  
شام کے صحرائیں دیکھا ہے سرابِ زندگی  
رفتہ رفتہ ہو رہا ہے انقلابِ زندگی

درد کے مغراب سے زندہ شبابِ زندگی  
گر مئی فلکِ جگر سے ہے نمودِ نورِ صبح  
دینی ہے ترتیبِ ان بکھرے ہوئے ادراک کو  
صورتِ شمشیر پھر تمیر ہوگی کارِ گرد  
دھوپ پھینکی بدگئی سائے نقر آنے لگے  
کس مقامِ خاص کلبے منتظرِ دنیا کا رنگ

میں نئے کا دہر میں قائل نہیں میکش مگر  
جھومتا ہے ہر بشر پی کر شرابِ زندگی

## غبارِ خاطر کے آخری مکتوب پر ایک نظر

آنانے تاریخ کے اوراق پلٹ کر جس اہلانہ سے دانعائے سرسبز کو فرما فرما بے نقاب کیا ہے اس سے یہ امر بھی منکشف ہوتا ہے کہ آزادانہ میدانِ موسیقی میں صرف عملی کرداری ادا نہیں کیا بلکہ نظریاتی طور پر بھی وہ موسیقی کے زبردست اور نیشیب و فراز سے آشنا تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کا تجزیہ وہ امیر خسرو کی موسیقی شناسی سے کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں "سازگاری کین ادا خیال تو امیر خسرو کی ایک جہتہ اندہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رس اور تار کے زخموں میں نمہ ہے۔ دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی آزاد کے مفکرانہ ذہن اور طائر قلم نے بیک وقت موسیقی اور شاعر دونوں کی عظیم رفعتوں میں پرواز کی ہے اور اپنے مشاہدات کا اظہار ان میں کیا ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو پہلوئے ہیں اور ٹھیک ایک طریق پر ظہور پذیر ہوئے ہیں۔

موسیقی کے محاسن پر فائدہ فرمائی کرتے ہوئے اس کے موجبِ حیات بن جانے کا ذکر کیا ہے اور اپنے دلائل سے ثابت کر دیا ہے کہ کوئی بڑا بری نہیں ہوتی بلکہ اس کا طریقہ استعمال اسے بری بناتا ہے آخری سطح میں موسیقیت اور شریعت پر نہایت ہی غورِ محقق کرتے ہوئے کسی مہم انداز میں اس امر کی وضاحت کی ہے کہ موسیقی کو دینی اعتبار سے نہایت ہی اعلیٰ طور پر عزت و حرمت میں داخل کیا جاسکتا ہے لیکن مستقلانہ اس مکتوب کی روشنی میں آزاد کے اسلوب کیلئے مصنفات۔

مصنفات بھی سیاہ کر دینے سے دلاور حسین کا حق ادا نہ ہوگا۔

"غبارِ خاطر" آزاد کی ان مکاتیب کا مجموعہ ہے، جو مکتوبِ علیہ تک رسائی نہ پا سکے اور قلمِ احمد نگر کی نظر بندی کے دوران میں آزاد نے اپنے رفیقِ خاص نواب مضر یار جنگ،

(صیب الرحمن خاں شیخانی) کے نام منسوب کرتے ہوئے سپردِ قلم کیے۔ غبارِ خاطر کے اہم میں ہر تصویرِ جانبِ نظر ہے۔ ان تعادیریں سے چند حتمی ہی تاہم پرکشش ضرور ہیں مثلاً فلسفہ مذہب و زندگی اور انانیت کی تعادیر، اسی مجموعے میں ان کی نسیمِ قلم نے پھولوں سے بھی اٹکیلیاں کی ہیں نیز آزاد نے اپنے ذاتی حالات، عادات اور مشاغل کو بھی بے نقاب کیا ہے۔

آنانے ہاتھوں ہی باتوں میں اپنے بچپن اور تعلیم کا بھی ذکر کیا ہے۔ گویا اپنے قلم سے اپنے بچپن کو جو ان کیا ہے۔ اور جوانی کو مرکزِ مشاغل بنایا ہے۔ ان مشاغل میں آزاد نے چینی چائے سے رفعت، پھولوں سے محبت، جاڑے سے فرحت اور غریزی کی عادت کا جہاں ذکر کیا ہے وہاں ان کے آخری مکتوب میں موسیقی سے انیسیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے آخری مکتوب کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

یہ خط سرتاپا موسیقی ہے اور ساز و آواز کے ذکر سے ملوے۔ آزاد کے رگ و پے میں موسیقی اس حد تک سرایت کر چکی تھی کہ وہ اسے ایک امتیازِ ننگی تک کہہ جاتے ہیں۔ میں زندگی کے احتیاجوں میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں۔ لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا،

# سورج کی صلیب

لیکھ جاترہ

یہاں یکساں نہیں ہوتا۔ اور اس کو ہونا بھی نہیں چاہیے۔ ہمدردی سورج کی کوئی نئی شکل نہیں ہو سکتی۔ چونکہ خارجیت کے بغیر ادیب کی زندگی میں نہیں آسکتا اس لئے ہر اچھے شاعر اور ادیب کے یہاں خارجی عناصر کا نظارہ کسی نہ کسی شکل میں ضرور ملتا ہے۔ اب یہ الگ ایک بات ہے کہ کچھ ادیب و شاعر کے یہاں خارجی پہلو زیادہ نمایاں ہوتے ہیں اور کچھ کے یہاں داخلی پہلو کارنگ زیادہ شوخ اور گہرا ہوتا ہے۔

صبا اکرام کے مجموعہ "کلام" سورج کی صلیب کے مطالعے سے اس بات کا اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ خارجی حالات سے انھوں نے بھی خاطر خواہ اثر قبول کیا ہے۔ ان کو ایسے حالات سے گزرنا پڑا ہے اور ایسے واقعات کو سہارنا پڑا ہے جو غلط یا صحیح تاریخ کے ایک خاص عمل کے نتیجے میں رونما ہوئے ہیں۔ بے زبانی کا ایک احساس تو میر کے عہد میں پیدا ہوا تھا۔ دوسرا سطح طنز کے بعد اور تعمیر احساس بے زبانی ہمارے موجودہ عہد کا نہایت کریمناک واقعہ ہے۔

بے زبانی کے احساس نے ہمارے شاعروں اور ادیبوں کے ایک طبقے کو فطری طور پر ایسے حالات سے دوچار کر دیا ہے جس کے نتیجے میں بے یقینی اور ناامیدی کا پیدا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس احساس کا ایک نتیجہ تو یہ نکلا ہے کہ ہمارے کچھ ادیب و شاعر نے خارجی دنیا میں اپنے لئے جگہ پیدا کرنے کی بجائے اپنے اندر کی دنیا میں پناہ ڈھونڈ لی ہے لیکن ہم جانتے ہیں کہ خارجی دنیا کے طوفانوں سے جگمگ کر دل کی پناہ گاہ میں چھپ کر بیٹھنا ریت میں موندھ چھپانے کے برابر ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فن کی تخلیق میں فنون اصل کو رد کر دیتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ہم کسی فنی تخلیق کو محض ذہن کا کاغذ نہیں سمجھتے بلکہ ان خارجی عوامل کو بھی نظر میں رکھتے ہیں جو کسی فنی تخلیق کے لئے اصل محرک ہوتے ہیں۔ ذہنی اور خارجی عناصر کے باقاعدہ اشتراک ہی سے کوئی فن پارہ وجود میں آتا ہے اور ان کی مکمل ہم آہنگی ہی سے فنی تخلیق کے راہ ہموار ہوتی ہے۔

تمام فنون میں شاعری سب سے زیادہ مؤثر، مفید اور مقبوضہ سمجھی جاتی ہے۔ اس کی افادیت کا اظہار اس بات سے ہوتا ہے کہ ماحول اور سماج حالات کو بعد میں جو کردار وہ ادا کرتی ہے اس کی مثال دوسرے فنون میں نہیں ملتی۔ گویا حالات سے برسرِ پیکار رہنا اور غم سے خوب تر کی تلاش کرنا اچھی شاعری کا مقصد و منصب ہے۔ لیکن بے بعض لوگوں کے نزدیک شاعری مذکور الفاظ کا ایک سادہ سا کھیل ہو لیکن درحقیقت بات ایسی نہیں ہے اگر ہم شاعری کو محض واردات قلبی کا ایک ایسا اظہار مان لیں جس کو خارج سے کوئی تعلق نہیں تو پھر یقیناً یہ فکر و الفاظ کے ایک سادہ کھیل سے آگے کچھ نہیں لیکن بات اگر اس کے برعکس ہے تو پھر شاعری ایک بڑا پیچیدہ عمل ہے ایسی حالت میں اس کو صرف دلی کیفیات کے بیان سے نہیں ناپا جاسکتا۔ اچھی شاعری دوسرے سفر ہے اس سفر کا ایک راستہ باہر سے شاعر کے دل کی طرف جاتا ہے۔ اور دوسرا راستہ اس کے دل سے نکل کر باہر کی طرف آتا ہے۔ خارجیت اور داخلیت کا یہی وہ باہمی عمل ہے جو شعور و ادب کو باہمی اور قابل قبول بناتا ہے۔ البتہ یہ عمل ہر شاعر و ادیب کے

نا آشنا محض لہروں کے نزدیک پر سرگزشتی تھی جہاں کی تنگی میں بار بار  
اکھڑنے بیٹھی ۱۹۵۵ء ملا ہونے کا المیہ اعتباراً ہے اور یہی المیہ اس  
کی شاعری میں جڑوں کے کٹنے کا منظر پیش کرتا ہے اس کے یہاں بے پتہ  
ناؤ، ناؤ نہیں ہے بلکہ بچ و بچ کے اکھڑا ایک درخت ہے جسے کسی  
چیننے جیسے طوفان نے لہروں کے سپرد کر دیا ہے اور اب سمت سے  
نا آشنا لہریں اسے ساتھ ساتھ لے پھرتی ہیں۔

مباکرام کی شاعری کے تجربے میں ڈاکٹر وزیر آغا کے اس قول  
سے اتفاق شکل ہے کہ دو چہرؤں کے لہذاں کی شاعری ہے۔ چہتی کا  
شکار ہو کر ایسی لہروں کے حوالے ہو گئی ہے جو سمت سے نا آشنا ہیں اس  
کے برعکس مباکرام کی شاعری ابتداء سے ایک جہت رکھتی ہے اور  
ان کے یہاں بار بار اکھڑنے اور ۱۹۵۴ء ملا ہونے کے باعث زمین  
سے ایک رشتہ کسی نہ کسی انداز سے قائم ہے۔

صرف یہی نہیں بلکہ رشتوں کے حوالے سے بھی ان کے یہاں  
ایسے شرطے ہیں جن سے ان کے ہنرمائی شعور کا اظہار ہوتا ہے احساس  
کے رشتے اگر مضبوط ہوں تو تمام فاصلے مٹ جاتے ہیں اور قرب کے  
احساس کے تحت ایک دل سے نکلی ہوئی مددائے درد کو دوسرے دل  
تک پہنچنے میں دیر نہیں لگتی۔ انسانی رشتوں کا یہی وہ احساس ہے  
جس سے اچھی اور رچائی شاعری عبارت ہے اس سلسلے میں ان  
کا یہ شو پیش کیا جاسکتا ہے۔

سرحدوں سے کب کٹے احساس کے رشتے مبرا  
گھر کہیں کوئی جلا ہم لوگ بے محل ہو گئے

اس کے علاوہ ان کے یہاں ایسے شعرا کی کمی  
نہیں جو کسی نہ کسی سمت کا واضح پتہ دیتے ہیں۔ اور زندگی کے کئی  
کسی رخ کی مرئی تر جانی کرتے ہیں اس کی تصدیق میں شاعر پیش کئے  
جاسکتے ہیں جن سے مباکرام کی شاعرانہ جھنجھکی بہر طور فائدہ کی  
ہوتی ہے اور زندگی کے مختلف احساسات ابھرنے لگتے ہیں

اونچی عمارتوں کے نگر میں میرے لئے  
جاتے پتاہ ساپہ دیوار ہی تو ہے  
مدی کے بجائو بیچنے نکلے ہوئے ہی لوگ

مباکرام دو چہرؤں کا المیہ سہارہ میں مقام پر پہنچے  
ہیں۔ وہاں علیحدگی اور جدائی کا دل میں گھرنا کوئی غیر منطقی بات نہیں  
اور شاہدین کی طرح بے گسری کا شکوہ مباکرام کے یہاں بھی ہے لیکن  
اس کی کوزہ میں کاسٹ اور پھیلاؤ کے کوئی الجھن نہیں بلکہ ایک خاص مذاق  
سے تحت حالات کا ایسا دو ٹوک بیان ہے جس کا مقصد نشانی ہوئی  
مرض حال تو ہرگز نہیں البتہ اپنے گھروں میں الہیمان سے بیٹھے ہاویں  
کو چمکنا رہنے کا مضبوط ضرور ہے حالات جب قسمت میں صبر  
پہنا لیں تو اس پر گریہ و زاری بیضا گہجی کی دلیل ہے لیکن اس  
کا ایسا بے نیازانہ اظہار جس کا تعلق صرف اپنی ذات سے ہو، ایک  
انفرادی الجھ ہے جو کسی محفل نامزد میں اختیار تو کیا خود محبوب کی دوسری  
سے بجا باہر ہے۔

ہوا انصیب بنایا، سفر نکھا اس نے  
تمام عمر پھروں و سبب نکھا اس نے  
اب کسے غمت سا گھر کے خیال سے لیر کو  
یکساں دل میں سرشام نکھا اس نے

ہجر کا درد کئی صدیوں سے بیٹھا ہے مبرا  
طا کے چپ کی گمنی چھاؤں میں سلا ہو کیلیج

~~~~~

صدیوں سے سہرا ہوں مباہ گری کا غم  
نکلا تھا ایک بار میں اپنے مکان سے

بے گسری کا غم کس کے اُسے بیان کرنا ممکن ہے غمزا کی اور  
درد مندی کی طلب بلکہ حس طلب ہو لیکن بے گسری کا غم ہے اور  
ہے رہنے کا اعتبار ایک عالم گیر حقیقت کا بیان ہے اس کے عکس  
اس بے گسری کے لہجے نے ایک ایسے رجحان کو غم دیا ہے جس میں انسانی  
رشتوں کے حوالے سے گنگو ہوتی ہے۔

پھر وزیر کا اپنے پیش نظر میں لکھتے ہیں "مباکرام کی  
غزلوں اور لکھن کا مطالعہ کرتے ہوئے کتنی ہی بار میری چشم تصور کے  
ساتھ ایک ایسی بے پتہ ناؤ کی تصویر ابھری جو جہت اور سمت سے

یہ زندگی پڑھا ہوا انسا ہی تو ہے

کب کبیت امیدوں کے تہ آب نہ آئے  
کس دلت میں نماشاؤں کے سیلاب نہ آئے  
اے زلیت ہوئے دوست مرے بھراؤں سے  
مجھ کو تیری محفل کے وہ گلاب نہ آئے

خست کہاں کہ لے کوئی مغیروں نے استقام  
خود سے ہی دشمنی میں اب الجھے ہوئے ہیں ہم

میں ہوٹلوں کے نگر میں ملاش کرتا ہوں  
وہ سوندھی باس جو مٹی کے برتنوں میں ہے

خاص کر ان کے اس شعور کے انہماکی شعور کا  
اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے  
اک پیچ دہ کے وہ مٹی نوروں کے شور میں  
آگے جلوں سے بڑھ گیا اک لاش روند کر

یہ شعرا ایک رجحان کا نمائندہ ہے اور اگر ان کی شاعری  
کا لہجہ نفسِ سطح پر سفر کا وہ ہو جائے تو منزل ان کی دسترس سے  
دور نہیں۔

مبا اکرام کے یہاں علامتوں کا استعمال بھی گفتگو کے  
کیلئے ایک موضوع فراہم کرتا ہے محض علامت نگاری کے مقابلے  
میں یقیناً بے مایہ نشے ہے لیکن علامت اگر اظہار کے حسن کے  
لئے استعمال ہو اور افہام و تفہیم کی راہ میں سنگ گماں ثابت  
نہ ہو تو علامت نگاری سے کسی کو کیا شکایت ہو سکتی ہے البتہ  
جب علامت نگاری محض علامت نگاری کی غرض سے ہو اور  
مفہوم ہی بطنِ شاعر ہو تو اس کے لئے بیشک ادب میں کوئی  
جگہ نہیں نکل سکتی۔ مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ آج کل کچھ لوگوں  
کے یہاں خیال و فکر کی جگہ علامت نگاری ادبی مقصد بن گئی ہے

جس کے نتیجے میں ان کی تخلیقات جذع کی طرح کھڑے گمنا ہے  
مبا اکرام یہاں علامت نگاری مقصد نہیں بلکہ مقصد کی وضاحت  
کے طور پر آئی ہے اور اس لئے ان کی شاعری میں علامتی پرست  
اتنے دیر نہیں کہ اس پار کے جلوے دکھائی دے سکیں۔  
دلیل میں کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

خوابوں کے گیت تجھے پیاسے بھی ہر سات میں  
اور جب سوکھے کی ریت آئی تو جل تھل ہو گئے

پہو سست دل میں خاموشی شب کے ہو گیا  
چھوٹا صدا کا تیرو لب کی کہاں سے

بیٹھی دھوپ بھاگ بے پل سے پیڑ پر  
آنگن میں چھاؤں پہونچی ہے جب سائبان سے

کھلے دریچے کے اندر تو پھینک کر دیکھو  
اکیلا گھر جو ہوا بیخ اٹھے گا پتھر بھی

احساسِ توبہ لے ہوئے موسم کا ہو دل کو  
دروازوں کے پردہ کو ہر اک صبح بدل دو

ان حقائق کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مبا اکرام کا  
مجموعہ "سورج کی صلیب" آئندہ کے شعری ادب میں ایک نو نگار  
اتمام ہے۔

# طرب خود کلامی

قسط طنبیہ سے (قسط طنبیہ کا سفر نامہ ہم لکھ رہے ہیں) ہمیں  
واپس آئے تو معلوم ہوا کہ ہمارے دوست ملک کے لئے جوئے افغان کا  
میں شام کے جاتے ہیں۔ اور اب آدمیوں میں انکی واپسی کا امکان نہیں  
ہے ان کا قلمی نام ہیں سبیدہ تین بتایا گیا ہے کچھ کہہ سکتے ہیں تھانیں  
پوچھتے تو نام ہمارے ہی کو لگا۔ اس کا صوتی آہنگ اور تہجے کی فنی کے  
علاوہ ان دو چھوٹے چھوٹے لفظوں میں قدر فکر کا جو لطف ہے، مزے  
گیا۔ ان سے فوری ملاقات کا امکان تھا نہیں کیونکہ جب ہم باہر سے  
تو وہ افسانہ نگاری کی کسی درک شاپ میں مقصد لینے کیلئے شہر سے  
کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔

جب ان سے ملاقات ہوئی تو ہم یہی احوال ہوا کہ ان میں صرف  
معنوی تبدیلی ہی نہیں آئی ہے بلکہ ایک معنوی تبدیلی بھی آئی ہے یعنی وہ  
چشمہ بھی لگانے لگے ہیں چشمے کی کیفیت پوچھی تو سبیدہ تین نے بتایا  
کہ موجودہ زمانے میں ایک افسانہ نگار کیلئے زیر و فوق کا چشمہ بھی ضروری  
ہوتا ہے (یقیناً ہوتا ہوگا۔ جلسے میں افسانہ پڑھتے وقت یہ چشمہ لکھوں  
سے ہٹا کر سر پر چڑھالیا جاتا ہے تاکہ سر شہید معلوم ہوا) ہم نے کہا کہ تو غیر  
ٹھیک ہے لیکن پھر اپنی افسانہ نگاری کی وجوہات بتاؤ۔ حسین الدین ایک  
مشاق افسانہ نگار کی طرح پہلو بدل کر اس طرح بیٹھ گئے جیسے کسی رسالے  
کے رپورٹر کو اسٹریو دے رہے ہوں۔ ہم نے کہا کہ تیرے شریعت آدمی کی  
طرح بیٹھو اور صاف صاف بتاؤ کہ تمہارا یہ حال ہوا کیسے؟ حسین الدین  
نے جب دیکھا کہ ہم پرانے افسانہ نگار بن جانے کا کوئی رعب نہیں پڑا ہے  
اور نہ ہم ان کے قاری یا قین ہیں تو سب سے بلکہ پہلا ہمارے اور کسی پرستی  
سے بیٹھنے ہوئے بے بتا ہوں۔ تم سے پوچھ رہے ہیں لیکن کہیں بے

یہ بات جائے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ ہمارے دوست حسین الدین  
افسانہ نگار بن جائیں گے۔ ہمارے دوستوں میں تین الدین ہی ایک ٹھیکے  
آوی تھے اور ان سے یہ بات بھی توقع نہ تھی کہ وہ خود اپنے اور ہلکے سا افسانہ  
نار و اسلوب کر رہے ہیں۔ پچھلے کئی سالوں سے ہم دیکھ رہے تھے کہ ان کے عادات  
و اطوار کچھ ٹھیک نہیں ہیں اور افسانہ نگاری سے انکی دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے۔  
افسانہ نگاری پر جو بھی اور جہاں بھی کوئی جلسہ یا سی ناہ ہوتا وہ وہاں ضرور  
ہوتی جاتے۔ رسالوں اخباروں میں پڑھنے کے لائق کئی چیزیں ہوتیں، دوسری  
ہیزوں کو بھیج دیتے۔ نوادہ اشتہار و خوبصورت خواتین سے ہمارے دلچسپ مضامین  
سے سبب نہ تھا۔ تعداد میں اتنے ہونے کہ کسی اور چیز کے پڑھنے کی نہ تو فرصت ہوتی نہ  
منصوبت لیکن حسین الدین صرف کہانیاں پڑھتے۔ کچھ نہیں تو مٹی کہانیاں ہی  
پڑھ رہے ہیں۔ کہانیوں کا پلاٹ ذہن نشین کرتے مان میں اگر پلاٹ نہیں ہوتا  
تو ان کے چند فقرے ہی یاد کر لیتے اور شکر کی طرح انہیں گلگاتے۔ اندر ہی اندر  
انہوں نے دور دور کے افسانہ نگاروں سے خاک و کتابت اور تھائی کہانی کاروں  
سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ تاہم ہم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ وہ خود بھی  
پہلی حرکت کر رہے۔

ظلمی اصل میں ہم سے ہوئی۔ جب انہوں نے ہماری نظروں کے سامنے  
اصلے سے متعلق لٹریچر (اسے لٹریچر تو کہیں گے) پڑھنا شروع کیا اور تنقید  
کا مضامین پڑھنے لگے تو ان کے دوست ہونے کی حیثیت سے ہیں چاہئے تھا کہ ہم  
انہیں ٹوکتے۔ انہی تنقیدی مضامین نے حسین الدین کو گمراہ کیا۔ دوسری ظلمی  
جسے ظلمی نہیں کہا جاسکتا، یہ ہوئی کہ ہم کوئی سال بھر کے لئے ہندوستان سے  
باہر چلے گئے۔ اتنی دیر باہر نہیں رہنا چاہئے لیکن اس کا یہ مطلب تو تھا کہ  
ہماری فی موجودگی کا فائدہ اٹھا کر حسین الدین افسانہ نگار بن جائیں۔

قسط طنبیہ کا سفر نامہ یوں لپٹا کر ہمارے ایک بہت پرانے دوست طارق بک نے ہمیں اپنے ہونے کی شادی میں بلا لیا۔ طارق نے ۱۰۰۰ مصطفیٰ کمال (قاری)  
کودستوں میں تھے اور خود طارق بک خاندانہ ادیب خانم کے ملحقہ گوش رہ چکے ہیں۔ خالدہ ادیب خانم جب ہندوستان آئی تھیں تو یہی ساتھ تھے اور اسی وقت  
ہماری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ملاقات کہاں اور کیسے ہوئی تھی۔ وہ ایک کون زندہ ہیں۔ ہمارے ان کے تعلقات (یا مراسم) کو بھی صحیح لفظ؟ کیوں اور کیسے برقرار ہے۔ یہ  
سب باتیں ہمارے سفر نامے میں مدد ہوں گی۔ سفر نامہ آفیت پر چھپے گا۔

کوٹ نہ کرنا۔ باہر مری ٹری شہرت ہے۔ مسکراتے کو جی تو نہیں چاہ رہا تھا۔  
لیکن پرانی دوستی کے مد نظر ہم مسکراتے اور متین الدین کو ہم نے اطمینان دلایا  
کہ ہم نہیں کہیں کوٹ نہیں کریں گے۔ (ہم اتنے گرج بھی نہیں سکتے) تم بے  
فکری سے اپنی داستان حیات (یعنی سال گذشتہ کی داستان) سنلو۔  
متین الدین نے کہا میں حسب معمول اپنا پندیرہ لٹریچر پڑھ  
رہا تھا کہ ایک بڑے نقاد کا مضمون پڑھے کو دل گیا۔ نقاد نے اپنے اس  
مضمون میں بتایا تھا کہ افسانہ ادب کی کوئی اعلیٰ صنف نہیں ہے بلکہ  
صرف ایک ادنیٰ صنف ہے بس یہی قول میری افسانہ نگاری کی بنیاد ہے  
میں نے سوچا جب یہ کوئی اعلیٰ صنف نہیں ہے تو اس میں اپنے جوہر آسانی  
سے دکھائے جاسکتے ہیں۔ میں نے کہانیاں لکھنی شروع کر دیں۔ پچھو دو کوٹ  
کو سنائیں تو انھوں نے منٹوں میں تقریفوں کے پل تعمیر کر دیے میں تو اس  
تقدید نگار کا ممنون ہوں جس کی تحریر نے مجھے اس صنف ادب کی طرف  
متوجہ کیا۔

ہم نے پوچھا تم اپنی کہانیوں کا پلاٹ کہاں سے چرتے ہو بولے  
کہانیوں کا یہی تو ایک مسئلہ تھا۔ جب یہ شہور ہو گیا کہ پلاٹ چرتے مارتے  
ہیں تو کہانی لکھنے والوں نے سرے سے پلاٹ کا جھگڑا ہی ختم کر دیا۔ اب  
کہانی میں پلاٹ ہوتا ہی نہیں تو چرنے کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ ہم  
نے کہا چلو یہ بھی ٹھیک ہے۔ یہ تو ایک لحاظ سے ترقی ہی ہوئی۔ کردار  
بھی بلند ہوا۔ سنجیدہ متین بولے لیکن بغیر پلاٹ کی کہانی لکھنا بے شکل  
کوشش یہ کوفی پڑتی ہے کہ اس میں کہیں پلاٹ نہ آجائے اور اسی لئے  
ایک تنقید نگار نے ابھی حال حال میں کہا ہے کہ کہانی ہوا میں ہم نہیں لیتی  
ہم نے پوچھا کیا موصوف نے یہ نہیں فرمایا کہ اگر کہانی ختم ہے تو اسے ہوا  
اور دھوپ سے بچایا جائے۔ سنجیدہ متین نے اپنا زیر و غیر کا چشمہ  
پہن لیا کسی نے نہیں بتایا تھا کہ چشمہ بھی پینے کی چیز ہے۔ یقیناً ہوگی  
کیونکہ پینے کی چیزیں تھیں وہ تو اب پینے نہیں جا رہی ہیں اور بولے  
ہمارے تہارے تعلقات پرانے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ  
افسانہ نگاروں کو اس نظر سے دیکھو۔ مانا کہ ایک نقاد نے افسانے کو ادب  
کا ادنیٰ صنف بتایا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کہانی لکھنے والے  
لوگ ادنیٰ ہوتے ہیں۔ ہمارے دل پر ایک گھونسلہ سا لگا متین الدین

ہم سے ناراض بھی ہو سکتے ہیں اور انہیں غصہ بھی آسکتا ہے۔ اس کا  
ہمیں اندازہ نہ تھا۔ لیکن ہم نے سوچا اگر آج ہم ان کے غصے سے خائف  
ہو گئے تو عمر بھر کیلئے ہیں ان کے مقابلے میں وہ سبے درجے کے شہری کی  
طرح رہنا پڑے گا اور یہ ہر جگہ ہم سے ممکن نہیں ہے۔ دوستوں کا آپس  
میں ہمسرا اور ہم چشم ہونا ضروری ہے۔ یہ بات ہم نے کسی در سائے کے  
'اقوال و زریں' کے قالم پر پڑھی تھی۔ ہم نے کہا متین الدین، تمہیں  
کس بات پر غصہ آیا پتہ نہیں لیکن صلو کچھ تو آیا تمہیں۔ بہتوں کو  
تو اتنا بھی نہیں آتا۔ ابھی ہم نے تمہاری کوئی کہانی پڑھی نہیں ہے۔  
اسی لئے ہم تمہاری قابلیت کے قائل ہیں۔ متین الدین تھوڑا جھپٹے  
اپنا چشمہ (زیر و غیر کا) از سر نو اتارا۔ اسے احتیاط سے میز پر رکھا، اتنی  
احتیاط تو غیر کے چشموں (کسی پر از سر نو ایک شریف آدمی کی طرح جھپٹے  
اور بولے سچ پوچھو تو ان تنقید نگار کی بات ہمارے گلے سے اتری نہیں  
افسانہ ادب کی معمولی صنف ہے تو پھر تنقید کو ہم کس نمبر پر رکھیں  
گے۔ متین الدین اتنی سمجھ داری کی بات کریں گے، ہمیں اس کا  
بھی اندازہ نہیں تھا۔ انہی متین الدین سے ایک مرتبہ کسی نے کہہ دیا  
تھا کہ نثری نظم، صنفی تبدیلی کے کام آ کریش کا دوسرا نام ہے تو متین الدین  
اس شخص سے مار پیٹ پر آمادہ ہو گئے تھے (متین الدین اپنے گھر کی حالات  
کی وجہ سے اس کے مادی ہیں) اور کئی تنقید نگاروں کے حوالے دیکر انھوں  
نے اس شخص کو زیر کیا تھا۔ زیر کیا بلکہ کہنا چاہئے کہ زیر و زیر کیا تھا۔  
آج انکی زبان سے کسی تنقید نگار کے بارے میں چھوٹی ہی سہی لیکن یہ  
بات سن کر ہمیں خوشی ہوئی۔ ہم تو انھیں گلے لگانے والے تھے لیکن اکا  
زیر و غیر کا چشمہ درمیان میں تھا۔ پھر بھی ہم نے کہا کہ متین الدین تم اتنے  
پٹھے لکھے جو تم خود کیوں تنقید نگار نہیں بن جاتے۔ تہہ ارایہ قلمی نام  
اس میدان میں بھی قابل قبول ہوگا۔ متین الدین ہنسے، رُسے کے پھر  
ہنسے اور بولے۔ ابھی نہیں۔ جتنا میں نے پڑھا ہے وہ معمول  
جاؤں تو تنقید بہ لکھا شروع کروں گا۔

رحمت اہروہوی (احمد آباد)

یاد مرثعات

# حزین قریشی احمد آبادی

نام: احمد حسین

تخلص: حزین قریشی۔ وطن: احمد آباد

تاریخ پیدائش: ۱۹۱۸ء۔ تاریخ پیدائش اور سنہ کا علم خود حزین صاحب کو بھی نہیں تھا ان ہی کے بقول ۱۹۱۸ء ہی ممکن ہے۔

وفات: ۱۹۸۷ء۔ ۱۷ اپریل

شعری مجموعہ: سہشت خیال (۱۹۷۸) نعتیہ مجموعہ: زیر ترتیب

غیر مطبوعہ کلام: محظوظ ہے مدفن مونس سہاگ قبرستان شاہی باغ احمد آباد

احمد آباد نے جو اردو کے بابائے شاعری گجراتی کی

سرسزین کہا جاتا، ایسے ایسے ہا کمال شعراء اور فنکار رہے ہیں کہ جب بھی احمد آباد کی ادبی تاریخ قلمبند کی جائیگی تو ان لوگوں کا نام اور ادبی خدمات فراموش نہیں کی جائیں گی ادب کے خاموش خدمت گذاروں میں حزین قریشی کا نام بھی ہے ہلکی۔ ادبی خدمات پورے صوبے پر محیط ہیں زبان و ادب کی خاموش خدمات کا یہ سلسلہ بغیر کسی ستائش اور نام و نود کے مگر فخری سانسوں تک جاری رہا حزین

مروم جتنے اچھے شاعر تھے ان کے اپنے اپنے انسان بھی تھے ایک سیرت وضع دار با اخلاق اپنے ہم عصر شعرا کی قدر و منزلت اور اپنے سے کم

عمر فنکاروں کی ہمت افزائی میں بے انتہا فروغ دل ثابت ہونے لگے یہی وجہ ہے کہ حبیب بھٹی سے نفرت کرتے تھے موصوف نے گجرات کے

ان علاقوں میں اردو کو عام کیا جہاں لوگ اپنی زبان سے ناواقف تھے پشاور سورت۔ بھڑوچ کلون دودھ اور کھمبات تک مروم نے زبان و شاعری کو عام کیا حزین صاحب میرے بہت ہی قریبی تعلقات تھے اور اکثر ان سے شعر و شاعری پر طویل گفتگو رہتی تھی حالانکہ میری شاعری

کی عمر کے مقابلے میں بہت مختصر ہے بلکہ ناچختا اور ایک طالب علم کی سی ہے تاہم جب بھی کوئی نئی عزلی کہتے تھے مجھے ضرور سناتے تھے اور کبھی کبھی تو یہاں تک کہتے تھے کہ رحمت صاحب زادو حیاں سے سننے کا اگر کہیں کوئی ستم ہو گیا ہو تو مطلع کر دینا میرے من کرنے کے باوجود بھی وہ اکثر یہ فقرہ دہرا دیا کرتے اور مجھے شرمندہ ہونا پڑتا اپنی تمام تر خدا داد صلاحیتوں سے باوجود کبھی شہرت کی تمنا نہیں کی تھے مشاعروں میں شرکت نہیں کرتے تھے نشستوں میں البتہ جایا کرتے تھے کبھی کسی مشاعرے کی صدارت قبول نہیں کی اگر کبھی بہت اصرار کیا تو برہم ہو جاتے اور ہم لوگ خاموش ہو جاتے حزین صاحب کی شاعری میں جو تازگی اور رکھ رکھاؤ تھا وہ انھیں اور نمایاں کر سکتا تھا مگر مزاج کی سادگی اور طبیعت کی بردباری نے انھیں تمام ہنگامہ آرائیوں اور اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے کی تمام کوششوں سے باز رکھا کسی ادبی گروہ ہندی یا سیاسی گٹھ جوڑ سے بہت دور تھے اور تعمیری کاموں پر یقین رکھتے تھے ان کے بیشتر شاگرد اور دشمن وہاں کی علمی خدمات اسی طرح خاموشی سے کر رہے ہیں جو مروم کا خاص تھا حزین صاحب کی تنہی استعداد بہت معمولی تھا اسکے باوجود شاعری کے تمام امور و نکات سے واقف تھے فن پر دسترس ہا بار یک ہیں حتیٰ انھوں نے کلاسیکی شعراء اور اساتذہ کا نہایت ہی



دھند بات کی بجائی اور عقیدت میں انفرادیت کا لحاظ بھی تھا انہوں اور  
منجبتوں کا انتخاب اگر شاخ کا جانے تو یقیناً دو جلدوں میں سمائے گا  
حزبِ مرحوم کے صاحبِ جزا وہ جو خود بھی شاعر ہیں انہوں نے مجھے بتایا کہ  
وہ والدِ مرحوم کا نعتیہ کلام ترتیب دے رہے ہیں میرے خیال میں یہ  
بھی ہونا چاہیے وہ شعری سرمایہ جواب تک غیر مطبوعہ ہے مجموعہ کی شکل  
میں شاخ ہو جائے۔۔۔ حزبِ صاحب کی علمی و شعری خدمات کے اعتراف  
میں احمد آباد کے علمی و ادبی حلقے نیز قمریشی برادری نے ۱۱ مئی ۱۹۹۷ء  
کو شاہد اہیمل نے پڑھنے کا اتمام کیا جس میں مرحوم کے شاگرد جمال قمریشی  
نے انتہائی محنت و ذور و دھوپ اور جانفشانی سے پروگرام کو کامیاب  
بنایا اور مرحوم کی خدمت میں کینڈہ زربھی پیش کیا گیا مرحوم کے بے شمار  
شاگردوں میں انکے جانشین جمال قمریشی ہیں جس کا اعلان مرحوم نے انتقال  
سے قبل گلن کے ایڈیٹر کو انشردیو دیتے ہوئے کہا تھا۔

گجرات کی علمی و ادبی مفلوں سے ایک باکمال شاعر ایک اچھا انسان  
ایک بزرگ و رخصت ہو گیا جسکی کمی کا احساس مدتوں باقی رہے گا۔  
کلام۔

زمانہ تنقید کیا کریگا کہ عار و حشر نہ دنگی ہوں  
عیوب پر بھی نگاہ کی ہے کمالِ ذوقِ ہنر سے پہلے

رات کی تنہائیوں میں جاگ تو میری طرح  
سازِ دل پر گاہ کبھی نغمات ہو میری طرح

حزبِ تلاشِ مضامین کروں فلک سے بھی دُور  
طیس جو میرے تخیل کو جبریل کے پر

کہیں غی نہ بہارِ دوام کی سُرخ  
بیاضِ بلبل و گل کا ورقِ ورقِ دیکھا

ایسے دن رات بھی کچھ منزلِ حق پر کاٹے

مطالعہ کیا تھا اور بعض اساتذہ کی صحبت سے مستفید بھی  
ہوئے تھے مشاہیر اور مجوزے کے عمل نے انکی شاعری میں ایک طرح  
کا تنوع بھی پیدا کر دیا تھا۔۔۔ حزبِ قمریشی کا تعلق داغ اسکول سے تھا داغ  
کے مشہور شاگرد آغا شاعر دہلوی کے شاگرد عادل دہلوی سے شرب  
نمذ تھا اسکے باوجود علامہ پتیاپ اکبر آبادی کے پرستار اور مداح تھے  
اور علامہ کا بے پناہ قوتِ شعری سے متاثر اچھا تصدیقی کی ادارت  
میں جس وقت شاعر اُگرے سے شاخ ہوتا تھا اس وقت اس میں ہر  
ماہِ قمری مشاعرہ ہوتا تھا حزبِ صاحب بھی طرح پر غزل کہتے اور شاعر  
کے اس ماہانہ سلسلے میں ہر ماہ شاخ ہوتے رہے پھر انکی غزلیں شاعر  
اور دیگر ادبی جرائد میں نمایاں طور پر شاخ ہونے لگیں اس طرح علمی و ادبی  
حلقے میں مشہور و معروف ہونے لگے اپنے ابتدائی دور میں ایک مرتبہ  
احمد آباد کے ایک فی البدیہہ شاعر نے میں مدعو کئے گئے مصراعِ طرح  
تقسیم ہوا اور مقررہ مدت کے اندر سب سے عمدہ شعر جن نے کہیے  
وہ حزبِ صاحب تھے نہایت ہی زور و گو مشکل پسند اور اختراعی ذہن  
کے مالک تھے نئی زمینوں کی تلاش نے توانی اور روئین کی جستجو وہ بھی  
اچھے مضامین کے ساتھ انکا محبوب مشغلہ قمار و فارسی کی کتابوں  
انڈینی فی تراکیب کا استعمال آتی خوبصورتی سے کرتے تھے کہ جذبہِ فکر  
دونوں کا اشتراک شعری ترسیل میں جہم نہیں ہوتا تھا مشکل پسندی اور  
استادانہ رکھ رکھاؤ نے کتنے ہی بلند قامت شعرا کے یہاں ابہام کی فضا  
پیدا کر دی ہے مگر حزبِ قمریشی کی شاعری میں کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ قمری فضا  
اور آج کے مسائل کا اظہار بھی ملتا ہے استادانہ و صنف کی شاعری  
سے حزبِ صاحب نے خود کو کوشش پچائے رکھا الفاظ اور تراکیب میں  
اگر کوئی جہد ہے بھی تو تقلید ہی نہیں۔ تصوف کے پیامد ہی مزاج اور  
ماحول کے پروردہ دین دار شاعری شاعری میں جا بجا تصوف کے رنگ  
کھرے ہوئے ہیں عمر کے اس پہاؤ نے اس رنگ کو اس قدر نمایاں کیا  
کہ آخری عمر میں صرف نعتیں اور منقبتیں ہی کہنے لگے تھے اس رنگ میں بھی  
مزاج دکھایا تھا جو غزل میں برتا گیا تھا نئی زمینوں کی تلاش نے نئے  
روئین اور منفرد توانی اچھوتے خیالات الفاظ و تراکیب میں تلاشِ جستجو  
کا عمل صرف عقیدت ہی نہیں یا صرف شاعری ہی نہیں بلکہ احساسات

## اطلاع

عکبن کا دسمبر جنوری کا مشترکہ شمارہ  
سالنامہ ہوگا

اور جنوری کے پہلے ہفتہ میں منظر عام پر آئے گا۔

ایڈیٹور

## ماہنامہ مریخ پٹنہ

نئی آپ کتاب کیسا منظر عام پر آگیا ہے۔ معیاری  
ماہنامہ اور سب تخلیقات پابند نظمیں، غزلیں، قصہ و  
ماجرا سے ہرچیز فسانہ و واضح اور سلیس تنقیدی مضامین  
ان کے علاوہ اردو زبان کے مسایل و اخبار قیمت فی پرچہ  
دو روپے، سالانہ بیس روپے، بیرون شہر پینٹ وی بی طلب  
کریں یا زرضمانت جمع کریں بقول کمیشن دیا جائے گا مشترکہ

کیلئے مناسب نرخ۔ ایڈیٹر عبدالغنی پٹنہ، دفتر انجمن ترقی اردو بہار

بھڑی امام ہاؤس، پتھر کی مسجد پٹنہ ۸۰۰۰۰۶

ادب کی صحت مند قدروں کا ترجمان  
دوماہی

## ”فراز“ علیگڑھ

مدیر۔ شہپر رسول

نائب مدیر۔ منظور حسین پرنس

قیمت فی شمارہ۔ ڈھائی روپیہ، نصف سالانہ پندرہ روپیہ

رابطہ کیلئے۔ بی بی ایم، بی۔ کوارٹرس، سول لائنز

دوڑھ پور۔ علیگڑھ۔ ۲۰۲۰۱

نظموں سے کئی گندے تو سمجھ گائے  
عزم راج کی قسم زوقی فداوں کی قسم  
سختیاں عشق کی جلیں کبھی نہ گائے  
اگرچہ نور تماشائی ہے نہ کونسا باریک  
مگر نگاہ بھیرت میں اسکی ہے تحریک  
غلاب عشق پہ اٹھی ہیں شورشیں کیا کیا  
روشن زمانے کی پاتا بہ نال تنہیک

خانی ہے جس میں بھی دجود بہار بھی  
کس شے کا نہ ہو سہرا سرسبز بہار بھی

بغیر سوز و غم کے نہ ہو سہرا  
چیراغ، رزم، دیا، انجمن، پتھر، پتھر

عجیب قدرت کی تھیں یہاں جون۔ جون۔ جون  
بنو ہر چیز دیکھے کہاں کہاں کام کی ہے مٹی  
بہاں، سستی میں جب نہیں تھی شور غبار بھی کہاں تھا  
بہاں، سستی میں جب سے آئی تو بات کہنے لگی ہے مٹی  
”نعت و منقبت“

روحیبہ میں جب رکھا قدم کمزیدہ کمزیدہ  
محبت آشنا دل ہو گیا نم دیدہ نم دیدہ  
میرادل اسقدر مخمور ہے عشق محمد میں  
کہ جیسے صبح دم غنچہ کوئی خوابیدہ خوابیدہ  
موجیاد شاہ دیں تمہارات کے پھلے بہر  
مطمئن قلب حزین تمہارات کے پھلے بہر  
روح کی بیداریوں کو جانے تھی کس کی تلاش  
جاں کہیں تھی دل کہیں تمہارات کے پھلے بہر

# عکسِ رُخ

انتخابِ رنجی

مترجمہ سید سبط محمد نقوی

صفحات ۱۴۰ - سائز ڈیما

قیمت ۴/۵۰ روپے

ناشر: اتر پردیش لٹریچر اکادمی، پٹنہ، ہواؤس، قیصر باغ، کھنڈا (پربہ)

بقول ڈاکٹر محمود الہی ادب جنابت و دادت کا آئینہ  
اسی وقت بنتا ہے جب الفاظ معنویت سے ہم آہنگ ہونے کا سلیقہ  
سیکھ لیتے ہیں اور یہ سلیقہ صرف درباروں، خانقاہوں اور کچھ  
بازار میں نہیں سکھایا جاتا بلکہ اس کی تربیت پس پردہ رہنے والی بولی  
میں بھی ہوتی ہے۔

ہم جسے روزمرہ اور محاذِ میا ٹکسالی زبان کہتے آئے  
ہیں وہ اسی پردے کے پیچھے والی آبادی میں ڈھلتی ہے۔ رنجی  
اسی ٹکسالی زبان کا ایک رخ ہے۔ اور چار دیواری میں محصور بولی  
کے جذبات اور اس کے حرکات و سکنات کی ترجمان،

زبانِ ادب کے تشکیلی دود کے مطالعہ کیلئے رنجی سے  
ہی ضروری ہے اس کے موجد کا سہرا سادیت یا رخاں رنگین  
- ہاشمی بیجا پوری کے سرِ جھٹکا ہے۔

"انتخابِ رنجی" میں سبط محمد نقوی نے سادیت یا  
- رنگین، انشاء اللہ رخاں انشاء، میر یار علی جان صاحب، سید  
ن شاہ ہاشمی، اشرف، رحیم، رحمان، خاک، لائق، قیس، نوبہا، ذلیل

مرزا علی بیگ نازنیں، عبداللہ رخاں خانم، ہمیں پہری، شیخ ہا قرفنا  
اسد اللہ دوکانا، قدمت علی قدمت، راحت دہلوی، سید احسان  
مخلوق، میر احمد علی نسبت، امجد علی خاں عصمت، میر حسین علی  
آفاق، نکتہ ہیں، "ناؤک"، عابد مرزا بیگم، یک رنگ، سید محمد حسن رونق  
جبین علی خاں شریا، گلن خان، بچپن، نثار حسین شیدا، نام ناصر بہادر  
حزین، شبنم اور رنجور کا تفاوت اور کلام پریش کیا ہے۔ ان میں  
سادیت یا رخاں رنگین، انشاء اور جان صاحب پر تفصیل مواد ملتا ہے  
لیکن بغیر رنجی کو شعراء کے سلسلے میں تحقیق سے کام نہیں لیا گیا ہے  
اکثر شعراء کے بارے میں اس طرح کے جملے درج ہیں۔

"ماسوائے انھیں کچھ نہیں معلوم"

"ان کی نسبت بھی کوئی علم نہیں"

"تحقیق کے ساتھ حال کا بطور نہیں"

"نام یا حال کچھ نہیں معلوم"

"نہم معلوم نہیں"

"کہیں باہر سے آئے لکھنؤ میں مقیم تھے"

"تخلص کے سوا بس اتنا ہی معلوم ہے کہ ڈوٹی کے تھے"

نمونہ کلام کے طور پر بھی کہیں دو کہیں تین اشعار دیے ہیں۔

یہ کتاب دراصل "انتخابِ رنجی" ڈاکٹر خاں احمد صدیقی کی  
کتاب "رنجی کا تنقیدی مطالعہ" اور رنگین کاظمی کے تذکرہ "رنجی"  
کو سامنے رکھ کر ایڈٹ کی گئی ہے۔

رنجی کے بعض اچھے نمونے نعت اندوز ہونے کے لئے

صوت دھونو، شونو، ٹوٹی، صوفت و اوباب، عروض، شعور، شاعری، صواب  
ملکت، قرش، پنگ، ٹنگ، ٹنگ، بار، رتبہ، تکراری، شادی، میزا، اقسام  
علم، شہین، پارچہ، لباس، خیانا، دستار، آئینہ، جواہر، زیور، پان، حقہ  
عطر، دھن، موسیقی، ساز، رقص، سیلہ، آتش، بازی، شطرنج، جھنڈہ،  
چھتر، کھوڑ، چنگ، مرغ، بازی، صوف، کشتی، شیر، دودھ، ٹریف، بنگ  
تلاز، غلہ، کفنی، پھری، گدا، فیرہ، باگیچہ، بھاد، شتر، اور، سرا، کا، ضلع

۴۔

اپنی قیمت کی اس دلچسپ اور معلوماتی کتاب کا مطالعہ ہر لحاظ  
سے سودمند ہوگا۔

اگرچہ پیش کردہ کئی کایہ کا نام ہے کہ اچھی میاری  
نادار اور نایاب کتابوں کو بہت ہی خوبصورت کھائی چھائی کے ساتھ  
انتہائی کم قیمت میں قاری تک پہنچا رہی ہے۔  
کتاب ضلع بگت انسٹیٹ پر بھی ہے۔

ماہنامہ سہیل گیا کا  
ایک ضخیم شمارہ  
شہور نقاد ڈاکٹر کلیم الدین احمد  
”حقیقت کے آئینے میں“  
قیمت ۵ روپے یا مبلغ ۱۸ روپے بیچ کر سہیل کے سالانہ  
خریدار بنے اور یہ نمبر مفت حاصل کیجئے  
پتہ: مہاراجہ سہیل۔ ریلوے سٹیشن روڈ گیا

نئی غزل کے سینے میں مقبرہ آہوں کا نام  
شمیم قاسمی  
دھواں دھواں احساس وجد، شاعری  
”گمشدہ موسم“  
(زیر طبع)

کم قیمت کی یہ کتاب چڑھی جا سکتی ہے ڈاکٹر محمود لہی نے ایک  
صفحہ کا پیش لفظ ”ادب سبھ محمد نفوی نے کھائی صفحہ میں معروضہ  
ترتیب لکھا ہے۔ ستر صفحہ میں فرنگی ہی ہے کتاب کا قد کتابت  
ادب لطافت کے لحاظ سے معیاری ہے سرتوق سادہ ہے۔

## ضلع بگت کشن پرشاد شاد

صفحات ۸۳ ساؤ ڈیمائی قیمت ۴/۵۰ روپے  
ناشر۔ اگرچہ پیش کردہ کئی کایہ کا نام ہے کہ اچھی میاری

ضلع اور بگت دونوں کے دو ملک ملک لفظ ہیں۔  
ضلع عربی میں پہلو کو کہتے ہیں اردو زبان میں تلازمہ و رعایت لفظی کے  
معنی میں مستقل ہے۔

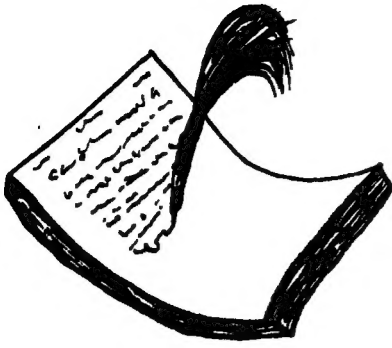
ادب بگت ہندی کا لفظ ہے اصل معنی حکمت اور  
دانائی کے ہیں لیکن اباب اردو ظرافت و ہزلہ سخی کی جگہ اس  
کا استعمال کرتے ہیں۔

دہلی اور لکھنؤ میں ابتداً جب اردو میں ٹنگو نہ لگاری کی  
گئی تو خوش مذاق نظریوں اور نگین مزاح شورش طبعوں نے اس  
پر ضلع بگت کی ایک خوشنابل چڑھائی۔

اس صنف میں تفریح اور دلچسپی کے علاوہ اعلیٰ درجے  
کی طبیعت داری و ذہانت اور زبان کے محاورات و کنایہ و اشارات  
پر عبور و مہارت پائی جاتی ہے۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد اردو کے پہلے مصنف  
ہیں جنہوں نے ضلع بگت سیرف توجہ دی اس صنف پر ۱۲۳۳  
میں یہ کتاب لکھی۔ اس میں پورے فقرے اور سالم جملے اور اشارہ  
و مقونہ و محاورات مناسب مل و مقامات کے ساتھ الگ  
الگ عنوان کے درج ہیں۔ اس کتاب میں چھ اسٹھ چیزوں کا  
ضلع بگت فلم بند ہے۔

برسات دیا اور ندی اسب نل تیرد کماہ  
نخرو شمشیر بندوق شہر چار پایہ پرنہ کیما شفق نجوم طلب



# آپ کے خطوط

رام لعل (لکھنؤ)

جیل جانی کی تاریخ ادب اردو کی دو جلدیں چھپ گئیں چنانچہ دلی کی  
اب پہلا صاحب دیوان شاعر نہیں رہا محمد قلی قطب شاہ اس سے بہت  
پہلے اپنا دیوان چھوڑ چکے۔ اردو کی پہلی شاعرہ کون ہو سکتی ہے؟  
کہہ کر انہوں نے ملکہ نور جہاں کا جو غیر مستند شعروں کیلئے یعنی یہ  
کل تم جو یہ کہتے تھے شمشیر ہے اور میں ہوں  
یہ طشت ہے یہ سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں  
اس پر نیاز نہ تھی ہماری والا لطیفہ یاد آیا کہ نیاز صاحب نے نور جہاں  
کو اردو کی شاعرہ قرار دے جانے کی کوشش کا مذاق اڑاتے ہوئے یہ  
لکھا تھا کہ ملکہ نور جہاں کو اردو کی شاعرہ قرار دینے والوں کو یہ بھی تسلیم  
کرنا پڑے گا کہ وہ داغ دہلوی کی شاگرد بھی تھی کیونکہ ملکہ نور جہاں سے  
منسوب اشعار کی زبان داغ کی زبان سے بہت قریب ہے۔

## نصر قریشی الہ آباد

اپنے وسیع مطالعہ کی طرح تعلقات میں بھی وسعت رکھتے ہوئے  
علما اور ستائش کی پرواہ کئے بغیر قلم کار ہر ایک سے قربت کی وجہ سے  
گلبن کو نئے لب و لہجے کا ترجمان بن گئے ہیں آپ بہت کامیاب سچے ہیں  
پڑھنے کا مواد وافر انداز میں معیاری ہوتا ہے اور قلم کو تحریک دیتا ہے  
بھی وجہ ہے کہ گلبن میں اچھے قلم کاروں کی تخلیقات یکجا کر کے میرا آپ  
کامیاب ہیں آزاد غزل کے لیے بھی آپ کی کوشش بار آور ثابت ہو رہی ہیں  
ہندوستان کے اردو ادبی پروجیکٹ میں حمداور نعت کی اشاعت میں بھی  
آپ نے دل سے کام لیا ہے ورنہ لوگ احترام کرنے کو فیشن سمجھتے

مشترکہ شمارہ موصول ہوا۔ نظرباشی صاحب کا ادارہ دلت  
فکر دیتا ہے۔ عرصہ ہوا حیات اللہ انصاری صاحب نے ایک تجویز رکھی  
تھی کہ اب مشاعروں کو ایک ”اند سٹری“ کے طور پر کم کر شیل بنایا جاسکتا  
ہے۔ یعنی کوئی شخص ایک سرکس تیار کر کے سارے ہندوستان کا دورہ  
کرے تو لاکھوں روپے کما سکتا ہے۔ اردو مشاعرے اب عالمی  
سطح پر بھی بے حد مقبول ہو رہے ہیں۔ زیر نظر شمارہ میں امان اللہ خاں  
شیر دانی کی ہائیکو نظم پسند آئی۔ اسی طرح آزاد غزل تجربہ بھی جس میں کئی  
شعرا نے حصہ لیا ہے۔ پروفیسر مجتبیٰ حسین نے کمرانوری کے بہت  
سے اچھے شعروں کی نشاندہی کر دی ہے۔ منور لال ہادی کے مضمون  
’غالب اور گلبن‘ میں بنیاد پر عظیم مہا نویدی نے اکرام کاوش کے  
علام سے بھی متعارف کرایا ہوتا تو ان کے مضمون کی تشنگی دور ہو جاتی  
مجموعی طور پر ہر سالہ بہت اچھا ہے۔ اس کے لکھنے والوں کا حلقہ وسیع  
ہوتا جا رہا ہے۔ گجراتی ادب پر بھی اردو میں کچھ کام ہونا چاہیے۔ وہاں کی  
تہذیبی تصویر بھی ابھی تک سامنے نہیں آئی ہے۔

## رؤف خیر حیدر آباد

گلبن ملا۔ آپ کا ”پوسٹ مارٹم“ کا کالم بہت ہنگامہ خیر ہے  
عنایت اللہ کی نو نوشتہ *Abstruse* ختم ہوتی ہے اور تشنگی بڑھاتی  
ہے۔ آپ اگر برآمدہ مابین تو فی اتلائی کے مضمون ”اردو زبان کا پہلا شاعر  
کون؟“ کا تھوڑا سا پوسٹ مارٹم کر دیں۔ غنی اتلائی صاحب نے نہایت  
خود اعتمادی سے ایسے مواد پر اعتماد کیا جو اگر رفتہ ہو چکا ہے حتیٰ کہ

اگست، ستمبر، اکتوبر کے شمارے وصول ہوئے۔ دونوں شمارے  
معیاری مضامین اور خوبصورت غزلوں سے مزین ہیں جو آپ کی اعلیٰ کمالات  
کے مظہر ہیں۔ جناب رحمت احمد جو کی کاپی اور نگاہاں بھی مان کے مخصوص  
انداز بیان میں خوب تر ہے۔ جناب غلش شہرودی کا مضمون بڑا ہے  
مشورۃ القادی مرحوم بھی خوب ہے۔

### جعفر لکھنوی (لکھنؤ)

ستمبر، اکتوبر، نوبلین زیب مطالعہ ہوا۔ مضامین اور غزلیں  
پسند آئیں۔ خاص طور سے نواب احسن اسرار حوں کی غزل اس حد شاعری  
میں قابل ستائش ہے۔  
نعت سہرے رحمان کا انداز بھی الوکھا ہے۔ حالانکہ تقریبی  
مصاب نے سہارا حروکات بھی لیا ہے۔ تنک اگر کوشش کرتے تو بڑے  
کر سکتے تھے۔ ویسے عمومی حیثیت سے صالح بہت اچھا ہے۔

ہیں کہ کہیں قصص کا لیبل چسپاں نہ کر دیا جائے۔ حمد و نعت کے مہیا  
میں بھی اچھے انتخاب کلام سے پہچکی ابتداء کے ذہن و دل ہونے چاہئے  
تا فرمہ قائم کیا جائے اور ہم میسوں کو اس سے اچھی خامی نہ ہوگی بلکہ  
محشر رضوی نئی دہلی

ماہ ستمبر، اکتوبر کا گلن نظر نواز ہوا۔ بہت پسند آیا۔ خاص طور سے  
نظر شامی صاحب نے جوڈ سکوت مشاعرے کے بارے میں لکھا ہے وہ بہت  
پسند آیا۔ نظر قریشی صاحب کی نعت بہت اچھی ہے۔ اس کے علاوہ  
نازش بہت اچھی گلدھی اور اقبال دانش کی غزلیں اچھی ہیں۔ نواب  
احسن اسرار کی غزل بہت پسند آئی اور ان کا یہ شعر ہے  
نظر گئی عجز ملنے کی داستانوں پر  
دہان بھی میری کہانی کے اقتباس ملے  
قابل تعریف ہے۔ اس شعر میں زندگی کی بہترین عکاسی کی گئی

سید محمد رفیع کریم ہرودی (پٹنہ)  
گلن کا نازہ شمارہ وصول ہوا۔ ادارہ بہت خوب ہے  
ان دنوں منتقد ہونے والے مشاعروں کا نام تو دائمی ذکر  
ہی قسم کا ہونا چاہئے۔ آپ نے نہایت جرات مندی کا ثبوت دیتے ہوئے  
مشاعرہ باز گروں کی خوب غزلیں لکھی ہیں۔ آپ نے ادارہ کا حق ادا کر دیا ہے۔  
انشاء اللہ اس کے اچھے اشعار مرتب ہونگے۔ کاش اردو کے کم از کم ادبی  
مسالے اپنے اداروں سے حق کی صدا بلند کرنے میں مصلحت پسندی کو  
راستہ میں نہ آنے دیں۔

### شیر حسین (گاندھی نگر)

بقینا گلن ایک معیاری جریہ ہے۔ حکیم شیرازی صاحب  
کا مضمون پدا صاحبانہ حقہ مکرانگیز ہے۔ مشاعروں کے اختلاط نظر شامی  
صاحب کا ادبیہ بہت اچھا اور حقیقت حال سے بہت قریب ہے۔ ہر کتا  
ہے لب شہرہ اپنا کلام قص کر کے جوئے بھی سنایا کریں۔

### غنی رتلانی (پٹوڑہ)

Reg. No.   
GAMC-362

**GULBUN** (Monthly)

Vol. 6  
No. 12

20/169, Gujarat Housing Board Colony,  
Shahalam Tolnaka, AHMEDABAD-380028  
(The First Social & Literary Urdu Magazine of Gjuarat)

---



# UNITY TAILORS

★ **Specialist in Suit & Shirt** ★

Mangal Park, Opp. Indian Overseas Bank  
AHMEDABAD-380 022.

  
15.07.74

